CATALOGUE PREMIUM

Christine Marie NOBRE

Collection Oeuvres de Christine Marie NOBRE

Édition 2026

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Christine Marie NOBRE

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Comment accéder aux mystères de la vie et de l'être ? »

"How can we reach the mysteries of life and being?"

Français

Chez Christine Marie Nobre, la couleur se fragmente comme une matière vivante et la lumière devient passage.

Christine Marie Nobre est connue pour ses peintures vibrantes, traversées de couleurs fragmentées qui semblent irradier depuis leur propre centre. Son œuvre chemine de l'infiniment petit à l'infiniment grand, du végétal à l'animal, de la cellule au visage humain, pour interroger ce que les règnes du vivant révèlent des mystères de l'existence. La nuit, l'artiste compose des boîtes de lumière : elle y place ses peintures, des miroirs et des éclairages, puis les photographie afin d'en saisir la quintessence. Ce passage de l'autre côté du miroir ouvre une introspection métaphysique, prolongée par de courtes vidéos où mouvement et musique déplacent la perception au-delà du visible. À ces constellations lumineuses répondent des têtes en volume, façonnées de fils de laiton colorés, entrelacés, habitées de vaisseaux sanguins et de mots.

English

In Christine Marie Nobre's work, colour fragments like living matter, and light becomes a threshold.

Christine Marie Nobre is known for her vibrant paintings, traversed by fragmented colours that seem to radiate from their own inner core. Her work travels from the infinitely small to the infinitely vast, from plant to animal, from cell to human face, questioning what the kingdoms of the living reveal about the mysteries of existence. At night, the artist creates light boxes: she places her paintings within them, with mirrors and illuminations, then photographs these arrangements to capture their quintessence. This passage to the other side of the mirror opens a metaphysical introspection, extended through short videos in which movement and music carry perception beyond the visible. These luminous constellations find an echo in three-dimensional heads shaped from coloured brass wires, twisted and interlaced, inhabited by blood vessels and words.

Christine Marie NOBRE

Synthèse — Collection Oeuvres de Christine Marie NOBRE

Édition 2026

Dans la collection réunie de Christine Marie NOBRE, la toile devient un champ de traversée. Huiles, acryliques, encres et techniques mixtes y travaillent la surface comme une matière de seuil : couches sombres, terres brûlées, violets profonds, bleus nocturnes, verts acides, jaunes irradiants. Du 50 x 100 cm au 100 x 100 cm, des formats allongés aux carrés frontaux, l'espace pictural engage le corps du regardeur dans une oscillation entre immersion et adresse. Le geste n'illustre pas : il fore, cerne, ouvre, condense. Il fait surgir des noyaux, des arcs, des couronnes, des veines, autant de structures où la lumière n'est jamais simple éclairage mais force en formation. La cohérence de l'ensemble tient à cette tension symbolique : l'ombre n'est pas négation, elle est matrice ; la fracture n'est pas fin, elle devient passage. NOBRE inscrit l'abstraction dans une expérience intérieure précise, sans récit explicatif, par la densité même de la couleur et la pression du mouvement. Chaque œuvre maintient le regard au bord d'une décision : entrer, résister, reconnaître. La collection compose ainsi une architecture de l'invisible, où matière, lumière et geste donnent forme à une souveraineté fragile, conquise dans la profondeur.

In Christine Marie NOBRE's gathered collection, the canvas becomes a field of passage. Oil, acrylic, ink and mixed media work the surface as threshold matter: dark strata, burnt earths, deep violets, nocturnal blues, acidic greens, irradiating yellows. From 50 x 100 cm to 100 x 100 cm, from elongated formats to frontal squares, the pictorial space engages the viewer's body in a movement between immersion and address. The gesture does not illustrate; it drills, surrounds, opens, condenses. It brings forth cores, arcs, crowns and veins — structures in which light is never mere illumination, but a force coming into being. The coherence of the whole lies in this symbolic tension: darkness is not negation, but matrix; fracture is not an end, but passage. NOBRE anchors abstraction in a precise inner experience, without explanatory narrative, through the density of colour and the pressure of movement. Each work holds the gaze at the edge of a decision: to enter, to resist, to recognize. The collection thus composes an architecture of the invisible, where matter, light and gesture give form to a fragile sovereignty, conquered within depth.

Sommaire

Collection Oeuvres de Christine Marie NOBRE

PREMIÈRE PÉRIODE

Dans cette Première période, Christine Marie NOBRE installe les fondations d'une œuvre tournée vers le passage : la nuit, loin d'être un fond, devient la matrice où s'éprouve la lumière. À l'huile, parfois relayée par l'acrylique et les techniques mixtes, le geste cerne, fend, irradie ; il fait naître des noyaux jaunes, blancs ou bleutés au sein de bleus profonds, de violets, d'encres et d'ors. La palette oppose densité et surgissement, non pour dramatiser, mais pour donner forme à une conquête intérieure. Ces toiles engagent le corps comme devant un seuil, un tunnel, une brèche à franchir. Le regardeur y ressent une tension calme : peur tenue à distance, intuition accrue, possibilité d'une renaissance.
« La lumière naît ici de la nuit qu'elle traverse. »

In this First Period, Christine Marie NOBRE lays the foundations of a body of work oriented toward passage: night, far from being a background, becomes the matrix in which light is tested. In oil, at times extended by acrylic and mixed media, the gesture encircles, cleaves, irradiates; it brings forth yellow, white or bluish nuclei within deep blues, violets, inks and golds. The palette sets density against emergence, not to dramatize, but to give form to an inner conquest. These canvases engage the body as before a threshold, a tunnel, a breach to be crossed. The viewer feels a calm tension there: fear held at a distance, intuition sharpened, the possibility of rebirth.
« Here, light is born from the night it crosses. »

Allégorie / Allegory 7

Imprégnation / Impregnation 8

Tunnel / Tunnel 9

Luminescence / Luminescence 10

Révélation / Revelation 11

Sibyllin / Sibylline 12

Sommaire

Collection Oeuvres de Christine Marie NOBRE

SECONDE PÉRIODE

Dans cette seconde période, Christine Marie NOBRE quitte l'allusion paysagère pour installer la toile comme lieu de passage intérieur. Le geste s'élargit, s'enroule ou se fend : huiles, acryliques, encres et techniques mixtes épaississent la surface, comme si la lumière devait naître sous pression. La palette se concentre en jaunes incandescents, carmins, violets, bruns et verts profonds, traversés de noirs qui ne nient pas la clarté mais lui donnent poids. Seuils, astres, tunnels, cœurs et cercles y composent une symbolique de la métamorphose, où le corps éprouve attraction, résistance, puis orientation. Le regardeur n'assiste pas à une révélation décorative : il avance dans une matière ardente, grave, qui transforme la faille en axe et l'ombre en espace habitable.

« La lumière ne console pas : elle donne un axe à l'épreuve. »

In this second period, Christine Marie NOBRE moves beyond landscape allusion to establish the canvas as a site of inner passage. The gesture broadens, coils, or splits open: oils, acrylics, inks, and mixed media thicken the surface, as though light had to be born under pressure. The palette gathers around incandescent yellows, carmines, violets, browns, and deep greens, crossed by blacks that do not deny clarity but give it weight. Thresholds, stars, tunnels, hearts, and circles form a symbolism of metamorphosis, where the body experiences attraction, resistance, then orientation. The viewer does not witness a decorative revelation: they move through ardent, grave matter, transforming the fracture into an axis and shadow into habitable space.

« Light does not console: it gives ordeal an axis. »

Halo / Halo 13

Paysage imaginaire / Imaginary Landscape 14

Porte de feu / Gate of Fire 15

Tourbillon de feu / Fire Whirlwind 16

Trouée en Lumière / Opening into Light 17

Tunnel de lumière / Tunnel of Light 18

Anfractuosité / Anfractuosity 19

Astre / Star 20

Coeur de lumière / Heart of Light 21

Escapade de lumière / Escape into Light 22

Fascination / Fascination 23

Force d'âme / Strength of Spirit 24

Sommaire

Collection Oeuvres de Christine Marie NOBRE

La roue tourne / The Wheel Turns 25

Pensée 1 / Thought 1 26

Pensée 2 / Thought 2 27

Source de lumière / Source of Light 28

Spiritualité / Spirituality 29

Survol / Overflight 30

Vert clarté / Green Clarity 31

Christine Marie NOBRE

Allégorie

Techniques Mixtes sur Toile — Format 80 x 60 cm

1200 €

Allégorie — Un noyau jaune incandescent fend les cercles d'ombre, tandis qu'une forme frêle se tient au seuil de sa lumière. Ici, l'obscurité ne gagne pas : elle protège ce qui cherche encore son nom. Christine Marie NOBRE bâtit un monde où toute renaissance commence dans le secret, dans la lignée de Rothko, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur la couleur comme présence. Allégorie cristallise le courage silencieux de se diriger vers ce qui nous dépasse sans savoir encore ce qui nous attend. C'est l'instant précis où la peur demeure, mais cesse de gouverner. Cette émotion existe déjà chez celui qui a traversé une rupture, une décision ou une métamorphose et découvre que la lumière n'efface rien : elle rend enfin le chemin possible. Choisir cette œuvre affirme une identité fondée sur l'élan plutôt que sur la certitude. Son collectionneur refuse les intérieurs sans profondeur et les vies où le mystère serait réduit au décor. Il choisit un monde où la fragilité devient souveraine, où l'inconnu mérite d'être approché. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est cette lumière intérieure qui attendait d'être reconnue.

Allegory — An incandescent yellow core cuts through rings of shadow, while a fragile form stands at the threshold of its radiance. Here darkness does not prevail; it protects what is still seeking its name. Christine Marie NOBRE builds a world where every rebirth begins in secrecy, within the lineage of Rothko, whose singular universe redefined how color itself could become a presence. Allegory crystallizes the quiet courage of moving toward what exceeds us before knowing what awaits. It is the precise moment when fear remains but ceases to govern. This emotion already lives in anyone who has crossed a rupture, a decision, or a metamorphosis and discovered that light erases nothing: it finally makes the path possible. To choose this work is to affirm an identity founded on momentum rather than certainty. Its collector refuses interiors without depth and lives in which mystery is reduced to decoration. They choose a world where fragility becomes sovereign and the unknown deserves to be approached. What never leaves the room is this inner light that had been waiting to be recognized.

Christine Marie NOBRE

Imprégnation

Huile sur Toile — Format 50 x 100 cm

1200 €

Imprégnation — Une lisière d'écume blanche fend la profondeur bleu-noir, comme une énergie cherchant son passage. Ici, l'obscurité n'est pas un manque : elle devient la loi d'un monde où toute naissance exige une traversée. Christine Marie NOBRE ouvre un territoire intérieur, dense et magnétique, où la lumière ne se reçoit pas mais se conquiert. L'émotion porte un nom précis : le frisson de sentir qu'une force longtemps contenue commence enfin à prendre forme. C'est l'instant avant l'élan, lorsque la peur demeure mais ne décide plus. Dans la filiation visionnaire de Rothko, qui a redéfini la profondeur du regard, la couleur devient ici une présence qui absorbe le silence et lui donne une direction. Choisir cette œuvre affirme une identité fondée sur l'intensité plutôt que sur l'évidence. C'est refuser les espaces sans mystère, les vies trop lisses, les certitudes qui ne laissent aucune place à la métamorphose. Celui qui vit avec elle choisit un monde où la profondeur est une puissance et l'inconnu, une fidélité à soi. Ce qui ne quitte plus : la lumière en train d'advenir.

Impregnation — A rim of white foam cuts through the blue-black depth, like an energy searching for its passage. Here, darkness is not an absence: it becomes the law of a world where every birth demands a crossing. Christine Marie NOBRE opens an inner territory, dense and magnetic, where light is not received but won. The emotion has a precise name: the tremor of feeling that a long-contained force is finally taking form. It is the moment before momentum, when fear remains but no longer decides. In the visionary lineage of Rothko, whose singular universe redefined the depth of looking, colour becomes a presence that absorbs silence and gives it direction. Choosing this work affirms an identity founded on intensity rather than evidence. It means refusing rooms without mystery, lives polished into submission, and certainties that leave no space for metamorphosis. The person who lives with it chooses a world where depth is power and the unknown is an act of loyalty to the self. What never leaves: light in the act of becoming.

Christine Marie NOBRE

Tunnel

Huile sur Toile — Format 80 x 100 cm

2000 €

Tunnel — Un arc incandescent lacère la profondeur violette, tandis qu'un noyau d'or file vers un point encore invisible. Ici, l'obscurité n'est pas une fin, mais la matière souveraine dont surgit l'élan. Christine Marie NOBRE ouvre un monde où avancer précède la certitude, dans la lignée de Pierre Soulages, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur la lumière. Tunnel cristallise le courage très précis de poursuivre quand aucun signe ne garantit encore l'issue. C'est l'instant où la peur demeure, mais cesse de décider. Cette tension existe déjà chez celui qui a traversé une rupture, un choix ou une métamorphose sans renoncer à sa propre clarté. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les existences balisées et les lumières faciles. Elle appartient à celui qui fait de l'inconnu un territoire d'autorité, et de chaque passage une preuve intérieure. Dans son espace, elle maintient vivant le désir d'aller plus loin. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette braise en mouvement.

Tunnel — An incandescent arc cuts through violet depth, while a golden core rushes toward a point still beyond sight. Here, darkness is not an ending, but the sovereign matter from which momentum is born. Christine Marie NOBRE opens a world where movement comes before certainty, in the lineage of Pierre Soulages, whose singular universe redefined how we perceive light. Tunnel crystallizes the exact courage required to continue when no sign yet guarantees a way out. It is the moment when fear remains present but no longer makes the decision. This tension already lives in the person who has crossed a rupture, a choice, or a metamorphosis without surrendering their own clarity. Choosing this work declares an identity that refuses mapped-out lives and effortless illumination. It belongs to someone who turns the unknown into a territory of authority, and every passage into inward proof. Within their space, it keeps the desire to go farther alive. What never leaves the eye is this ember in motion.

Christine Marie NOBRE

Luminescence

Huile sur Toile — Format 60 x 80 cm

1200 €

Luminescence — Un éclat blanc bleuté fend la nuit, tandis que des nervures vert acide s'agrègent autour de sa source. Ici, l'obscurité n'est pas un vide : elle devient la matière souveraine dont la lumière conquiert sa nécessité. Dans la lignée visionnaire d'Odilon Redon, Christine Marie NOBRE bâtit un monde où l'invisible prend corps avant même de recevoir un nom. Cette création cristallise le soulagement précis d'une force intérieure qui trouve enfin sa brèche. Ce n'est pas l'espoir facile, mais la certitude gagnée après avoir traversé ce qui semblait sans issue. Le collectionneur reconnaît cet instant rare : celui où une vérité longtemps contenue devient assez vive pour modifier toute une existence. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les consolations décoratives et les clartés sans profondeur. Cette personne exige une beauté capable d'habiter la nuit, de soutenir le silence et de transformer l'espace en lieu de résolution. Elle choisit un monde où la lumière se mérite, où l'intensité reste une discipline et où le mystère conserve son rang. Ce qui ne part plus, c'est cette percée.

Luminescence — A blue-white flare cuts through the night as acid-green veins gather around its source. Here, darkness is not emptiness; it becomes the sovereign matter from which light claims its necessity. In the visionary lineage of Odilon Redon, Christine Marie NOBRE builds a world where the invisible acquires a body before it receives a name. This creation crystallizes the precise relief of an inner force finally finding its breach. This is not effortless hope, but certainty earned after crossing what once appeared to have no exit. The collector recognizes that rare instant when a long-contained truth becomes vivid enough to alter the course of an entire life. Choosing this work asserts an identity that refuses decorative consolation and brightness without depth. This person demands beauty able to inhabit the night, sustain silence, and turn a room into a place of resolution. They choose a world where light must be earned, intensity remains a discipline, and mystery retains its rightful stature. What never leaves is the breakthrough.

Christine Marie NOBRE

Révélation

Acrylique et Huile sur Toile — Format 70 x 70 cm

1200 €

Révélation — Un noyau jaune irradie dans la profondeur bleue, cerclé de formes vives qui semblent en garder le seuil. Ici, l'obscurité ne combat pas la clarté : elle lui donne sa souveraineté. Christine Marie NOBRE rejoint la lignée visionnaire de Hilma af Klint, celle des artistes qui rendent perceptibles les forces cachées derrière le visible. Révélation cristallise l'instant très précis où une certitude intérieure devient impossible à différer. Ce n'est ni l'éblouissement ni l'espoir, mais le calme incandescent de savoir enfin ce qui compte. Cette émotion existe déjà chez celui qui a longtemps pressenti sa direction sans encore lui accorder toute sa place. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui préfère la vérité fertile au confort des demi-lumières. Vivre avec elle, c'est refuser les espaces privés de profondeur et maintenir au cœur du quotidien une puissance d'orientation. Le regard revient vers son centre comme on revient à une décision essentielle. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la certitude qu'une lumière intérieure peut gouverner une vie.

Revelation — A yellow core radiates through blue depth, encircled by vivid forms that seem to guard its threshold. Here, darkness does not oppose clarity; it grants clarity its sovereignty. Christine Marie NOBRE enters the visionary lineage of Hilma af Klint, among those artists who made the hidden forces behind the visible newly perceptible. Revelation crystallizes the exact moment when an inner certainty can no longer be postponed. It is neither dazzlement nor hope, but the incandescent calm of finally knowing what matters. This emotion already lives in the person who has sensed a direction for years without giving it full authority. Choosing this work declares an identity: someone who prefers fertile truth to the comfort of half-light. Living with it means refusing spaces without depth and preserving a power of orientation at the heart of daily life. The gaze returns to its center as one returns to an essential decision. What never leaves the room is the certainty that an inner light can govern an entire life.

Christine Marie NOBRE

Sibyllin

Huile sur Toile — Format 60 x 60 cm

900 €

Sibyllin — Un bleu profond tourne au centre d'un champ d'or, tandis qu'une couronne d'encre semble retenir son souffle. Christine Marie NOBRE construit un monde où le mystère n'est pas une énigme à résoudre, mais une force à préserver. Le regard quitte le bruit quotidien et rejoint cet espace rare où l'invisible gouverne encore. L'œuvre cristallise le calme précis qui précède une vérité intérieure. Cet instant où l'on sait, sans encore pouvoir expliquer. Dans la lignée visionnaire de Hilma af Klint, l'artiste accorde aux formes abstraites le pouvoir de rendre sensible une connaissance secrète. Ce bleu donne un contour à l'intuition que le collectionneur porte déjà. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond jamais clarté et simplification. C'est refuser une existence entièrement lisible, mesurable, prévisible, et réserver chez soi une place à ce qui demeure souverainement indéchiffrable. La personne qui vit avec elle protège sa profondeur autant que sa liberté. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la certitude silencieuse d'un monde plus vaste.

Sibylline — A deep blue turns at the centre of a field of gold, while an inky crown seems to hold its breath. Christine Marie NOBRE builds a world where mystery is not a riddle to solve, but a force to preserve. The gaze leaves daily noise behind and enters that rare domain where the unseen still governs. The work crystallizes the precise calm that comes before an inner truth. The moment when one knows, yet cannot explain. In the visionary lineage of Hilma af Klint, the artist grants abstract forms the power to make secret knowledge palpable. This blue gives a contour to the intuition the collector already carries. Choosing this presence asserts an identity that never mistakes clarity for simplification. It means refusing a life made entirely legible, measurable and predictable, while reserving a place at home for what remains sovereignly undecipherable. The person who lives with it protects depth as fiercely as freedom. What never leaves the room is the silent certainty of a larger world.

Christine Marie NOBRE

Halo

Techniques Mixtes sur Toile — Format 60 x 80 cm

1200 €

Halo — Un disque incandescent veille au bord d'une étendue sombre, tandis que des courants jaunes, noirs et carmin tracent leur orbite dans l'ambre. Christine Marie NOBRE bâtit un monde où la lumière ne dissipe pas l'obscurité : elle lui donne une raison d'exister. Chaque trajectoire semble obéir à une gravité intime, dans la lignée visionnaire de Hilma af Klint, qui fit de l'invisible une architecture. Halo cristallise le soulagement ardent de retrouver son propre centre après avoir longtemps vécu dans l'attraction des autres. Ce n'est ni la paix ni l'ivresse, mais la certitude physique qu'une force intérieure demeure intacte. L'œuvre donne une forme à cet instant rare où le désir cesse de chercher une permission et devient direction. Choisir cette présence affirme une identité : celle de la personne qui préfère l'intensité maîtrisée au confort sans éclat. Elle refuse les lieux privés de mystère, les jours sans foyer, les décisions prises à demi. Vivre avec Halo, c'est faire de son espace le territoire d'une souveraineté lumineuse. Ce qui ne part plus, c'est ce soleil intérieur qui connaît enfin son orbite.

Halo — An incandescent disc keeps watch at the edge of a dark expanse, while yellow, black and crimson currents carve their orbit through amber. Christine Marie NOBRE builds a world where light does not erase darkness; it gives darkness a reason to exist. Every trajectory obeys an intimate gravity, within the visionary lineage of Hilma af Klint, who made the invisible into architecture. Halo crystallizes the burning relief of recovering one's own center after living too long inside the pull of others. It is neither peace nor exhilaration, but the physical certainty that an inner force remains untouched. The work gives form to that rare moment when desire stops asking permission and becomes direction. Choosing this presence asserts an identity: the person who prefers mastered intensity to comfort without radiance. They refuse rooms stripped of mystery, days without a source, decisions made by halves. Living with Halo makes a private space the territory of luminous sovereignty. What never leaves is the inner sun that finally knows its orbit.

Christine Marie NOBRE

Paysage imaginaire

Huile sur Toile — Format 70 x 40 cm

700 €

Paysage imaginaire — Une coulée carmin, nerveuse et presque vivante, fend des brumes violettes avant de gagner une profondeur verte. Ici, la lumière ne rassure pas : elle révèle le passage secret entre l'instinct et l'inconnu. Christine Marie NOBRE bâtit un monde où la nature suit les lois du désir, dans la lignée visionnaire de Zao Wou-Ki, qui rendit l'espace intérieur infini. L'émotion porte un nom précis : l'élan retrouvé après avoir trop longtemps contenu sa propre puissance. Le rouge avance comme une décision irréversible, tandis que les zones de silence gardent la mémoire des hésitations vaincues. Cette œuvre donne une forme souveraine à ce moment rare où la peur demeure, mais ne gouverne plus. La personne qui la choisit ne cherche ni décor ni consensus. Elle affirme son besoin d'intensité, son goût des seuils et son refus d'une existence entièrement prévisible. Vivre avec elle, c'est réserver dans son quotidien une place à l'indompté et reconnaître que toute vie décisive commence hors des chemins établis. Ce qui ne part plus : le courage incandescent d'aller vers soi.

Imaginary Landscape — A nervous, almost living stream of crimson cuts through violet mist before reaching a depth of green. Here, light offers no reassurance: it reveals the hidden passage between instinct and the unknown. Christine Marie NOBRE builds a world where nature obeys the laws of desire, within the visionary lineage of Zao Wou-Ki, who made inner space feel infinite. The emotion has a precise name: momentum recovered after holding back one's own power for too long. Red moves forward like an irreversible decision, while the silent regions preserve the memory of conquered hesitation. This work gives sovereign form to that rare instant when fear remains present but no longer rules. The person who chooses it seeks neither decoration nor consensus. They affirm a need for intensity, a taste for thresholds, and a refusal to inhabit an entirely predictable life. Living with it means preserving a place for the untamed and knowing that every decisive existence begins beyond established paths. What never leaves is the incandescent courage to move toward oneself.

Christine Marie NOBRE

Porte de feu

Huile sur Toile — Format 50 x 100 cm

1200 €

Porte de feu — Une clarté jaune, presque incandescente, fend une masse d'ombre où flottent des éclats rouges. Christine Marie NOBRE bâtit un monde où le feu n'anéantit pas : il révèle le passage caché dans toute épreuve. Dans la lignée de Rothko, qui a redéfini notre regard sur la couleur comme seuil spirituel, elle fait de la lumière une puissance intérieure, souveraine et sans décor. Porte de feu cristallise le courage calme de celui qui sait que le retour en arrière n'existe plus. C'est la chaleur exacte d'une décision prise avant même que les mots puissent la justifier. Cette émotion vit déjà chez celui qui a quitté une ancienne version de lui-même sans renier ce qu'elle lui a appris ; l'œuvre lui donne une forme ardente, dense, impossible à minimiser. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond jamais sécurité et vérité. Son collectionneur refuse les intérieurs anesthésiés, les certitudes dociles, les vies tenues à distance de leur propre intensité. Il choisit un monde où chaque métamorphose mérite son brasier, et où la beauté garde la trace du prix payé pour devenir libre. Ce qui ne part plus, c'est la certitude d'avoir franchi.

Gate of Fire — A yellow, almost incandescent light cleaves a mass of shadow where red fragments hover like embers. Christine Marie NOBRE builds a world in which fire does not destroy: it reveals the passage concealed within every ordeal. In the lineage of Rothko, who redefined how color could become a spiritual threshold, she turns radiance into an inner power, sovereign and stripped of ornament. Gate of Fire crystallizes the quiet courage of someone who knows there is no longer a way back. It holds the exact heat of a decision made before language can justify it. This emotion already lives in the person who has left an earlier self behind without denying its lessons; the work gives that knowledge an ardent, concentrated form that cannot be diminished. To choose this presence is to claim an identity that never mistakes safety for truth. Its collector refuses anesthetized rooms, obedient certainties, and a life kept at a distance from its own intensity. They choose a world where every metamorphosis deserves its blaze, and where beauty preserves the cost of becoming free. What remains is the certainty of having crossed.

Christine Marie NOBRE

Tourbillon de feu

Huile sur Toile — Format 50 x 100 cm

1200 €

Tourbillon de feu — Un noyau jaune palpite au cœur d'anneaux grenat, tandis qu'une coulée lumineuse fend l'ombre. Ici, le feu n'anéantit rien : il concentre, purifie et rend visible la force tenue en réserve. Christine Marie NOBRE ouvre un monde où l'intensité devient une loi intérieure, dans la lignée de Kandinsky, qui fit de la couleur une puissance spirituelle. L'émotion cristallisée est l'ardeur exacte d'un désir qui cesse de demander la permission. Ce moment précède l'élan, lorsque la peur demeure mais ne gouverne plus. L'œuvre donne une forme souveraine à cette énergie familière : la certitude brûlante qu'une vie plus vaste attend derrière la décision. Choisir cette présence révèle une personne qui ne confond pas sérénité et effacement. Elle refuse les intérieurs muets, les ambitions tempérées, les désirs réduits pour rassurer le monde. Vivre avec elle, c'est placer au centre de son espace la preuve quotidienne que l'intensité mérite sa place. Ce qui ne part jamais, c'est le feu retrouvé.

Fire Whirlwind — A yellow core pulses inside garnet rings, while a luminous stream cuts through the darkness. Here, fire destroys nothing: it concentrates, purifies, and exposes the force held in reserve. Christine Marie NOBRE opens a world where intensity becomes an inner law, in the lineage of Kandinsky, who made colour a spiritual power. The emotion crystallised here is the precise ardour of a desire that no longer asks permission. It is the instant before momentum, when fear remains but no longer rules. The work gives sovereign form to a familiar energy: the burning certainty that a larger life stands beyond the decision. The person who chooses this presence never mistakes serenity for self-erasure. They refuse silent interiors, tempered ambitions, and desires diminished to reassure the world. Living with it means placing at the centre of one's space daily proof that intensity deserves to exist. What never leaves is the fire recovered.

Christine Marie NOBRE

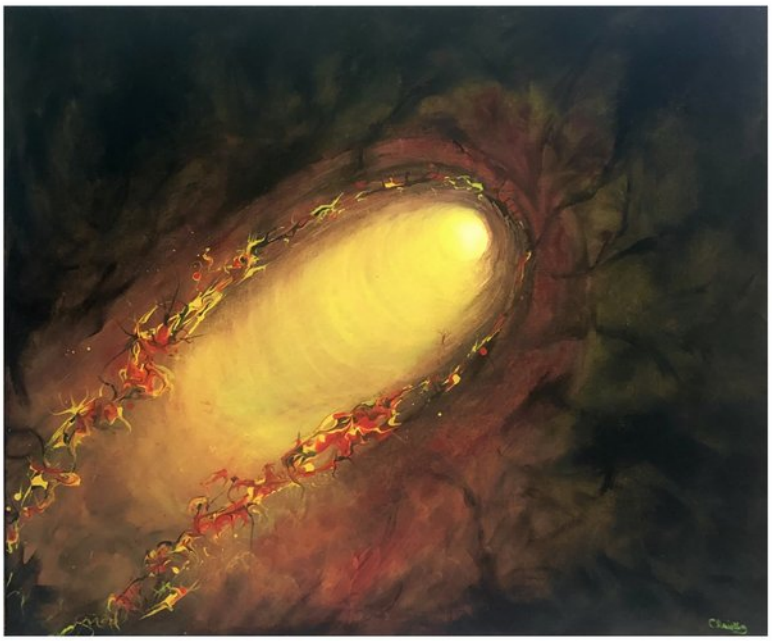
Trouée en Lumière

Huile sur Toile — Format 100 x 100 cm

2500 €

Trouée en Lumière — Un vaste foyer jaune respire au centre, encerclé de terres rouges, tandis qu'une veine bleue et or s'embrase sur la gauche. Ici, la lumière n'éclaire pas le monde : elle en devient la loi. Christine Marie NOBRE ouvre un territoire où toute densité finit par céder devant une force claire. Cette œuvre cristallise le soulagement incandescent d'avoir enfin trouvé le passage. Non la paix après l'épreuve, mais l'instant précis où l'obstacle révèle sa brèche. Dans la lignée visionnaire de Hilma af Klint, l'invisible acquiert une architecture et l'intuition devient une certitude habitable. La personne qui choisit cette présence refuse les intérieurs sans élan et les jours privés d'horizon. Elle sait que la puissance véritable ne nie pas les failles : elle les transforme en issues. Vivre avec cette œuvre, c'est affirmer que la clarté reste une discipline, une conquête, une manière souveraine d'avancer. Ce qui ne part plus, c'est la conviction qu'une ouverture existe toujours.

Opening into Light — A vast yellow core breathes at the centre, encircled by red earths, while a blue and gold vein ignites along the left edge. Here, light does not illuminate the world: it becomes its law. Christine Marie NOBRE opens a territory where every density ultimately yields to a lucid force. This work crystallizes the incandescent relief of finally finding the passage. Not peace after ordeal, but the exact instant when the obstacle reveals its breach. In the visionary lineage of Hilma af Klint, the invisible gains an architecture and intuition becomes a certainty one can inhabit. The person who chooses this presence refuses interiors without momentum and days deprived of horizon. They know that true power does not deny fractures: it turns them into ways forward. To live with this work is to affirm that clarity remains a discipline, a conquest, a sovereign way of advancing. What never leaves is the conviction that an opening always exists.



Christine Marie NOBRE

Tunnel de lumière

Huile sur Toile — Format 61 x 50 cm

800 €

Tunnel de lumière — Un noyau jaune incandescent fend des profondeurs brunes, tandis que des nervures rouges en gardent le seuil. Ici, l'obscurité ne gagne jamais : elle devient la matière même du passage. Christine Marie NOBRE bâtit un monde où toute épreuve contient déjà son issue, dans la lignée de Rothko, dont l'univers singulier a redéfini notre manière d'habiter la couleur. Cette œuvre cristallise le soulagement grave de celui qui aperçoit enfin la sortie sans avoir encore quitté l'ombre. Ce n'est pas l'espoir naïf, mais la certitude acquise au prix du chemin. Elle donne une forme à cet instant intérieur où la peur demeure, mais cesse de décider. La personne qui choisit cette présence connaît la valeur des traversées et ne dissimule pas leurs traces. Elle refuse les intérieurs sans profondeur, les vies réduites au confort, les lumières qui n'ont rien vaincu. Vivre avec cette œuvre, c'est choisir un monde où la clarté se mérite et devient une discipline intime. Ce qui ne part plus, c'est la conviction lumineuse d'être déjà en route.

Tunnel of Light — An incandescent yellow core cuts through brown depths, while red veins guard its threshold. Here, darkness never prevails: it becomes the very substance of passage. Christine Marie NOBRE builds a world where every ordeal already holds its way out, in the lineage of Rothko, whose singular universe redefined how color can be inhabited. This work crystallizes the solemn relief of someone who finally perceives the exit without having left the shadows behind. It is not innocent hope, but certainty earned through the journey. It gives form to that inward moment when fear remains present yet no longer makes the decisions. The person who chooses this presence knows the worth of difficult crossings and does not conceal their marks. They refuse interiors without depth, lives reduced to comfort, and light that has overcome nothing. Living with this work means choosing a world where clarity is earned and becomes an intimate discipline. What never leaves is the luminous conviction of already being on the way.

Christine Marie NOBRE

Anfractuosité

Acrylique et Huile sur Toile — Format 80 x 60 cm

1200 €

Anfractuosité — Un noyau jaune irradie, retenu par une couronne sombre dont les aspérités vibrent sur un champ de mauve froid. Ici, la lumière ne tombe pas du ciel : elle se forme sous la surface, gagne en densité, puis impose sa loi. Christine Marie NOBRE ouvre un monde où toute obscurité devient l'écrin d'une puissance en gestation. L'émotion cristallisée est le courage calme qui précède une métamorphose irréversible. Cet instant existe lorsque l'on sait déjà, sans avoir encore parlé, que l'ancienne vie ne suffira plus. Dans la lignée ouverte par Rothko, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, la couleur atteint ici la gravité d'une présence et la chaleur d'un secret enfin assumé. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui ne confond jamais sérénité et effacement. Elle refuse les intérieurs sans tension, les jours sans profondeur, les certitudes qui n'ont traversé aucune faille. Vivre avec cette lumière, c'est choisir un monde où la force demeure incandescente sans devenir bruyante. Ce qui ne part plus, c'est la conviction d'abriter son propre soleil.

Anfractuosity — A yellow core radiates, held by a dark corona whose jagged edges quiver against a field of cool violet. Here, light does not descend from the sky: it forms beneath the surface, gathers density, then establishes its own law. Christine Marie NOBRE opens a world where every darkness becomes the setting for a power still coming into being. The emotion crystallized here is the quiet courage before an irreversible transformation. It is the instant when one already knows, without having spoken, that the former life will no longer suffice. In the lineage opened by Rothko, whose singular universe redefined how we see, color acquires the gravity of a presence and the warmth of a secret finally claimed. Choosing this work asserts an identity: a person who never mistakes serenity for self-erasure. They refuse interiors without tension, days without depth, and certainties that have crossed no fracture. To live with this light is to choose a world where strength remains incandescent without becoming loud. What never leaves is the conviction that one carries a private sun.

Christine Marie NOBRE

Astre

Huile sur Toile — Format 100 x 100 cm

2500 €

Astre — Sur un bleu nocturne presque tactile, un noyau incandescent lance ses filaments acides dans l'obscurité. Christine Marie NOBRE bâtit un monde où la lumière ne descend pas du ciel : elle naît sous pression, depuis une matière secrète. Dans la lignée visionnaire de Hilma af Klint, l'invisible acquiert ici sa propre géographie. Astre cristallise le courage exact d'une énergie longtemps contenue qui décide enfin de rayonner. Ce n'est ni l'explosion ni l'apaisement, mais la seconde souveraine où une force intérieure cesse de demander la permission. Le vaste silence bleu donne une forme à ce désir rare : demeurer centré sans réduire son intensité. Choisir cette œuvre affirme une identité qui préfère la puissance maîtrisée aux démonstrations faciles. Cette personne refuse les espaces sans mystère, les existences privées de ferveur et la beauté purement décorative. Elle choisit un monde où l'ombre protège l'essentiel et où chaque élan part d'un centre inviolable. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la certitude lumineuse d'avoir sa propre gravité.

Star — Across an almost tactile midnight blue, an incandescent core sends acidic filaments into the dark. Christine Marie NOBRE builds a world where light does not descend from the sky: it is born under pressure, inside secret matter. In the visionary lineage of Hilma af Klint, the unseen acquires its own geography here. Star crystallizes the exact courage of an energy held back for years that finally decides to radiate. This is neither eruption nor serenity, but the sovereign second when an inner force stops asking permission. The vast blue silence gives form to a rare desire: to remain centered without diminishing one's intensity. Choosing this work asserts an identity that values mastered power over effortless display. This person refuses spaces without mystery, lives stripped of fervor, and beauty reduced to decoration. They choose a world where darkness guards what matters and every movement begins from an inviolable center. What never leaves the room is the luminous certainty of possessing one's own gravity.

Christine Marie NOBRE

Coeur de lumière

Huile sur Toile — Format 80 x 100 cm

2000 €

Coeur de lumière — Un jaune électrique fend les profondeurs violettes, tandis que des veines carmin dessinent un cœur indocile. Ici, la lumière ne rassure pas : elle conquiert, déborde et transforme chaque fracture en source d'énergie. Christine Marie NOBRE ouvre un monde où la vulnérabilité devient une puissance souveraine, dans la lignée de Kandinsky, dont l'univers singulier a redéfini notre manière de ressentir la couleur. Cette création cristallise l'ivresse grave de se savoir encore capable d'aimer après l'épreuve. Ce n'est ni l'espoir facile ni l'oubli, mais l'instant précis où la force revient par l'endroit même qui fut blessé. Une émotion déjà intime trouve ici sa forme éclatante : la joie lucide d'avoir conservé son feu. Choisir cette présence révèle une personne qui ne confond jamais maîtrise et froideur. Elle refuse les intérieurs sans intensité, les existences prudentes, les beautés qui ne risquent rien. Vivre avec elle, c'est placer au centre de son monde la conviction que toute profondeur mérite sa lumière. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est ce cœur debout.

Heart of Light — Electric yellow cuts through violet depths, while crimson veins trace a heart that refuses obedience. Here, light does not comfort: it conquers, overflows, and turns every fracture into a source of energy. Christine Marie NOBRE opens a world where vulnerability becomes sovereign power, within the lineage of Kandinsky, whose singular universe redefined how color could be felt. This creation crystallizes the solemn exhilaration of knowing one can still love after hardship. It is neither easy hope nor forgetfulness, but the exact moment when strength returns through the very place that once endured the wound. An emotion already held in private acquires its radiant form here: the lucid joy of having preserved one's inner fire. The person who chooses this presence never confuses composure with coldness. They refuse interiors without intensity, cautious lives, and beauty that risks nothing. To live with it is to place at the center of one's world the conviction that every depth deserves its light. What remains is this heart standing.

Christine Marie NOBRE

Escapade de lumière

Acrylique et Huile sur Toile — Format 100 x 100 cm

2500 €

Escapade de lumière — Un noyau jaune irradie dans des profondeurs vertes, serré par deux formes organiques aux arêtes presque vivantes. Ici, la clarté ne tombe pas du ciel : elle naît au cœur de l'inconnu et impose sa loi. Christine Marie NOBRE ouvre un monde où l'obscurité protège l'élan au lieu de le retenir, dans la lignée de James Turrell, qui a redéfini notre manière d'habiter la lumière. L'émotion cristallisée est le soulagement intense de retrouver une issue que l'on croyait perdue. Ce moment précis où la peur demeure, mais cesse de commander. L'œuvre donne une forme souveraine à cette force intérieure : avancer sans disposer de toutes les réponses, parce qu'une évidence lumineuse suffit. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les espaces sans profondeur et les jours vécus en sourdine. Cette personne exige de son intérieur qu'il garde ouverte une voie vers l'inattendu, le courage et la métamorphose. Elle ne collectionne pas une certitude, mais la puissance de recommencer. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est la lumière devenue décision.

Escape into Light — A yellow core radiates through green depths, held between two organic forms whose edges feel almost alive. Here, brightness does not descend from the sky: it is born inside the unknown and establishes its own law. Christine Marie NOBRE opens a world where darkness protects momentum instead of restraining it, in the lineage of James Turrell, the visionary artist who redefined how light can be inhabited. The emotion crystallized here is the fierce relief of finding a passage once believed lost. It is the precise instant when fear remains present yet no longer commands the future. The work gives sovereign form to an intimate strength: moving forward without every answer because one luminous certainty is enough. To choose this presence is to affirm an identity that refuses shallow rooms and muted days. Its collector requires an interior that keeps a path open toward wonder, courage, and transformation. They do not collect reassurance, but the power to begin again with full intensity. What never leaves is light transformed into decision.

Christine Marie NOBRE

Fascination

Huile sur Toile — Format 80 x 120 cm

2400 €

Fascination — Un pont de craie s'élance dans le gris, tandis qu'un noyau d'or palpite au cœur d'une marée violette. Ici, l'attraction devient une loi souveraine : chaque pas rapproche l'être de ce qui l'aimante en secret. Dans la lignée d'Odilon Redon, visionnaire qui a rendu l'invisible habitable, Christine Marie NOBRE ouvre un royaume gouverné par l'intensité intérieure." Fascination " cristallise l'instant précis où la peur de céder devient moins forte que le désir d'avancer. C'est le vertige lucide d'avoir reconnu son point de non-retour avant même d'en connaître la promesse. Cette émotion existe déjà en vous ; l'or lui donne un centre, le violet sa profondeur, et le pont une direction. Choisir cette présence, c'est appartenir à ceux qui ne confondent jamais prudence et vérité. Vous refusez une vie tenue à distance de ses propres élans ; vous choisissez un espace où l'audace conserve sa part de mystère. Au quotidien, l'œuvre rappelle que les grandes trajectoires commencent par un consentement intime. Ce qui ne vous quitte plus : l'appel incandescent du pas suivant.

Fascination — A chalk-white bridge drives into the gray, while a golden core pulses at the heart of a violet tide. Here, attraction becomes sovereign law: every step draws the self closer to what secretly holds it. In the lineage of Odilon Redon, the visionary who made the unseen habitable, Christine Marie NOBRE opens a realm ruled by inner intensity."Fascination" crystallizes the precise instant when the fear of yielding becomes weaker than the desire to advance. It is the lucid vertigo of recognizing one's point of no return before knowing its promise. This emotion already lives within you; gold gives it a center, violet its depth, and the bridge a direction. To choose this presence is to stand among those who never mistake caution for truth. You refuse a life held at a distance from its own impulses; you choose a space where courage keeps its share of mystery. Each day, the work recalls that every great trajectory begins with intimate consent. What never leaves is the incandescent call of the next step.

Christine Marie NOBRE

Force d'âme

Techniques Mixtes sur Toile — Format 100 x 100 cm

2500 €

Force d'âme — Un noyau jaune irradie au cœur d'une matière brune, froissée comme une terre ayant survécu au feu. Christine Marie NOBRE bâtit un monde où la clarté ne dépend plus de l'absence d'épreuves, mais de ce qui leur résiste. Ici, le centre tient, et cette stabilité devient une loi intime. L'émotion cristallisée est le calme souverain qui survient lorsque l'on cesse de négocier avec sa propre puissance. Ce n'est ni l'espoir ni le triomphe, mais la certitude physique d'avoir traversé sans s'être perdu. Dans la lignée de Rothko, artiste visionnaire qui a redéfini notre perception de l'intensité, NOBRE fait de la couleur un état de conscience. Choisir cette présence, c'est appartenir à ceux qui ne confondent jamais douceur et fragilité. C'est refuser un intérieur décoratif pour habiter un lieu qui rappelle chaque jour la valeur d'un axe, d'une conviction, d'une lumière tenue. Cette œuvre reconnaît une personne qui avance sans bruit, mais dont les décisions modifient durablement le réel. Longtemps après le regard, sa force demeure.

Strength of Spirit — A yellow core radiates through brown matter, crumpled like earth that has survived fire. Christine Marie NOBRE builds a world where clarity no longer depends on the absence of ordeal, but on what withstands it. Here, the center holds, and that stability becomes an inner law. The emotion crystallized is the sovereign calm that arrives when one stops negotiating with one's own power. It is neither hope nor triumph, but the physical certainty of having crossed through without becoming lost. In the lineage of Rothko, the visionary artist who redefined how intensity is perceived, NOBRE turns color into a state of consciousness. To choose this presence is to belong among those who never confuse gentleness with fragility. It is to refuse a merely decorative interior and inhabit a place that recalls, each day, the value of an axis, a conviction, a light held firm. This work recognizes someone who moves without noise, yet whose decisions alter reality for years to come. Long after the gaze has moved on, its strength remains.

Christine Marie NOBRE

La roue tourne

Huile sur Toile — Format 80 x 100 cm

2000 €

La roue tourne — Un noyau noir aimante des cercles d'or, de soufre et de violet, tandis que des éclats pâles crépitent comme une constellation en marche. Ici, le mouvement est la loi et l'immobilité, une illusion. Christine Marie NOBRE ouvre un monde où chaque fin contient déjà la force d'un commencement. Cette œuvre cristallise le vertige calme de comprendre que le destin vient enfin de changer de direction. Ce n'est ni l'attente ni l'espoir, mais la certitude physique qu'une période se referme et que l'élan revient. Dans la lignée visionnaire de Hilma af Klint, qui a redéfini le visible par ses cosmologies intérieures, l'artiste donne une architecture à ce basculement secret. Choisir cette présence affirme une identité : celle de la personne qui ne confond jamais stabilité et immobilité. Elle refuse les intérieurs sans puissance symbolique et les vies gouvernées par la répétition. Vivre avec cette œuvre, c'est placer au cœur de son espace la preuve que toute trajectoire peut reprendre feu. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est l'instant exact où le possible recommence.

The Wheel Turns — A black core draws in rings of gold, sulphur and violet, while pale sparks crackle like a constellation set in motion. Here, movement is law and stillness an illusion. Christine Marie NOBRE opens a world in which every ending already holds the force of a beginning. This work crystallizes the quiet vertigo of knowing that destiny has finally changed direction. It is neither waiting nor hope, but the physical certainty that one era is closing and momentum is returning. In the visionary lineage of Hilma af Klint, who redefined the visible through her inner cosmologies, the artist gives structure to this secret turning point. To choose this presence is to declare an identity: the person who never mistakes stability for inertia. They refuse interiors without symbolic power and lives ruled by repetition. Living with this work means placing at the heart of one's space the proof that any trajectory can ignite again. What never leaves the eye is the precise instant when possibility begins anew.

Christine Marie NOBRE

Pensée 1

Huile sur Toile — Format 80 x 100 cm

2000 €

Pensée 1 — Une couture sombre fend un jaune presque solaire ; autour d'elle, des volutes violettes, vertes et noires se nouent comme une pensée au moment de prendre corps. Christine Marie NOBRE bâtit un monde où l'invisible possède une anatomie et où chaque intuition laisse une trace. Dans la lignée visionnaire de Hilma af Klint, elle affirme que la vie intérieure mérite sa propre géographie. Pensée 1 cristallise l'impatience sereine d'une vérité qui remonte avant même de pouvoir être formulée. C'est cet instant rare où le désir cesse d'être un manque et devient une direction. L'œuvre donne une forme durable à cette certitude intime : quelque chose en soi connaît déjà le chemin. Choisir cette présence révèle une personne qui refuse les espaces sans intensité et les existences conduites par habitude. Elle veut vivre parmi des signes capables de maintenir l'esprit en éveil, même dans le silence quotidien. Cette création consacre une fidélité à l'instinct, au risque et à la profondeur. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est la pensée devenue force.

Thought 1 — A dark seam cuts through an almost solar yellow; around it, violet, green and black currents gather like a thought at the instant it takes form. Christine Marie NOBRE builds a world where the invisible has an anatomy and every intuition leaves a trace. In the visionary lineage of Hilma af Klint, she asserts that inner life deserves a geography of its own. Thought 1 crystallizes the serene impatience of a truth rising before words can contain it. It is the rare instant when desire ceases to be an absence and becomes a direction. The work gives lasting form to an intimate certainty: something within already knows the way forward. Choosing this presence reveals someone who refuses spaces without intensity and lives governed by habit. This person chooses to dwell among signs that keep the mind awake, even within daily silence. The creation seals a commitment to instinct, risk and depth. What never leaves the eye is thought transformed into force.

Christine Marie NOBRE

Pensée 2

Encre, Acrylique et Huile sur Toile — Format 80 x 100 cm

2000 €

Pensée 2 — Un jaune solaire gagne le visage, tandis qu'un œil cerclé de matière vive demeure souverain. Ici, la pensée n'est pas un refuge abstrait : elle devient une force qui modèle la chair et déplace les frontières du visible. Christine Marie NOBRE ouvre un monde où la lucidité est la loi, dans la lignée d'Odilon Redon, dont l'univers singulier a rendu l'invisible intensément présent. L'émotion cristallisée est celle d'une conscience qui accepte enfin de se regarder sans détour. Ce n'est ni l'inquiétude ni l'apaisement, mais la tension lumineuse de l'instant où une vérité intérieure cesse de demander la permission. Cette sensation existe déjà chez celui qui avance avec exigence ; l'œuvre lui donne un centre, un regard et une permanence. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'un être qui préfère l'intensité juste aux certitudes confortables. Vivre avec elle, c'est refuser les espaces muets et choisir un monde où l'esprit reste mobile, audacieux, inviolable. Après le regard, demeure cette certitude rare : la pensée la plus intime peut devenir une puissance visible.

Thought 2 — Solar yellow moves across the face, while an eye ringed with vivid matter remains sovereign. Here, thought is not an abstract refuge: it becomes a force that shapes the flesh and shifts the limits of the visible. Christine Marie NOBRE opens a world where lucidity is law, in the lineage of Odilon Redon, whose singular universe made the unseen intensely present. The emotion crystallized here is that of a consciousness finally willing to face itself without evasion. It is neither anxiety nor peace, but the radiant tension of the moment when an inner truth stops asking permission. This feeling already lives in the person who advances with exacting purpose; the work gives it a center, a gaze, and permanence. Choosing this presence declares an identity: someone who values precise intensity above comfortable certainty. To live with it is to refuse mute spaces and choose a world where the mind remains mobile, daring, and inviolable. After the gaze, one rare conviction remains: the most intimate thought can become visible power.

Christine Marie NOBRE

Source de lumière

Huile sur Toile — Format 70 x 100 cm

1800 €

Source de lumière — Un jaune solaire occupe l'espace, tandis que des cercles incandescents concentrent le regard vers un noyau vivant. Ici, la lumière n'éclaire pas le monde : elle l'engendre, puis entraîne la matière dans son expansion. Christine Marie NOBRE construit un univers où l'énergie intérieure devient une architecture, dans la lignée visionnaire de Hilma af Klint, qui donna une forme visible aux forces invisibles. Cette œuvre cristallise l'élan précis qui survient lorsque l'on cesse d'attendre une permission pour devenir soi. C'est la chaleur d'une puissance longtemps contenue, au moment exact où elle trouve enfin sa direction. Le bleu fugitif, pris dans les rouges et les ors, donne corps à cette certitude rare : la clarté véritable ne calme pas, elle met en mouvement. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les intérieurs sans intensité et les existences réduites à la prudence. La personne qui vit avec elle protège son pouvoir d'émerveillement autant que son ambition, et fait de son espace le territoire d'une énergie souveraine. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est ce centre ardent où toute vie recommence.

Source of Light — Solar yellow takes possession of the space, while incandescent circles draw the eye toward a living core. Here, light does not illuminate the world: it generates it, then carries matter into its expansion. Christine Marie NOBRE builds a universe where inner energy becomes architecture, in the visionary lineage of Hilma af Klint, who gave visible form to invisible forces. This work crystallizes the precise surge that arrives when one stops waiting for permission to become oneself. It is the warmth of a power held back for years, at the exact moment it finally discovers its direction. Fleeting blue, caught among reds and golds, gives substance to a rare certainty: true clarity does not soothe; it sets life in motion. Choosing this presence declares an identity that refuses interiors without intensity and lives diminished by caution. The person who lives with it protects wonder as fiercely as ambition, making their space the territory of sovereign energy. What never leaves the gaze is that ardent center where all life begins again.

Christine Marie NOBRE

Spiritualité

Huile sur Toile — Format 100 x 100 cm

2500 €

Spiritualité — Un disque d'or dense fend l'étendue indigo, tandis qu'une architecture blanche semble émerger d'une eau nocturne. Ici, l'invisible possède une gravité, un seuil et sa propre souveraineté. Depuis Hilma af Klint, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur les forces cachées, cette lignée affirme que l'intériorité est aussi un territoire de conquête. Spiritualité cristallise la paix inquiète de celui qui avance sans preuve, mais non sans certitude. C'est l'instant où le doute cesse d'être une faiblesse et devient une forme supérieure d'attention. Cette émotion existe déjà chez le collectionneur : le calme exigeant de savoir qu'une part essentielle de la vie échappe aux mots. Choisir cette œuvre révèle une personne qui refuse les espaces privés de profondeur et les existences réduites au visible. Elle place au cœur de son quotidien une présence qui maintient l'esprit ouvert, la perception vive et le mystère intact. Elle choisit un monde où la réussite extérieure ne vaut qu'adossée à une vie intérieure souveraine. Après le regard, demeure cette certitude : une lumière veille derrière chaque seuil.

Spirituality — A dense golden disc cuts through the indigo expanse, while a white architecture seems to rise from nocturnal water. Here, the invisible has gravity, a threshold, and a sovereignty of its own. Since Hilma af Klint, whose singular universe redefined how hidden forces are perceived, this lineage has affirmed that inner life is also a territory to be claimed. Spirituality crystallizes the restless peace of someone who moves forward without proof, yet never without certainty. It is the moment when doubt ceases to be a weakness and becomes a higher form of attention. This emotion already lives within the collector: the demanding calm of knowing that an essential part of existence remains beyond words. To choose this work reveals a person who refuses spaces without depth and lives confined to the visible. They place at the heart of daily life a presence that keeps the mind open, perception alert, and mystery intact. They choose a world where outward success matters only when anchored in a sovereign inner life. After the gaze moves on, one certainty remains: a light keeps watch beyond every threshold.

Christine Marie NOBRE

Survol

Huile sur Toile — Format 80 x 100 cm

2000 €

Survol — Un violet dense se déploie en nappes, fendu par une veine sombre aux éclats d'argent. Ici, la hauteur devient une loi intérieure : elle éloigne le vacarme sans effacer l'intensité. Christine Marie NOBRE ouvre un territoire suspendu où l'esprit domine enfin ce qui l'encombre, dans la lignée de Rothko, qui fit de la couleur un lieu mental. Survol cristallise le calme très particulier qui suit une prise de distance décisive. Ce n'est ni la fuite ni l'oubli, mais la netteté retrouvée lorsque les événements cessent de dicter leur échelle. Cette émotion existe chez celui qui a traversé la confusion et découvre que la maîtrise peut être silencieuse. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui refuse de confondre profondeur et pesanteur. Elle vit avec une présence qui relève le regard, ordonne l'espace et rappelle que la lucidité possède sa propre élégance. Ce qui demeure, c'est cette souveraineté violette : la sensation rare d'être au-dessus sans jamais être ailleurs.

Overflight — A dense violet unfolds in veiled expanses, cut by a dark current carrying flashes of silver. Here, altitude becomes an inner law: it quiets the noise without diminishing intensity. Christine Marie NOBRE opens a suspended territory where the mind finally rises above what burdens it, in the lineage of Rothko, who made colour a place of consciousness. Overflight crystallizes the singular calm that follows a decisive act of distance. It is neither escape nor oblivion, but the clarity recovered when events no longer dictate their own scale. This emotion already belongs to the person who has crossed confusion and discovered that true command can remain silent. Choosing this work declares an identity: someone who refuses to confuse depth with heaviness. They live with a presence that lifts the gaze, composes the room and recalls that lucidity has an elegance of its own. What remains is this violet sovereignty: the rare sensation of being above everything without ever being elsewhere.

Christine Marie NOBRE

Vert clarté

Huile sur Toile — Format 80 x 120 cm

2400 €

Vert clarté — Un disque jaune, dense comme un soleil tenu dans la main, pulse au cœur de cercles verts et or. Autour de lui, le bleu se dépose en poussière sur un arbre mince, tandis qu'une arche blanche garde le seuil. Ici, la clarté n'efface pas le mystère : elle lui donne une direction, dans la lignée intérieure ouverte par Hilma af Klint. L'œuvre cristallise le calme exact qui suit l'instant où l'on cesse de douter de sa propre route. Ce n'est ni l'euphorie du départ ni le repos de l'arrivée, mais l'assurance lumineuse d'avancer sans preuve. Christine Marie NOBRE donne une forme à cette confiance rare : celle qui existait déjà en vous, encore sans langage. Choisir Vert clarté, c'est affirmer que l'intuition mérite une place souveraine dans la vie quotidienne. La personne qui vit avec cette œuvre refuse les intérieurs sans profondeur et les jours réduits à l'utile ; elle choisit un monde où le secret nourrit l'élan. Au fil du temps, le cercle solaire ne quitte plus le regard : il devient la mesure silencieuse de ce qui compte.

Green Clarity — A yellow disc, dense as a sun held in the hand, pulses at the heart of green and gold circles. Around it, blue settles like dust upon a slender tree, while a white arch guards the threshold. Here, clarity does not erase mystery: it gives it direction, within the inward lineage opened by Hilma af Klint. The work crystallizes the precise calm that follows the moment one stops doubting one's own path. It is neither the euphoria of departure nor the repose of arrival, but the luminous certainty of moving forward without proof. Christine Marie NOBRE gives form to this rare trust: the one that already lived within you, still without language. To choose Green Clarity is to affirm that intuition deserves a sovereign place in daily life. The person who lives with this work refuses interiors without depth and days reduced to utility; they choose a world where secrecy nourishes momentum. Over time, the solar circle never leaves the gaze: it becomes the silent measure of what matters.

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Christine Marie NOBRE • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com