

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Patrick BETHEUIL

Collection Oeuvres de Patrick BETHEUIL

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES
CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Patrick BETHEUIL

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Ma peinture intuitive commence sans modèle imposé. »

“My intuitive painting begins with no imposed model.”



Français

Chez Patrick BETHEUIL, la matière semble se souvenir avant même que la forme n’apparaisse.

Installé en Eure-et-Loir, Patrick BETHEUIL développe une peinture intuitive où l’œuvre naît avant toute image préméditée. Le geste ouvre le chemin ; la matière, ensuite, révèle ses propres lois. À l’encre de Chine et aux encres aquarellables, l’artiste associe des substances naturelles — cendre d’encens, café, fragments issus du vivant — qui inscrivent sur le papier des traces de passage, d’altération et de renaissance. Ses compositions effilées, traversées d’ocres, d’ors pâles et de roses cendrés, tiennent de l’abstraction organique autant que de la méditation silencieuse. Elles semblent chercher un point d’équilibre entre élan et protection, fragilité et force intérieure. Les titres — La Singularité, La Crainte, La Prise de Conscience, La Révérence, L’Écho des Oiseaux — éclairent une œuvre attentive aux liens invisibles, aux blessures devenues seuils, aux métamorphoses qui nous fondent. Chaque pièce, unique, offre au regardeur une présence libre, sensible, ouverte.

English

In Patrick BETHEUIL’s work, matter seems to remember before form has even appeared.

Based in Eure-et-Loir, Patrick BETHEUIL develops an intuitive practice in which each work begins before any predetermined image. Gesture opens the path; matter then discloses its own laws. With India ink and watercolour inks, the artist brings together natural substances — incense ash, coffee, fragments gathered from the living world — allowing them to leave on paper the marks of passage, alteration and rebirth. His slender forms, crossed by ochres, pale golds and ashen pinks, belong as much to organic abstraction as to silent contemplation. They seek a delicate balance between impulse and shelter, vulnerability and inner strength. Titles such as The Singularity, Fear, The Realization, The Bow and The Echo of the Birds reveal a body of work attentive to invisible bonds, to wounds transformed into thresholds, to the metamorphoses that shape us.

Patrick BETHEUIL

Synthèse — Collection Oeuvres de Patrick BETHEUIL

Édition 2026



Chez Patrick BETHEUIL, l'encre n'est pas un médium de notation mais un régime de forces. Sur papier, souvent au format 30 x 40 cm vertical, parfois déployée en 40 x 30 cm horizontal ou en 65 x 25 cm horizontal, elle engage le corps dans une économie du trait : inciser, courber, retenir, ouvrir. L'acrylique densifie certains seuils lumineux ; les incrustations végétales, minérales et les fibres de papier déplacent l'abstraction vers une matérialité non symbolique, prélevée dans le réel. La collection compose ainsi une cartographie intérieure où le geste donne forme à des états de passage : décision, crainte, naissance, mutation, régulation, épuisement du monde. Rien n'y relève du décoratif. La couleur agit comme tension, la lumière comme structure, le vide comme partenaire actif. Entre l'élan et la mesure, entre feu intime et lucidité écologique, BETHEUIL construit une grammaire du visible où chaque ligne éprouve sa nécessité. Le regard circule dans ces œuvres comme dans des champs d'orientation : il y rencontre des noyaux, des strates, des arcs, des signes, des fragments de matière qui maintiennent ouverte la question du vivant. L'ensemble affirme une abstraction habitée, attentive aux puissances invisibles sans quitter la résistance physique du papier.



For Patrick BETHEUIL, ink is not a medium of notation but a system of forces. On paper, often in a vertical 30 x 40 cm format, at times extended into horizontal 40 x 30 cm or 65 x 25 cm compositions, it engages the body through an economy of gesture: to incise, curve, restrain, open. Acrylic intensifies certain thresholds of light; plant, mineral and paper-fibre inlays shift abstraction toward a non-symbolic materiality drawn from the real. The collection forms an inner cartography in which gesture gives shape to states of transition: decision, fear, birth, mutation, regulation, the depletion of the world. Nothing here is decorative. Colour acts as tension, light as structure, emptiness as an active counterpart. Between impulse and measure, private fire and ecological lucidity, BETHEUIL builds a grammar of the visible in which every line tests its own necessity. The gaze moves through these works as through fields of orientation: it encounters cores, strata, arcs, signs and fragments of matter that keep the question of the living open. Together, they affirm an inhabited abstraction, attentive to invisible forces while remaining grounded in the physical resistance of paper.

Sommaire

Collection Oeuvres de Patrick BETHEUIL

LES ÉLANS

Dans l'ensemble de la collection, « Les Élans » forme le versant où la conscience quitte l'état de veille pour devenir geste, prise, courbe, envol. Les encres, parfois relayées par l'acrylique, y travaillent le blanc comme un espace de décision : non un fond, mais une réserve active contre laquelle rouges incandescents, ors patinés, violets, turquoise et ocres prennent appui. Ces œuvres ont en commun une tension tenue entre maîtrise et jaillissement, révérence et embrasement, désir de saisir et nécessité de laisser danser. Le corps y affleure sans se représenter, par arcs, silhouettes, nappes et lignes qui orientent le regard comme une respiration. Devant elles, le collectionneur éprouve moins une image qu'un passage intérieur : l'instant où l'intuition trouve sa force.

« L'élan commence là où l'intuition accepte de prendre corps. »

Within the collection as a whole, "Les Élans" marks the register where consciousness leaves vigilance to become gesture, grasp, curve, flight. Ink, at times carried further by acrylic, treats the white as a space of decision: not a ground, but an active reserve against which incandescent reds, burnished golds, violets, turquoise and ochres take support. These works share a tension held between mastery and surge, reverence and blaze, the desire to seize and the need to let dance. The body surfaces without being depicted, through arcs, silhouettes, fields and lines that guide the gaze like a breath. Before them, the collector encounters less an image than an inward passage: the instant when intuition finds its force.

« Impulse begins where intuition consents to take form. »


La Poignée / The Handle 7


La Révérence / The Bow 8


L'Embrasement / The Blaze 9


L'Écho des Oiseaux / The Echo of the Birds 10


Les Danseuses / The Dancers 11

LES SEUILS

Dans « Les Seuils », la collection se resserre autour de l'instant où une forme intérieure cesse d'être latente et franchit sa limite. Entre singularité, mutation, naissance et synchronicité, les titres nomment moins des événements que des passages d'état : décision, mue, apparition, accord secret. L'encre sur papier y engage un corps à corps vif, où pointes noires, courbes rouges, bleus tendus et ors voilés organisent le vide comme une chambre de forces. La matière reste légère, mais la tension symbolique est dense : chaque ligne semble pousser contre une enveloppe encore présente. Le regardeur éprouve ce seuil comme une pression calme, le moment exact où l'invisible demande espace.

« L'invisible franchit ici sa propre limite. »

In "Thresholds," the collection tightens around the instant when an inner form ceases to be latent and crosses its limit. Between singularity, mutation, birth and synchronicity, the titles name less events than changes of state: decision, shedding, apparition, secret accord. Ink on paper enters a vivid hand-to-hand encounter, where black points, red curves, taut blues and veiled golds organize the void as a chamber of forces. The material remains light, yet the symbolic tension is dense: each line seems to press against an envelope still present. The viewer feels this threshold as a calm pressure, the exact moment when the invisible asks for space.

« Here, the invisible crosses its own limit. »


La Singularité / The Singularity 12

Sommaire

Collection Oeuvres de Patrick BETHEUIL

 La Mutation / The Mutation 13

 La Naissance / The Birth 14

 La Synchronicité / Synchronicity 15

LES ALERTES

Dans l'ensemble de la collection, « Les Alertes » forme le seuil où la conscience cesse d'être contemplation pour devenir vigilance. La crainte, l'incertitude, l'assèchement du monde et l'évidence de sa finitude y partagent une même tension : savoir avant de comprendre, sentir la limite avant qu'elle ne se nomme. Encres, acrylique, fibres, végétaux et minéraux travaillent la surface comme une peau exposée ; les rouges couvent, les ocres se fissurent, les bleus minéraux opposent leur froid, tandis que les signes blancs cherchent une orientation. Le geste de BETHEUIL ne dramatise pas : il capte l'instant où le corps se redresse intérieurement. Le regardeur éprouve une beauté inquiète, tenue entre retrait et sursaut, et reçoit de ces œuvres une lucidité sans consolation.

« L'alerte n'effraie pas : elle rend la perception juste. »

Within the collection as a whole, "The Alerts" forms the threshold where consciousness ceases to be contemplation and becomes vigilance. Fear, uncertainty, the drying of the world and the evidence of its finitude share one tension here: to know before understanding, to feel the limit before it is named. Ink, acrylic, fibres, vegetal and mineral inclusions work the surface like exposed skin; reds smoulder, ochres crack, mineral blues oppose their cold, while white signs seek a bearing. BETHEUIL's gesture does not dramatize: it catches the instant when the body inwardly straightens. The viewer experiences an anxious beauty, held between withdrawal and start, and receives from these works a lucidity without consolation.

« The alert does not frighten: it makes perception exact. »

 La Crainte / Fear 16

 L'Incertitude / Uncertainty 17

 La Désertification / Desertification 18

 Notre Monde Fini / Our Finite World 19

Sommaire

Collection Oeuvres de Patrick BETHEUIL

LES CLARTÉS INTÉRIEURES

Dans l'ensemble de la collection, « Les Clartés Intérieures » forme un seuil : parmi les forces de crainte, de mutation ou d'embrasement, l'énergie se retourne vers sa propre mesure. Les encres, parfois relevées d'acrylique, de végétal ou de minéral, y font affleurer des visages, des astres, des strates et des courbes comme autant d'organes de lucidité. Orange incandescent, violets profonds, ors retenus et verts nerveux composent une lumière qui n'illumine pas le dehors, mais ordonne le dedans. Ces œuvres nomment l'instant où l'intuition devient axe, où la faille devient réserve, où la légèreté n'est plus fuite mais délivrance. Le regardeur y éprouve une tension pacifiée : un espace mental qui respire, sans renoncer à sa charge symbolique.

« La lumière ne révèle pas le monde : elle réordonne le dedans. »

Within the collection, "Inner Clarities" forms a threshold: among the forces of fear, mutation, or conflagration, energy turns back toward its own measure. Inks, at times heightened with acrylic, vegetal or mineral matter, bring forth faces, stars, strata, and curves as organs of lucidity. Incandescent orange, deep violets, restrained golds, and nervous greens compose a light that does not illuminate the outside, but orders the within. These works name the instant when intuition becomes an axis, when the fracture becomes a reserve, when lightness is no longer escape but release. The viewer feels a pacified tension: a mental space that breathes without relinquishing its symbolic charge.

« Light does not reveal the world: it reorders the within. »


La Prise de Conscience / The Realization 20


La Régulation / Regulation 21


Le Visionnaire / The Visionary 22


Les Quartz / The Quartz Crystals 23


La Légèreté / Lightness 24



Patrick BETHEUIL

La Poignée

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

La Poignée — Un rouge incandescent se courbe autour d'un vide blanc, tandis qu'un noyau jaune fend l'espace avec la netteté d'un élan retenu. Patrick BETHEUIL construit un monde où la tension devient architecture et où chaque ligne décide de sa trajectoire. Dans la lignée visionnaire de Kandinsky, la couleur possède ici son propre pouvoir d'action. Cette œuvre cristallise l'instant précis où le désir cesse d'hésiter et trouve enfin sa prise. Ce n'est pas la certitude tranquille, mais l'énergie aiguë d'une volonté qui se rassemble avant d'agir. Elle donne une forme visible à cette force intime que l'on reconnaît lorsque le risque devient plus désirable que l'immobilité. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les espaces sans intensité et les vies conduites par prudence. Son collectionneur préfère la ligne décisive au confort de l'indifférence, la singularité à l'approbation. Vivre avec elle, c'est maintenir au cœur du quotidien un foyer de courage, de mouvement et de liberté. Ce qui ne part plus, c'est l'élan.

The Handle — An incandescent red curve closes around a white void, while a yellow core cuts through space with the clarity of restrained momentum. Patrick BETHEUIL builds a world where tension becomes architecture and every line chooses its own trajectory. In the visionary lineage of Kandinsky, colour holds an active power of its own. This work crystallises the precise instant when desire stops hesitating and finally finds its grip. It is not quiet certainty, but the sharp energy of a will gathering itself before action. It gives visible form to that private force recognised when risk becomes more desirable than stillness. Choosing this presence affirms an identity that refuses spaces without intensity and lives governed by caution. Its collector prefers the decisive line to the comfort of indifference, singularity to approval. Living with it means keeping a source of courage, movement and freedom at the centre of daily life. What never leaves is the momentum.



Patrick BETHEUIL

La Révérence

Encre et Acrylique sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

La Révérence — Un arc d'or patiné fend le blanc, tandis que des lignes vertes et rouges s'élancent comme une parure saisie par le vent. Patrick BETHEUIL bâtit un monde où la courbe gouverne et où chaque élan connaît la noblesse de la retenue. Le vide devient une lumière active, un espace assez vaste pour que le geste retrouve sa souveraineté. La Révérence cristallise la fierté calme de celui qui s'incline sans jamais s'effacer. C'est l'émotion rare d'une force qui choisit l'élégance plutôt que la conquête, d'un désir assez sûr pour ne rien exiger. Dans la lignée spirituelle ouverte par Kandinsky, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, la forme devient une discipline intérieure. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse la brutalité, le bruit et les victoires sans grâce. Elle appartient à celui qui reconnaît que la distinction réside moins dans ce qui s'impose que dans ce qui maîtrise son intensité. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où la puissance sait saluer. Ce qui demeure est cette courbe souveraine : la trace d'un désir assez libre pour se retirer avec éclat.

The Bow — An arc of weathered gold cuts through the white, while green and red lines rise like ceremonial attire caught by the wind. Patrick BETHEUIL builds a world where the curve rules and every impulse possesses the nobility of restraint. Emptiness becomes active light, a space vast enough for gesture to recover its sovereignty. The Bow crystallizes the quiet pride of someone who bends without ever disappearing. It is the rare feeling of strength choosing elegance over conquest, of desire so assured that it demands nothing. Within the spiritual lineage opened by Kandinsky, whose singular universe redefined how we see, form becomes an inner discipline. The person who chooses this work refuses brutality, noise and victories stripped of grace. They know that distinction lies less in what imposes itself than in what commands its own intensity. Living with it means choosing a world where power knows how to pay respect. What remains is this sovereign curve: the mark of a desire free enough to withdraw with brilliance.



Patrick BETHEUIL

L'Embrasement

Encre sur Papier — Format 40 x 30 cm

400 €

L'Embrasement — Des éclats d'ocre, de rose et de jaune jaillissent sous de longues courbes sombres, comme une chaleur devenue trajectoire. Patrick BETHEUIL bâtit un monde où l'intensité commande et où chaque dispersion trouve sa force secrète. Ici, le désordre ne menace rien : il révèle la vitalité contenue sous les apparences. L'œuvre cristallise l'exaltation précise d'une énergie trop longtemps maîtrisée qui accepte enfin de prendre toute la place. Ce n'est ni la colère ni l'euphorie, mais la seconde souveraine où l'élan cesse de demander la permission. Dans la lignée de Kandinsky, artiste visionnaire qui redéfinit le regard par la nécessité intérieure, BETHEUIL donne une architecture au feu intime. Choisir cette présence affirme une identité qui préfère l'ardeur aux existences assourdies. Cette personne refuse les intérieurs sans pulsation, les décisions tièdes et la beauté tenue à distance. Elle choisit un monde où la maîtrise n'éteint jamais l'instinct, et vit chaque jour face à cette exigence. Ce qui demeure, c'est la certitude lumineuse d'être encore capable de brûler.

The Blaze — Bursts of ochre, pink and yellow surge beneath long dark curves, like heat transformed into trajectory. Patrick BETHEUIL builds a world ruled by intensity, where every scattered force discovers its hidden purpose. Here, disorder threatens nothing: it uncovers the vitality held beneath appearances. The work crystallizes the exact exhilaration of an energy controlled for too long that finally claims its full space. It is neither anger nor euphoria, but the sovereign second when momentum stops asking permission. In the lineage of Kandinsky, the visionary artist who reshaped sight through inner necessity, BETHEUIL gives architecture to private fire. To choose this presence is to affirm an identity that values ardor above muted existence. This person refuses interiors without pulse, lukewarm decisions and beauty kept at a safe distance. They choose a world where discipline never extinguishes instinct, and live each day before that standard. What remains is the radiant certainty of still being capable of burning.



Patrick BETHEUIL

L'Écho des Oiseaux

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

L'Écho des Oiseaux — Des silhouettes effilées traversent le blanc, chargées de violet, de turquoise et d'infimes éclats cuivrés. Ici, chaque envol conserve la mémoire secrète de ce qu'il a frôlé. Patrick BETHEUIL ouvre un monde où le mouvement laisse une empreinte intérieure, dans la lignée de Paul Klee, visionnaire qui fit de chaque signe une géographie sensible. L'œuvre cristallise le soulagement vigilant de celui qui reconnaît enfin un appel longtemps confondu avec le silence. Rien n'est encore décidé, pourtant la direction devient certaine. Cette émotion rare existe avant les mots : l'instant où l'intuition cesse d'être un doute et devient une fidélité envers soi. Choisir cette présence révèle une personne qui refuse les vies entièrement expliquées. Elle protège la part instinctive qui sait avant de comprendre et préfère la justesse secrète au bruit des certitudes. Vivre avec cette œuvre, c'est choisir un monde où la délicatesse demeure une force souveraine. Ce qui ne part plus : la sensation qu'une voie invisible connaît déjà votre nom.

The Echo of the Birds — Slender silhouettes cross the white, carrying violet, turquoise and minute flashes of copper. Here, every flight preserves the secret memory of what it has brushed against. Patrick BETHEUIL opens a world where movement leaves an inner imprint, in the lineage of Paul Klee, the visionary who turned every sign into an emotional geography. The work crystallizes the watchful relief of someone who finally recognizes a call long mistaken for silence. Nothing has yet been decided, yet the direction becomes certain. This rare emotion exists before language: the moment intuition ceases to feel like doubt and becomes an act of loyalty to oneself. The person who chooses this presence refuses a life that has been entirely explained. They protect the instinctive part that knows before understanding and value secret accuracy above the noise of certainty. Living with this work means choosing a world where delicacy remains a sovereign force. What never leaves is the feeling that an invisible path already knows your name.



Patrick BETHEUIL

Les Danseuses

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

Les Danseuses — Des nappes de vermillon éclatent, traversées de lignes violettes qui semblent retenir leur souffle avant le prochain geste. Ici, l'élan devient la seule loi et chaque forme conquiert son espace sans jamais perdre sa grâce. Patrick BETHEUIL ouvre un monde de présences libres, dans la lignée de Joan Miró, qui fit du signe une manière souveraine de voir. Cette création cristallise l'ivresse précise d'un corps qui retrouve enfin son propre rythme. Ce n'est ni l'insouciance ni la fête, mais la joie lucide de ne plus demander la permission d'être intense. Cette émotion existe déjà en secret chez celui qui avance avec maîtrise tout en protégeant une part indocile. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les intérieurs sans pulsation et les jours gouvernés par la prudence. Elle appartient à celui qui préfère l'audace tenue au confort anonyme, la vibration vraie à la perfection docile. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où l'élégance reste vivante, ardente, impossible à discipliner. Ce qui ne part plus, c'est le mouvement intérieur.

The Dancers — Fields of vermilion flare across the paper, crossed by violet lines that seem to hold their breath before the next gesture. Here, momentum is the only law, and every form claims its space without surrendering grace. Patrick BETHEUIL opens a world of liberated presences, within the lineage of Joan Miró, who made the sign itself a sovereign way of seeing. This creation crystallizes the precise exhilaration of a body finally recovering its own rhythm. It is neither carefree pleasure nor celebration, but the lucid joy of no longer asking permission to live intensely. That emotion already exists in the person who moves through life with control while guarding an untamed inner territory. Choosing this work declares an identity that refuses rooms without pulse and days ruled by caution. It belongs to someone who values disciplined audacity over anonymous comfort, and authentic vibration over obedient perfection. Living with it means choosing a world where elegance remains alive, ardent, and impossible to tame. What never leaves is the movement within.



Patrick BETHEUIL

La Singularité

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

La Singularité — Une pointe noire fend le silence du papier, tandis que des courbes rouges et bleues déploient leur tension dans le vide. Patrick BETHEUIL construit un monde où chaque force trouve sa trajectoire sans renoncer à son mystère. Ici, l'espace obéit à l'élan intérieur, dans la lignée de Kandinsky, qui fit de l'abstraction une manière neuve d'habiter le réel. La Singularité cristallise l'instant précis où une énergie longtemps contenue accepte enfin sa propre direction. C'est la sérénité électrique d'une décision devenue irréversible, mêlée au vertige de quitter les formes attendues. Cette sensation existe déjà chez celui qui avance sans preuve extérieure ; l'œuvre lui donne une architecture, un rythme et une présence. Choisir cette création affirme une identité qui ne négocie ni sa liberté ni sa complexité. Son acquéreur refuse les intérieurs sans tension, les certitudes décoratives et les vies dessinées par d'autres. Il choisit un lieu où l'audace reste active, où la discipline protège l'instinct, où chaque regard rappelle qu'une trajectoire singulière vaut davantage qu'un consensus. Ce qui demeure, c'est l'élan.

The Singularity — A black point cuts through the silence of the paper, while red and blue curves release their tension into open space. Patrick BETHEUIL builds a world where every force discovers its own trajectory without surrendering its mystery. Here, space answers to inner momentum, in the lineage of Kandinsky, who made abstraction a new way of inhabiting reality. The Singularity crystallizes the exact moment when a long-contained energy finally accepts its direction. It is the electric calm of a decision that cannot be reversed, joined to the vertigo of leaving expected forms behind. This feeling already lives in the person who moves forward without external proof; the work gives it architecture, rhythm, and presence. Choosing this creation affirms an identity that bargains with neither freedom nor complexity. Its collector refuses interiors without tension, decorative certainties, and lives designed by others. They choose a place where audacity remains active, discipline protects instinct, and every encounter recalls that a singular path is worth more than consensus. What remains is the momentum.



Patrick BETHEUIL

La Mutation

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

La Mutation — Des lames rouges s'élancent parmi des ocelles d'ocre et de bleu, comme si une force intérieure fendait sa propre enveloppe. Ici, la stabilité n'est jamais la loi : toute forme porte déjà son devenir. Patrick BETHEUIL construit un monde où l'instinct organise le chaos, dans la lignée visionnaire de Kandinsky, qui fit de l'énergie invisible une réalité sensible. La Mutation cristallise l'impatience calme de celui qui ne peut plus rester identique. Ce moment précède le geste décisif : l'ancienne peau tient encore, mais l'avenir exerce déjà sa poussée. L'œuvre donne une forme à cette certitude intime, rarement dite, que changer n'est pas se perdre mais rejoindre une vérité plus vaste. La choisir affirme une identité qui refuse les existences figées et les certitudes décoratives. La personne qui vit avec elle préfère l'intensité d'une évolution au confort d'une définition, et reconnaît dans chaque rupture une puissance de naissance. Elle choisit un espace où devenir reste une discipline quotidienne. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est l'élan.

The Mutation — Red blades rise among ochre and blue eyes, as though an inner force were splitting its own shell. Here, stability is never the law: every form already carries what it will become. Patrick BETHEUIL builds a world where instinct gives order to chaos, within the visionary lineage of Kandinsky, who made invisible energy sensorially real. The Mutation crystallizes the quiet impatience of someone who can no longer remain unchanged. It holds the instant before the decisive act: the old skin still clings, yet the future is already pressing outward. The work gives form to an intimate certainty, rarely voiced, that change is not a loss of self but an arrival at a larger truth. Choosing it asserts an identity that refuses fixed lives and decorative certainties. The person who lives with it prefers the intensity of evolution to the comfort of definition, and recognizes in every rupture the force of a new beginning. They choose a space where becoming remains a daily discipline. What never leaves the eye is the momentum.



Patrick BETHEUIL

La Naissance

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

La Naissance — Un ovale incandescent resserre ses lignes rouges autour d'un cœur encore secret. Patrick BETHEUIL ouvre un monde où toute origine porte sa propre chaleur, où la vulnérabilité devient une puissance tenue en réserve. Ici, commencer n'est pas rompre avec le passé, mais concentrer assez de feu pour lui donner une forme nouvelle. L'œuvre cristallise le vertige calme de l'instant où une vie intérieure devient irréversible. C'est l'émotion précise d'une possibilité qui cesse d'attendre et consent enfin à paraître. Dans la lignée de la visionnaire Louise Bourgeois, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur l'intime, BETHEUIL fait du refuge une force et de la fragilité un commencement souverain. Choisir cette présence affirme une identité : celle de la personne qui protège ce qui naît avant que le monde ne sache le nommer. Elle refuse les existences figées et préfère la promesse active, la métamorphose silencieuse, le courage des seuils. Dans son espace demeure alors une certitude qui ne s'efface pas : tout peut encore commencer.

The Birth — An incandescent oval draws its red lines tightly around a heart that remains secret. Patrick BETHEUIL opens a world where every origin carries its own heat, where vulnerability becomes power held in reserve. Here, beginning does not mean severing the past, but gathering enough fire to give it a new form. The work crystallizes the quiet vertigo of the instant when an inner life becomes irreversible. It is the precise emotion of a possibility that stops waiting and finally consents to appear. In the lineage of visionary Louise Bourgeois, whose singular universe redefined how intimacy is perceived, BETHEUIL turns shelter into strength and fragility into a sovereign beginning. Choosing this presence declares an identity: the person who protects what is emerging before the world knows how to name it. They refuse fixed lives and choose active promise, silent transformation, and the courage of thresholds. One certainty remains in their space and never recedes: everything can still begin.



Patrick BETHEUIL

La Synchronicité

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

La Synchronicité — Des lignes bleues filent entre des voiles d'or, tandis que des gouttes suspendues semblent connaître leur destination. Patrick BETHEUIL construit un monde où les forces séparées obéissent soudain au même rythme. Le hasard y perd son innocence : chaque courbe devient le signe d'un ordre secret, vivant, presque cosmique. La Synchronicité cristallise le frisson précis d'une coïncidence qui confirme ce que l'intuition savait déjà. C'est le soulagement lumineux de découvrir que certains événements ne sont pas dispersés, mais accordés. Dans la lignée de Kandinsky, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, BETHEUIL fait de l'abstraction une intelligence sensible. Cette œuvre appartient à la personne qui ne réduit pas sa vie aux faits visibles. Elle affirme une identité attentive aux correspondances, aux instants rares où le monde répond avec une justesse troublante. Vivre avec elle, c'est refuser l'existence mécanique et choisir une réalité traversée de signes, de confiance et d'élan. Ce qui demeure, c'est la certitude silencieuse d'être exactement au bon endroit.

Synchronicity — Blue lines race between veils of gold, while suspended drops appear to know their destination. Patrick BETHEUIL creates a world where separate forces suddenly obey the same rhythm. Chance loses its innocence here: every curve becomes evidence of a secret order, alive and almost cosmic. Synchronicity crystallizes the precise thrill of a coincidence confirming what intuition already knew. It holds the radiant relief of discovering that certain events are not scattered, but aligned. In the lineage of Kandinsky, whose singular universe redefined how we see, BETHEUIL turns abstraction into a form of sensitive intelligence. This work belongs with the person who refuses to reduce life to visible facts. It declares an identity alert to correspondences and to those rare moments when the world answers with unsettling accuracy. Living with it means rejecting a mechanical existence and choosing a reality crossed by signs, trust, and momentum. What remains is the quiet certainty of being exactly where one belongs.



Patrick BETHEUIL

La Crainte

Encre sur Papier — Format 40 x 30 cm

400 €

La Crainte — Des filaments violets, orangés et or jaillissent d'un noyau sombre, tandis que des perles claires scandent leur course. Ici, toute forme semble pressentir un danger et convertir son recul en élan. Patrick BETHEUIL ouvre un monde où la vulnérabilité devient une intelligence en mouvement, dans la lignée visionnaire d'Odilon Redon, qui a donné une réalité souveraine à l'invisible. L'émotion cristallisée est la seconde exacte où la peur cesse de paralyser et aiguise chaque perception. C'est cette lucidité physique qui précède une décision irréversible, quand le corps sait avant la pensée. L'œuvre donne une forme précise à cette alerte intime que l'on dissimule souvent, mais qui protège ce qui compte vraiment. La personne qui la choisit ne confond pas le courage avec l'absence de crainte. Elle revendique une existence attentive, capable d'accueillir l'inconnu sans sacrifier sa sensibilité ni sa puissance. Vivre avec cette présence, c'est refuser les certitudes anesthésiantes et préférer l'intensité d'une conscience éveillée. Ce qui ne part plus, c'est l'éclair d'une vigilance devenue liberté.

Fear — Violet, orange and golden filaments surge from a dark core, while pale beads punctuate their flight. Here, every form appears to sense danger and turn its recoil into momentum. Patrick BETHEUIL opens a world where vulnerability becomes intelligence in motion, within the visionary lineage of Odilon Redon, who granted the invisible its own sovereign reality. The emotion crystallized here is the exact second when fear stops paralyzing and sharpens every perception. It is the physical lucidity before an irreversible decision, when the body knows before thought can speak. The work gives precise form to that private alarm so often concealed, yet essential to protecting what truly matters. The person who chooses it never mistakes courage for the absence of fear. They claim an attentive life, able to face the unknown without surrendering sensitivity or power. Living with this presence means refusing anesthetizing certainties and choosing the intensity of an awakened consciousness. What remains is the flash of vigilance transformed into freedom.



Patrick BETHEUIL

L'Incertitude

Encre, Acrylique avec Incrustations Végétales et Fibres de Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

L'Incertitude — Un rouge incandescent bat sous une arche sombre, tandis que des chiffres s'accumulent comme une pensée impossible à suspendre. Les lignes cherchent une issue sans jamais renoncer à leur élan. Patrick BETHEUIL ouvre un monde où l'instabilité devient une force, dans la lignée de Paul Klee, qui fit de chaque signe le seuil d'un univers. Cette création cristallise le vertige calme qui précède un choix irréversible. C'est l'instant où l'esprit calcule encore, alors que l'intuition connaît déjà le chemin. L'œuvre donne une forme à cette lucidité inquiète : celle qui accepte de ne pas tout maîtriser pour rester pleinement vivante. La personne qui choisit L'Incertitude ne confond pas sécurité et vérité. Elle refuse les intérieurs sans tension, les certitudes décoratives, les réponses trop propres. Vivre avec cette œuvre affirme une fidélité au mouvement intérieur. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est le courage lumineux de l'inachevé.

Uncertainty — An incandescent red pulse burns beneath a dark arch, while numbers gather like a thought that cannot be suspended. Lines search for a way through without surrendering their momentum. Patrick BETHEUIL opens a world where instability becomes strength, in the lineage of Paul Klee, who made every sign the threshold of a universe. This creation crystallizes the quiet vertigo before an irreversible choice. It is the instant when the mind is still calculating, although intuition already knows the way. The work gives form to an unsettled lucidity: the capacity to relinquish total control in order to remain fully alive. The person who chooses Uncertainty never confuses safety with truth. They refuse interiors without tension, decorative certainties, and answers polished into obedience. Living with this work declares fidelity to inner movement. What never leaves the eye is the luminous courage of the unfinished.



Patrick BETHEUIL

La Désertification

Encre avec Incrustations Végétales et Minérales — Format 65 x 25 cm

500 €

La Désertification — Des strates d'ocre brûlé s'effritent contre une poussée de bleu minéral, comme si la terre hésitait entre la fièvre et le gel. Ici, l'érosion devient une loi du temps : toute forme somptueuse porte déjà la trace de sa disparition. Dans la lignée de Zao Wou-Ki, dont l'univers a redéfini notre regard sur l'espace, Patrick BETHEUIL donne au paysage la puissance d'un destin intérieur. L'émotion porte un nom précis : la lucidité devant une beauté qui se retire. Ce n'est ni la peur de perdre ni le regret, mais l'intensité calme de celui qui comprend enfin que rien de précieux n'est acquis. La matière végétale et minérale fixe cet instant rare où la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse et devient une mesure de la valeur. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui refuse les décors sans conséquence et les certitudes confortables. Elle veut vivre parmi des présences capables de rappeler que protéger, transmettre et discerner sont des formes d'élégance. Elle choisit un monde où la conscience aiguise le désir au lieu de l'éteindre. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette frontière ardente où la terre perd du terrain et où l'essentiel commence.

Desertification — Layers of scorched ochre crumble against a surge of mineral blue, as though the earth were hesitating between fever and frost. Here, erosion becomes a law of time: every sumptuous form already carries the trace of its disappearance. In the lineage of Zao Wou-Ki, whose singular universe redefined how space is perceived, Patrick BETHEUIL grants the landscape the force of an inner destiny. The emotion has a precise name: lucidity before beauty in retreat. It is neither fear of loss nor regret, but the quiet intensity of someone who finally understands that nothing precious is guaranteed. Plant and mineral matter hold that rare instant when vulnerability ceases to be weakness and becomes the true measure of value. To choose this work is to affirm an identity: that of a person who refuses inconsequential interiors and comfortable certainties. They live among presences able to recall that protecting, transmitting and discerning are forms of elegance. They choose a world where awareness sharpens desire instead of extinguishing it. What never leaves the eye is this burning frontier where the earth recedes and the essential begins.



Patrick BETHEUIL

Notre Monde Fini

Encre Acrylique avec Incrustations Végétales et Minérales — Format 65 x 25 cm

500 €

Notre Monde Fini — Des lignes blanches traversent des strates de terre, de cendre et d'or, comme les coordonnées fragiles d'un continent encore vivant. Ici, la beauté ne règne pas malgré la limite, mais grâce à elle. Patrick BETHEUIL ouvre un monde où chaque ressource, chaque trace et chaque souffle acquièrent la valeur de l'irremplaçable. L'émotion porte un nom précis : la gravité lumineuse de comprendre que rien ne recommence à l'identique. Ce n'est ni la peur de perdre ni le regret, mais l'acuité soudaine de celui qui mesure enfin ce qu'il possède. Dans la lignée visionnaire de Paul Klee, qui a redéfini notre regard sur les forces invisibles, l'artiste donne une géographie à cette lucidité. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'une personne qui refuse l'abondance sans conscience et la beauté sans conséquence. Vivre avec elle, c'est préférer l'intensité à l'accumulation, protéger ce qui demeure vulnérable et reconnaître que le luxe véritable commence par l'attention. Après le regard, reste une certitude : ce monde est fini, donc infiniment précieux.

Our Finite World — White lines cross strata of earth, ash and gold, like the fragile coordinates of a continent still alive. Here, beauty reigns not despite limitation, but because of it. Patrick BETHEUIL opens a world where every resource, every trace and every breath acquires the value of the irreplaceable. The emotion has a precise name: the luminous gravity of understanding that nothing returns in exactly the same form. It is neither fear of loss nor regret, but the sudden clarity of someone who finally comprehends what is already theirs. In the visionary lineage of Paul Klee, who redefined how we perceive invisible forces, the artist gives this lucidity a geography. Choosing this presence declares an identity: a person who refuses abundance without awareness and beauty without consequence. Living with it means preferring intensity to accumulation, protecting what remains vulnerable, and knowing that true luxury begins with attention. After the gaze, one certainty remains: this world is finite, and therefore infinitely precious.



Patrick BETHEUIL

La Prise de Conscience

Encre et Incrustations Végétales sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

La Prise de Conscience — Une feuille nervurée couronne le visage orange ; deux yeux calmes percent les coulées jaunes, vertes et nocturnes. Ici, la nature pense et rend visible ce qui mûrit sous la peau. Dans la lignée d'Odilon Redon, dont l'univers singulier a déplacé les frontières du visible, Patrick BETHEUIL ouvre un monde où l'éveil prend corps. Cette présence cristallise le vertige calme d'une vérité enfin reconnue. C'est l'instant où l'intuition cesse de murmurer et devient une direction. Le végétal réel, pris dans l'encre, donne une forme durable à cette lucidité intime : celle qui ne brutalise rien, mais réordonne toute une vie. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'un être qui préfère la conscience au confort et la métamorphose aux certitudes héritées. Vivre avec elle, c'est refuser les intérieurs sans profondeur et choisir un lieu où chaque regard réveille l'essentiel. Après le tumulte des couleurs demeure cette force rare : la clarté qui ne repart plus.

The Realization — A veined leaf crowns the orange face; two steady eyes pierce currents of yellow, green and nocturnal violet. Here, nature thinks and makes visible what has been ripening beneath the skin. In the lineage of Odilon Redon, whose singular universe shifted the boundaries of sight, Patrick BETHEUIL opens a world where awakening acquires a body. This presence crystallizes the quiet vertigo of a truth finally recognized. It is the moment when intuition stops whispering and becomes a direction. Real plant matter, held within the ink, gives lasting form to an intimate lucidity: one that shatters nothing, yet rearranges an entire life. Choosing this work declares an identity: someone who prefers awareness to comfort and metamorphosis to inherited certainties. Living with it means refusing interiors without depth and choosing a place where every glance restores what is essential. After the surge of color, one rare force remains: clarity that never leaves again.



Patrick BETHEUIL

La Régulation

Encre et Acrylique sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

La Régulation — Des lames solaires s'élancent sur le silence du papier, retenues par quelques courbes sombres et des astres suspendus. Patrick BETHEUIL bâtit un monde où l'énergie ne se disperse jamais : elle apprend sa trajectoire. Dans la lignée visionnaire de Kandinsky, il fait de chaque tension une architecture intérieure. La Régulation cristallise le calme rare qui survient lorsque l'intensité trouve enfin sa juste mesure. Ce n'est ni l'abandon ni le contrôle, mais la souveraineté d'une force devenue consciente de son rythme. Cette sensation existe déjà chez celui qui avance sans bruit, qui sait que la maîtrise véritable conserve la flamme. Choisir cette œuvre affirme une identité exigeante : celle qui refuse autant le désordre que l'immobilité. Vivre avec elle, c'est placer au cœur de son espace une discipline lumineuse, capable de rappeler que l'élan gagne en puissance lorsqu'il rencontre sa forme. Ce qui demeure, c'est l'accord parfait entre la liberté et la tenue.

Regulation — Solar blades rise across the silence of the paper, held by dark curves and a constellation of suspended orbs. Patrick BETHEUIL creates a world where energy is never wasted: it discovers its rightful course. In the visionary lineage of Kandinsky, every tension becomes an architecture of inner clarity. Regulation crystallizes the rare calm that arrives when intensity finally finds its exact measure. It is neither surrender nor control, but the sovereignty of a force awakened to its own rhythm. This feeling already lives within the person who moves quietly and knows that true mastery preserves the flame. Choosing this work declares an exacting identity, one that refuses both disorder and inertia. Living with it means placing a luminous discipline at the center of one's space, a daily certainty that momentum becomes more powerful when it meets form. What remains is the perfect accord between freedom and composure.



Patrick BETHEUIL

Le Visionnaire

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

Le Visionnaire — Trois sphères violettes flottent dans un courant d'orange incandescent, tandis que des arcs sombres ouvrent le blanc comme une brèche. Patrick BETHEUIL construit un monde où toute force invisible possède une trajectoire. Ici, l'intuition gouverne avant la preuve et l'avenir prend forme dans l'instant qui précède sa révélation. L'œuvre cristallise la tension lumineuse de celui qui pressent juste sans pouvoir encore expliquer. C'est la certitude secrète d'avoir reconnu une direction quand les autres ne perçoivent qu'un vertige. Dans la lignée de Kandinsky, artiste visionnaire qui redéfinit la perception intérieure, BETHEUIL donne à l'élan mental une présence presque souveraine. Cette création appartient à celui qui refuse une existence limitée au visible, au prévisible, au déjà nommé. La choisir affirme une identité rare : celle d'un esprit qui accueille le risque de comprendre plus tôt et assume la solitude de son avance. Vivre avec elle, c'est préserver chaque jour un espace pour l'inconnu fécond. Ce qui demeure est une vigilance ardente.

The Visionary — Three violet spheres hover inside a current of incandescent orange, while dark arcs cut into the white like an opening. Patrick BETHEUIL builds a world where every invisible force has its own trajectory. Here, intuition rules before proof, and the future takes shape in the charged instant before it becomes clear. The work crystallizes the luminous tension of sensing the truth before language can secure it. It is the private certainty of having found a direction while others perceive only vertigo. In the lineage of Kandinsky, the visionary artist who redefined inner perception, BETHEUIL grants the movement of thought an almost sovereign presence. This creation belongs to the person who refuses a life confined to the visible, the predictable, or the already named. Choosing it declares a rare identity: a mind willing to understand early and accept the solitude that comes with being ahead. Living with it preserves a daily space for fertile uncertainty and uncompromised foresight. What remains is an incandescent alertness.



Patrick BETHEUIL

Les Quartz

Encre sur Papier — Format 30 x 40 cm

400 €

Les Quartz — Des veines violettes traversent des strates pâles, tandis qu'un halo d'or concentrique retient la lumière. L'espace obéit ici à une géologie intime, où chaque fracture devient réserve d'énergie et chaque courbe, force contenue. Patrick BETHEUIL rejoint la lignée de Hilma af Klint, artiste visionnaire qui a redéfini le visible en donnant une architecture aux puissances secrètes. Cette œuvre cristallise le calme aigu qui survient lorsque le désordre révèle enfin sa nécessité. Ce n'est ni l'apaisement ni l'éclat, mais la certitude d'avoir trouvé une cohérence au cœur de ce qui semblait dispersé. Cette émotion existe déjà chez celui qui avance sans nier ses failles ; Les Quartz lui donne une forme stable, presque cérémonielle. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond jamais douceur et fragilité. Son collectionneur refuse les intérieurs sans tension, les existences privées de profondeur, les beautés réduites à l'ornement. Il choisit un monde où les cassures deviennent des lignes de puissance et où l'élégance garde la mémoire du feu. Reste cette vibration rare : la force silencieuse de ce qui s'est formé sous pression.

The Quartz Crystals — Violet veins cross pale strata, while a concentric halo of gold holds the light in place. Space obeys an intimate geology here, where every fracture becomes a reserve of energy and every curve carries restrained force. Patrick BETHEUIL enters the lineage of Hilma af Klint, the visionary artist who redefined sight by giving secret powers their own architecture. This work crystallizes the lucid calm that arrives when disorder finally reveals its necessity. It is neither serenity nor radiance, but the certainty of finding coherence within what once seemed scattered. This emotion already lives in the person who moves forward without denying their faults; The Quartz Crystals gives it a stable, almost ceremonial form. Choosing this presence declares an identity that never mistakes softness for fragility. Its collector refuses interiors without tension, lives without depth, and beauty reduced to ornament. They choose a world where breaks become lines of power and elegance preserves the memory of fire. What remains is a rare vibration: the silent strength of everything formed under pressure.



Patrick BETHEUIL

La Légèreté

Encre, Acrylique avec Incrustations Végétales et Minérales — Format 30 x 40 cm

400 €

La Légèreté — Des courbes bordeaux s'élancent parmi des voiles de beige, tandis que l'or affleure comme une lumière retenue. Patrick BETHEUIL bâtit un monde où la matière perd son poids sans perdre sa mémoire. Dans la lignée de Hilma af Klint, artiste visionnaire qui a redéfini le visible, il fait de l'infime une force d'orientation. La Légèreté cristallise l'apaisement très précis qui suit un renoncement juste. Ce moment où l'existence cesse de résister, non par faiblesse, mais parce que l'essentiel a enfin été reconnu. Le végétal et le minéral donnent un corps à cette délivrance intime que le collectionneur connaît déjà sans avoir pu la nommer. Choisir cette création affirme une identité libre du bruit, de l'accumulation et des certitudes pesantes. La personne qui vit avec elle refuse les intérieurs sans souffle et les jours encombrés de l'inutile. Elle choisit une élégance qui ne prouve rien, mais ordonne silencieusement le monde autour d'elle. Ce qui demeure, c'est l'élan intact vers une vie devenue plus claire.

Lightness — Burgundy curves rise through veils of beige, while gold surfaces like light held just beneath the skin. Patrick BETHEUIL builds a world where matter loses its weight without surrendering its memory. In the lineage of Hilma af Klint, the visionary artist who redefined the visible, he turns the infinitesimal into a guiding force. Lightness crystallizes the precise calm that follows a necessary renunciation. It is the instant when life ceases to resist, not from weakness, but because what truly matters has finally been recognized. Plant and mineral presences give substance to an intimate release the collector already knows, yet has never been able to name. Choosing this creation declares an identity free from noise, accumulation, and burdensome certainties. The person who lives with it refuses breathless interiors and days crowded by the unnecessary. They choose an elegance that proves nothing, yet silently brings the surrounding world into order. What remains is the undiminished impulse toward a life made clearer.

Ma peinture intuitive commence sans modèle imposé.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Patrick BETHEUIL

PEINTURE · ENCRE DE CHINE · TECHNIQUES MIXTES

Artiste représenté par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Patrick_BETHEUIL

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Patrick_BETHEUIL

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Patrick BETHEUIL • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com