

CATALOGUE PREMIUM

Christian Georges PINSON

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 75 Légendes et Icônes Uniques - 80 Tirages en Fine Art Noir et Blanc)

Édition 2026

L'ADRESSE DES MAÎTRES
CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Christian Georges PINSON

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je cherche l'instant où le visage cesse de poser et commence à raconter. »

"I seek the instant when a face stops posing and begins to tell its story."



Français

Christian Georges PINSON appartient à cette lignée rare de témoins qui savent approcher les légendes sans troubler…

Photographe pour Podium, magazine emblématique des stars des années 1970, Christian Georges PINSON a traversé les scènes où battait le cœur populaire et flamboyant de son époque. De l'Olympia à Bobino, du Palais des Sports de Paris à Roland-Garros lors des combats de boxe, de l'Alcazar de Jean-Marie Rivière aux studios d'Europe 1, de RTL et des Buttes-Chaumont, son objectif a côtoyé Ferré, Ferrat, Reggiani, Polnareff, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Carlos, les Rolling Stones, les Osmond Brothers et tant d'autres figures devenues légendes. Il ne cherche pas seulement l'image : il capte l'instant où une présence se révèle, entre lumière, mouvement et confidence.

English

Christian Georges PINSON belongs to that rare lineage of witnesses who know how to approach legends without disturbing…

As photographer for Podium, the emblematic magazine of the stars of the 1970s, Christian Georges PINSON moved through the stages where the radiant heartbeat of an era could be heard. From the Olympia to Bobino, from the Palais des Sports in Paris to Roland-Garros during boxing nights, from Jean-Marie Rivière's Alcazar to the studios of Europe 1, RTL and Buttes-Chaumont, his lens stood close to Ferré, Ferrat, Reggiani, Polnareff, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Carlos, the Rolling Stones, the Osmond Brothers, and countless figures now touched by legend. He does not merely seek an image: he catches the instant when a presence opens, between light, movement and intimacy.

Christian Georges PINSON

Synthèse — Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 75 Légendes et Icônes Uniques - 80 Tirages en Fine Art Noir et Blanc)
Édition 2026



Réunies dans la collection Légendes et Icônes Noir et Blanc, les photographies d'art de Christian Georges Pinson composent une archive de présences plutôt qu'un panthéon. Du 8 x 11 cm au 48 x 72 cm, l'échelle impose une discipline du regard : tantôt relique tenue à distance par le verre, tantôt champ frontal où le corps surgit presque grandeur mémoire. Le noir et blanc n'y relève pas de la nostalgie ; il est matière active, grain, contraste, peau de lumière, densité des noirs. Pinson travaille l'instant comme un seuil : arrivée, chant, fatigue, fête, hospitalité, coulisse, studio, chambre d'hôpital. Le geste — main levée, micro serré, regard détourné, corps penché, étreinte, salut — devient signe élémentaire d'une humanité exposée. La lumière, souvent directe, entaille les visages, révèle tissus, fleurs, métal, cheveux, bois, verre ; elle transforme le document en surface sensible. La tension symbolique naît de cet écart : figures publiques et vulnérabilité privée, mythe et respiration, éclat social et disparition déjà à l'œuvre. Sous verre, chaque tirage acquiert une distance protectrice qui redouble son sujet : voir, c'est approcher ce qui se retire. L'ensemble affirme une poétique de la rencontre où la célébrité cesse d'être image fixe pour devenir trace incarnée, fragile dépôt de temps, de geste et de lumière.



Gathered within the Legends and Icons Black and White collection, Christian Georges Pinson's fine art photographs form an archive of presences rather than a pantheon. From 8 x 11 cm to 48 x 72 cm, scale governs the viewer's approach: at times a relic held at a glass-protected distance, at times a frontal field where the body rises almost to the size of memory. Black and white is not nostalgia here; it is active matter — grain, contrast, luminous skin, dense shadow. Pinson treats the instant as a threshold: arrival, song, exhaustion, celebration, welcome, backstage exchange, studio encounter, hospital room. Gesture becomes the primary sign: a lifted hand, a tightened microphone, an averted gaze, a leaning body, an embrace, a greeting. Often direct, the light cuts into faces and reveals fabric, flowers, metal, hair, wood, glass; it turns the document into a tactile surface. The symbolic tension lies in this interval between public figure and private vulnerability, myth and breath, social radiance and disappearance already at work. Beneath glass, each print gains a protective distance that mirrors its subject: to look is to approach what withdraws. As a whole, the collection articulates a poetics of encounter in which celebrity ceases to be a fixed image and becomes embodied trace — a fragile deposit of time, gesture, and light.

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 75 Légendes et Icônes Uniques - 80 Tirages en Fine Art Noir et Blanc)

COLLECTION

Cette ouverture rassemble le cœur argentique de Christian Georges Pinson, des scènes parisiennes du début des années 1970 aux accueils tahitiens qui prolongent son regard vers l'île, le plateau et la coulisse. Le geste s'y précise : cadrages serrés, flash frontal, noirs profonds et blancs parfois brûlés font surgir l'icône comme un corps vulnérable, pris entre exposition et retrait. La palette réduite du noir et blanc devient matière — grain, peau, métal du micro, fleurs, étoffes, verre protecteur — et donne au souvenir une densité tactile. Chanteurs, acteurs, sportifs ou figures de passage y composent moins un panthéon qu'une communauté d'instants. Le regardeur éprouve la proximité troublante d'une relique moderne, où la célébrité redevient souffle, fatigue, écoute.
« L'icône, chez Pinson, redevient un corps traversé par la lumière. »

This opening gathers the silver-gelatin core of Christian Georges Pinson, from Parisian scenes of the early 1970s to Tahitian welcomes that extend his gaze toward the island, the studio and backstage. His gesture becomes precise: tight framing, frontal flash, deep blacks and sometimes burnt whites make the icon emerge as a vulnerable body, caught between exposure and withdrawal. The reduced palette of black and white becomes matter — grain, skin, microphone metal, flowers, fabrics, protective glass — and gives memory a tactile density. Singers, actors, athletes and passing figures form less a pantheon than a community of instants. The viewer feels the unsettling closeness of a modern relic, where celebrity becomes breath, fatigue, listening.
« In Pinson's work, the icon becomes again a body crossed by light. »

 Alain Delon et Mireille Darc en 1971 / Alain Delon and Mireille Darc in 1971 9

 Antoine et une Miss Tahiti à Tahiti en 1977, charmeur le navigateur chanteur / Anto... 10

 Annie Cordy / Annie Cordy 11

 Anthony Hopkins, Angie Dickinson et Mel Gibson / Anthony Hopkins, Angie Dickin... 12

 Antoine, accueilli en 1977 à Tahiti / Antoine, welcomed in 1977 in Tahiti 13

 Carlos Dolto, à l'hôpital Cardella de Tahiti, dans les années 90 / Carlos Dolto, at Car... 14

 Caroline Cellier, 1971, conférence de presse à Paris / Caroline Cellier, 1971, press con... 15

 Chad McQueen / Chad McQueen 16

 Charles Trenet, Gina Lollobrigida dans une émission de Téle Dimanche de Michel D... 17

 Christian Vander et Klaus Blasquiz du groupe Magma / Christian Vander and Klaus... 18

 Claude François, après son saut dans la foule, se remet, après avoir été mis groggy /... 19

 David Carradine à Tahiti / David Carradine in Tahiti 20

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 75 Légendes et Icônes Uniques - 80 Tirages en Fine Art Noir et Blanc)

 David Hallyday et Tammy / David Hallyday and Tammy 21

 Demis Roussos / Demis Roussos 22

 Georges Moustaki / Georges Moustaki 23

 Gerard Lenormand 1 / Gerard Lenormand 1 24

 Gilbert Bécaud / Gilbert Bécaud 25

 Gilbert Montagné / Gilbert Montagné 26

 Harrison Ford à Tahiti / Harrison Ford in Tahiti 27

 Isabelle Aubret / Isabelle Aubret 28

 Jean Ferrat / Jean Ferrat 29

 Jean-Marc Cerrone en concert au Zechris Club en 1971 / Jean-Marc Cerrone in conce... 30

 Jean Paul Belmondo, Charly Koubesserian et Jean Pierre Melville en 1971 / Jean Pau... 31

 Jean Pierre Rives / Jean Pierre Rives 32

 Jean Yanne et Mimi au "Piano Bar" de la rue des écoles / Jean Yanne and Mimi at t... 33

 Joe Dassin et Christine Dassin / Joe Dassin and Christine Dassin 34

 John Travolta / John Travolta 35

 Johnny Hallyday à Tahiti / Johnny Hallyday in Tahiti 36

 Johnny Winter à l'Olympia en 1972, chanteur albinos qui marqua le monde du spect... 37

 Jacqueline Monsigny et Edouard Meeks / Jacqueline Monsigny and Edouard Meeks 38

 Julien Clerc et Corrine Marchand / Julien Clerc and Corrine Marchand 39

 Julien Clerc / Julien Clerc 40

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 75 Légendes et Icônes Uniques - 80 Tirages en Fine Art Noir et Blanc)


Juliette Greco au cirque d'hiver à Paris / Juliette Greco at the Cirque d'Hiver in Paris 41


Julio Iglésias / Julio Iglesias 42


Léo Ferré / Léo Ferré 43


Le tamure de Marcel Amont, amusant et puissant / Marcel Amont's Tamure, amusin... 44


Le Luron / The Merry Fellow 45


Lindsay Don Martell, Teura Colas et Bernard Tapie, pour l'achat du 4-mâts du Club... 46


Lou Ferrigno, l'un des premiers "Hulk" / Lou Ferrigno, one of the first "Hulks" . . 47


Marina Vlady à Tahiti en 1980 / Marina Vlady in Tahiti in 1980 48


M. Bruno Coquatrix, maire de Cabourg 1971 / Mr. Bruno Coquatrix, Mayor of Cabo... 49


M. Daniel Gérard / Mr. Daniel Gérard 50


M. Jacques Chirac, maire de Paris, en Polynésie en 1985 / Mr. Jacques Chirac, Mayo... 51


M. Jean Marais à Lyon, au Théâtre des Célestins, avec son Husky, cadeau du Québec... 52


Manitas de Plata, le roi des gitans; inoubliable Gipsy avec les frères Reyes / Manitas... 53


Manitas de Plata / Little Hands of Silver 54


Marcel Mouloudji, chanteur de grand talent 1972 / Marcel Mouloudji, singer of great... 55


Maria Callas et Raf Vallone / Maria Callas and Raf Vallone 56


Mel Gibson dans le film "The Bounty" / Mel Gibson in the film “The Bounty” 57


Melle Karen Cheryl / Miss Karen Cheryl 58


Michel Polnareff en concert à Paris en 1971 / Michel Polnareff in concert in Paris in... 59


Mick Jagger des Rolling Stones, roi de la scène / Mick Jagger of the Rolling Stones, k... 60

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 75 Légendes et Icônes Uniques - 80 Tirages en Fine Art Noir et Blanc)


Mick Jagger à Bruxelles en 1970 / Mick Jagger in Brussels in 1970 61


Mike Brant, trop tôt disparu / Mike Brant, Gone Too Soon 62


Mike Brant, le magnifique à Meudon la Forêt / Mike Brant, the Magnificent in Meu... 63


Mimi Coutelier et Jean Yanne; sortie en club le soir, à Tahiti / Mimi Coutelier and J... 64


Mireille Darc et Alain Delon, en 1971, match de boxe à Roland Garros Paris / Mireill... 65


Mireille Mathieu et des enfants accidentés, à l' hôpital de Garches / Mireille Mathieu... 66


Nathalie Baye et M. Johnny Hallyday / Nathalie Baye and Mr. Johnny Hallyday . 67


Omar Sharif, M. Loyal au "Gala de l'Union des Artistes, en 1971" / Omar Sharif, Rin... 68


Paul Emile Victor en famille à Bora Bora / Paul Emile Victor with his family in Bora... 69


Pierre Clementi, dans son groupe "Les Crouilles Marteaux" à Versailles 1971 / Pierre... 70


Raquel Welch repart de Tahiti / Raquel Welch Leaves Tahiti 71


Raymond Devos / Raymond Devos 72


Roger Daltrey des "Who" 2 / Roger Daltrey of The Who 2 73


Ringo Star et Barbara Bach pour un séjour de rêve en Polynésie / Ringo Star and Ba... 74


Roger Daltrey, des "Who" au Théâtre des Champs-Elysées, pour la création de Tomm... 75


Sacha Distel, Tahiti / Sacha Distel, Tahiti 76


Sammy Davis Junior, en escale à Tahiti années 90 / Sammy Davis Junior, on a stopo... 77


Cécilia et Jacques Martin à Tahiti / Cécilia and Jacques Martin in Tahiti 78


Téléphone, le groupe 1980 / Téléphone, the band 1980 79


Tina Turner, Olympia 1971 / Tina Turner, Olympia 1971 80

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 75 Légendes et Icônes Uniques - 80 Tirages en Fine Art Noir et Blanc)


Tina et Ike Turner, Olympia 1971 / Tina and Ike Turner, Olympia 1971 81


Téléphone, Louis Bertignac / Telephone, Louis Bertignac 82


Melle Barbara à Versailles en 1970 / Miss Barbara in Versailles in 1970 83


Vittorio Gassman, en famille à Tahiti / Vittorio Gassman, with his family in Tahiti 84


Yannick Noah, vacances polynésiennes, années 80 / Yannick Noah, Polynesian Holid... 85


Yvan Rebroff et Nicoletta, sur les plateaux TV des Carpentier, en 1971 / Yvan Rebroff... 86


Yves Mourousi et Véronique à Tahiti en 1990 / Yves Mourousi and Véronique in Tahi... 87


Yves Renier, Ibiza 1968 / Yves Renier, Ibiza 1968 88



Christian Georges PINSON

Alain Delon et Mireille Darc en 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 17 cm

70 €

Alain Delon et Mireille Darc en 1971 — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'une tension de présence. Les visages, rapprochés par le cadrage, émergent d'un fond nocturne où la lumière du flash sculpte les traits, blanchit les peaux, accroche les cheveux et fait vibrer la matière brillante du vêtement. L'image appartient à la mémoire des icônes, mais elle demeure profondément humaine : un instant d'écoute, de vigilance, de silence partagé. Sous verre, la photographie gagne une distance presque reliquaire ; son grain, ses contrastes et ses légères duretés rappellent la matérialité d'un temps fixé. Pinson transforme la célébrité en fragment de durée, où le regard public rencontre la fragilité privée. Cette œuvre condense l'éclat d'une époque et la mélancolie de toute image : retenir ce qui déjà s'éloigne.

Alain Delon and Mireille Darc in 1971 — In this small-format black-and-white print, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but a charged state of presence. The close framing brings the two faces forward from a dark, almost theatrical ground, while the flash cuts sharply across skin, hair, fabric, and reflected surfaces. The photograph belongs to the realm of legends and icons, yet its force lies in its human nearness: a pause, a shared alertness, a silence suspended before speech. Recommended beneath glass, the work acquires the intimacy of an archival relic; its grain and luminous contrasts make time tactile. Pinson's gesture is precise and restrained, transforming celebrity into a fragile document of duration. What remains is not spectacle alone, but the tremor of an era held in silvered light, where memory, desire, and disappearance meet within a single instant.



Christian Georges PINSON

Antoine et une Miss Tahiti à Tahiti en 1977, charmeur le navigateur chanteur

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 16 x 24 cm

80 €

Antoine et une Miss Tahiti à Tahiti en 1977, charmeur le navigateur chanteur — Cette photographie noir et blanc de Christian Georges Pinson appartient à ces images où l'instant devient légende sans perdre sa chaleur humaine. Dans le format intime de 16 x 24 cm, recommandé sous verre, la surface photographique retient la vibration d'une rencontre : un sourire, une couronne de fleurs, un bras enlacé, l'éclat presque surexposé de la lumière tahitienne. Le grain, les contrastes francs, les blancs ouverts et les noirs profonds donnent à la scène une matérialité de souvenir vivant. Pinson ne fige pas une célébrité ; il recueille une présence, un passage, une joie offerte à l'objectif. Antoine, navigateur chanteur, apparaît ici comme figure de voyage et de liberté, tandis que Miss Tahiti incarne l'accueil, la beauté insulaire, la grâce cérémonielle. L'image devient un seuil entre reportage et icône populaire, entre mémoire privée et mythologie collective.

Antoine and a Miss Tahiti in Tahiti in 1977, the charming singer-navigator — Christian Georges Pinson's black-and-white art photograph transforms a brief encounter into an image of enduring radiance. Within the modest 16 x 24 cm format, ideally protected beneath glass, the print preserves the tactile pulse of 1977: floral garlands, sunlit skin, fabric textures, and the open brightness of a tropical day. The high contrast does not merely record light; it makes memory visible, allowing whites to bloom and shadows to hold the warmth of presence. Antoine, the singer-navigator, stands as a figure of movement, music, and sea-borne imagination, while Miss Tahiti embodies welcome, ceremony, and island grace. Pinson's gesture is neither distant nor theatrical. He approaches with the sensitivity of one who recognizes that joy can be historical. The photograph becomes a popular icon without losing its intimacy, a fragment of travel, affection, and cultural encounter suspended in silvered light.



Christian Georges PINSON

Annie Cordy

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 9 cm

30 €

Annie Cordy — Dans ce petit format de 14 x 9 cm, Christian Georges Pinson concentre l'intensité d'une apparition publique et l'intimité d'un échange presque chuchoté. Le noir et blanc n'est pas ici nostalgie décorative, mais matière active : il creuse les visages, accroche les regards, fait vibrer les étoffes, les cheveux, les mains posées. La figure d'Annie Cordy, inclinée vers l'autre, semble suspendre le tumulte autour d'elle ; le geste devient théâtre, confidence, offrande. L'image appartient à la collection Légendes et Icônes Noir et Blanc, et son échelle modeste impose une proximité de relique. Recommandée sous verre, elle appelle une distance protectrice, comme si la mémoire devait être préservée sans être figée. Pinson saisit moins une célébrité qu'un passage humain : l'instant où la présence publique redevient visage, écoute, lumière partagée.

Annie Cordy — In this small 14 x 9 cm format, Christian Georges Pinson compresses the energy of a public gathering into the delicacy of an almost private encounter. Black and white is not used as ornament or nostalgia, but as a living substance: it deepens the faces, sharpens the glances, and makes fabric, hair, and hands resonate with tactile force. Annie Cordy, leaning toward another presence, appears to suspend the surrounding crowd; her gesture becomes theatre, confidence, and gift. Belonging to the Legends and Icons Black and White collection, the photograph turns modest scale into intensity, inviting close looking rather than spectacle. Recommended under glass, it suggests a protective threshold between memory and disappearance. Pinson does not merely record celebrity; he preserves the human interval within it, that fragile moment when public radiance becomes attention, warmth, and shared light.



Christian Georges PINSON

Anthony Hopkins, Angie Dickinson et Mel Gibson

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Anthony Hopkins, Angie Dickinson et Mel Gibson — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, trois figures du cinéma apparaissent au bord de l'eau comme suspendues entre détente privée et mémoire collective. Le format intime, 14 x 20 cm, invite à une proximité presque tactile : le grain photographique devient peau, bois du ponton, vibration solaire sur la mer. Sous verre, l'image acquiert une profondeur silencieuse, comme si la surface protégeait moins une scène qu'un fragment de temps. La lumière, très haute, dissout certains contours et durcit les ombres ; elle transforme la rencontre en apparition. Pinson ne cherche pas l'apparat officiel, mais l'instant où l'icône redevient corps, posture, fatigue, sourire retenu. La balustrade trace une ligne de seuil entre le monde visible et l'horizon intérieur. Cette photographie parle ainsi de célébrité, mais surtout de passage : celui des visages vers la légende, et de la vie ordinaire vers l'image durable.

Anthony Hopkins, Angie Dickinson and Mel Gibson — In this black-and-white print by Christian Georges Pinson, three cinematic presences stand by the water, caught between private ease and collective memory. The intimate 14 x 20 cm format draws the viewer close: photographic grain becomes skin, wooden decking, sunlit movement across the sea. Recommended beneath glass, the work gains a quiet depth, as though its surface were preserving not merely a scene but a shard of time. The high light dissolves certain edges while sharpening shadows; it turns an informal encounter into an apparition. Pinson avoids ceremonial grandeur, seeking instead the moment when the icon returns to the body: stance, weariness, restrained smile, the casual intelligence of presence. The railing cuts a threshold between the visible world and an inward horizon. The photograph speaks of fame, yet more deeply of passage: faces entering legend, ordinary life becoming an enduring image.



Christian Georges PINSON

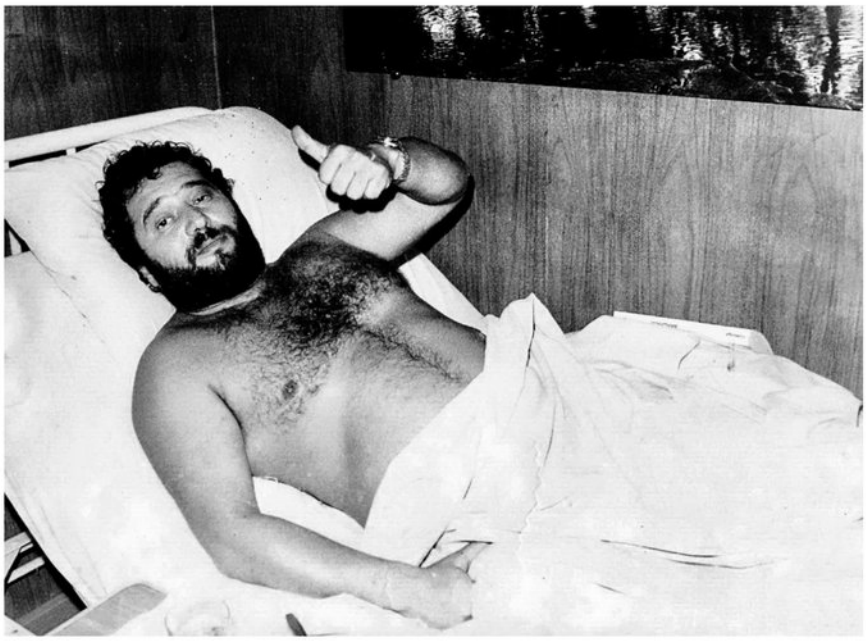
Antoine, accueilli en 1977 à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 21 x 14 cm

60 €

Antoine, accueilli en 1977 à Tahiti — Dans ce tirage noir et blanc de format intime, Christian Georges Pinson fixe moins un événement qu'un seuil : l'instant où un corps venu d'ailleurs reçoit les signes d'une hospitalité insulaire. La lumière tahitienne, presque blanche, brûle le fond et sculpte les visages en contrastes francs ; elle transforme les colliers et la couronne de fleurs en reliefs tactiles, comme si le papier photographique conservait encore leur fraîcheur. Au centre, Antoine apparaît frontal, chargé de guirlandes, entre deux présences féminines dont les gestes ouverts composent une scène de passage. Le grain, les petites marques, la densité argentique donnent à l'image une matérialité de mémoire vécue. Sous verre, l'œuvre devient relique lumineuse : non pas simple archive mondaine, mais méditation sur l'accueil, la transformation et la manière dont un lieu inscrit son parfum dans une silhouette.

Antoine, welcomed in 1977 in Tahiti — In this intimate black-and-white print, Christian Georges Pinson records not merely an arrival, but a threshold: the moment when a body from elsewhere receives the signs of island hospitality. Tahitian light, almost white in its intensity, consumes the background and carves the faces into direct contrasts; it turns the flower garlands and crown into tactile reliefs, as though the photographic paper still retained their fragile freshness. At the center, Antoine stands frontally, laden with blossoms, held between two female presences whose open gestures compose a rite of passage. The grain, slight abrasions, and silver density give the image the material force of lived memory. Framed under glass, the work becomes a luminous relic: not a simple social document, but a meditation on welcome, transformation, and the way a place can impress its scent upon a human figure.



Christian Georges PINSON

Carlos Dolto, à l'hôpital Cardella de Tahiti, dans les années 90

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 11 cm

30 €

Carlos Dolto, à l'hôpital Cardella de Tahiti, dans les années 90 — Dans ce petit format noir et blanc, Christian Georges Pinson concentre une scène d'une intensité rare : un corps allongé, la blancheur du drap, le bois sombre de la chambre, et ce pouce levé qui déplace toute lecture pathétique vers une forme de résistance. La photographie, pensée comme objet de collection de 15 x 11 cm, gagne à être protégée sous verre : cette surface ajoute une distance fragile, presque mémorielle, entre le regardeur et l'instant. Le grain, les contrastes appuyés, la lumière crue donnent à l'image une matérialité tactile ; on sent le tissu froissé, la peau exposée, la rudesse du décor hospitalier. Pinson ne dramatise pas : il recueille. Son geste est celui d'un témoin attentif aux figures qui traversent son univers de légendes et d'icônes, non par prestige, mais par présence humaine. Ici, l'hôpital devient théâtre discret de courage, d'humour et de vulnérabilité partagée.

Carlos Dolto, at Cardella Hospital in Tahiti, in the 1990s — In this small black-and-white print, Christian Georges Pinson gathers an encounter of striking emotional density: a reclining body, the pale field of the sheet, the dark wooden wall, and the raised thumb that shifts the scene away from pity toward endurance. As a 15 x 11 cm fine art photograph, recommended under glass, the work acquires the intimacy of an object held close while remaining protected by a thin reflective threshold. Its grain and strong contrasts make the image almost tactile: the creased linen, the exposed skin, the dry texture of the hospital room. Pinson's vision does not embellish the moment; it preserves its human charge. Within his world of legends and icons in black and white, the subject is not monumentalized but encountered. The hospital room becomes a chamber of suspended time, where vulnerability, humor, and dignity coexist. The photograph speaks of memory not as nostalgia, but as the survival of a gesture.



Christian Georges PINSON

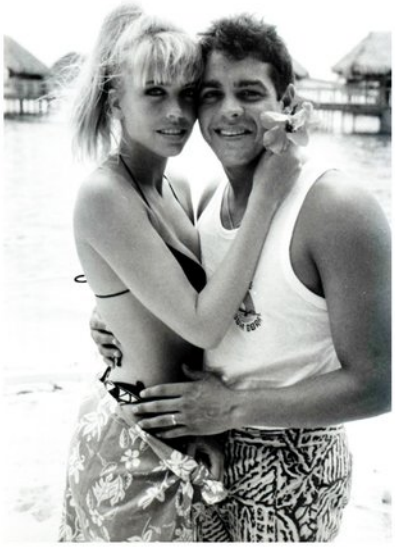
Caroline Cellier, 1971, conférence de presse à Paris

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 8 cm

20 €

Caroline Cellier, 1971, conférence de presse à Paris — Dans ce petit format de 12 x 8 cm, Christian Georges Pinson concentre l'intensité d'un instant public devenu presque intime. Le noir et blanc, dur et vibrant, accroche la lumière sur les cheveux, le visage et la main, tandis que le micro impose sa présence ronde, presque sculpturale. La texture du fond, striée, granuleuse, donne à la scène une profondeur tactile : on y sent le papier, le grain, la mémoire mécanique de la prise de vue. L'artiste ne se contente pas d'enregistrer une conférence de presse ; il isole une apparition, un seuil entre représentation sociale et vérité fugitive. Caroline Cellier regarde hors champ, souriante, mais déjà ailleurs. Sous verre, l'image devient relique moderne : fragile, précise, traversée par l'éclat d'une époque où la célébrité passait encore par le contact direct, la voix, l'attente, le silence entre deux questions.

Caroline Cellier, 1971, press conference in Paris — In this modest 12 x 8 cm format, Christian Georges Pinson compresses the force of a public moment until it acquires the intimacy of a private memory. The black and white is direct, almost mineral: light catches the hair, the face, the extended hand, while the microphone becomes a dense, rounded form, both instrument and emblem. Behind the figure, the patterned wall vibrates with grain and abrasion, giving the photograph a tactile depth that recalls the physical life of paper and light. Pinson does not merely document a press conference; he suspends a transition between performance and inwardness. Caroline Cellier looks beyond the frame, smiling, yet held in a zone of thought inaccessible to the room around her. Recommended under glass, the work becomes a small contemporary relic, preserving the fragile theatre of celebrity before the age of distance and digital saturation.



Christian Georges PINSON

Chad McQueen

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 22 cm

60 €

Chad McQueen — Dans ce tirage noir et blanc de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson retient moins une célébrité qu'un instant de proximité suspendue. Le format intime, 14 x 22 cm, impose une lecture presque tactile : grain léger de l'émulsion, blancs solaires, gris lavés par la réverbération de l'eau. Les corps rapprochés, le geste protecteur de la main, la fleur tenue près du visage composent une scène où l'icône redevient présence humaine. À l'arrière-plan, les toits sur pilotis se dissolvent dans la lumière, comme si le décor tropical appartenait déjà au souvenir. Sous verre, l'image gagnerait une distance méditative : surface fragile, mémoire préservée. Pinson transforme la photographie de rencontre en relique sensible, où jeunesse, désir et célébrité se déposent dans la même matière argentique.

Chad McQueen — In this black-and-white fine art photograph from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson preserves not merely a public figure but a suspended moment of closeness. The intimate 14 x 22 cm format invites an almost tactile reading: the slight grain of the print, sun-struck whites, greys softened by reflected water. The joined bodies, the protective gesture of the hand, and the flower held near the face shape a scene in which the icon returns to human presence. In the background, huts on stilts dissolve into brightness, as though the tropical setting already belonged to memory. Framed under glass, the image would gain a contemplative distance: a delicate surface, a protected recollection. Pinson turns the encounter photograph into a sensitive relic, where youth, desire, and fame settle into the same silver-toned matter.



Christian Georges PINSON

Charles Trenet, Gina Lollobrigida dans une émission de Téle Dimanche de Michel Drucker

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 23 cm

160 €

Charles Trenet, Gina Lollobrigida dans une émission de Téle Dimanche de Michel Drucker — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une scène télévisée qu'un instant de présence partagée. Le format 34 x 23 cm concentre l'image comme une archive précieuse, destinée à être protégée sous verre, où chaque grain argentique devient une trace sensible du direct. Le micro, la table, les mains, les regards composent une géographie discrète de la parole publique. La lumière découpe les visages avec une sobriété presque sculpturale : elle révèle les textures des tissus, la brillance du métal, la densité veloutée des noirs. Au centre, la figure immobile écoute et retient le temps, tandis que les gestes latéraux ouvrent l'espace du dialogue. Pinson transforme le plateau en théâtre de mémoire : non pas la nostalgie d'une époque, mais la survivance fragile d'un moment où la voix, le regard et l'image formaient un même pacte humain.

Charles Trenet, Gina Lollobrigida in an episode of Michel Drucker's Télé Dimanche — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson preserves the tension of a televised encounter while granting it the dignity of an intimate historical relic. The 34 x 23 cm format invites close viewing; under glass, the surface would acquire the quiet distance of memory. The silver grain is not merely technical matter: it is the skin of time, carrying the studio's light, the softness of fabric, the glint of microphones, the suspended rhythm of speech. Three presences form a triangular field of attention. A hand gestures, a face listens, another gaze moves outward, and between them circulates the invisible substance of conversation. Pinson's vision refuses spectacle in favor of human vibration. The image becomes a chamber where public culture and private expression meet, where celebrity is stripped back to posture, breath, and silence. What remains is the fragile architecture of an instant rescued from disappearance.



Christian Georges PINSON

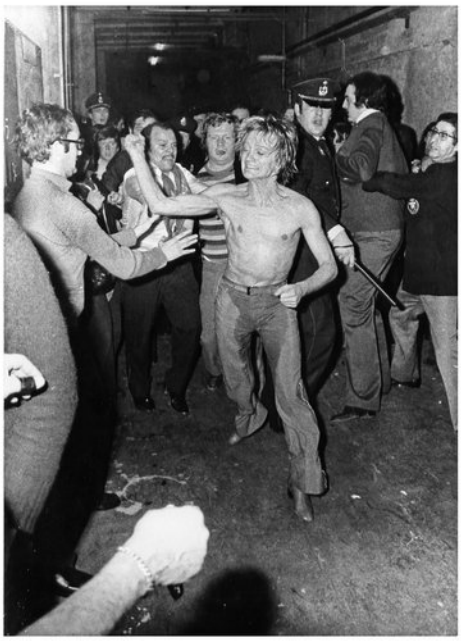
Christian Vander et Klaus Blasquiz du groupe Magma

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 36 x 24 cm

170 €

Christian Vander et Klaus Blasquiz du groupe Magma — Dans ce tirage noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins un concert qu'un état de combustion intérieure. Le format 36 x 24 cm resserre l'espace comme une scène mentale : les corps, les instruments, les câbles et les amplificateurs y deviennent les signes d'une énergie collective. La lumière frappe frontalement, presque crue, révélant le grain de l'image, la densité des étoffes, la brillance des cordes, la peau tendue de la batterie. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse : elle n'est plus seulement document, mais relique visuelle d'un moment où la musique semble chercher une langue primitive. Vander et Blasquiz apparaissent au cœur d'un rite sonore, figures concentrées, traversées par l'effort et l'écoute. Pinson transforme l'instant en mémoire active : la photographie conserve le souffle, la tension, l'élan d'un groupe qui fait du son une architecture spirituelle.

Christian Vander and Klaus Blasquiz of the band Magma — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a performance, but a charged threshold between sound and incarnation. The 36 x 24 cm format compresses the stage into an intimate field where faces, instruments, cables, and amplifiers become material witnesses to a collective trance. The frontal light is direct, almost abrasive, drawing out the grain of the print, the woven density of garments, the metallic gleam of strings, and the taut presence of the drum. Recommended under glass, the image acquires the stillness of an archive and the aura of an object preserved against disappearance. Vander and Blasquiz stand within the frame as if inside a vocal and rhythmic ceremony. Pinson's gesture is that of attentive capture: he gives form to breath, pressure, and concentration, allowing memory to remain alive in the vibration of black, white, and silvered light.



Christian Georges PINSON

Claude François, après son saut dans la foule, se remet, après avoir été mis groggy

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 47 cm

320 €

Claude François, après son saut dans la foule, se remet, après avoir été mis groggy — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un corps traversé par l'excès du spectacle. Le format 34 x 47 cm concentre l'énergie d'un couloir, presque une coulisse de théâtre devenue arène. La peau nue, les cheveux mouillés, les visages tendus, les uniformes et les mains ouvertes composent une matière humaine dense, rendue par le grain argentique et les contrastes abrupts. Sous verre, l'image gagne une distance mémorielle : elle devient relique, non anecdote. Pinson inscrit dans sa collection Légendes et Icônes un instant de bascule, où l'idole n'est plus seulement regardée, mais rattrapée par sa propre offrande au public. La lumière crue découpe les gestes, révèle la fatigue, la ferveur, la fragilité. Ici, la gloire apparaît comme une percussion : elle soulève, étourdit, puis laisse l'homme revenir à lui-même.

Claude François, after his leap into the crowd, recovers after being knocked groggy — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a star but a body overtaken by the physical cost of performance. The 34 x 47 cm format compresses the charged space of a corridor, a backstage passage transformed into a human arena. Bare skin, wet hair, strained faces, uniforms, and reaching hands form a dense tactile field, carried by the grain of the print and the sharpness of its contrasts. Recommended under glass, the work acquires the suspended quality of memory: an object protected, yet still restless. Within the Legends and Icons collection, Pinson preserves a threshold moment, when the idol, having offered himself to the crowd, returns damaged but radiant. The harsh light carves the scene into fragments of urgency and tenderness. Fame is shown here not as distance, but as impact: a force that lifts the body, stuns it, and leaves the human being to gather himself again.



Christian Georges PINSON

David Carradine à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 12 cm

40 €

David Carradine à Tahiti — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, 17 x 12 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une rencontre et la densité d'une époque. L'image saisit David Carradine à Tahiti, appareil photographique en main, comme si le sujet devenait à son tour celui qui regarde. La lumière tropicale, dure et presque aveuglante, découpe les visages, écrase les blancs, creuse les ombres du cuir, des cheveux, des feuillages. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance précieuse : celle de la mémoire protégée, du fragment sauvé. La photographie appartient à l'univers des légendes et icônes, mais elle refuse la pose officielle. Elle préfère l'instant instable, l'entre-deux d'un geste, d'un sourire, d'un regard surpris. Pinson révèle ici la célébrité non comme monument, mais comme présence humaine traversée par le voyage, la chaleur, la curiosité et le temps.

David Carradine in Tahiti — In this small black-and-white fine art photograph, measuring 17 x 12 cm, Christian Georges Pinson gathers the brightness of an encounter and the density of a remembered era. David Carradine appears in Tahiti with a camera in his hands, as though the photographed subject were suddenly returning the act of seeing. The tropical light is sharp, almost blinding; it cuts across faces, burns the whites, and deepens the blacks of leather, hair, foliage, and architectural shade. Recommended under glass, the object acquires the quality of a protected relic, a memory held at a deliberate distance. Belonging to a collection of legends and icons, the image avoids ceremony. Its force lies in the suspended gesture, the open smile, the interrupted gaze. Pinson presents fame not as a monument, but as a living presence: mobile, curious, vulnerable to sunlight, travel, and time.



Christian Georges PINSON

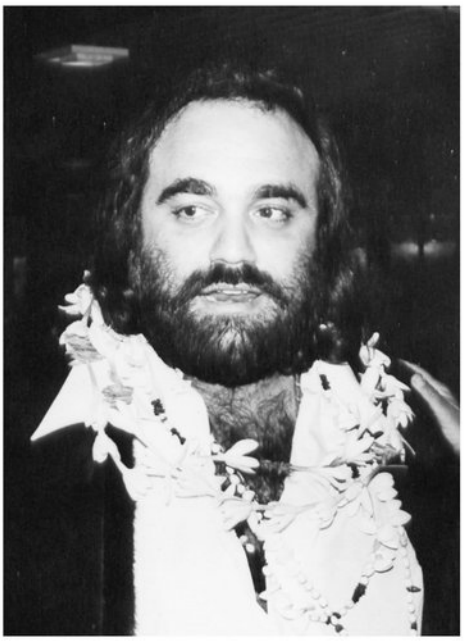
David Hallyday et Tammy

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 12 cm

50 €

David Hallyday et Tammy — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, l'image tient à la fois du portrait mondain et de l'instant soustrait au bruit. Le format intime, 20 x 12 cm, impose une proximité presque tactile : le grain photographique, la douceur des peaux, les cheveux saisis par la lumière, la paille du toit en arrière-plan composent une matière sensible. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse, comme si le souvenir devait être protégé de l'usure. Les deux figures regardent hors champ, unies par une orientation commune mais séparées par leur silence intérieur. Pinson ne dramatise pas la célébrité ; il la ramène à une présence humaine, suspendue dans un climat tropical, entre jeunesse, attente et mémoire. La lumière blanche effleure les visages, tandis que les noirs profonds ouvrent un espace de secret. Cette photographie devient ainsi une icône discrète : non pas l'affirmation d'une légende, mais son instant fragile.

David Hallyday and Tammy — In this black-and-white fine art photograph by Christian Georges Pinson, portraiture becomes an act of quiet preservation. The modest 20 x 12 cm format invites close viewing, almost like holding a private fragment of memory. The recommended glass framing is not merely protective; it creates a lucid interval between the viewer and the captured moment. Light moves gently across the faces, revealing skin, hair, and the pale fabric of a shirt, while the thatched texture behind them gives the image a tactile depth. David Hallyday and Tammy appear turned toward something beyond the frame, joined by a shared horizon yet enclosed within their own inward stillness. Pinson's gesture is restrained: he does not stage legend as spectacle, but allows it to emerge through poise, silence, and atmosphere. The tropical background, softened by monochrome, becomes less a place than a state of time. Here, fame is translated into vulnerability, and the photograph into a vessel of suspended youth.



Christian Georges PINSON

Demis Roussos

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 10 x 13 cm

30 €

Demis Roussos — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges PINSON retient moins une apparition mondaine qu'un seuil d'humanité. Le visage occupe presque tout l'espace, frontal, offert à la lumière directe qui blanchit le front, les fleurs et le vêtement, tandis que le fond demeure une nuit dense, légèrement vibrante de grain. La photographie, pensée pour être protégée sous verre, assume sa matérialité intime : 10 x 13 cm, une échelle proche de la relique, de l'image conservée dans une main ou un album. La couronne florale, éclatante dans la gamme des blancs, transforme le portrait en rite d'accueil, en passage entre scène publique et présence fragile. PINSON appartient ici à une mémoire des icônes saisies hors du décor officiel : le chanteur devient visage, souffle, regard suspendu. La surexposition partielle n'efface pas, elle révèle une aura, comme si la célébrité se déposait en poussière lumineuse sur la peau et les pétales.

Demis Roussos — In this small black-and-white print, Christian Georges PINSON records not merely a public appearance but a moment of human threshold. The face fills the field, frontal and exposed to a direct light that whitens the forehead, the flowers, and the garment, while the background remains a dense night, alive with photographic grain. Intended to be framed under glass, the work affirms its intimate material presence: 10 x 13 cm, an almost relic-like scale, close to an image kept in a hand or album. The floral garland, radiant within the spectrum of whites, turns the portrait into a rite of welcome, a passage between public stage and vulnerable presence. Within PINSON's universe of legends and icons, the singer is not immobilized as celebrity alone; he becomes breath, face, suspended gaze. The partial overexposure does not erase him. It reveals an aura, as if fame had settled like luminous dust upon skin and petals.



Christian Georges PINSON

Georges Moustaki

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 23 x 34 cm

160 €

Georges Moustaki — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une scène de concert qu'un intervalle de présence : deux musiciens accordés par l'écoute, la guitare et le violoncelle formant une architecture intime. Le format 23 x 34 cm concentre le regard sur la tension des mains, la courbe des instruments, la densité presque tactile du bois verni. La lumière frontale, vive, découpe les silhouettes et projette sur le rideau des ombres profondes, comme si la musique possédait déjà son double nocturne. Sous verre, l'image gagne une distance de relique contemporaine : elle protège le grain argentique, les blancs éclatants, les noirs habités. Pinson inscrit ici une mémoire sensible de la scène, non pas spectaculaire, mais humaine, faite de souffle, d'attention et de silence avant la note.

Georges Moustaki — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not simply a performance but a suspended moment of listening. Two musicians face one another in a discreet pact: guitar and cello become bodies of resonance, their varnished wood answering the grain of the photographic surface. The 23 x 34 cm format gathers the scene into an intimate chamber, where hands, strings, fabric, and shadow carry the emotional weight. A direct light strikes the figures, carving their profiles and enlarging their shadows upon the curtain, as though music were already leaving a trace beyond sound. Recommended under glass, the work acquires the aura of a preserved fragment: silver tones, luminous whites, and deep blacks held in balance. Pinson's vision honors the fragile dignity of presence, the instant before memory becomes legend.



Christian Georges PINSON

Gerard Lenormand 1

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 9 x 12 cm

20 €

Gerard Lenormand 1 — Dans ce petit format de 9 x 12 cm, Christian Georges PINSON concentre l'intensité d'une apparition scénique. Le noir et blanc resserre l'image autour du visage, de la main, du micro, comme si toute la scène tenait dans la vibration d'un souffle. La surface photographique, destinée à être protégée sous verre, conserve la fragilité d'un instant public devenu objet intime. Le grain, les reflets métalliques de la chemise, le câble clair qui descend en ligne souple, composent une écriture presque tactile. L'artiste ne cherche pas l'apparat de l'icône figée : il saisit l'être dans l'élan, entre concentration et abandon. La lumière accroche les plis, effleure les cheveux, isole le regard ouvert vers un hors-champ sonore. Cette photographie devient ainsi un fragment de mémoire populaire, mais aussi une méditation sur la présence : ce moment où une voix traverse un corps, puis survit dans l'image.

Gerard Lenormand 1 — In this modest 9 x 12 cm format, Christian Georges PINSON gathers the force of a stage appearance into a concentrated visual event. Black and white draws the eye toward the face, the hand, the microphone, as if the whole performance were held within a single breath. The photograph, recommended for framing under glass, retains the vulnerability of a public instant transformed into a private object. Its grain, the metallic sheen of the shirt, and the pale cable falling in a supple line create an almost tactile script. PINSON does not pursue the frozen majesty of celebrity; he records a living threshold, between control and surrender. Light catches the folds, grazes the hair, and opens the gaze toward an unseen field of sound. The image becomes a vessel of shared memory, yet also a reflection on presence itself: the moment when a voice inhabits a body, leaves the room, and continues to resonate through the photograph.



Christian Georges PINSON

Gilbert Bécaud

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 20 cm

60 €

Gilbert Bécaud — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, la scène devient un espace de condensation mémorielle. Le chanteur, saisi au micro, surgit d'un fond presque nocturne comme une présence arrachée à l'ombre. Le grain photographique, perceptible dans les noirs profonds et les éclats du visage, donne à l'image une texture vibrante, proche de la poussière lumineuse des salles de spectacle. Au format intime de 15 x 20 cm, l'œuvre se contemple comme une relique moderne : petite par ses dimensions, vaste par la charge d'époque qu'elle retient. La main crispée sur le pied du micro, le regard levé, la cravate ponctuée de lumière composent une dramaturgie de l'élan. Sous verre, l'image gagnerait encore en profondeur, comme si la surface protectrice séparait le présent du souffle ancien. Pinson ne fige pas seulement une icône : il recueille l'instant où la voix semble devenir matière, tension, mémoire partagée.

Gilbert Bécaud — In this black-and-white fine art photograph by Christian Georges Pinson, the stage is transformed into a chamber of memory. The singer appears at the microphone, emerging from a nearly nocturnal ground, his face caught by a hard, ascending light. The visible grain, scattered through the dense blacks and bright planes of the skin, gives the print a tactile vibration, as though sound itself had settled onto the photographic surface. At the intimate scale of 15 x 20 cm, the object invites close attention: it is less a spectacle than a preserved pulse. The tightened hand around the microphone stand, the lifted gaze, the patterned tie touched by light form a precise theatre of presence. Framed under glass, the work would acquire the quiet gravity of an archive, held between protection and distance. Pinson's image does not merely record celebrity; it preserves the instant when performance becomes breath, when a public voice enters private memory.



Christian Georges PINSON

Gilbert Montagné

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 28 cm

100 €

Gilbert Montagné — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition publique qu'un état de grâce. Le format intime de 17 x 28 cm concentre la scène comme une relique visuelle : un corps projeté vers l'arrière, le visage offert à la musique, les lunettes sombres devenues surface de lumière. Le grain argentique, les légères marques du temps, les contrastes francs donnent à l'image une matérialité presque tactile. On croit sentir la vibration du micro, la tension du clavier, la douceur du vêtement clair qui capte l'éclat. En arrière-plan, le musicien accompagne sans dominer, inscrit dans une profondeur de scène où l'énergie circule. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance silencieuse, comme si la mémoire devait être protégée. Pinson transforme ici l'instant musical en icône humaine : la joie, la concentration et l'abandon s'y rejoignent dans une même respiration.

Gilbert Montagné — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a performance but a moment of inner elevation. The intimate 17 x 28 cm format tightens the scene into a visual relic: a body leaning back, a face lifted toward sound, dark glasses receiving light like polished matter. The photographic grain, the small traces of age, and the sharp tonal contrasts give the print a tactile presence. One can almost feel the vibration of the microphone, the pressure of the keyboard, the softness of the pale garment absorbing the flash. Behind him, the accompanying musician remains slightly withdrawn, creating a depth in which rhythm and memory circulate. Framed under glass, the image would acquire the calm distance of an archive protected from disappearance. Pinson turns the musical instant into a human icon, where joy, discipline, and surrender gather in one luminous breath.



Christian Georges PINSON

Harrison Ford à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 12 cm

50 €

Harrison Ford à Tahiti — Dans ce petit format de 20 x 12 cm, Christian Georges PINSON condense l'intensité d'une apparition publique et la fragilité d'un instant vécu. Le noir et blanc, loin d'appauvrir la scène, en révèle la structure sensible : éclat des couronnes florales, densité du vêtement sombre, blancheur presque vibrante de la lumière tropicale. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse, comme une archive devenue relique. L'acteur, saisi non dans la pose mais dans l'échange, tend la main vers une jeune femme coiffée de fleurs ; entre eux circule une politesse, une curiosité, peut-être une brève reconnaissance mutuelle. PINSON inscrit ici l'icône dans le réel : valise, foule, regards périphériques, chaleur d'un lieu d'accueil. La photographie devient un seuil entre célébrité et présence humaine, entre mémoire collective et rencontre individuelle.

Harrison Ford in Tahiti — In this modest 20 x 12 cm format, Christian Georges PINSON gathers the density of a public arrival and the delicacy of an unrepeatable encounter. The black-and-white treatment does not reduce the world; it sharpens it. The floral garland glows against the dark shirt, the tropical light floods the background, and the grain of the print gives the scene the tactile quality of a recovered memory. Recommended under glass, the photograph asks to be approached as both document and intimate object. Harrison Ford is not framed as an untouchable figure, but as a man momentarily absorbed in greeting, conversation, and local ceremony. The open hand, the flowered crown, the surrounding bodies compose a choreography of welcome. PINSON's vision transforms celebrity into presence: an icon crosses into ordinary time, and the image preserves the fragile warmth of that passage.



Christian Georges PINSON

Isabelle Aubret

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 17 cm

80 €

Isabelle Aubret — Dans ce tirage noir et blanc de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson saisit Isabelle Aubret au moment où la voix semble précéder le corps. Le format intime, 25 x 17 cm, resserre l'espace autour de la chanteuse et transforme la scène en chambre de résonance. Le fond noir absorbe toute distraction ; il isole la figure, ses mains ouvertes, le microphone dressé comme un axe fragile entre silence et chant. La lumière, presque sculpturale, effleure les cheveux clairs, les manches amples, les reliefs du vêtement, donnant à l'image une matérialité de velours et d'argent. Sous verre, l'œuvre gagne une distance mémorielle : elle devient apparition, archive sensible, trace d'un instant offert au public. Pinson ne fige pas seulement une célébrité ; il recueille une tension humaine, celle de l'interprète traversée par l'émotion, suspendue entre maîtrise, ferveur et vulnérabilité.

Isabelle Aubret — In this black-and-white print from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson captures Isabelle Aubret at the instant when the voice seems to rise before the body fully follows. The intimate 25 x 17 cm format gathers the stage into a concentrated field of presence. Against the deep black ground, the singer appears almost luminous: hands lifted, gaze drawn upward, microphone standing like a slender threshold between breath and song. Light works across the surface with tactile precision, touching the pale hair, the wide sleeves, the woven textures of the garment, turning fabric and skin into a subtle architecture of silver tones. Framed under glass, the photograph acquires the aura of memory, held yet unreachable. Pinson's gesture is not merely documentary; it preserves the fragile intensity of performance, that human passage where discipline, emotion, and exposure become one visible form.



Christian Georges PINSON

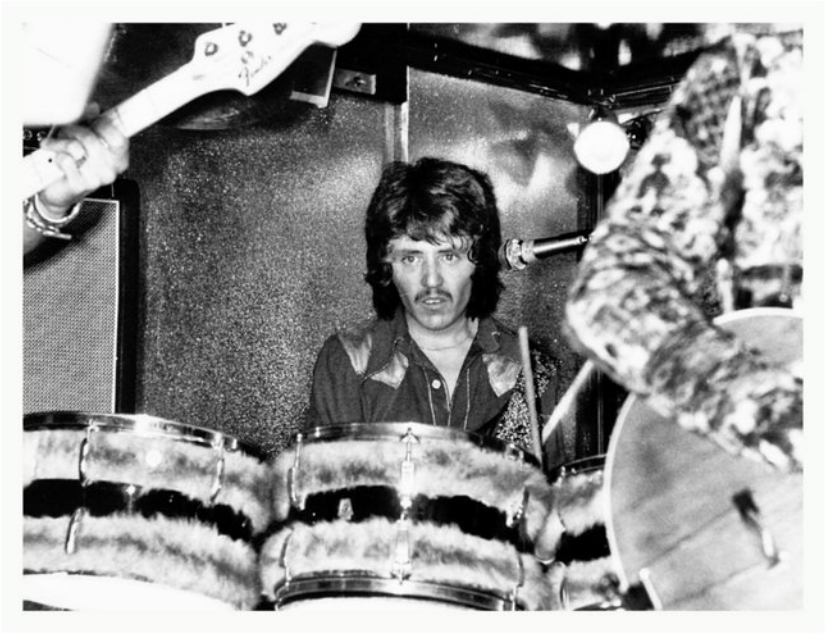
Jean Ferrat

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 10 cm

30 €

Jean Ferrat — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, 17 x 10 cm, Christian Georges Pinson condense la présence publique en une scène presque tactile. La photographie, destinée à être protégée sous verre, garde pourtant la vibration directe du papier : grain léger, éclats de lumière sur les visages, densité des noirs dans les chevelures et les vêtements. Jean Ferrat apparaît au centre comme un point de tension douce, entre confidence et exposition. Le cadre rapproche les corps, abolit la distance protocolaire, et transforme l'instant mondain en document sensible. La lumière frontale, sans emphase, révèle autant qu'elle simplifie : une ride, un sourire, une étoffe côtelée deviennent les signes d'une époque et d'une humanité partagée. Dans la collection Légendes et Icônes Noir et Blanc, l'image ne cherche pas la monumentalité ; elle retient l'éclat fragile d'une rencontre, cette survivance intime que la photographie arrache au temps.

Jean Ferrat — In this small black-and-white fine art print, measuring 17 x 10 cm, Christian Georges Pinson compresses public presence into an intimate visual chamber. Intended to be framed beneath glass, the work nevertheless preserves the immediacy of photographic paper: a slight grain, bright accents on faces, deep blacks gathered in hair and clothing. Jean Ferrat stands at the center as a quiet axis, poised between recognition and inwardness. The close framing draws the figures together, removing ceremonial distance and transforming a social moment into a charged human record. The frontal light does not dramatize; it clarifies. A smile, a crease, the ribbed texture of a jacket become traces of an era and of a shared vulnerability. Within the Légendes et Icônes Noir et Blanc collection, the image refuses grand spectacle. It keeps instead the delicate intensity of encounter, the modest yet persistent afterlife that photography grants to memory.



Christian Georges PINSON

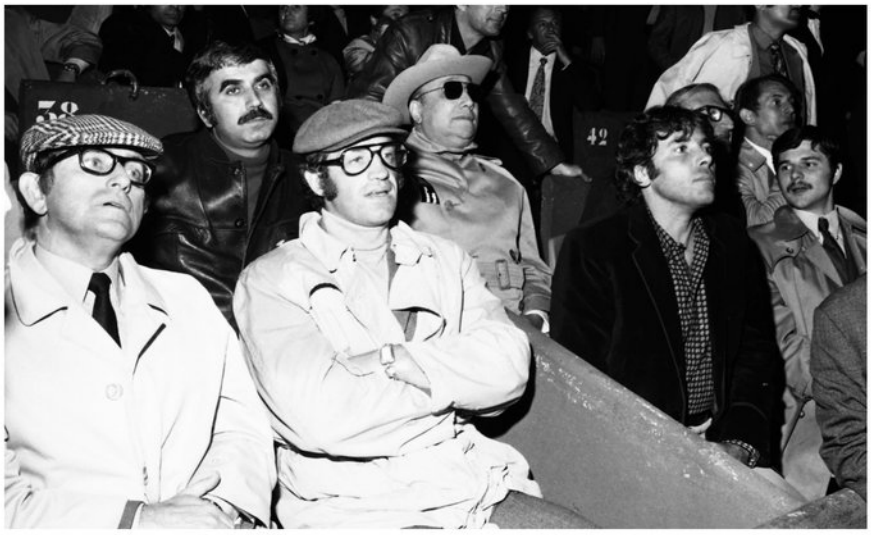
Jean-Marc Cerrone en concert au Zechris Club en 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 13 cm

40 €

Jean-Marc Cerrone en concert au Zechris Club en 1971 — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une performance qu'un seuil : celui où le corps du musicien devient rythme, tension et présence. Le petit format, 17 x 13 cm, concentre l'énergie du club comme une archive intime, presque tenue dans la paume. Sous le verre recommandé, le grain argentique gagne une densité tactile : peaux de batterie, métal du micro, mur rugueux, éclats lumineux semblent vibrer encore. La composition encercle Cerrone entre instruments et silhouettes, faisant de lui le centre silencieux d'un tumulte sonore. Le regard frontal, suspendu, introduit une gravité inattendue dans la scène. Pinson transforme l'instant documentaire en icône fragile, où la mémoire populaire rejoint la matière photographique. L'image devient un lieu de passage : entre jeunesse et légende, entre bruit vécu et silence conservé.

Jean-Marc Cerrone in concert at the Zechris Club in 1971 — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a concert, but the charged threshold at which sound becomes image. The modest 17 x 13 cm format intensifies the scene, compressing the heat of the club into an object of intimate scale. Beneath the recommended glass, the photographic grain acquires a tactile authority: the drum skins, the microphone, the textured wall and flashes of stage light appear almost physical. Cerrone is framed by instruments and blurred presences, held at the center of a visual percussion. His direct gaze interrupts the movement around him, giving the image its emotional gravity. Pinson's gesture is both documentary and poetic: he preserves the vibration of a vanished night while allowing it to enter the realm of legend. The photograph becomes a vessel of memory, where youth, music and time are fixed in luminous silence.



Christian Georges PINSON

Jean Paul Belmondo, Charly Koubesserian et Jean Pierre Melville en 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 27 x 16 cm

90 €

Jean Paul Belmondo, Charly Koubesserian et Jean Pierre Melville en 1971 — Dans cette photographie noir et blanc de 1971, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un état de présence. Le format 27 x 16 cm impose une proximité presque confidentielle : l'image se tient comme un fragment arraché au tumulte, appelé à être protégé sous verre, tel un document sensible. La lumière directe découpe les visages, blanchit les manteaux, accroche les lunettes et fait surgir le grain comme une poussière de temps. Les corps assis, les regards tournés vers un hors-champ commun, composent une scène d'attente et de vigilance. Pinson transforme l'instant public en chambre de mémoire : chaque pli de tissu, chaque reflet, chaque ombre portée devient indice d'une époque où le cinéma, l'amitié et la rumeur collective se croisent. L'œuvre appartient à l'art photographique par cette capacité rare à faire d'un événement une matière intérieure.

Jean Paul Belmondo, Charly Koubesserian and Jean Pierre Melville in 1971 — In this black-and-white photograph from 1971, Christian Georges Pinson captures not spectacle, but the density of presence. The intimate 27 x 16 cm format draws the viewer close, while the recommended glass framing reinforces the work's nature as a preserved shard of lived time. A frontal light carves the faces, bleaches the pale coats, catches on lenses and leather, and reveals the grain as a tactile veil. The seated figures look toward a shared off-frame point, producing a choreography of attention rather than a posed portrait. Pinson's gesture lies in timing: he fixes the suspended second when public life becomes private memory. Fabrics, shadows, numbered seats and luminous contrasts form an archive of human expectancy. The photograph speaks of cinema, companionship and the fragile transformation of an event into legend.



Christian Georges PINSON

Jean Pierre Rives

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 13 cm

40 €

Jean Pierre Rives — Dans ce tirage noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un passage : celui d'un corps reconnu vers un espace de rite, d'accueil et de partage. Le petit format, 15 x 13 cm, resserre l'événement jusqu'à l'intimité d'un souvenir tenu entre les mains. Sous verre, l'image acquiert une distance fragile, presque votive, où la lumière des flashs devient matière. Les colliers, les plumes, les bras tendus et les visages pressés composent une chorégraphie dense, traversée par le grain photographique. Le blanc éclate sur les fleurs et les costumes, tandis que les noirs enveloppent la foule comme une nuit mémorielle. Pinson ne fige pas seulement l'instant : il recueille l'énergie d'une rencontre, la transformation d'un homme public en figure accueillie. L'œuvre parle de reconnaissance, de déplacement, de contact humain, et de cette part de légende que la photographie arrache au tumulte.

Jean Pierre Rives — In this black-and-white print, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrated figure but a threshold: the passage of a recognized body into a space of ritual, welcome, and shared presence. The small 15 x 13 cm format compresses the event into the intimacy of a memory held in the hand. Framed under glass, the image gains a delicate distance, almost votive, where the flare of flashes becomes tangible matter. Garlands, feathers, extended arms, and gathered faces form a dense choreography animated by the photographic grain. White bursts across flowers and ceremonial dress, while deep blacks gather the crowd into a night of remembrance. Pinson does not simply arrest an instant; he receives the energy of an encounter, the transformation of a public man into a welcomed figure. The work speaks of recognition, travel, human contact, and that portion of legend which photography rescues from the tumult of lived time.



Christian Georges PINSON

Jean Yanne et Mimi au "Piano Bar" de la rue des écoles

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 21 x 15 cm

60 €

Jean Yanne et Mimi au "Piano Bar" de la rue des écoles — Dans ce tirage noir et blanc au format intime de 21 x 15 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence partagée. La scène, prise au " Piano Bar " de la rue des Écoles, respire la proximité : verres au premier plan, chemises claires, reflets francs, ombres profondes. Sous verre, l'image gagne une distance de relique, comme si la surface brillante protégeait la chaleur d'une nuit déjà disparue. Le grain photographique devient matière sensible ; il retient la lueur des peaux, la texture des cheveux, le blanc presque floral du collier porté au centre. Le geste du photographe est celui d'un témoin attentif, rapide mais jamais indiscret. Entre pose, conversation et éclat mondain, l'œuvre transforme une rencontre nocturne en mémoire collective, où l'amitié, le spectacle et le temps se condensent dans la vibration argentique.

Jean Yanne and Mimi at the "Piano Bar" on Rue des Écoles — In this intimate 21 x 15 cm black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a social encounter but the density of a lived instant. The glasses in the foreground, the pale shirts, the dark wall, and the sharp nocturnal flash compose a theatre of nearness. Recommended beneath glass, the print acquires the quality of an urban keepsake: protected, reflective, slightly unreachable. Its material presence lies in the grain, in the luminous friction between skin, fabric, hair, and shadow. Pinson's gesture is direct, alert, and human; he does not monumentalize the scene, he preserves its pulse. The lei lifted toward the face becomes both ornament and sign, a fragile circle of conviviality. Around Jean Yanne and Mimi, the bar's décor gathers like a memory cabinet, turning nightlife into archive, and archive into an emotional image of time passing among friends.



Christian Georges PINSON

Joe Dassin et Christine Dassin

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 19 cm

100 €

Joe Dassin et Christine Dassin — Dans ce tirage noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de proximité humaine. Le flash découpe les visages dans l'obscurité, révélant la texture du grain, l'éclat des regards, la blancheur presque tactile des colliers de fleurs. Le format 25 x 19 cm donne à l'image une dimension intime, proche de l'album familial, mais la frontalité de la scène l'élève au rang d'icône mémorielle. Sous verre, la photographie devient relique lumineuse : elle protège une seconde fragile, suspendue entre voyage, accueil et tendresse. Le noir profond du fond absorbe le monde extérieur, tandis que les corps rapprochés composent une architecture affective. Pinson, par son regard direct, transforme l'événement en présence durable, où la mémoire publique rejoint la douceur privée.

Joe Dassin and Christine Dassin — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a public figure, but a moment of human nearness. The flash cuts the faces out of darkness, bringing forward the grain of the print, the brightness of the eyes, and the almost tactile whiteness of the flower garlands. The 25 x 19 cm format gives the work an intimate scale, close to a family album, while the directness of the composition grants it the gravity of an image preserved by collective memory. Framed under glass, the photograph becomes a luminous relic, protecting a fragile instant between arrival, affection, and exposure. The deep black background absorbs the surrounding world; the gathered bodies form a small emotional architecture. Pinson's vision turns circumstance into permanence, allowing public memory and private tenderness to meet in one concentrated field of light.



Christian Georges PINSON

John Travolta

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 24 x 17 cm

80 €

John Travolta — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de friction entre présence publique et refuge privé. Le format 24 x 17 cm concentre la scène comme une relique visuelle : l'habitacle devient écrin, la vitre une frontière, la carrosserie une ligne sombre qui découpe les visages. Le flash, frontal et presque tactile, révèle le grain de la peau, la barbe, le tissu clair, tandis que les noirs profonds absorbent le hors-champ. La main portée au visage, le regard fixé au-delà de l'objectif, composent une tension silencieuse entre contrôle et surprise. Dans l'univers Légendes et Icônes de Pinson, l'image n'idéalise pas : elle conserve la secousse du réel. Encadrée sous verre, elle redouble son propre motif de seuil, entre mémoire, distance et apparition.

John Travolta — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity but a charged interval between public exposure and private enclosure. The 24 x 17 cm format compresses the scene into an intimate visual relic: the car interior becomes a case, the window a threshold, the dark frame of the door a graphic architecture around the faces. The flash strikes directly, almost physically, bringing out skin, beard, fabric, and the polished reflections of metal, while deep blacks absorb everything beyond the moment. Travolta's hand near his face and his gaze beyond the lens create a quiet tension between mastery and interruption. Within Pinson's Legends and Icons series, the image refuses myth as ornament; it preserves the raw pulse of encounter. Placed under glass, the work extends its own theme of distance, memory, and sudden apparition.



Christian Georges PINSON

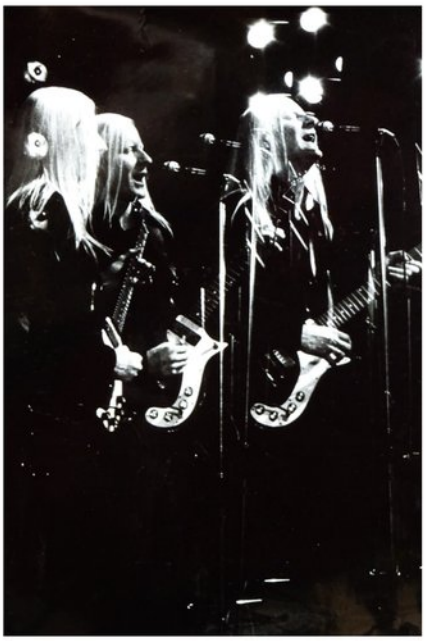
Johnny Hallyday à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 22 cm

70 €

Johnny Hallyday à Tahiti — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, l'icône apparaît à hauteur d'homme, saisie dans une proximité presque tactile. Le format 15 x 22 cm resserre l'expérience : l'image n'impose pas, elle appelle le regard à s'approcher. Le grain photographique, la lumière frontale, les contrastes parfois abrupts donnent à la scène la densité d'un instant prélevé sur la nuit. La cigarette, la main, les colliers de fleurs et le vêtement sombre composent une grammaire de signes où se rencontrent fatigue, accueil, célébrité et abandon. Sous verre, l'œuvre gagne une distance silencieuse : elle devient relique visuelle, fragment de mémoire populaire transfiguré par le regard de Pinson. L'artiste ne monumentalise pas son sujet ; il révèle plutôt la fragilité d'une présence, ce moment où la légende cesse d'être affiche pour redevenir corps, souffle, peau traversée de lumière.

Johnny Hallyday in Tahiti — In this black-and-white fine art photograph by Christian Georges Pinson, the public figure is brought back to human scale, held in a moment of striking nearness. The 15 x 22 cm format creates an intimate encounter: the viewer does not stand before spectacle, but leans toward a preserved instant. The silver-like grain, the frontal flash, and the deep nocturnal blacks give the image the physical density of memory. A cigarette, a raised hand, floral garlands, and a dark jacket form a constellation of signs — welcome, fatigue, fame, vulnerability. Recommended beneath glass, the photograph acquires the quiet authority of an archival object, both protected and slightly unreachable. Pinson's gesture lies in restraint: he does not inflate the legend, but lets the surface of the image reveal a living presence. Between tropical offering and urban shadow, the work becomes a meditation on celebrity as a fleeting human condition, touched by light and already becoming remembrance.



Christian Georges PINSON

Johnny Winter à l'Olympia en 1972, chanteur albinos qui marqua le monde du spectacle

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 48 x 72 cm

690 €

Johnny Winter à l'Olympia en 1972, chanteur albinos qui marqua le monde du spectacle — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins un portrait qu'une apparition sonore. Le format 48 x 72 cm donne à la scène une ampleur verticale, presque scénique, où les micros deviennent des lignes de tension et les guitares des éclats métalliques. La matière photographique, granuleuse, dense, absorbe les noirs et fait jaillir les chevelures claires comme des flammes froides. Sous verre, l'image gagnerait une distance de relique : non pour figer l'instant, mais pour protéger la vibration qu'il contient. L'Olympia de 1972 n'est pas seulement un lieu ; il devient chambre de mémoire, seuil entre le corps exposé et la légende publique. Pinson travaille ici la lumière comme une force révélatrice : elle découpe, brûle, efface parfois, laissant l'énergie du chant survivre dans la surface argentique.

Johnny Winter at the Olympia in 1972, the albino singer who left his mark on the world of show business — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not simply a performance, but the pressure of a voice entering history. The 48 x 72 cm format enlarges the stage into a vertical field of impact: microphones rise like markers, guitars flash as hard reflective bodies, and the singer's pale hair becomes a luminous fracture in the surrounding darkness. The photographic surface is tactile through its grain, its deep blacks, its abrupt zones of white where light seems to strike rather than illuminate. Recommended under glass, the work assumes the presence of an archival object, both fragile and magnetic. The Olympia in 1972 appears as a vessel of collective memory, where spectacle, difference, and intensity converge. Pinson's eye preserves the moment before it disappears, transforming sound into contrast, gesture into trace, and public performance into intimate apparition.



Christian Georges PINSON

Jacqueline Monsigny et Edouard Meeks

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 21 cm

140 €

Jacqueline Monsigny et Edouard Meeks — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit un instant suspendu entre présence publique et confidence privée. Le format 34 x 21 cm resserre la scène comme une vitrine de mémoire : les visages, la fourrure, le manteau sombre, les porcelaines et les reflets se répondent dans une même gamme de gris. La lumière, directe et presque théâtrale, accroche les surfaces vitrées, blanchit les objets, creuse les regards. Sous verre, l'œuvre prolonge ce jeu de transparences : le spectateur devient à son tour face à une vitrine, observant une apparition du temps. Le geste photographique de Pinson relève ici d'une attention intuitive : il ne monumentalise pas la légende, il la recueille. Entre Jacqueline Monsigny et Edouard Meeks circule une proximité discrète, humaine, que les objets environnants transforment en reliquaire laïque. L'image parle du passage, de l'élégance fragile et de la persistance des êtres dans la matière lumineuse du souvenir.

Jacqueline Monsigny and Edouard Meeks — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a moment poised between public visibility and private confidence. The 34 x 21 cm format tightens the scene like a cabinet of memory: faces, fur, dark coat, porcelain forms and reflected lights answer one another across a subtle range of greys. The illumination is direct, almost theatrical; it catches the glass, whitens the objects, and deepens the inwardness of the gazes. When framed under glass, the work extends its own logic of transparency: the viewer, too, stands before a display case, contemplating time as an apparition. Pinson's photographic gesture is marked by intuitive restraint. He does not inflate legend into spectacle; he preserves it as a human trace. Between Jacqueline Monsigny and Edouard Meeks, a discreet closeness circulates, while the surrounding objects become a secular reliquary. The image speaks of passage, fragile elegance, and the endurance of presence within the luminous matter of remembrance.



Christian Georges PINSON

Julien Clerc et Corrine Marchand

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 12 cm

50 €

Julien Clerc et Corrine Marchand — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une rencontre plutôt qu'il ne fige une célébrité. Le 20 x 12 cm impose une approche presque confidentielle : le regard se penche, s'attarde sur le grain, sur la lumière franche qui sculpte les visages, sur l'ombre portée qui transforme un mur ordinaire en scène mentale. La main levée, la cigarette, la proximité des corps et des affichages en arrière-plan composent une dramaturgie discrète, entre coulisse, conversation et apparition. L'encadrement sous verre, recommandé, accentue la dimension d'archive précieuse : il protège autant qu'il met à distance. Dans la collection Légendes et Icônes, Pinson ne cherche pas l'idole immobile, mais le moment fragile où l'image publique redevient présence humaine, regard échangé, souffle suspendu.

Julien Clerc and Corrine Marchand — In this small black-and-white print, Christian Georges Pinson gathers the force of an encounter rather than the mere evidence of fame. The 20 x 12 cm format invites closeness: the viewer must approach the surface, read the grain, follow the sharp light as it models the faces and turns a plain wall into a field of shadows. A raised hand, a cigarette, the almost theatrical nearness of two figures, and the modest notices behind them create a discreet backstage drama. Recommended under glass, the photograph becomes both protected object and luminous relic, held at the threshold between memory and apparition. Within the Legends and Icons series, Pinson's vision lies in this tension: public figures are not monumentalized, but returned to the vulnerable density of a living instant, where gesture, gaze, and silence carry the weight of time.



Christian Georges PINSON

Julien Clerc

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 43 x 59 cm

510 €

Julien Clerc — Dans ce tirage noir et blanc de 43 x 59 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de combustion intérieure. Le visage, cadré au plus près, surgit d'une matière sombre où les cheveux deviennent presque une topographie nocturne. La lumière mord la peau, révèle le grain, les pores, l'effort du chant ; le micro, avec sa trame métallique, introduit une présence tactile, presque sculpturale. Rien n'est décoratif : l'image semble construite dans la tension entre souffle et silence, apparition et disparition. Sous verre, la photographie gagnerait une distance de relique contemporaine, préservant l'éclat fragile de cette seconde où la voix quitte le corps. Pinson inscrit ici une légende non dans l'apparat, mais dans la vulnérabilité expressive d'un visage livré à la scène, à la mémoire collective et au temps.

Julien Clerc — In this 43 x 59 cm black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but the charged threshold of performance. The face is pressed close to the frame, emerging from a dense field of darkness where hair becomes a nocturnal relief. Light cuts across the skin, exposing grain, pores, and the physical labor of singing; the microphone, with its woven metallic surface, offers a tactile counterpoint, almost an object of ritual. The composition is stripped of ornament, built instead on the tension between breath and shadow, voice and disappearance. Presented under glass, the print would acquire the quiet authority of a preserved moment, a contemporary relic of sound made visible. Pinson's gaze transforms celebrity into human presence: a face caught at the instant when emotion passes through the body and enters memory.



Christian Georges PINSON

Juliette Greco au cirque d'hiver à Paris

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 11 cm

30 €

Juliette Greco au cirque d'hiver à Paris — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'un instant public devenu presque intérieur. Le 15 x 11 cm impose une proximité de relique : l'image ne s'offre pas comme spectacle monumental, mais comme fragment tenu entre les mains, destiné à être protégé sous verre. Le grain, les noirs profonds, les éclats du flash sur les visages et les chevelures composent une matière sensible, presque tactile. Juliette Greco apparaît prise dans le mouvement d'une foule, mais son profil conserve une souveraineté silencieuse. Autour d'elle, les corps se serrent, les regards se croisent, la nuit parisienne devient théâtre. Pinson ne cherche pas l'icône figée ; il saisit la présence en train de se former, entre mémoire collective et vibration humaine. Cette photographie appartient à l'art du passage : celui où une légende demeure vivante parce qu'elle reste vulnérable à la lumière.

Juliette Greco at the Cirque d'Hiver in Paris — In this small black-and-white fine art print, Christian Georges Pinson compresses the charge of a public moment into an image of intimate gravity. The 15 x 11 cm format asks for closeness; it is less an image to dominate a wall than an object of memory, ideally held behind glass, where its fragile surface can retain the pressure of time. The flash cuts through the darkness, catching hair, skin, fabric, and the checked jacket with a tactile precision. Juliette Greco is seen within the density of a crowd, yet her profile preserves a poised solitude. Around her, faces and shoulders create a living architecture, a Parisian nocturne in which celebrity is returned to human scale. Pinson's gesture is not theatrical exaggeration, but alert witnessing: he fixes the instant before it disappears. The photograph becomes a threshold between legend and encounter, between historical document and emotional apparition.



Christian Georges PINSON

Julio Iglésias

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 12 cm

50 €

Julio Iglésias — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, 20 x 12 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un seuil d'abandon. Le flash découpe les corps dans une nuit dense : un visage levé, presque happé par la lumière, une femme souriante, des fibres végétales ou textiles qui traversent l'image comme des gerbes de mouvement. La photographie conserve la rugosité de l'instant : grain, surexpositions, noirs profonds, blancs presque tactiles. Encadrée sous verre, elle devient relique lumineuse, fragment de fête suspendu entre scène et confidence. Pinson inscrit ici son univers des légendes et icônes dans une approche directe, sensible, où la gloire n'efface pas la vulnérabilité. Le chanteur, surpris au cœur d'un rituel mondain, paraît traversé par la musique autant que par le regard du photographe. L'image parle de mémoire, de désir collectif, de cette transformation fragile par laquelle une présence devient mythe.

Julio Iglesias — In this small black-and-white print, measuring 20 x 12 cm, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity but a threshold of surrender. The flash carves bodies out of dense darkness: an upturned face, almost seized by light, a smiling woman, and vegetal or textile fibers crossing the frame like bursts of motion. The photograph preserves the roughness of the instant — grain, overexposed whites, deep blacks, surfaces that seem almost tactile. Recommended beneath glass, it becomes a luminous relic, a fragment of celebration suspended between performance and intimacy. Pinson's world of legends and icons is expressed here through directness and sensitivity: fame does not erase vulnerability. The singer, caught within a social ritual, appears moved as much by music as by the photographer's gaze. The image speaks of memory, collective desire, and the fragile transformation through which a living presence becomes myth.



Christian Georges PINSON

Léo Ferré

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 8 x 11 cm

20 €

Léo Ferré — Dans ce petit format de 8 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense une apparition. Léo Ferré surgit d'une voiture ouverte comme d'un seuil nocturne : la portière devient cadre dans le cadre, surface noire, brillante, presque tactile, où la lumière se fracture. Le flash blanchit le visage, efface certains traits, mais révèle autrement la présence : une énergie nerveuse, une silhouette happée par l'instant. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Noir et Blanc, assume la rudesse de son grain, ses contrastes abrupts, ses zones d'ombre profondes. Sous verre, l'image acquiert la densité d'un fragment d'archive et d'un objet de mémoire. Pinson ne cherche pas l'apparat ; il saisit le passage, la sortie, le moment où une figure publique redevient corps, geste, regard. Entre métal, tissu sombre et éclat photographique, l'œuvre parle de célébrité comme d'une traversée fragile : un visage qui apparaît, puis déjà s'éloigne.

Léo Ferré — In this small 8 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses an apparition. Léo Ferré emerges from an open car as if crossing a nocturnal threshold: the door becomes a frame within the frame, a black and glossy surface where light breaks and rebounds. The flash whitens the face, erasing certain details while intensifying the presence itself: a nervous energy, a body caught in passage, a gaze seized by the instant. Belonging to the Legends and Icons Black and White collection, the photograph embraces its grain, abrupt contrasts, and dense fields of shadow. Presented under glass, it gains the weight of both archive and intimate relic. Pinson does not stage grandeur; he records transition, the brief exit in which a public figure becomes again a body, a gesture, a vulnerable human presence. Between metal, dark fabric, reflected light, and photographic silver, the image speaks of fame as a fragile crossing: a face appears, luminous and unstable, then already begins to withdraw.



Christian Georges PINSON

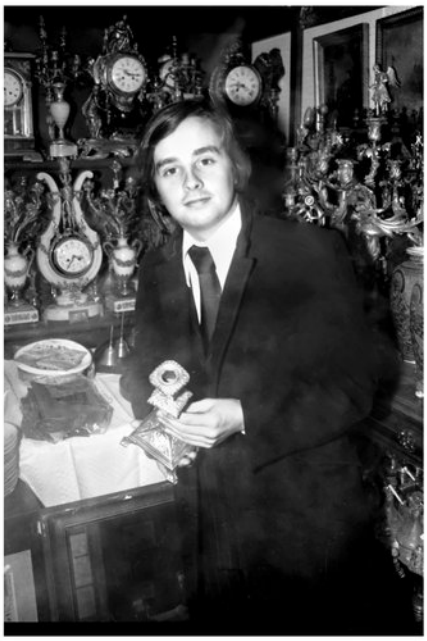
Le tamure de Marcel Amont, amusant et puissant

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 43 x 57 cm

490 €

Le tamure de Marcel Amont, amusant et puissant — Dans cette photographie d'art noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de circulation vitale. Marcel Amont apparaît au centre, enveloppé par le rythme des danseuses, par leurs colliers de fleurs, leurs couronnes claires et la vibration presque tactile des fibres végétales. Le tirage, pensé dans un format 43 x 57 cm et destiné à être protégé sous verre, affirme la matérialité du souvenir : grain, contraste, lumière frontale, noirs profonds où la scène semble émerger comme d'une nuit festive. Les bras tendus, les sourires, les matières bruissantes composent une chorégraphie suspendue. Pinson appartient ici à une photographie de présence, attentive aux icônes lorsqu'elles cessent d'être distantes. L'image devient un seuil entre spectacle et abandon, entre mémoire publique et joie immédiate. Le tamure n'y est pas seulement danse : il est passage, énergie, hospitalité, puissance douce du corps partagé.

Marcel Amont's Tamure, amusing and powerful — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a performer but a living circulation of joy. Marcel Amont stands at the center, held within the rhythm of the dancers, their flower garlands, bright crowns, and the almost tactile shimmer of vegetal fibers. Conceived in a 43 x 57 cm format and ideally framed under glass, the work asserts the physical presence of memory: grain, contrast, frontal light, deep blacks from which the festive scene seems to rise. Outstretched arms, smiles, and rustling materials form a suspended choreography. Pinson's vision belongs to a photography of proximity, attentive to icons at the moment they become human again. The image opens a threshold between performance and surrender, public remembrance and immediate delight. Here the tamure is not only a dance; it is passage, hospitality, bodily radiance, and the gentle power of shared movement.



Christian Georges PINSON

Le Luron

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 25 cm

80 €

Le Luron — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant de présence. Le format intime de 17 x 25 cm invite à une proximité presque confidentielle, renforcée par l'encadrement sous verre qui préserverait la vibration fragile du tirage. Le visage, éclairé frontalement, émerge d'un théâtre d'objets anciens : pendules, candélabres, cadres, ornements métalliques. Autour du personnage, le temps semble s'accumuler en strates brillantes et sombres. La main tenant un objet décoratif devient un geste de passage, entre curiosité, jeu et mémoire. Le noir et blanc unifie les matières — bois poli, métal ciselé, tissu sombre — dans une même densité tactile. Le Luron apparaît ainsi comme une figure à la fois légère et grave, habitée par l'ironie douce de ceux qui traversent les reliques du monde sans s'y perdre.

The Merry Fellow — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a likeness but a suspended human interval. The intimate 17 x 25 cm format draws the viewer close, while the recommended glass framing would protect the delicate surface and its silvery breath of light. The sitter's face, softly illuminated, rises from a dense constellation of clocks, candelabra, frames, and carved ornaments. Around him, time becomes almost material: polished wood, chased metal, porcelain gleams, and deep fabric shadows gather like witnesses. The object held in his hands introduces a quiet gesture of play, discovery, and possession, as if memory itself had become tactile. The title gives the figure a buoyant inflection, yet the image remains contemplative. The Merry Fellow stands between laughter and archive, between youth and accumulated history, carrying the fragile brightness of a moment rescued from oblivion.



Christian Georges PINSON

Lindsay Don Martell, Teura Colas et Bernard Tapie, pour l'achat du 4-mâts du Club Med

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 21 x 17 cm

70 €

Lindsay Don Martell, Teura Colas et Bernard Tapie, pour l'achat du 4-mâts du Club Med — Dans ce tirage noir et blanc de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson saisit moins une pose mondaine qu'un point de bascule : trois présences réunies autour d'un projet, d'un désir de mer, de déplacement et d'aventure. Le format 21 x 17 cm impose une proximité presque tactile ; sous verre, l'image deviendrait reliquaire, surface de mémoire où le grain, les reflets des verres tenus à la main, les tissus imprimés et les ombres de la terrasse composent une dramaturgie discrète. La lumière frontale découpe les visages avec franchise, donnant aux regards une intensité immédiate. Le noir et blanc retire l'anecdote chromatique pour conserver la tension essentielle : celle d'un instant social devenu archive sensible. Chez Pinson, la photographie accueille le prestige sans le figer ; elle laisse respirer l'humain, la convivialité, l'imprévisible fragilité des rencontres.

Lindsay Don Martell, Teura Colas and Bernard Tapie, for the purchase of Club Med's four-masted sailing ship — In this black-and-white print from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson records not merely a social pose, but a threshold moment: three figures gathered around a project, a desire for sea, movement, and shared adventure. The 21 x 17 cm format creates an intimate encounter; placed under glass, the photograph becomes a small reliquary, a surface of memory where grain, the glimmer of raised glasses, patterned fabric, and the shadows of the terrace form a restrained theatre. The frontal light cuts the faces with directness, lending each gaze an immediate charge. Black and white removes the distraction of colour and preserves the essential tension: a convivial instant transformed into a sensitive archive. Pinson's art receives public presence without immobilising it; he allows warmth, circumstance, and the fragile unpredictability of human meetings to remain alive.



Christian Georges PINSON

Lou Ferrigno, l'un des premiers "Hulk"

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 11 cm

30 €

Lou Ferrigno, l'un des premiers "Hulk" — Dans ce petit format de 15 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense la présence d'une icône en un objet presque votif. Le noir et blanc, franc, solaire, découpe les palmes comme une dentelle d'ombre au-dessus des visages. Lou Ferrigno apparaît moins comme un mythe distant que comme un corps offert à la proximité : sourire ouvert, épaules imposantes, main protectrice posée avec une douceur inattendue. La photographie garde la tension fertile entre puissance et tendresse, célébrité et instant privé. Sous verre, l'image prend la densité d'une relique moderne ; le grain, les contrastes et les blancs surexposés deviennent la matière même du souvenir. Pinson ne monumentalise pas seulement une figure populaire : il recueille le moment fragile où la légende redevient humaine, traversée par la lumière, l'amitié, le climat d'un lieu et la mémoire collective du spectacle.

Lou Ferrigno, one of the first "Hulks" — In this modest 15 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses the aura of an icon into an object of intimate encounter. The black and white image is bright, almost tropical in its contrasts: palm fronds cut the sky into graphic shadows, while the faces emerge with the immediacy of a remembered day. Lou Ferrigno is presented not as an unreachable legend, but as a figure of nearness — broad-shouldered, smiling, his protective hand resting with surprising gentleness. The photograph holds a delicate tension between strength and affection, public fame and private ease. Recommended under glass, the print gains the character of a contemporary relic; grain, glare, and deep blacks become the tactile substance of memory. Pinson's gaze preserves the instant when popular mythology returns to human scale, where light, friendship, and the fragile theatre of celebrity meet in a single enduring image.



Christian Georges PINSON

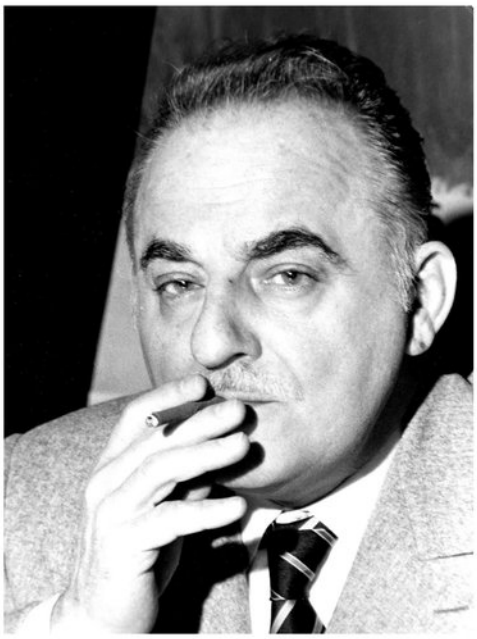
Marina Vlady à Tahiti en 1980

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 51 cm

350 €

Marina Vlady à Tahiti en 1980 — Dans ce portrait en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence accordée. Le format 34 x 51 cm invite à une proximité presque tactile : le grain photographique devient peau, fibre végétale, chevelure, pétale. La couronne de fleurs, devenue architecture fragile autour du visage, dialogue avec le fond tressé dont les lignes obliques inscrivent Tahiti comme matière vivante plutôt que décor exotique. Sous verre, l'image gagne une distance protectrice : elle conserve la lumière de janvier 1980 comme une mémoire suspendue. Pinson appartient ici à cette photographie d'art où l'icône redevient personne. Le sourire, frontal mais non figé, ouvre un espace de confiance ; les yeux retiennent une clarté humide, presque maritime. L'œuvre transforme le portrait en seuil : entre voyage et souvenir, entre image publique et intimité offerte.

Marina Vlady in Tahiti in 1980 — In this black-and-white portrait, Christian Georges Pinson records not merely a celebrated face but a moment of granted presence. The 34 x 51 cm format creates an intimate scale: photographic grain becomes skin, woven fiber, hair, petal. The floral crown forms a delicate architecture around the face, while the braided background brings Tahiti forward as living matter rather than picturesque setting. Recommended beneath glass, the print acquires a protective interval; the surface preserves the light of January 1980 as suspended memory. Pinson's eye belongs to a fine-art practice in which the icon is returned to human warmth. The smile is direct without becoming fixed, and the eyes hold a lucid, almost oceanic brightness. The photograph becomes a threshold between journey and remembrance, between public image and private grace, revealing how a portrait may carry both documentary truth and poetic transformation.



Christian Georges PINSON

M. Bruno Coquatrix, maire de Cabourg 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 27 cm

110 €

M. Bruno Coquatrix, maire de Cabourg 1971 — Dans ce tirage noir et blanc de format 20 x 27 cm, Christian Georges Pinson approche le visage comme un territoire d'autorité et d'intimité. Le cadrage serré, presque frontal, ne cherche pas l'apparat officiel : il retient un instant suspendu, une cigarette portée aux lèvres, un regard légèrement décalé, une fatigue noble inscrite dans les paupières. La lumière, vive et directe, sculpte le front, la main, la texture du costume ; elle révèle le grain photographique comme une matière sensible, entre document et méditation. Sous verre, l'image gagne une distance silencieuse, comme si la mémoire devait être protégée de l'usure du temps. Pinson ne monumentalise pas son sujet : il l'humanise. Derrière la fonction publique et la célébrité culturelle affleure une présence pensive, traversée par l'époque, par la responsabilité, par ce bref tremblement où l'histoire rejoint la chair.

Mr. Bruno Coquatrix, Mayor of Cabourg 1971 — In this black-and-white print, measuring 20 x 27 cm, Christian Georges Pinson treats the face as a site where public stature and private inwardness meet. The close framing refuses ceremonial distance: a cigarette touches the lips, the eyes drift slightly aside, and the expression seems held between decision and withdrawal. Strong light strikes the forehead, hand, jacket, and tie, carving volume from contrast while allowing the photographic grain to remain perceptible, almost tactile. Recommended beneath glass, the work acquires the aura of an archived moment, protected yet still breathing. Pinson's gesture is not theatrical; it is attentive, exact, and humane. The sitter is neither reduced to office nor absorbed by fame. He appears as a man caught in the density of 1971, where civic responsibility, cultural memory, and mortal presence gather in the fragile surface of silvered light.



Christian Georges PINSON

M. Daniel Gérard

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 25 cm

80 €

M. Daniel Gérard — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson retient moins une pose qu'un seuil : celui où la présence publique rejoint l'instant privé. Le format 17 x 25 cm concentre la scène comme une relique visuelle, destinée à être protégée sous verre, afin que le grain, les contrastes et les légers accidents de lumière demeurent perceptibles. Le visage de M. Daniel Gérard, cadré dans l'atmosphère feutrée d'un intérieur, se détache par la profondeur sombre du manteau et du chapeau. Autour de lui, les étoffes, les rideaux, le verre tenu par une femme, les plantes et les meubles composent une mémoire tactile des années de spectacle et de rencontres. Pinson travaille ici la photographie comme une archive sensible : non pas une simple preuve, mais un fragment de temps où la célébrité redevient humaine, fragile, traversée par la lumière brève d'un regard.

Mr. Daniel Gérard — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson preserves not merely an appearance, but a threshold where public presence meets private time. The 17 x 25 cm format gathers the scene into an intimate visual relic, ideally sheltered beneath glass so that grain, contrast, and the slight disturbances of light remain alive. Mr. Daniel Gérard stands within a subdued interior, his dark coat and hat giving sculptural weight to the image. Around him, fabric, curtains, a glass held in the hand of a woman, plants, furniture, and shadowed walls form a tactile memory of performance, hospitality, and passage. Pinson's gesture is discreet yet exacting: he does not monumentalize the figure, he lets the moment breathe. The photograph becomes an emotional archive, where fame is returned to the scale of the body, the room, the glance, and the fragile brightness of an encounter.



Christian Georges PINSON

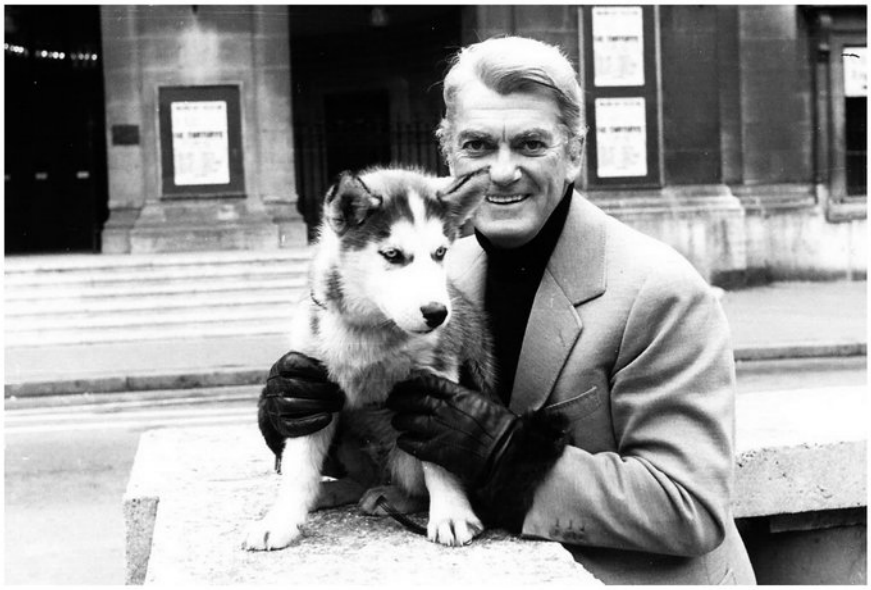
M. Jacques Chirac, maire de Paris, en Polynésie en 1985

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 10 cm

30 €

M. Jacques Chirac, maire de Paris, en Polynésie en 1985 — Dans ce petit format de 14 x 10 cm, Christian Georges Pinson condense une scène publique en une mémoire presque tactile. Le noir et blanc retire au décor son exotisme immédiat pour retenir l'essentiel : les sourires, les couronnes de fleurs, les coiffes cérémonielles, la présence claire d'un homme politique au cœur d'un accueil polynésien. La lumière, directe et contrastée, sculpte les visages et fait vibrer les textures : plumes, tissus, colliers, revers du costume. Sous verre, l'image prendrait la dimension d'une relique moderne, fragile et précise. Pinson appartient ici à une tradition du reportage sensible, où l'événement n'est pas seulement documenté mais transformé en signe. Entre protocole, hospitalité et théâtre social, la photographie révèle un instant de rencontre : celui où l'histoire officielle touche la chaleur des corps, des regards et des gestes.

Mr. Jacques Chirac, Mayor of Paris, in Polynesia in 1985 — In this compact 14 x 10 cm print, Christian Georges Pinson compresses a public occasion into an object of intimate memory. Black and white removes the easy seduction of color and concentrates attention on relations of light, posture, fabric, and gaze. The ceremonial headdresses rise like pale architectures against the dark ceiling; the flower garlands soften the formal suit; smiles circulate through the image as a shared currency of welcome. The grain of the photograph, its modest scale, and the recommended protection under glass all reinforce its character as an archive made sensuous. Pinson does not monumentalize the political figure; he places him within a human constellation. The photograph becomes a threshold between protocol and lived encounter, between official history and the fleeting warmth of presence. Its depth lies in this balance: a public image that still breathes like a private recollection.



Christian Georges PINSON

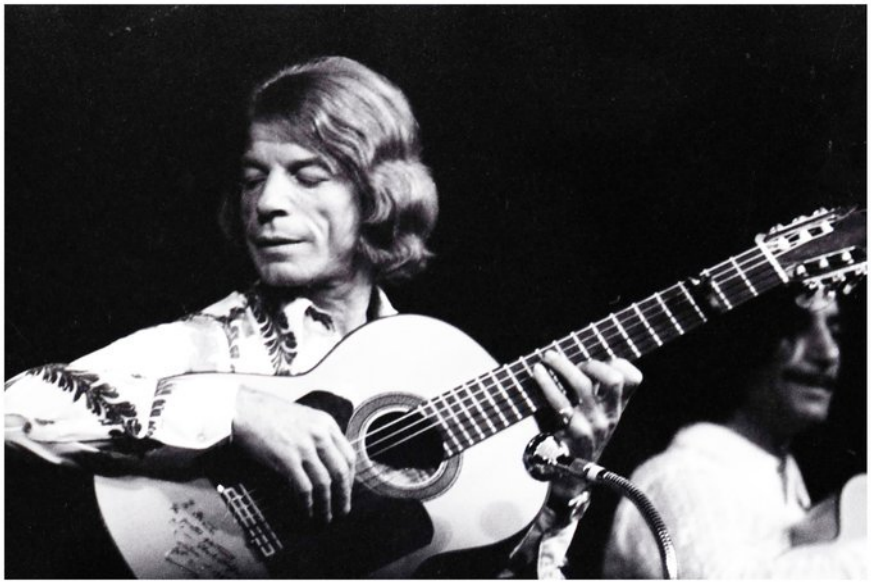
M. Jean Marais à Lyon, au Théâtre des Célestins, avec son Husky, cadeau du Québec

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 13 cm

50 €

M. Jean Marais à Lyon, au Théâtre des Célestins, avec son Husky, cadeau du Québec — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat public et l'intimité d'un instant. Le Théâtre des Célestins, à l'arrière-plan, devient moins un décor qu'une mémoire minérale : marches, affiches, pierre froide, tout y inscrit la présence du spectacle dans la ville. Au premier plan, Jean Marais sourit, les mains gantées autour du husky, dont le pelage capte la lumière comme une matière vivante. La photographie repose sur un équilibre sensible entre célébrité et tendresse, pose et spontanéité. Le grain, les contrastes francs, les blancs presque neigeux du chien et la profondeur sombre du manteau donnent à l'image une densité tactile. Sous verre, l'œuvre garde la fragilité d'une rencontre préservée : celle d'un acteur, d'un animal offert, d'une ville, et du regard de Pinson, attentif aux légendes lorsqu'elles redeviennent humaines.

Mr. Jean Marais in Lyon, at the Théâtre des Célestins, with his Husky, a gift from Quebec — In this small-format black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson brings public radiance back to the scale of touch. The façade of the Théâtre des Célestins stands behind the figures like a stone archive: steps, posters, and architectural shadows situate the image within the lived memory of performance. In the foreground, Jean Marais smiles while holding the husky close; the dog's fur receives the light with almost sculptural softness. Pinson's gesture is discreet yet decisive: he frames not the monument of fame, but the interval in which fame relaxes into affection. The grain, the sharp tonal contrasts, the pale blaze of the animal's coat and the dark leather of the gloves create a tactile drama. Recommended under glass, the photograph preserves the vulnerability of an encounter — an actor, a gift from Quebec, a winter-like companion, and the attentive eye of an artist who knew how to find humanity inside legend.



Christian Georges PINSON

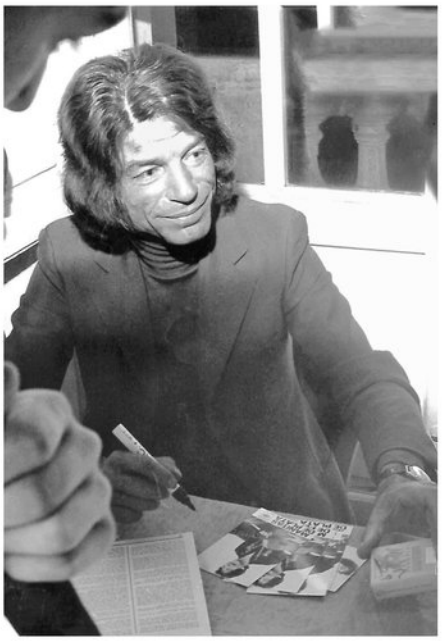
Manitas de Plata, le roi des gitans; inoubliable Gipsy avec les frères Reyes

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 70 x 47 cm

660 €

Manitas de Plata, le roi des gitans; inoubliable Gipsy avec les frères Reyes — "Manitas de Plata, le roi des gitans; inoubliable Gipsy avec les frères Reyes"Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins un portrait qu'un état de grâce. Le format 70 x 47 cm donne à la guitare une présence presque sculpturale : caisse claire, manche tendu, cordes comme lignes de destin. Sous le verre recommandé, le grain argentique devient peau de mémoire, surface sensible où la lumière accroche la chevelure, les mains, le bois poli. Manitas de Plata apparaît les yeux clos, recueilli dans l'instant où le geste précède le son. À ses côtés, la figure des frères Reyes prolonge l'image en fraternité musicale. L'obscurité du fond n'efface rien : elle élève le musicien au rang d'icône populaire, porteur d'une tradition nomade, ardente, transmise par le corps. Pinson construit ici une légende sans emphase, avec la pudeur d'un témoin qui sait que la vraie puissance naît du silence entourant la note.

Manitas de Plata, the king of the Gypsies; unforgettable Gipsy with the Reyes brothers — "Manitas de Plata, the king of the Gypsies; unforgettable Gipsy with the Reyes brothers"In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a performer but a suspended moment of inner fire. The 70 x 47 cm format grants the guitar an almost architectural authority: pale body, taut neck, strings drawn like paths across darkness. Beneath the recommended glass, the photographic grain becomes a tactile veil, preserving the vibration of light on hair, hand, polished wood, and microphone. Manitas de Plata, eyes lowered, seems to listen before playing, as if the music had already risen within him. The presence of the Reyes brothers extends the image into a shared lineage, a living circle of rhythm and blood. The black ground isolates and sanctifies the scene, turning stage time into memory. Pinson's gaze is direct yet reverent: he records a legend without theatrical excess, allowing gesture, silence, and contrast to reveal the dignity of a music carried by exile, family, and flame.



Christian Georges PINSON

Manitas de Plata

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 18 x 25 cm

90 €

Manitas de Plata — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, Manitas de Plata apparaît non comme une icône figée, mais comme un homme saisi dans l'intervalle vivant d'un échange. Le format 18 x 25 cm concentre la scène avec une intimité presque tactile : le papier, le feutre, la manche sombre, la brillance des cheveux et la lumière crue composent une matière d'archive devenue présence. La main qui signe, partiellement visible, rappelle l'origine du nom : ces doigts mythiques qui firent du geste une langue. Pinson privilégie ici la proximité, la coupe franche, le grain argentique, les zones brûlées et les ombres denses ; il transforme un instant documentaire en apparition sensible. Sous verre, l'image conserve cette vibration fragile entre mémoire publique et rencontre privée. Le regard oblique du musicien, éclairé de côté, semble déjà écouter un rythme intérieur, comme si la photographie retenait le silence avant la musique.

Little Hands of Silver — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson presents Manitas de Plata in a moment of human nearness rather than monumental celebrity. The modest 18 x 25 cm format intensifies the encounter: a table surface, a pen, printed paper, a dark jacket, the sheen of hair, and a hard fall of light become the true material architecture of the image. The artist's camera remains close, attentive to the grain, the abrupt cropping, the pale flare of daylight and the dense blacks that hold the body in place. The famous hands are evoked through the act of signing, a gesture suspended between gift, trace, and performance. Recommended beneath glass, the print gains the character of a preserved relic, yet it never loses its living breath. Pinson's vision belongs to the poetry of witness: he records the fragile passage from public legend to private presence, from music remembered to silence made visible.



Christian Georges PINSON

Marcel Mouloudji, chanteur de grand talent 1972

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 24 x 25 cm

120 €

Marcel Mouloudji, chanteur de grand talent 1972 — Dans ce tirage noir et blanc de 1972, Christian Georges Pinson saisit un instant de coulisse où la scène semble encore respirer hors champ. Le format intime de 24 x 25 cm resserre les corps, les regards et les costumes dans une proximité presque tactile. Les gris métalliques du décor, les étoffes sombres, les coiffes claires et la peau éclairée par un flash direct composent une matière visuelle dense, faite d'ombres rapides et de blancs incisifs. Mouloudji apparaît au cœur d'un cercle humain, non comme une icône distante, mais comme une présence attentive, absorbée par l'échange. La photographie conserve la vibration d'un moment fragile : avant ou après la représentation, lorsque l'artiste redevient homme parmi les autres. Sous verre, l'image prend la valeur d'une relique moderne, mémoire sensible du spectacle vivant et de ses silences.

Marcel Mouloudji, singer of great talent 1972 — In this black-and-white print from 1972, Christian Georges Pinson records a backstage moment where performance lingers just beyond the frame. The intimate 24 x 25 cm format compresses bodies, glances, hats, and fabrics into a concentrated field of human proximity. Metallic greys in the setting, dark garments, pale headpieces, and faces struck by direct light create a tactile surface of abrupt shadows and luminous accents. Mouloudji is held within a circle rather than isolated upon a pedestal; he appears attentive, inward, almost listening to the invisible rhythm of the room. The photograph transforms an ordinary pause into a chamber of memory. Its recommended framing under glass reinforces the sense of preservation: a fragile instant sealed, yet still alive with voices, gestures, and the discreet dignity of those who inhabit the margins of spectacle.



Christian Georges PINSON

Maria Callas et Raf Vallone

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 14 cm

60 €

Maria Callas et Raf Vallone — Dans ce petit format de 20 x 14 cm, Christian Georges Pinson concentre la densité d'une rencontre plutôt qu'un simple souvenir mondain. Le noir et blanc, ici, n'est pas une nostalgie décorative : il devient matière sensible, grain de peau, velours des vêtements, éclat retenu d'un regard. Maria Callas se penche vers Raf Vallone dans une proximité presque théâtrale, tandis que lui reçoit cette présence avec une gravité silencieuse. L'image tient dans l'intervalle : entre parole et écoute, apparition publique et intimité soustraite. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne ainsi une dimension de relique contemporaine ; la surface fragile fixe le frémissement d'un instant. Pinson révèle moins la célébrité que la tension humaine qui l'habite : deux visages, deux légendes, et cette lumière qui transforme la mémoire en présence.

Maria Callas and Raf Vallone — In this intimate 20 x 14 cm format, Christian Georges Pinson compresses the force of an encounter into the restrained space of fine art photography. The black and white image does not merely record a public moment; it gives substance to silence, to the soft density of hair, fabric, skin, and shadow. Maria Callas leans toward Raf Vallone with an intensity that suggests speech just before it becomes audible, while Vallone's attentive profile holds the scene in suspension. Around them, the surrounding figures dissolve into texture, leaving the two faces as the true architecture of the image. Recommended under glass, the work assumes the character of a preserved fragment, at once tactile and untouchable. Pinson's gaze transforms celebrity into human nearness: a brief exchange where memory, light, and presence meet with quiet authority.



Christian Georges PINSON

Mel Gibson dans le film "The Bounty"

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 12 cm

50 €

Mel Gibson dans le film "The Bounty" — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat du cinéma et la densité du témoignage. L'image, pensée pour être protégée sous verre, acquiert une présence presque reliquaire : le grain photographique devient peau, costume, feuillage, mémoire. La composition juxtapose la scène collective, traversée de regards et de parures, avec un portrait inséré et signé, comme si l'icône publique et l'homme saisi sur le vif se répondaient. Les noirs profonds structurent l'uniforme, les blancs brûlés ouvrent l'espace vers une lumière tropicale, instable, presque mythique. Pinson ne fige pas seulement une célébrité ; il recueille le moment où le cinéma rejoint l'histoire humaine, ses voyages, ses rôles, ses métamorphoses. Dans ce 20 x 12 cm, l'image devient fragment d'épopée, objet intime et mémoire partagée.

Mel Gibson in the film "The Bounty" — Mel Gibson in the film "The Bounty"In this small-format black-and-white print, Christian Georges Pinson compresses the radiance of cinema into the gravity of a witnessed instant. Intended to be framed under glass, the photograph assumes the quality of a preserved relic: grain becomes skin, fabric, foliage, and recollection. The composition places a collective scene beside an inserted signed portrait, allowing the public icon and the candid human presence to echo one another. Deep blacks give weight to the uniform and hat, while intense whites open the image toward a tropical, almost legendary light. Pinson does not merely record celebrity; he gathers the moment in which performance, travel, encounter, and memory converge. At 20 x 12 cm, the work carries the intimacy of an archival object and the breadth of an epic fragment, suspended between film history and lived experience.



Christian Georges PINSON

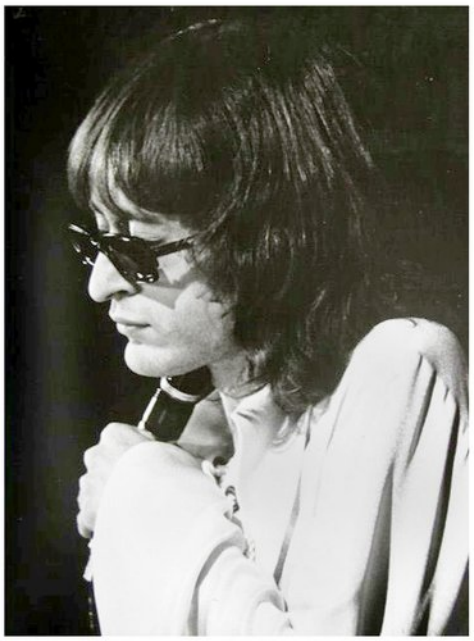
Melle Karen Cheryl

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 22 cm

60 €

Melle Karen Cheryl — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson condense la présence d'une icône en une scène presque tactile. Le papier photographique retient le grain de la lumière, la douceur du visage, la blancheur des fleurs et la densité sombre du décor tropical. Le corps s'appuie à une sculpture de bois, dont les reliefs semblent répondre aux plis du vêtement et aux ombres du feuillage. Rien n'est anecdotique : le portrait devient un seuil entre apparition publique et intériorité silencieuse. Le verre recommandé pour l'encadrement protégera cette surface fragile comme on préserve une mémoire. Dans la collection Légendes et Icônes, l'image ne cherche pas seulement la ressemblance ; elle recueille un instant de grâce, où la célébrité redevient personne, regard, respiration, présence offerte au temps.

Miss Karen Cheryl — In this small-format black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson gathers the aura of an icon into a scene of striking intimacy. The photographic surface holds the grain of light, the softness of the face, the pale vibration of the flower garland, and the deep blacks of the tropical setting. Leaning against a carved wooden figure, the sitter appears between stage image and private stillness. The wood's rough volume, the fabric's folds, and the luminous skin create a dialogue between texture and presence. Recommended under glass, the work asks to be protected like a fragment of living memory. Within the Legends and Icons collection, the portrait exceeds documentation: it becomes a meditation on visibility, grace, and the fragile passage by which a public figure is transformed into an enduring human apparition.



Christian Georges PINSON

Michel Polnareff en concert à Paris en 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 42 cm

260 €

Michel Polnareff en concert à Paris en 1971 — Dans ce tirage noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de concentration intérieure. Le profil découpé, les lunettes sombres, la main près du micro composent une architecture de signes : chevelure lumineuse, visage en retrait, blancheur presque spectrale du vêtement. La matière photographique, destinée à être protégée sous verre, conserve le grain d'une époque où la scène était encore un lieu de proximité physique, de souffle et de tension électrique. Au format 31 x 42 cm, l'image possède une présence intime : elle ne monumentalise pas, elle rapproche. Pinson travaille ici la légende comme une mémoire tactile, faite de contrastes, de noirs profonds et d'éclats argentés. Le concert devient seuil : entre apparition publique et solitude secrète, entre bruit de la salle et silence durable de l'image.

Michel Polnareff in concert in Paris in 1971 — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrated performer but a suspended state of inward focus. The cut profile, dark glasses, and hand near the microphone form a precise constellation of signs: radiant hair, withdrawn face, and the almost spectral whiteness of the garment. The photographic surface, intended to be framed under glass, preserves the grain of a time when the stage still carried physical nearness, breath, and electrical tension. At 31 x 42 cm, the work keeps an intimate scale; it does not monumentalize, it draws the viewer closer. Pinson treats legend as tactile memory, shaped by dense blacks and silvered bursts of light. The concert becomes a threshold between public apparition and private solitude, between the noise of the room and the lasting silence of the image.



Christian Georges PINSON

Mick Jagger des Rolling Stones, roi de la scène

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 70 x 47 cm

660 €

Mick Jagger des Rolling Stones, roi de la scène — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un phénomène de présence. Le format 70 x 47 cm donne au corps chantant une ampleur presque sculpturale, tandis que le grain argentique, visible et vibrant, inscrit l'instant dans une matière sensible. Le micro devient un axe, la main floue du premier plan une trace de ferveur collective, et le visage de profil concentre la tension du concert : souffle, fatigue, autorité, abandon. La lumière découpe la chevelure et accroche les broderies du vêtement comme des étincelles dans l'obscurité. Sous verre, l'image gagne une distance cérémonielle : elle protège une apparition tout en rappelant sa fragilité. Pinson appartient ici à une mémoire vive du spectacle, où la scène n'est pas décor mais lieu de métamorphose humaine.

Mick Jagger of the Rolling Stones, king of the stage — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not simply an icon, but the charged mechanics of presence. The 70 x 47 cm format grants the singing body a near-sculptural authority, while the visible grain gives the image a tactile, breathing surface. The microphone rises like a vertical pivot; the blurred hand in the foreground becomes the sign of a collective pulse; the profile gathers the pressure of performance into a single line of breath, concentration, and command. Light cuts through hair, cheek, fabric, and ornament, turning darkness into a stage of revelation. Recommended under glass, the print acquires a ritual distance: protected, suspended, yet still electric. Pinson's gaze preserves the unstable threshold where music becomes memory and a public figure becomes a human force.



Christian Georges PINSON

Mick Jagger à Bruxelles en 1970

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 70 x 47 cm

660 €

Mick Jagger à Bruxelles en 1970 — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de tension pure, suspendu entre souffle, lumière et apparition. Le format vertical, 70 x 47 cm, donne au corps une présence presque sculpturale : veste claire irradiée par les projecteurs, micro incliné comme un axe rituel, visage traversé par l'effort du chant. Le grain photographique, loin d'être un simple effet d'époque, devient matière sensible ; il accroche les noirs profonds de la scène et fait vibrer les blancs jusqu'à la limite de l'éblouissement. Sous verre, l'image prend la qualité d'une relique moderne, fragile et magnétique. Pinson inscrit ici la mémoire du spectacle dans une forme durable : non pas l'anecdote du concert, mais la trace d'une métamorphose, lorsque le corps public devient icône et que la lumière transforme l'énergie humaine en apparition.

Mick Jagger in Brussels in 1970 — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a charged instant suspended between breath, light, and emergence. The vertical 70 x 47 cm format grants the body an almost sculptural authority: the pale jacket burns under the stage lamps, the microphone tilts like a ritual axis, and the face is crossed by the physical exertion of song. The photographic grain is not a nostalgic residue; it is the living substance of the image, catching the dense blacks of the stage while pushing the whites toward dazzling dissolution. Framed under glass, the work assumes the presence of a modern relic, at once fragile and magnetic. Pinson transforms performance into enduring memory: not the anecdote of a concert, but the trace of metamorphosis, when the public body becomes an icon and light converts human energy into apparition.



Christian Georges PINSON

Mike Brant, trop tôt disparu

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 40 x 59 cm

470 €

Mike Brant, trop tôt disparu — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une vedette qu'un seuil : celui où la voix devient lumière avant de se dissoudre dans l'ombre. Le format 40 x 59 cm resserre la présence, offrant au regard la tension d'un instant scénique suspendu. Le grain photographique, les noirs profonds, les éclats blancs sur le visage, le micro et le cuir composent une matière presque tactile, faite de velours nocturne et de reflets coupants. Sous verre, l'image prend la dimension d'une relique moderne, protégée mais vibrante. L'artiste inscrit Mike Brant dans sa collection Légendes et Icônes Noir et Blanc avec une pudeur grave : la bouche ouverte porte encore le souffle, tandis qu'une part du visage disparaît déjà. L'œuvre parle de célébrité, mais surtout de fragilité humaine, de mémoire collective et de cette intensité qui rend certains instants plus durables que la vie.

Mike Brant, Gone Too Soon — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not simply a performer, but a threshold: the moment when a voice becomes light before being absorbed by shadow. The 40 x 59 cm format concentrates the presence of the singer, drawing the viewer into the charged intimacy of the stage. Grain, deep blacks, and sharp flashes of white on the face, microphone, and leather jacket create a tactile surface, at once nocturnal and incandescent. Recommended under glass, the work assumes the status of a contemporary relic, protected yet still resonant. Within the artist's Legends and Icons Black and White collection, Mike Brant appears suspended between fervor and disappearance. The open mouth still carries breath; the half-veiled face already belongs to memory. The photograph speaks of fame, but more profoundly of human fragility, collective remembrance, and the transforming force of an instant that outlives the body.



Christian Georges PINSON

Mike Brant, le magnifique à Meudon la Forêt

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 47 x 70 cm

660 €

Mike Brant, le magnifique à Meudon la Forêt — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition médiatique qu'un instant de combustion intérieure. Le chanteur, yeux clos, bouche ouverte, main resserrée sur le micro, semble traversé par la voix avant même de la produire. Le grain, les contrastes francs, les noirs profonds de la veste et l'éclat presque tactile de la chemise composent une matière visuelle dense, que l'encadrement sous verre viendrait protéger comme une relique lumineuse. Au format 47 x 70 cm, l'image impose une présence frontale, presque physique. Pinson appartient ici à une mémoire des légendes : non pas l'icône figée, mais le corps au travail, vulnérable, vibrant. Le micro devient seuil, objet métallique où se concentre l'énergie d'une époque. À Meudon la Forêt, l'intime rejoint le collectif : une voix, une jeunesse, une ferveur, suspendues dans la lumière argentée du souvenir.

Mike Brant, the Magnificent in Meudon la Forêt — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not simply a public figure, but the instant when performance becomes inner flame. Mike Brant appears with closed eyes, mouth open, hand tightened around the microphone, as if the song were passing through him before entering the room. The surface carries the physical memory of photography: grain, small abrasions, deep blacks, the bright fabric of the shirt, the metallic mesh of the microphone catching the light. At 47 x 70 cm, the print gives the scene a near bodily scale, while a glass frame would preserve its fragile radiance like an archival relic. Pinson's vision belongs to a world of legends and icons, yet he avoids distance or monumentality. What remains is breath, pressure, intensity. The microphone becomes a hinge between private emotion and collective memory. In Meudon la Forêt, a fleeting performance is transformed into a human document of youth, desire, and irreversible time.



Christian Georges PINSON

Mimi Coutelier et Jean Yanne; sortie en club le soir, à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 19 x 13 cm

50 €

Mimi Coutelier et Jean Yanne; sortie en club le soir, à Tahiti — Dans ce petit format de 19 x 13 cm, Christian Georges Pinson concentre l'énergie d'une nuit tahitienne en une scène d'apparente légèreté. Le noir et blanc transforme le club en théâtre d'ombres franches : les verres au premier plan, les colliers de fleurs, le sourire de Mimi Coutelier et le visage détendu de Jean Yanne composent une mémoire tactile, presque sonore. Le tirage, appelé à être protégé sous verre, gagne une profondeur particulière : la surface devient seuil entre l'instant vécu et l'icône conservée. Pinson saisit moins la célébrité que la disponibilité humaine, ce moment où les corps se relâchent, où la fête défait les postures publiques. La lumière directe découpe les peaux, accroche les fleurs, fait scintiller la table comme un vestige. L'image appartient à l'univers des légendes, mais elle demeure proche, fragile, portée par la chaleur d'un soir et par la transformation du souvenir en objet d'art.

Mimi Coutelier and Jean Yanne; evening club outing in Tahiti — In this modest 19 x 13 cm format, Christian Georges Pinson gathers the pulse of a Tahitian night into a scene of disarming ease. Black and white turns the club into a chamber of sharp contrasts: glasses in the foreground, flower garlands, Mimi Coutelier's open smile, and Jean Yanne's relaxed face form a tactile, almost audible memory. Intended to be framed under glass, the print acquires a suspended depth; its surface becomes a threshold between lived time and preserved icon. Pinson does not merely record celebrity. He observes the human interval in which public figures loosen their armor and return to presence. Direct light cuts across skin, catches petals, and makes the tabletop gleam like the remnant of an evening still warm. The photograph belongs to a world of legends and icons, yet its force lies in proximity: a fleeting club moment transformed into a durable object of art, at once intimate, festive, and quietly historical.



Christian Georges PINSON

Mireille Darc et Alain Delon, en 1971, match de boxe à Roland Garros Paris

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 40 x 60 cm

480 €

Mireille Darc et Alain Delon, en 1971, match de boxe à Roland Garros Paris — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de concentration collective. Le ring demeure hors champ, mais toute l'image semble tendue vers lui : regards levés, profils absorbés, corps rapprochés par l'attente. La lumière découpe Mireille Darc dans une clarté presque fragile, tandis que le blouson d'Alain Delon retient les reflets comme une surface mouvante, dense, tactile. Le grain photographique, la profondeur des noirs et la douceur argentique donnent à la scène une matérialité de mémoire. Au format 40 x 60 cm, sous verre, l'œuvre devient une chambre silencieuse où l'éclat public se change en présence intime. Pinson révèle ici la tension entre icône et spectateur, célébrité et anonymat, spectacle visible et émotion retenue.

Mireille Darc and Alain Delon, in 1971, boxing match at Roland Garros Paris — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a social appearance, but a suspended moment of shared attention. The boxing ring remains outside the frame, yet every face and posture is drawn toward it. Mireille Darc is touched by a pale, almost vulnerable light, while Alain Delon's leather jacket gathers highlights into a tactile, restless surface. The silver-toned grain, the deep blacks, and the compressed crowd give the image the density of lived memory. In its 40 x 60 cm format, ideally protected beneath glass, the photograph becomes a discreet theatre of perception. Pinson transforms celebrity into human presence: icons are no longer distant emblems, but witnesses among others, held in the same breath of expectation, intensity, and passing time.



Christian Georges PINSON

Mireille Mathieu et des enfants accidentés, à l' hôpital de Garches

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 49 x 88 cm

860 €

Mireille Mathieu et des enfants accidentés, à l' hôpital de Garches — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence offerte. Le cadrage resserré, la lumière directe, presque clinique, font surgir les visages, les mains, les papiers, les images imprimées posées sur la table comme autant de traces fragiles. Le grain photographique devient matière sensible : il absorbe les noirs profonds, fait vibrer les blancs, donne au verre recommandé pour l'encadrement la fonction d'une mémoire protégée. Mireille Mathieu se penche, attentive, inscrite dans un mouvement de rencontre plutôt que de représentation. Autour d'elle, l'hôpital demeure hors champ mais perceptible, dans la pudeur des gestes et l'économie du décor. Pinson appartient ici à une photographie de témoignage où l'icône quitte la scène pour rejoindre la vulnérabilité humaine. L'œuvre transforme l'archive en signe de réparation : une image où la lumière ne triomphe pas de la douleur, mais l'accompagne.

Mireille Mathieu and injured children at Garches Hospital — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson records a moment in which public image gives way to human nearness. The composition is tight, almost breathless; the flash cuts through the surrounding darkness and gathers faces, hands, papers, and printed portraits into a single field of attention. The surface of the print, intended to be protected beneath glass, carries the tactile density of silvered memory: deep blacks, pale skin, glossy hair, and the soft blur of documents handled in haste. Mireille Mathieu leans forward, not as a distant emblem, but as a listening presence. The hospital is not described; it is felt through restraint, through the lowered gestures, through the quiet gravity of the encounter. Pinson's eye belongs to a tradition of lived testimony, where fame is displaced by care. The photograph becomes a chamber of suspended time, holding the fragile exchange between admiration, consolation, and the possibility of repair.



Christian Georges PINSON

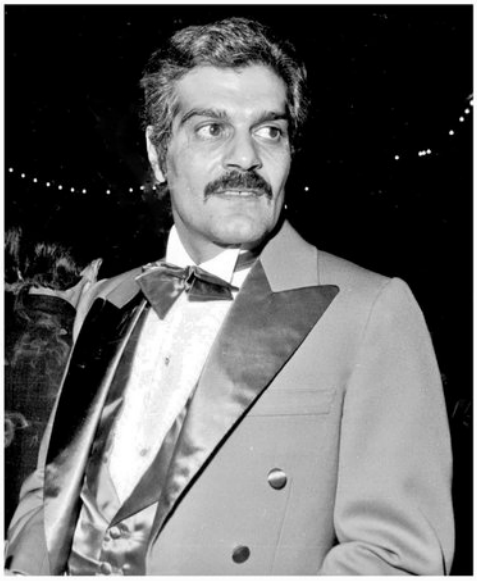
Nathalie Baye et M. Johnny Hallyday

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 35 x 24 cm

170 €

Nathalie Baye et M. Johnny Hallyday — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une scène mondaine qu'un instant de circulation humaine : regards, sourires, fleurs, éclat du flash. Le format 35 x 24 cm resserre l'espace autour des visages, donnant à la rencontre une intensité presque tactile. Sous verre, l'image gagne une distance de reliquaire ; le grain argentique, les blancs brûlés, les noirs profonds et les légères marques de surface deviennent les matières mêmes de la mémoire. Nathalie Baye, au centre, reçoit la lumière avec une douceur ouverte, tandis que Johnny Hallyday apparaît de profil, emporté par le rire et l'échange. Les colliers de fleurs, découpés en éclats pâles, inscrivent dans l'image une hospitalité fragile. Pinson transforme l'événement en présence durable : une archive sensible où la célébrité s'efface derrière la chaleur d'un instant partagé.

Nathalie Baye and Mr. Johnny Hallyday — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public encounter but the living passage of attention: glances, smiles, flowers, the sudden flare of the flash. The 35 x 24 cm format draws the viewer close to the faces, giving the scene an almost tactile density. Recommended under glass, the print acquires the distance of a cherished relic; its silver grain, bright whites, deep blacks, and slight surface traces become the very substance of memory. Nathalie Baye, placed at the center, receives the light with gentle openness, while Johnny Hallyday appears in profile, carried by laughter and exchange. The flower garlands, cut into pale luminous forms, introduce a fragile sign of welcome. Pinson turns the event into enduring presence: a sensitive archive in which celebrity recedes before the warmth of a shared instant.



Christian Georges PINSON

Omar Sharif, M. Loyal au "Gala de l'Union des Artistes, en 1971"

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 16 x 20 cm

60 €

Omar Sharif, M. Loyal au "Gala de l'Union des Artistes, en 1971" — "Omar Sharif, M. Loyal au "Gala de l'Union des Artistes, en 1971""Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson fixe moins une apparition mondaine qu'un seuil entre spectacle et intimité. Omar Sharif, vêtu en M. Loyal, se détache d'un fond nocturne où quelques points lumineux semblent suspendre la foule hors champ. Le grain photographique, les blancs francs de la chemise, les noirs profonds du décor et la brillance satinée du nœud composent une matière visuelle à la fois directe et précieuse. Pinson saisit l'instant où le regard se détourne : non pas la pose officielle, mais la pensée en mouvement. Sous verre, l'image acquiert la densité d'une relique moderne, fragile et tenue à distance. Elle appartient à cette mémoire des scènes françaises où la célébrité se révèle humaine, traversée par la concentration, le rôle, l'attente. Le photographe transforme l'événement en présence durable.

Omar Sharif, Ringmaster at the "Gala de l'Union des Artistes, in 1971" — In this small black-and-white art photograph, Christian Georges Pinson does not merely record a public occasion; he distills the charged interval before performance becomes memory. Omar Sharif appears in the attire of a ringmaster, his face sharply lit against a deep nocturnal field scattered with distant points of light. The tactile force of the print lies in its contrasts: the dense black background, the pale blaze of the shirt, the satin sheen of the bow tie, the soft grain that keeps the image close to lived time. Pinson's gesture is one of alert proximity. He catches the sideways glance, the instant when public elegance briefly opens onto inward attention. Recommended under glass, the 16 x 20 cm format becomes intimate, almost archival, inviting the viewer to approach a fragment of 1971 as both document and apparition. The work preserves glamour without hardening it into myth.



Christian Georges PINSON

Paul Emile Victor en famille à Bora Bora

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Paul Emile Victor en famille à Bora Bora — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, 14 x 20 cm, Christian Georges Pinson retient moins une célébrité qu'un instant de présence partagée. La photographie, destinée à être protégée sous verre, trouve dans cette transparence future une seconde peau : surface fragile, presque mémorielle, où le grain argentique devient matière. Trois corps se tiennent face à l'objectif, pieds nus sur le sable, réunis par les bras, par le sourire, par une simplicité qui désarme toute pose officielle. La lumière de Bora Bora, blanchie par l'air marin, efface les contours du paysage pour concentrer l'attention sur les visages, les étoffes, la peau, les plis du temps. Au centre, Paul Emile Victor apparaît non comme figure héroïque, mais comme homme inscrit dans une continuité affective. Pinson transforme l'archive en icône intime : une légende ramenée à la chaleur d'une famille, à la douceur d'un rivage, à la permanence fragile du souvenir.

Paul Emile Victor with his family in Bora Bora — In this small black-and-white fine art photograph, measuring 14 x 20 cm, Christian Georges Pinson offers an image where biography becomes tactile memory. The recommended glass framing is not merely protective; it prolongs the photograph's status as a preserved trace, a luminous skin over paper, grain, and time. Three figures stand barefoot before the lens, their bodies gently joined, their smiles open to the island light. Bora Bora appears almost dissolved behind them, reduced to brightness, shoreline, and distant relief, allowing the human arrangement to become the true landscape. The textures are essential: patterned cloth, sunlit skin, wind-softened hair, the visible density of photographic grain. At the center, Paul Emile Victor is seen not as a monumental explorer, but as a man held within family intimacy. Pinson's gesture is one of restraint and affection, transforming a documentary moment into a quiet icon of kinship, travel, and the tenderness that survives history.



Christian Georges PINSON

Pierre Clementi, dans son groupe "Les Crouilles Marteaux" à Versailles 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 10 x 18 cm

40 €

Pierre Clementi, dans son groupe "Les Crouilles Marteaux" à Versailles 1971 — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges PINSON saisit moins un concert qu'un état de fièvre. La verticalité du micro, le métal du saxophone, la masse sombre du manteau et l'éclat d'un pavillon posé au premier plan composent une scène dense, presque sculpturale. L'image conserve la rugosité d'un instant vécu : câbles au sol, lumière directe, ombres portées, cigarette suspendue aux lèvres. Rien n'est décoratif ; tout témoigne d'une présence. Sous verre, le format 10 x 18 cm devient une capsule de mémoire, intime et frontale. Le grain photographique transforme l'énergie sonore en matière visuelle : souffle, attente, tension des corps. PINSON inscrit ici la jeunesse artistique de 1971 dans une légende discrète, où l'improvisation devient forme et où l'archive rejoint la poésie.

Pierre Clementi, in his group "Les Crouilles Marteaux" in Versailles 1971 — In this small black-and-white fine art photograph, Christian Georges PINSON records not merely a musical moment, but a charged interval of collective presence. The microphone rises like a strict axis; the saxophone answers with polished reflections; dark fabric absorbs the light while cables and instruments anchor the scene in lived reality. The 10 x 18 cm format gives the image the intimacy of a relic, especially when placed under glass: a protected fragment of sound, breath, and night. The direct light carves faces and objects without embellishment, preserving the roughness of a rehearsal, a performance, or an encounter. PINSON's gesture lies in this fidelity to the instant. The photograph becomes a chamber of memory where music is seen before it is heard, and where the restless spirit of 1971 remains suspended between documentary truth and poetic apparition.



Christian Georges PINSON

Raquel Welch repart de Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Raquel Welch repart de Tahiti — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson retient moins un départ qu'un seuil. Raquel Welch apparaît coiffée d'une casquette claire, les lunettes noires fermant le regard comme une chambre secrète, tandis que les colliers de fleurs polynésiens déposent sur le buste une matière presque tactile. Le contraste est franc : blancheur du tissu, éclat végétal, profondeur nocturne du fond. À l'échelle de 14 x 20 cm, l'image invite à une proximité silencieuse, renforcée par l'encadrement sous verre, qui transforme la photographie en relique lumineuse. Pinson saisit l'instant où la célébrité redevient voyageuse, traversée par l'accueil, la fatigue, la grâce et la fuite. Le grain photographique porte la mémoire d'une présence réelle : celle d'un visage public saisi dans une seconde fragile, entre le parfum des îles et l'anonymat du départ.

Raquel Welch Leaves Tahiti — In this small-format black-and-white print, Christian Georges Pinson preserves not merely a departure, but a threshold. Raquel Welch is seen beneath a pale captain's cap, her dark glasses sealing the gaze like a private chamber, while Polynesian flower garlands gather across her chest with an almost tactile density. The image is built on sharp contrasts: the whiteness of fabric, the vegetal brightness of the leis, the nocturnal depth of the background. At 14 x 20 cm, the photograph asks to be approached intimately; under glass, it becomes a luminous relic. Pinson captures the moment when celebrity returns to the condition of the traveler, touched by welcome, fatigue, elegance, and disappearance. The photographic grain carries the memory of an actual encounter: a public face held within a fragile second, between the scent of the islands and the anonymity of leaving.



Christian Georges PINSON

Raymond Devos

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 17 cm

80 €

Raymond Devos — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, Raymond Devos apparaît saisi au point exact où la parole devient geste. Les mains levées, presque démesurées par la lumière, dessinent dans l'air une architecture comique et métaphysique, tandis que le micro ancre la scène dans la matérialité du spectacle vivant. Le petit format, 25 x 17 cm, invite à une contemplation rapprochée : le grain, les contrastes, les noirs profonds et les blancs des manchettes composent une présence tactile, presque théâtrale. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse, comme un fragment de mémoire protégé. Pinson ne cherche pas l'anecdote, mais l'instant où l'artiste devient signe : visage tendu, regard ouvert, mains en suspens. L'œuvre appartient à une histoire de la scène française, mais elle parle aussi de chacun de nous, de cette nécessité humaine de transformer le vertige du langage en rire, en mouvement, en lumière.

Raymond Devos — In this black-and-white fine art photograph by Christian Georges Pinson, Raymond Devos is captured at the precise threshold where speech becomes gesture. His raised hands, enlarged by the stark illumination, seem to draw a theatrical structure in the air, while the microphone fixes the moment within the tangible world of performance. The intimate 25 x 17 cm format calls for close viewing: grain, deep blacks, pale cuffs, and the luminous surface of the face create a tactile density, heightened when framed under glass. Pinson does not merely record a public figure; he preserves the instant in which a performer becomes an emblem of presence. The lifted palms suggest invention, surprise, and the fragile mechanics of laughter. This image belongs to the memory of the stage, yet it reaches beyond biography. It speaks of language as matter, of humor as balance, and of the human capacity to turn uncertainty into rhythm, breath, and light.



Christian Georges PINSON

Roger Daltrey des "Who" 2

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 66 x 44 cm

580 €

Roger Daltrey des "Who" 2 — Dans ce tirage noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins un portrait qu'un basculement : celui d'un corps livré au son, absorbé par l'instant scénique. Le visage disparaît sous la masse bouclée des cheveux, tandis que la main agrippe le micro comme un objet de passage entre souffle, métal et mémoire collective. Le format 66 x 44 cm concentre la scène dans une proximité presque tactile : grain photographique, éclats de lumière sur la grille du microphone, matière du vêtement frangé, profondeur noire du fond. Sous verre, l'image gagne une distance de relique contemporaine, à la fois fragile et magnétique. Pinson transforme l'icône en présence humaine, traversée par l'effort, la tension et l'abandon. Ici, la célébrité n'est pas un masque brillant, mais une ombre ardente où se condensent jeunesse, énergie, épuisement et persistance du mythe.

Roger Daltrey of The Who 2 — In this black-and-white print, Christian Georges Pinson captures not simply a portrait, but a threshold: a body surrendered to sound, drawn into the density of performance. The face is withheld beneath the turbulent curls, while the hand grips the microphone as if it were a conduit between breath, metal, and collective memory. At 66 x 44 cm, the image creates an intimate physical field: the photographic grain, the small flare on the microphone mesh, the worn texture of the fringed garment, and the deep black surrounding the figure. Framed under glass, the work acquires the aura of a contemporary relic, both protected and exposed. Pinson does not freeze celebrity as spectacle; he reveals its human pressure, its fatigue, its incandescent concentration. The icon becomes a moving shadow, where youth, voice, revolt, and endurance gather in a single suspended instant.



Christian Georges PINSON

Ringo Star et Barbara Bach pour un séjour de rêve en Polynésie

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 88 x 49 cm

860 €

Ringo Star et Barbara Bach pour un séjour de rêve en Polynésie — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de relâchement lumineux. Le format panoramique, 88 x 49 cm, donne à la scène l'ampleur d'un souvenir ouvert, presque cinématographique. Sous le verre recommandé, la surface photographique devient seuil : le grain argentique, les blancs solaires et les noirs profonds retiennent la chaleur polynésienne tout en la transformant en mémoire tactile. Le tronc incliné, à droite, inscrit une diagonale organique qui répond à l'élan du rire de Barbara Bach et au calme complice de Ringo Star. Pinson appartient ici à une tradition du regard direct, mais son geste demeure intime : il révèle la part humaine derrière l'icône. L'image parle de voyage, de confiance et d'abandon, comme si la Polynésie offrait aux figures publiques un bref territoire de vérité.

Ringo Star and Barbara Bach for a Dream Stay in Polynesia — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely fame, but the fragile grace of an unguarded moment. The 88 x 49 cm format opens the scene like a wide field of memory, while the recommended glass framing would heighten the image's threshold-like quality. The photographic surface holds a subtle material presence: silver grain, sun-bleached whites, dense shadows, and the soft blur of tropical air. At the right, the leaning palm trunk introduces a natural volume, a rough counterpoint to the smooth brilliance of sunglasses, skin, and laughter. Barbara Bach's radiant expression and Ringo Star's composed warmth form a choreography of ease. Pinson's creative universe is rooted in encounter; here, he transforms celebrity into tenderness. The work becomes a meditation on travel, intimacy, and the rare instant when public image dissolves into lived happiness.



Christian Georges PINSON

Roger Daltrey, des "Who" au Théâtre des Champs-Elysées, pour la création de Tommy

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 88 x 49 cm

860 €

Roger Daltrey, des "Who" au Théâtre des Champs-Elysées, pour la création de Tommy — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, la scène devient une chambre d'échos où la lumière ne décrit pas seulement un visage, mais une énergie. Le format 88 x 49 cm étire l'instant comme une bande musicale : à gauche, la main tient le micro avec une tension presque sculpturale ; à droite, le visage surgit d'une nuit dense, traversé par les éclats blancs du projecteur. La matière photographique, avec son grain, ses noirs profonds et ses blancs brûlés, conserve la vibration d'un corps en représentation. Sous verre, l'image gagne une distance cérémonielle : elle protège l'archive tout en renforçant son éclat spectral. Dans la Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc, Pinson ne fige pas la célébrité ; il recueille le passage fragile entre présence humaine et mythe collectif, lorsque la voix semble encore habiter la surface du papier.

Roger Daltrey, of the "Who" at the Théâtre des Champs-Elysées, for the creation of Tommy — In this black-and-white fine art print, Christian Georges Pinson transforms the concert image into a threshold between document and apparition. The 88 x 49 cm format gives the moment a cinematic breadth: the microphone rises at the edge like a ritual object, while the face, caught in harsh stage light, emerges from a field of darkness. Grain, contrast, and slight blur do not weaken the image; they give it breath, pulse, and memory. The recommended glass framing becomes more than conservation: it introduces a reflective veil, placing the viewer before both an icon and a trace. Pinson's eye belongs to the decisive intimacy of live performance, where gesture is never merely descriptive. Here, the singer is not reduced to fame; he is held at the instant when sound, body, and theatre converge, and when a cultural memory begins to take form in silver, shadow, and light.



Christian Georges PINSON

Sacha Distel, Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Sacha Distel, Tahiti — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, le visage public devient présence immédiate, presque tactile. Le format intime de 14 x 20 cm concentre l'apparition : Sacha Distel, saisi à Tahiti, avance dans une lumière franche qui blanchit le tee-shirt, accroche les colliers de fleurs et creuse les plis du visage. La photographie ne cherche pas l'apparat, mais l'instant où la célébrité rejoint la simplicité d'un corps au soleil. Le grain argentique, la douceur des gris, les contrastes nets donnent à l'image une matière de mémoire, comme si l'air tropical s'était déposé sur le papier. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse : elle devient relique visuelle, fragment d'un passage. Pinson inscrit ici une icône dans un décor vécu, entre accueil, voyage et disponibilité humaine, révélant la part fragile et lumineuse d'un homme traversé par son époque.

Sacha Distel, Tahiti — In this black-and-white fine art photograph by Christian Georges Pinson, public image is transformed into immediate, almost tactile presence. The intimate 14 x 20 cm format concentrates the encounter: Sacha Distel, photographed in Tahiti, stands in a clear light that whitens the T-shirt, catches the floral leis, and deepens the folds of the face. The work avoids spectacle; it seeks the moment when fame returns to the simplicity of a body under the sun. The silver-like grain, the soft greys, and the precise contrasts give the print the density of remembrance, as though the tropical air had settled upon the paper. Recommended under glass, the photograph acquires a measured distance, becoming a visual relic, a fragment of passage. Pinson places an icon within lived surroundings, between welcome, travel, and human openness, revealing the fragile brightness of a man moving through his time.



Christian Georges PINSON

Sammy Davis Junior, en escale à Tahiti années 90

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 18 cm

50 €

Sammy Davis Junior, en escale à Tahiti années 90 — Dans ce tirage noir et blanc au format intime de 14 x 18 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de disponibilité humaine. Le grain photographique, dense et légèrement rugueux, donne à la scène une matérialité presque tactile : le bois strié, le carrelage clair, la sculpture polynésienne sombre et l'éclat des lunettes composent une architecture de contrastes. La lumière frontale découpe le sourire, révèle les plis du vêtement, accroche les colliers et transforme l'escale en seuil symbolique. Entre l'icône internationale et la figure sculptée, le photographe installe un dialogue silencieux sur le voyage, la mémoire et l'accueil. L'image appartient à l'univers de Pinson : une photographie de rencontre, directe, affective, où la célébrité redevient présence fragile, inscrite dans la chaleur d'un lieu et dans la persistance du papier.

Sammy Davis Junior, on a stopover in Tahiti in the 1990s — In this small black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson transforms a public figure's pause into a scene of human proximity. The 14 x 18 cm format invites close viewing, as if the image were held like a remembered encounter. Grain, flash, and shadow give physical weight to the setting: the wooden wall, pale tiles, dark carved figure, polished shoes, glasses, fabric, and lei all register as surfaces touched by light. The composition places the traveler beside a Polynesian sculpture, not as spectacle, but as a quiet exchange between passage and belonging. Pinson's gesture is direct and attentive; he preserves the immediacy of the moment while allowing it to become emblematic. Beneath the smile lies the deeper poetry of transit: a body arriving, a place receiving, and photography fixing the brief interval before memory begins to transform experience.



Christian Georges PINSON

Cécilia et Jacques Martin à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 42 x 24 cm

200 €

Cécilia et Jacques Martin à Tahiti — Dans ce format panoramique de 42 x 24 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une scène mondaine qu'un instant d'hospitalité devenu mémoire collective. Le noir et blanc resserre les présences : les visages, les colliers de fleurs, les feuillages suspendus et les tissus imprimés composent une architecture humaine où chacun semble tenir sa place dans une constellation affective. La lumière, directe et presque domestique, révèle le grain, les ombres franches, la densité tactile des peaux et des étoffes. Sous verre, l'image gagnerait la distance précieuse de l'archive, tout en conservant la chaleur d'une table partagée. Pinson inscrit ici la célébrité dans un territoire d'accueil : Tahiti n'est pas décor, mais espace de relation. L'œuvre interroge ce que la photographie sauve du passage du temps : un sourire, une proximité, une communauté provisoire transformée en icône intime.

Cécilia and Jacques Martin in Tahiti — In this 42 x 24 cm panoramic composition, Christian Georges Pinson records not merely a social gathering, but a moment of hospitality transformed into shared memory. Black and white concentrates the scene: faces, flower garlands, hanging leaves, patterned fabrics and the table's modest abundance form a human architecture, dense with proximity. The light is frontal, almost domestic, yet it gives the image its sculptural force, drawing out grain, skin, cloth and shadow with tactile clarity. Recommended under glass, the photograph becomes both protected object and threshold, holding the viewer at the exact distance where affection turns into history. Pinson places public figures within a living circle rather than on a pedestal. Tahiti appears not as scenery, but as a field of encounter. The work speaks of time's fragile generosity: a meal, a smile, a gathered group, preserved as an intimate icon.



Christian Georges PINSON

Téléphone, le groupe 1980

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 30 x 41 cm

250 €

Téléphone, le groupe 1980 — Dans ce tirage noir et blanc de format 30 x 41 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un passage. Le groupe apparaît au seuil d'un lieu de transit, couronné de colliers de fleurs dont la blancheur éclate sous la lumière directe. Le flash sculpte les visages, accroche les tissus, les cheveux, les fleurs, puis se perd dans les profondeurs sombres du décor. La photographie conserve la vigueur tactile d'un instant vécu : carrelage, plafond bas, valise d'instrument, vêtements froissés composent une scène presque ordinaire, soudain élevée au rang d'icône. Pinson travaille ici la légende dans sa matière première : la proximité. Le noir et blanc dépouille l'image de l'anecdote colorée pour en révéler la vibration humaine, entre fatigue, accueil, jeunesse et éclat public. Sous verre, l'œuvre devient une relique de mémoire collective, un fragment suspendu où la musique semble encore circuler entre les corps.

Téléphone, the band 1980 — In this 30 x 41 cm black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not a formal portrait but a moment of passage. The band stands in a transit space, garlanded with flowers whose pale forms flare under the frontal light. The flash models faces, fabric, hair, and petals, then dissolves into the darker depth of the room. The image retains the tactile force of lived immediacy: tiled floor, low ceiling, instrument case, creased clothing, all gathered into a scene at once ordinary and emblematic. Pinson's vision belongs to the threshold between document and legend. By removing color, the photograph strips away spectacle and reveals a more intimate vibration: youth, fatigue, welcome, complicity, and the sudden pressure of public life. Recommended under glass, the print becomes a vessel of memory, preserving the fragile instant when music, travel, and human presence meet in a single luminous breath.



Christian Georges PINSON

Tina Turner, Olympia 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 23 cm

80 €

Tina Turner, Olympia 1971 — Dans ce tirage noir et blanc de format intime, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de combustion scénique. La matière photographique, avec son grain visible, ses noirs profonds et ses blancs parfois brûlés par la rampe, restitue la densité physique de l'Olympia en 1971. Le micro, le câble, le bois du plateau, le rideau vertical et les reflets du costume composent une architecture de tension. Le corps arrêté en plein mouvement semble pourtant continuer à vibrer sous le verre recommandé de l'encadrement. Pinson travaille ici la mémoire comme une surface sensible : chaque éclat argentique devient trace d'énergie, chaque flou rappelle la vitesse d'un geste impossible à retenir. L'image appartient à l'histoire du spectacle, mais elle touche surtout à l'expérience humaine de la métamorphose, lorsque la présence devient rythme, lumière et puissance incarnée.

Tina Turner, Olympia 1971 — In this intimate black-and-white print, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrated performer but a moment of stage combustion. The photographic matter, marked by visible grain, deep blacks, and whites sometimes scorched by the footlights, restores the physical density of the Olympia in 1971. The microphone, the cable, the wooden stage, the vertical curtain, and the flashing costume build an architecture of tension. The body, fixed in mid-motion, still seems to vibrate beneath the recommended glass of its frame. Pinson treats memory as a sensitive surface: every silver glint becomes a trace of energy, every blur recalls the speed of a gesture that cannot be held. The image belongs to the history of performance, yet it speaks more broadly to human transformation, to the instant when presence becomes rhythm, light, and embodied force.



Christian Georges PINSON

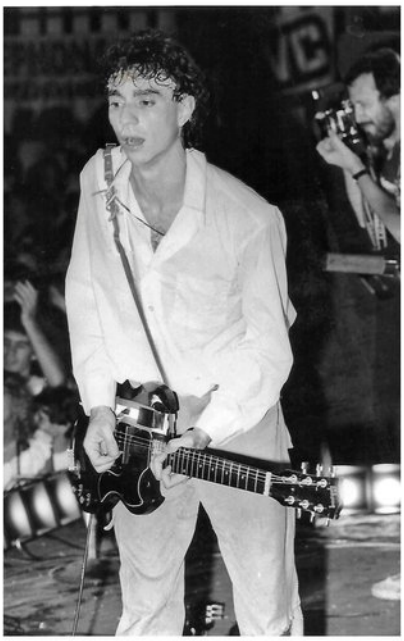
Tina et Ike Turner, Olympia 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 20 cm

50 €

Tina et Ike Turner, Olympia 1971 — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une scène en un objet presque intime, 12 x 20 cm, destiné à être approché comme une relique lumineuse. La matière photographique laisse vivre le grain, les contrastes francs, les flous de mouvement : rien n'y est lissé, tout y respire la présence. Tina Turner, dressée devant le micro, semble traversée par une force qui excède le simple instant du concert. Les paillettes de la robe deviennent des éclats d'énergie, tandis qu'Ike Turner et le musicien à l'arrière-plan composent une profondeur rythmique, presque vibratoire. Pinson ne cherche pas l'icône figée, mais le moment où le corps, la voix et la lumière basculent dans la mémoire collective. Sous verre, l'image acquiert une distance fragile : elle protège l'événement tout en rappelant qu'il fut brûlant, sonore, irréversible.

Tina and Ike Turner, Olympia 1971 — In this small black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson compresses the force of a live performance into an intimate object, 12 x 20 cm, meant to be viewed almost at breathing distance. The photographic surface preserves grain, stage blur, dense blacks and sudden whites; its material truth lies in the tension between document and apparition. Tina Turner stands at the microphone as if sound itself had taken human form. The sequins of her dress catch the light like scattered sparks, while Ike Turner and the musician behind her create a layered rhythm of bodies, instruments and shadow. Pinson's eye does not immobilize celebrity; it records the instant when presence becomes memory. Recommended under glass, the work gains a lucid fragility: the pane separates us from the heat of the Olympia stage, yet also intensifies the sensation that this charged moment continues to resonate beyond its time.



Christian Georges PINSON

Téléphone, Louis Bertignac

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 21 cm

60 €

Téléphone, Louis Bertignac — Dans ce tirage noir et blanc au format intime de 14 x 21 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un état de passage : l'instant où le corps du musicien devient conducteur d'électricité, de sueur et de mémoire collective. Louis Bertignac apparaît frontalement, guitare tendue comme une extension nerveuse, tandis qu'un opérateur de caméra, à l'arrière-plan, rappelle la fabrication médiatique du mythe. Le grain photographique, les blancs brûlés de la chemise, les noirs compacts de la scène et les reflets métalliques de l'instrument composent une matière vibrante. Sous verre, l'image gagnerait une distance presque reliquaire : elle protège l'éclat fragile d'une époque et la transforme en icône. Pinson travaille ici la légende par la proximité, sans emphase, en laissant affleurer la fatigue, la concentration et l'élan. La photographie devient alors une archive sensible du rock, mais aussi le portrait d'une jeunesse suspendue entre bruit, lumière et disparition.

Telephone, Louis Bertignac — In this intimate 14 x 21 cm black-and-white print, Christian Georges Pinson captures not a fixed pose but a charged threshold: the moment when the musician's body becomes a conduit for electricity, sweat, and shared memory. Louis Bertignac faces the lens with his guitar held like a nervous extension of the self, while, in the background, a cameraman reveals the machinery through which a public image is made. The photographic grain, the flaring whites of the shirt, the dense blacks of the stage, and the metallic gleam of the instrument form a tactile visual field. Presented under glass, the work would acquire the quiet distance of a relic, preserving the fragile brilliance of a living instant. Pinson's eye constructs legend through proximity rather than spectacle. Fatigue, focus, and momentum remain visible. The photograph becomes both an archive of rock culture and a human document: youth caught between noise, light, and the inevitable passage into memory.



Christian Georges PINSON

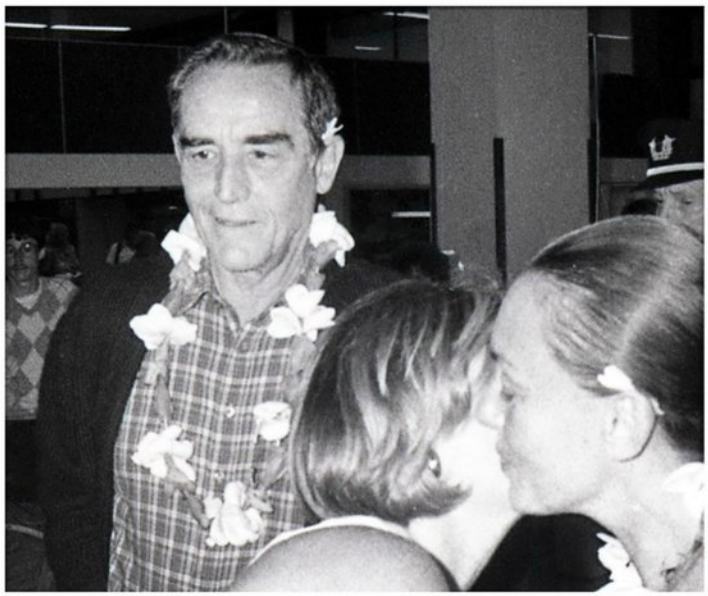
Melle Barbara à Versailles en 1970

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 21 x 29 cm

120 €

Melle Barbara à Versailles en 1970 — Dans ce tirage noir et blanc de Christian Georges Pinson, le visage se détache comme une apparition arrachée à la nuit. Le format intime, 21 x 29 cm, concentre l'intensité d'un instant scénique où la lumière modèle la peau, la nuque, la main serrée autour du micro. Le grain visible, les noirs profonds et les traces de matière photographique rappellent la présence physique du film, sa fragilité, sa mémoire. À Versailles, en janvier 1970, Pinson ne documente pas seulement une performance : il saisit une tension intérieure, une voix avant ou après l'émission du son. Le cadrage resserré transforme la chanteuse en figure de recueillement, presque sculptée par le contraste. Sous verre, l'œuvre garde cette distance nécessaire entre l'icône et le regardeur, comme si la photographie protégeait une émotion encore brûlante.

Miss Barbara in Versailles in 1970 — In this black-and-white fine art photograph by Christian Georges Pinson, the face emerges from darkness with the gravity of a vision. The intimate 21 x 29 cm format gathers the force of a stage moment into a close, almost tactile surface: skin lit in white, hair absorbed by shadow, fingers closed around the microphone. The visible grain, deep blacks, and slight marks of the photographic material affirm the physical life of the print, its archive of light and time. In Versailles, in January 1970, Pinson records more than a public appearance; he captures a threshold where breath, silence, and song seem to meet. The upward tilt of the head gives the image a sculptural dignity, while the surrounding darkness becomes a chamber of memory. Framed under glass, the work preserves both nearness and distance, allowing the icon to remain vulnerable, sovereign, and profoundly human.



Christian Georges PINSON

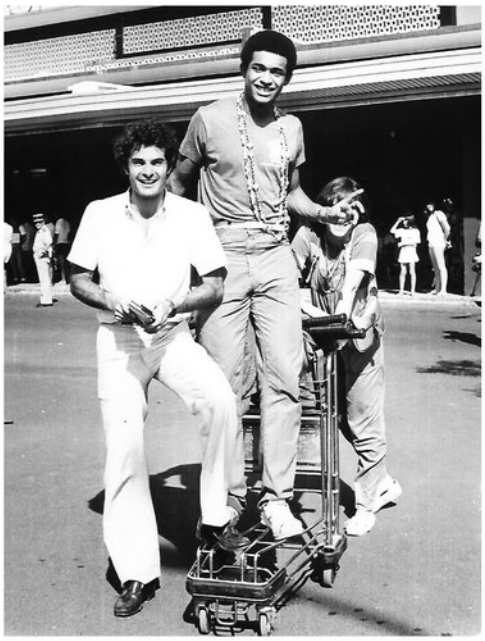
Vittorio Gassman, en famille à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 10 cm

20 €

Vittorio Gassman, en famille à Tahiti — Dans ce petit format de 11 x 10 cm, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une rencontre en une image presque tactile. Le noir et blanc, loin d'abolir la chaleur tahitienne, la transforme en vibrations de gris, en éclats de lumière sur les fleurs du collier, en grain sensible sur les visages. Vittorio Gassman apparaît ici non comme une icône distante, mais comme une présence humaine traversée par l'accueil, la fatigue du voyage, la douceur familiale. Le cadrage serré retient l'instant avant qu'il ne se disperse : les corps se frôlent, les regards s'échappent, la foule devient mémoire. Sous verre, l'épreuve acquiert la fragilité précieuse d'un fragment d'archive. Pinson saisit ce que la célébrité laisse rarement voir : une seconde de désarmement, où le mythe accepte la proximité des siens et la lumière d'un lieu.

Vittorio Gassman, with his family in Tahiti — In this intimate 11 x 10 cm format, Christian Georges Pinson gathers the force of an encounter into a surface of remarkable density. The black and white image does not cool the Tahitian atmosphere; it translates it into silvered contrasts, into the pale brilliance of flower garlands, into the living grain of photographic paper. Vittorio Gassman is seen neither as a remote monument nor as a staged celebrity, but as a man caught within welcome, kinship, movement, and public attention. The close framing gives the scene a physical pressure: shoulders meet, faces overlap, gestures remain unfinished. Recommended under glass, the work becomes both object and relic, a protected breath of time. Pinson's vision belongs to the sensitive art of witnessing, where fame is softened by human nearness and memory is preserved in the fragile chemistry of light.



Christian Georges PINSON

Yannick Noah, vacances polynésiennes, années 80

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 18 cm

50 €

Yannick Noah, vacances polynésiennes, années 80 — Dans ce tirage noir et blanc de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de relâchement lumineux. La photographie, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration tactile du papier, le grain argentique, les blancs ardents du soleil polynésien et les noirs profonds d'un seuil architectural. Yannick Noah apparaît debout sur un chariot, couronné de colliers, dans une scène où le mouvement quotidien devient théâtre spontané. Le geste photographique de Pinson tient à cette disponibilité : accueillir l'imprévu, reconnaître dans un sourire la part fragile d'une époque. Les corps, les roues, les ombres au sol composent une géométrie vive, presque musicale. L'image évoque le voyage, la jeunesse, la gloire momentanément rendue à la simplicité. Elle transforme le souvenir médiatique en présence humaine, sensible et proche.

Yannick Noah, Polynesian Holidays, 1980s — In this small-format black-and-white art photograph, Christian Georges Pinson records not only a public figure but a moment of radiant suspension. The print, ideally held beneath glass, preserves the tactile authority of photographic paper: the silver grain, the sun-struck whites, the dense shadow of the terminal behind the figures. Yannick Noah stands on a luggage cart, adorned with leis, smiling within a scene that turns ordinary travel into an improvised stage. Pinson's gesture is one of alert tenderness; he lets the world arrange itself, then fixes the fleeting balance between fame and ease. Wheels, limbs, pavement, and architecture form a brisk visual rhythm. The image speaks of youth, distance, welcome, and the island threshold. What might have remained anecdotal becomes, through light and timing, a tender archive of human presence.



Christian Georges PINSON

Yvan Rebroff et Nicoletta, sur les plateaux TV des Carpentier, en 1971

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 70 x 47 cm

660 €

Yvan Rebroff et Nicoletta, sur les plateaux TV des Carpentier, en 1971 — Dans cette photographie d'art en noir et blanc, Christian Georges Pinson fixe un instant de télévision comme on recueille une scène de théâtre populaire devenue mémoire collective. Le plateau des Carpentier apparaît avec ses lignes obliques, ses tables drapées, ses seaux à champagne, ses chaises sombres : tout un décor de spectacle où la convivialité se charge d'apparat. Au centre, Nicoletta incline son corps dans un geste suspendu, tandis qu'Yvan Rebroff, massif et barbu, semble incarner une présence venue d'un autre récit. Autour d'eux, les musiciens forment une cour sonore, violons et guitares tenus comme des signes. Le tirage, recommandé sous verre, révèle la matière argentique : grain discret, reflets satinés, noirs profonds, blancs presque tactiles. Pinson ne photographie pas seulement des célébrités ; il saisit la densité d'une époque où la scène télévisuelle fabriquait du lien, de l'émerveillement et une mémoire partagée.

Yvan Rebroff and Nicoletta, on the Carpentier TV sets, in 1971 — In this black-and-white fine art photograph, Christian Georges Pinson preserves a television moment with the gravity of a living stage. The Carpentier set unfolds through diagonal bands, draped tables, dark chairs, metallic ice buckets and the polished floor that catches the studio light. Nicoletta's body leans forward in a suspended gesture, both theatrical and intimate, while Yvan Rebroff, seated beside her, brings a dense, almost legendary presence to the scene. Around them, the musicians gather like a circle of sound, their violins and guitars becoming visual emblems before they are instruments. The recommended framing under glass intensifies the object's material reality: silver grain, soft greys, deep blacks, flashes on satin costumes and metal surfaces. Pinson does not merely record celebrity culture; he captures the architecture of shared attention, the fragile instant in which performance, memory and human warmth become an image.



Christian Georges PINSON

Yves Mourousi et Véronique à Tahiti en 1990

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 13 cm

50 €

Yves Mourousi et Véronique à Tahiti en 1990 — Dans cette photographie en noir et blanc, Christian Georges Pinson saisit moins une scène mondaine qu'un instant de relâchement partagé. Le petit format 20 x 13 cm concentre l'image comme une confidence : deux corps rapprochés, un journal ouvert, la lumière tropicale qui blanchit les marges et sculpte les visages. La matière photographique, destinée à être protégée sous verre, garde la délicatesse d'une surface sensible où le grain devient mémoire. Tahiti n'apparaît pas comme décor exotique, mais comme atmosphère : palmes floues, paillote, chaises claires, tout concourt à suspendre le temps. Le geste de Pinson relève d'une attention discrète, presque tactile, à la célébrité dans son envers humain. Yves Mourousi et Véronique ne posent pas tant qu'ils habitent une pause. Entre presse, soleil et intimité, l'image médite sur la transformation du présent en archive affective.

Yves Mourousi and Véronique in Tahiti in 1990 — In this black-and-white photograph, Christian Georges Pinson captures not a public appearance but a shared interval of ease. The modest 20 x 13 cm format gathers the scene into the density of a private note: two figures close together, an open magazine, tropical light washing the edges and modeling the faces. The photographic surface, intended to be framed under glass, preserves the fragile tactility of a sensitive object, where grain becomes memory. Tahiti is not treated as a postcard setting but as a climate of suspension: blurred palms, thatched shade, pale chairs, all holding time at a quiet distance. Pinson's gesture is discreet and precise, attentive to the human reverse of notoriety. Yves Mourousi and Véronique do not merely pose; they inhabit a pause. Between media, sunlight, and intimacy, the image reflects on how the present becomes an emotional archive.



Christian Georges PINSON

Yves Renier, Ibiza 1968

Collection Légendes et Icônes Noir et Blanc - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 26 cm

100 €

Yves Renier, Ibiza 1968 — Dans cette photographie noir et blanc de 1968, Christian Georges Pinson saisit Yves Renier au seuil d'une apparition solaire. Le cadrage en contre-plongée donne au visage une présence presque sculpturale : le chapeau dessine une auréole sombre, la bride descend comme une ligne graphique, tandis que la peau nue reçoit la lumière crue d'Ibiza. Le format 20 x 26 cm concentre l'intimité du tirage, recommandé sous verre, où le grain argentique devient matière sensible. Rien n'est posé avec emphase ; tout relève d'un instant tenu entre jeunesse, silence et horizon. Pinson ne cherche pas seulement la ressemblance, mais l'énergie d'un être traversé par son époque. Le regard levé, la bouche entrouverte, le modèle semble écouter un appel hors champ. L'image devient alors mémoire physique du soleil, du vent et d'une liberté encore intacte.

Yves Renier, Ibiza 1968 — In this black-and-white photograph from 1968, Christian Georges Pinson frames Yves Renier as if he were emerging from the brightness of an island afternoon. The low viewpoint grants the face a quiet monumentality: the hat forms a dark circular shelter, the cord cuts a taut line across the torso, and the bare skin gathers the hard Mediterranean light. Within the modest 20 x 26 cm format, the silver grain acquires a tactile density, especially when held behind glass, where reflection and memory subtly meet. Pinson's gesture is neither theatrical nor distant; it is attentive, immediate, exact. The slightly open mouth and upward gaze suspend the figure between speech and thought, between presence and departure. What remains is not merely a portrait of a young actor, but an image of becoming: youth exposed to wind, sun, and the unrepeatable charge of a summer in Ibiza.

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 75 Légendes et Icônes Uniques - 80 Tirages en Fine Art Noir et Blanc)
Édition 2026

www.AdresseDesMaitres.com