

CATALOGUE PREMIUM

Raphaël PRENOVEC

Collection Oeuvres de Raphaël PRENOVEC

Édition 2026

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Raphaël PRENOVEC

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je me suis toujours demandé si les couleurs pouvaient parler, et un jour, j'ai décidé de leur consacrer ma vie. »

"I have always wondered whether colours could speak; one day, I decided to devote my life to them."



Français

Chez Raphaël Prenovec, la couleur cesse d'être matière : elle devient parole silencieuse.

Artiste peintre français d'origine polonaise, Raphaël Prenovec inscrit son œuvre au point de rencontre de la philosophie, de la linguistique et de la peinture. Enfant entendant de parents sourds (CODA), il grandit dans la proximité des langues des signes, là où le sens naît du geste, du silence et de l'intensité du regard. Cette expérience fondatrice, prolongée par une formation universitaire en esthétique puis par un doctorat en linguistique, nourrit une pratique où la couleur devient langage. Sur des toiles de lin, il travaille principalement l'huile comme une matière de pensée. Chaque teinte y possède une syntaxe, chaque composition tente d'approcher une « grammaire universelle » capable de réordonner le monde visible.

English

In Raphaël Prenovec's work, colour ceases to be matter: it becomes silent speech.

A French painter of Polish origin, Raphaël Prenovec situates his work at the confluence of philosophy, linguistics, and pictorial art. As a hearing child of Deaf adults (CODA), he grew up close to sign languages, where meaning arises from gesture, silence, and the intensity of the gaze. This formative experience, extended by university studies in aesthetics and a doctorate in linguistics, informs a practice in which colour becomes language. On linen canvases, he works primarily in oil, treating it as a material of thought. Each hue carries its own syntax; each composition seeks to approach a "universal grammar" capable of reordering the visible world.

Raphaël PRENOVEC

Synthèse — Collection Oeuvres de Raphaël PRENOVEC

Édition 2026



Dans la collection complète de Raphaël Prenovec, l'huile sur toile de lin constitue moins un support qu'un champ de décision. Du 89 x 116 cm, où la peinture engage le corps dans une frontalité ample, au 20 x 20 cm, où chaque bande devient seuil mental, l'œuvre organise une traversée de l'intensité. Les fleurs, les masques, les organismes métamorphiques et les architectures de solitude ne forment pas des cycles séparés, mais les états successifs d'une même question : comment donner forme à ce qui déborde sans l'affaiblir. La matière chromatique y pense par poussées, cernes, strates, répétitions. Le geste affirme, coupe, relance ; il garde visibles ses tremblements, comme si la peinture refusait de choisir entre instinct et tenue. La lumière ne vient jamais d'un dehors naturaliste : elle naît du conflit des couleurs, de leur voisinage parfois brutal, de leur capacité à produire une présence. Dans les grands formats floraux, l'abondance devient loi ; dans les visages, le regard rencontre le masque comme une vérité exposée ; dans les formats carrés, la croissance prend valeur d'axe ; dans les petites solitudes, la ligne retient le feu. L'ensemble tient dans cette tension symbolique : expansion et limite, désir et mesure, enfance et lucidité, silence et souveraineté. Regarder Prenovec, c'est éprouver une peinture qui ne décore pas l'espace, mais l'éprouve, l'augmente, le met sous tension jusqu'à rendre visible une liberté exacte.



In Raphaël Prenovec's complete collection, oil on linen is less a support than a field of decision. From the 89 x 116 cm works, where painting engages the body through expansive frontality, to the 20 x 20 cm formats, where each band becomes a mental threshold, the oeuvre stages a passage through intensity. Flowers, masks, metamorphic organisms and architectures of solitude do not form separate cycles, but successive states of one question: how to give form to what overflows without weakening it. Chromatic matter thinks through surges, contours, strata and repetitions. The gesture asserts, cuts, restarts; it keeps its tremors visible, as if painting refused to choose between instinct and discipline. Light never arrives from a naturalistic outside: it is born from the conflict of colours, from their sometimes abrupt proximity, from their power to generate presence. In the large floral formats, abundance becomes law; in the faces, the gaze meets the mask as exposed truth; in the square works, growth assumes the force of an axis; in the small solitudes, the line holds fire in reserve. The whole is sustained by a symbolic tension: expansion and boundary, desire and measure, childhood and lucidity, silence and sovereignty. To look at Prenovec is to encounter painting that does not decorate space, but tests it, enlarges it, charges it, until a precise freedom becomes visible.

Sommaire

Collection Oeuvres de Raphaël PRENOVEC

FLEURS D'ARTISTE

Avec « Fleurs d'Artiste », Raphaël Prenovec atteint une période charnière où la fleur cesse d'être motif pour devenir grammaire existentielle. À l'huile sur toile de lin, le geste se libère en tiges franches, corolles cernées, reprises musicales ; la palette va des bleus griffés aux violets nocturnes, des ocres aux roses poudrés, traversée de jaunes solaires et de rouges vitaux. L'héritage de Matisse affleure dans cette confiance donnée à la couleur, tandis que la répétition tend vers le signe. Enfance, souffrance, désir, puissance ou sagesse sont des états du corps dans l'espace. Le regardeur éprouve une joie tenue, lucide, comme si la lumière naissait d'une blessure consentie.
« La fleur devient la forme lisible d'une joie qui a traversé l'épreuve. »

With "Fleurs d'Artiste", Raphaël Prenovec reaches a pivotal period in which the flower ceases to be a motif and becomes an existential grammar. In oil on linen, the gesture opens into candid stems, outlined corollas, musical reprises; the palette moves from scored blues to nocturnal violets, from ochres to powder pinks, crossed by solar yellows and vital reds. Matisse's legacy surfaces in this trust placed in colour, while repetition presses toward the sign. Childhood, suffering, desire, power or wisdom become states of the body in space. The viewer feels a held, lucid joy, as if light were born from an accepted wound.
« The flower becomes the legible form of a joy that has passed through ordeal. »


Fleurs d'enfance 3-14 / Flowers of Childhood 3-14 9


Fleurs de souffrance 4-14 / Flowers of Suffering 4-14 10


Fleurs de jouissance 5-14 / Flowers of Pleasure 5-14 11


Fleurs de désir 6-14 / Flowers of Desire 6-14 12


Fleurs d'intelligence 7-14 / Flowers of Intelligence 7-14 13


Fleurs de puissance 8-14 / Flowers of Power 8-14 14


Fleurs de possibles 9-14 / Flowers of Possibilities 9-14 15


Fleurs de nuit 10-14 / Night Flowers 10-14 16


Fleurs de consentement 11-14 / Flowers of Consent 11-14 17


Fleurs de sagesse 12-14 / Flowers of Wisdom 12-14 18

Sommaire

Collection Oeuvres de Raphaël PRENOVEC

CLOWNS ARTISTES

Dans la période des « Clowns Artistes », Prenovec quitte la fleur-symbole pour affronter le visage comme scène publique de l'intime. À l'huile sur lin, dans un format resserré et frontal, le geste se densifie : contours noirs, spirales, disques et bouches ouvertes organisent une architecture du masque. La palette — roses acides, bleus électriques, jaunes citron, oranges brûlants — ne cherche pas l'harmonie mais une souveraineté de l'excès. Entre Dubuffet, Miró ou Basquiat, sans citation littérale, ces figures tiennent l'enfance et la lucidité dans la même tension. Le regardeur éprouve une joie inquiète : rire, menace et panache se confondent dans un corps qui réclame son espace.
« Le masque ne cache plus : il donne au débordement sa tenue. »

In the "Artist Clowns" period, Prenovec leaves the flower-symbol to confront the face as the public stage of the intimate. In oil on linen, within a tight, frontal format, the gesture grows denser: black contours, spirals, discs and open mouths organize an architecture of the mask. The palette — acid pinks, electric blues, lemon yellows, burning oranges — does not seek harmony but a sovereignty of excess. Between Dubuffet, Miró and Basquiat, without literal quotation, these figures hold childhood and lucidity in the same tension. The viewer feels an anxious joy: laughter, threat and panache merge in a body claiming its space.
« The mask no longer hides: it gives overflow its poise. »

 Clown 2 / Clown 2 19

 Clown 3 / Clown 3 20

 Clown 4 / Clown 4 21

 Clown 6 / Clown 6 22

 Clown 7 / Clown 7 23

 Clown 8 / Clown 8 24

 Clown 9 / Clown 9 25

 Clown 10 / Clown 10 26

 Clown 11 / Clown 11 27

 Clown 12 / Clown 12 28

 Clown 13 / Clown 13 29

Sommaire

Collection Oeuvres de Raphaël PRENOVEC

MÉTAMORPHOSES D'UN ARBRE POÈTE

Dans les « Métamorphoses d'un Arbre Poète », Prenovec quitte la fleur isolée et le masque du clown pour concentrer sa mythologie dans un arbre-corps, frontal, souverain. L'huile sur lin, en formats carrés, densifie le geste : troncs roses, blancs ou noirs, ramures d'or, couronnes vertes aux cœurs pâles, bleus ou rouges, composent une croissance sans saison. La palette, héritière de Klimt, Klee ou Hundertwasser sans citation littérale, fait vibrer l'ornement comme une énergie organique. Chaque bifurcation devient choix intérieur, chaque cercle un œil ou une semence. Le regardeur éprouve une joie grave : celle de changer sans effacer ce qui demeure racine.
« Changer ici, c'est agrandir ses racines. »

In the "Metamorphoses of a Poet Tree," Prenovec leaves the isolated flower and the clown's mask to concentrate his mythology in a frontal, sovereign tree-body. Oil on linen, in square formats, thickens the gesture: pink, white or black trunks, golden branches, green crowns with pale, blue or red hearts compose a growth without season. The palette, heir to Klimt, Klee or Hundertwasser without literal quotation, makes ornament vibrate as organic energy. Each bifurcation becomes an inner choice, each circle an eye or a seed. The viewer feels a grave joy: that of changing without erasing what remains root.
« Here, changing means enlarging one's roots. »

 Seconde métamorphose / Second Metamorphosis 30

 Troisième métamorphose / Third Metamorphosis 31

 Quatrième métamorphose / Fourth Metamorphosis 32

 Cinquième métamorphose / Fifth Metamorphosis 33

 Sixième métamorphose / Sixth Metamorphosis 34

 Septième métamorphose / Seventh Metamorphosis 35

 Huitième métamorphose / Eighth Metamorphosis 36

 Neuvième métamorphose / Ninth Metamorphosis 37

 Dixième métamorphose / Tenth Metamorphosis 38

 Onzième métamorphose / Eleventh Metamorphosis 39

Sommaire

Collection Oeuvres de Raphaël PRENOVEC

SOLITUDE-S

Avec « Solitude-S », Raphaël Prenovec atteint un moment de condensation : le petit format carré, huile sur toile de lin, devient chambre d'épreuve plutôt que miniature. Le geste s'y resserre en bandes franches, parfois tremblées aux bords, où roses, rouges, jaunes, bleus, noirs ou verts acides règlent des distances plus qu'ils ne composent un décor. Dans l'écho de Rothko, Newman ou Agnes Martin, la couleur érige des seuils mentaux : elle sépare, protège, intensifie. Le corps du regardeur n'est pas happé, mais tenu à juste portée, face à une lumière qui respire entre incandescence et retenue. La solitude y cesse d'être manque ; elle devient espace souverain, discipline intérieure, paix active.
« La solitude n'est plus absence : elle devient architecture. »

With "Solitude-S," Raphaël Prenovec reaches a moment of condensation: the small square format, oil on linen, becomes a chamber of trial rather than a miniature. The gesture tightens into clear bands, sometimes trembling at the edges, where pinks, reds, yellows, blues, blacks, or acid greens set distances more than they compose a décor. In the echo of Rothko, Newman, or Agnes Martin, colour erects mental thresholds: it separates, protects, intensifies. The viewer's body is not engulfed, but held at the right remove, before a light breathing between incandescence and restraint. Here solitude ceases to be lack; it becomes sovereign space, inner discipline, active peace.
« Solitude is no longer absence: it becomes architecture. »

 Seconde solitude / Second Solitude 40

 Troisième solitude / Third Solitude 41

 Quatrième solitude / Fourth Solitude 42

 Cinquième solitude / Fifth Solitude 43

 Sixième solitude / Sixth Solitude 44

 Septième solitude / Seventh Solitude 45

 Huitième solitude / Eighth Solitude 46

 Neuvième solitude / Ninth Solitude 47

 Dixième solitude / Tenth Solitude 48

 Onzième solitude / Eleventh Solitude 49

 Douzième solitude / Twelfth Solitude 50

Sommaire

Collection Oeuvres de Raphaël PRENOVEC

REGARDS CROISÉS

Dans « Regards Croisés », Prenovec resserre sa trajectoire autour du visage, non comme portrait mais comme champ de forces où l'identité accepte sa disjonction. À l'huile sur lin, le geste devient plus frontal, découpé en aplats francs, en diagonales et en pétales-signes; la palette — bleus nocturnes, roses ardents, jaunes électriques, verts d'orage, lie-de-vin — organise la lumière autant qu'elle trouble la chair. L'œil unique, décalé ou divergent, ouvre un espace intérieur que le masque protège sans le fermer. Entre héritage cubiste, liberté du signe et intimité souveraine, ces figures tiennent le corps à distance tout en le rendant intensément présent. Le regardeur éprouve une calme tension: être vu, mais jamais réduit.
« Un visage se donne, un secret demeure. »

In "Crossed Gazes," Prenovec tightens his path around the face, not as portraiture but as a field of forces where identity consents to its own disjunction. In oil on linen, the gesture grows more frontal, cut into bold planes, diagonals and petal-signs; the palette — nocturnal blues, ardent pinks, electric yellows, storm greens, wine-reds — orders light as much as it unsettles flesh. The single, displaced or diverging eye opens an inner space that the mask protects without closing. Between Cubist inheritance, the freedom of the sign and sovereign intimacy, these figures hold the body at a distance while making it intensely present. The viewer feels a quiet tension: to be seen, yet never reduced.
« A face is offered; a secret remains. »

 Regard croisé 2-10 / Crossed Gaze 2-10 51

 Regard croisé 3-10 / Crossed Gaze 3-10 52

 Regard croisé 4-10 / Intersecting Gaze 4-10 53

 Regard croisé 5-10 / Crossed Gaze 5-10 54

 Regard croisé 6-10 / Crossed Gaze 6-10 55

 Regard croisé 7-10 / Crossed Gaze 7-10 56

 Regard croisé 8-10 / Crossed Gaze 8-10 57

 Regard croisé 9-10 / Crossed Gaze 9-10 58

 Regard croisé 10-10 / Crossed Gaze 10-10 59



Raphaël PRENOVEC

Fleurs d'enfance 3-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs d'enfance 3-14 — Sur un ciel bleu traversé de gestes, les corolles rouges avancent sans ordre, portées par des tiges jaunes d'une franchise solaire. Ici, l'enfance n'est pas un souvenir : elle devient la loi d'un monde où l'élan compte davantage que la perfection. Raphaël Prenovec rejoint la lignée de Matisse, artiste visionnaire qui fit de la couleur une manière souveraine d'habiter la vie. Cette œuvre cristallise la confiance intacte d'avant le doute, cet instant rare où créer et respirer relèvent du même mouvement. Ses fleurs gardent la légère irrégularité des choses aimées avant d'être jugées. Elles donnent une forme à ce que l'adulte protège en secret : la certitude qu'une joie immédiate peut encore décider d'une journée. Choisir cet univers affirme une identité qui refuse le cynisme comme preuve d'intelligence. Cette personne exige de son intérieur non un décor, mais une réserve active de liberté, de couleur et d'audace émotionnelle. Dans sa présence quotidienne demeure ce qui ne doit jamais partir : la permission d'être émerveillé sans se justifier.

Flowers of Childhood 3-14 — Across a blue sky marked by restless gestures, red corollas rise without order, held by yellow stems of solar candor. Here, childhood is not a memory: it becomes the law of a world where impulse matters more than perfection. Raphaël Prenovec enters the lineage of Matisse, the visionary artist who made color a sovereign way of inhabiting life. This work crystallizes the untouched confidence that exists before doubt, when creating and breathing belong to the same movement. Its flowers preserve the tender irregularity of things loved before they are judged. They give form to what the adult secretly protects: the certainty that immediate delight can still determine the course of a day. Choosing this universe declares an identity that refuses cynicism as proof of intelligence. This person requires from an interior not decoration, but an active reserve of freedom, color, and emotional daring. In its daily presence, one essential thing remains: permission to feel wonder without offering an explanation.



Raphaël PRENOVEC

Fleurs de souffrance 4-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs de souffrance 4-14 — Sur un bleu nocturne, les corolles roses et rouges dressent leurs cœurs d'or avec une insistance presque musicale. Ici, la douleur ne disparaît pas : elle pousse, se multiplie et gagne la lumière. Raphaël Prenovec ouvre un monde où la mémoire devient fertile, dans la lignée de Matisse, qui fit de la couleur une manière souveraine de penser. L'émotion porte un nom précis : la fierté calme d'avoir transformé une blessure sans jamais la nier. Chaque tige affirme cette force rare qui ne cherche ni l'oubli ni la consolation, mais une forme digne pour ce qui demeure. L'œuvre donne un rythme visible à cette part intime qui continue de fleurir après l'épreuve. Choisir cette présence, c'est refuser les intérieurs amnésiques et les beautés sans conséquence. C'est appartenir à ceux qui savent que l'intensité peut être lumineuse, que la vulnérabilité tenue debout devient une puissance. Jour après jour, cette floraison rappelle une décision essentielle : rien de vécu ne sera stérile. Ce qui ne vous quitte plus, c'est ce courage en pleine couleur.

Flowers of Suffering 4-14 — Against nocturnal blue, pink and red corollas raise their golden hearts with an almost musical insistence. Here, pain does not vanish: it grows, multiplies, and claims the light. Raphaël Prenovec opens a world where memory becomes fertile, within the lineage of Matisse, who made color a sovereign way of thinking. The emotion has a precise name: the quiet pride of having transformed a wound without ever denying it. Every stem asserts that rare strength which seeks neither oblivion nor consolation, but a worthy form for what remains. The work gives visible rhythm to the intimate part of oneself that keeps flowering after hardship. To choose this presence is to refuse forgetful interiors and beauty without consequence. It is to belong among those who know that intensity can be luminous, and that vulnerability held upright becomes power. Day after day, this flowering recalls an essential decision: nothing truly lived will be sterile. What never leaves is courage in full color.



Raphaël PRENOVEC

Fleurs de jouissance 5-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs de jouissance 5-14 — Des corolles jaunes et mauves palpitent sur un fond nocturne, chacune gardant en son centre un éclat presque incandescent. Ici, l'abondance est la loi : rien ne s'excuse d'être vif, sensuel ou multiple. Raphaël Prenovec inscrit son monde dans la lignée visionnaire de Matisse, qui fit de la couleur non un ornement, mais une manière souveraine d'habiter le réel. Cette œuvre cristallise l'ivresse calme de se savoir enfin autorisé à désirer davantage. Elle nomme cet instant rare où le plaisir cesse d'être une récompense et devient une discipline intérieure. Sa répétition florale donne une forme à cette certitude déjà présente en soi : la beauté peut être insistante, généreuse, presque irrévérencieuse. Choisir cette présence révèle une personne qui refuse les intérieurs prudents et les existences réduites au raisonnable. Elle affirme que l'intensité mérite une place quotidienne, visible, assumée. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où l'élan ne se négocie pas ; ce qui demeure, longtemps après le regard, est la permission éclatante de vouloir encore.

Flowers of Pleasure 5-14 — Yellow and mauve corollas pulse against a nocturnal ground, each holding an almost incandescent spark at its centre. Here, abundance is law: nothing apologizes for being vivid, sensual or multiple. Raphaël Prenovec places his world within the visionary lineage of Matisse, who made colour not an ornament, but a sovereign way of inhabiting reality. This work crystallizes the quiet intoxication of finally feeling entitled to desire more. It names that rare instant when pleasure ceases to be a reward and becomes an inner discipline. Its floral repetition gives form to a certainty already alive within: beauty may be insistent, generous and almost irreverent. The person who chooses this presence refuses cautious interiors and lives confined to the merely reasonable. They affirm that intensity deserves a daily, visible and unapologetic place. To live with it is to choose a world where desire is never negotiated; what remains, long after the gaze has moved away, is the radiant permission to keep wanting.



Raphaël PRENOVEC

Fleurs de désir 6-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs de désir 6-14 — Des cœurs jaunes vibrent dans des corolles orange, portés par des tiges mauves sur une profondeur turquoise. Ici, la profusion devient la loi et chaque forme affirme son droit à la lumière. Raphaël Prenovec ouvre un jardin mental où le désir ne manque de rien, dans la lignée de Matisse, qui fit de la couleur une manière souveraine d'habiter le monde. L'émotion cristallisée est la confiance retrouvée après avoir trop longtemps contenu son élan. Cette seconde exacte où l'on cesse de demander la permission d'aimer davantage, de choisir plus intensément, de vouloir sans honte. L'œuvre donne un rythme visible à cette énergie intime : une joie dense, consciente de sa fragilité, mais désormais impossible à réduire. La personne qui choisit cette présence refuse les intérieurs neutres et les existences gouvernées par la prudence. Elle sait que le raffinement véritable ne consiste pas à atténuer la vie, mais à lui donner une forme digne de sa puissance. Vivre avec cette œuvre, c'est choisir l'abondance comme discipline et la couleur comme signature. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est le courage lumineux du désir assumé.

Flowers of Desire 6-14 — Yellow hearts pulse inside orange crowns, carried by violet stems across a turquoise depth. Here, abundance is law, and every form claims its right to light. Raphaël Prenovec opens a mental garden where desire lacks nothing, within the lineage of Matisse, who made colour a sovereign way of inhabiting the world. The emotion crystallised here is confidence recovered after desire has been restrained for too long. It is the exact second when one stops seeking permission to love more, choose more intensely, and want without shame. The work gives visible rhythm to that private force: a joy with substance, aware of its fragility, yet no longer willing to diminish itself. The person who chooses this presence refuses neutral rooms and lives governed by caution. They know that true refinement does not soften life, but gives its power a form worthy of being lived. To live with this work is to choose abundance as a discipline and colour as a signature. What never leaves the room is the luminous courage of desire fully claimed.



Raphaël PRENOVEC

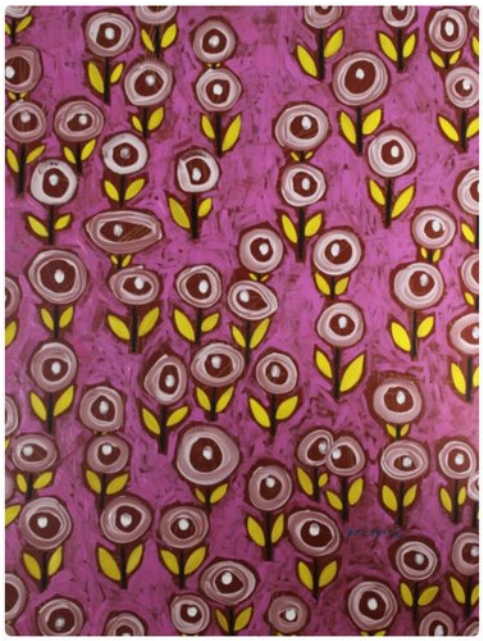
Fleurs d'intelligence 7-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs d'intelligence 7-14 — Le jaune vibre comme une lumière qui aurait décidé de ne plus décliner. Des corolles brunes, ponctuées de braises rouges, s'élèvent parmi des feuilles turquoise avec la franchise des signes essentiels. Raphaël Prenovec ouvre un monde où l'intelligence pousse, sauvage et solaire, dans la lignée de Matisse, qui redéfinit la couleur comme puissance de vie. Cette création cristallise l'allégresse lucide de l'esprit lorsqu'il cesse de se méfier de son propre élan. Ce n'est pas l'insouciance, mais la joie précise de comprendre que la profondeur peut aussi être éclatante. Une émotion rare prend forme : la certitude calme que la pensée la plus féconde commence par un oui donné à la lumière. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les intérieurs prudents et les existences diminuées. Son acquéreur cultive l'intensité, préfère l'instinct vivant au prestige convenu et fait de son espace un territoire mental. Il choisit un monde où l'intelligence fleurit sans permission. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est le courage d'être lumineux.

Flowers of Intelligence 7-14 — Yellow vibrates like a light that has decided never to fade. Brown corollas, marked by red embers, rise among turquoise leaves with the candour of essential signs. Raphaël Prenovec opens a world where intelligence grows wild and solar, in the lineage of Matisse, who redefined colour as a vital force. This creation crystallizes the lucid exhilaration felt when the mind stops distrusting its own momentum. It is not carelessness, but the precise joy of understanding that depth can also be radiant. A rare emotion acquires form: the quiet certainty that the most fertile thought begins with an unconditional yes to light. Choosing this work affirms an identity that refuses cautious interiors and diminished lives. Its collector cultivates intensity, values living instinct above prescribed prestige, and turns a private space into a territory of the mind. They choose a world where intelligence flowers without permission. What never leaves the room is the courage to remain luminous.



Raphaël PRENOVEC

Fleurs de puissance 8-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs de puissance 8-14 — Des corolles brunes, presque oculaires, traversent un champ magenta tandis que des feuilles jaunes y posent des éclats de lumière. Raphaël Prenovec bâtit un monde où la profusion devient une discipline et où chaque présence conquiert sa place sans effacer l'autre. Ici, l'abondance n'est pas décorative : elle est la loi d'une vitalité qui refuse de se contenir. L'œuvre cristallise l'assurance particulière de celui qui n'a plus besoin de réduire son intensité pour être accepté. C'est le soulagement ardent de prendre toute sa place, avec grâce, sans permission et sans excuse. Dans la lignée de Yayoi Kusama, artiste visionnaire qui a redéfini notre perception de la répétition, Prenovec fait du motif une force mentale. Choisir cette création affirme une identité qui préfère l'élan à la prudence et la densité au silence convenu. La personne qui vit avec elle refuse les intérieurs neutres comme les existences diminuées ; elle choisit un monde où la puissance sait fleurir. Ce qui ne s'en va plus, c'est ce courage lumineux d'être pleinement là.

Flowers of Power 8-14 — Brown, almost ocular blooms cross a magenta field, while yellow leaves set flashes of light within it. Raphaël Prenovec builds a world where profusion becomes discipline and every presence claims its place without erasing another. Here, abundance is not decoration; it is the law of a vitality that refuses containment. The work crystallizes the singular confidence of someone who no longer needs to lessen their intensity to be accepted. It holds the ardent relief of taking up space with grace, without permission and without apology. In the lineage of Yayoi Kusama, the visionary artist who redefined how repetition is perceived, Prenovec turns motif into mental force. Choosing this creation declares an identity that values momentum over caution and density over polite silence. The person who lives with it rejects neutral interiors as firmly as diminished lives; they choose a world where power knows how to flower. What never leaves is the luminous courage to be fully present.



Raphaël PRENOVEC

Fleurs de possibles 9-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs de possibles 9-14 — Sur le champ orangé, chaque cœur noir retient une lueur blanche, tandis que les feuilles jaunes imposent leur cadence solaire. Raphaël Prenovec bâtit un monde où l'abondance n'étouffe rien, où chaque singularité trouve l'espace de croître. Dans la lignée de Matisse, dont l'univers souverain a redéfini notre regard, la couleur devient ici une manière d'habiter le réel avec intensité. Cette œuvre cristallise l'assurance lumineuse de celui qui comprend que plusieurs avenirs peuvent rester ouverts sans produire de vertige. Elle donne forme à cette joie rare : sentir ses choix se multiplier tout en demeurant profondément centré. Les contours noirs protègent cette énergie, comme si l'élan pouvait enfin exister sans devoir s'excuser. Choisir cette présence révèle une personne qui refuse les intérieurs neutres et les vies écrites d'avance. Elle préfère la profusion maîtrisée, l'audace sans fracas, la liberté devenue discipline personnelle. Vivre avec elle, c'est maintenir chaque jour une réserve d'avenir devant soi. Ce qui ne part plus, c'est la conviction que le possible fleurit dès qu'on lui accorde une place.

Flowers of Possibilities 9-14 — Across the orange field, each black heart holds a white glint, while yellow leaves establish their solar rhythm. Raphaël Prenovec constructs a world where abundance overwhelms nothing and every singular presence finds room to grow. In the lineage of Matisse, whose sovereign universe redefined how we see, color becomes a way of inhabiting reality at full intensity. This work crystallizes the radiant assurance of someone who understands that several futures may remain open without creating vertigo. It gives form to a rare joy: feeling choices multiply while remaining profoundly centered. The black contours protect that energy, as though momentum could finally exist without apology. Choosing this presence reveals a person who refuses neutral interiors and lives written in advance. They favor mastered profusion, courage without spectacle, and freedom elevated into a personal discipline. Living with it means keeping a reserve of future within sight every day. What never leaves is the conviction that possibility flowers as soon as it is given room.



Raphaël PRENOVEC

Fleurs de nuit 10-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs de nuit 10-14 — Des corolles rouge incandescent, cerclées de noir, battent sur un violet nocturne ; leurs points blancs ont l'éclat bref d'astres proches. Ce rythme ouvre un monde où l'obscurité ne retire rien : elle intensifie chaque présence. Dans la lignée visionnaire de Matisse, Raphaël Prenovec affirme que la couleur peut réordonner le réel et rendre la nuit souveraine. L'émotion porte un nom précis : la confiance retrouvée au cœur de ce qui demeure inconnu. C'est l'instant où l'on cesse d'attendre la lumière, parce que l'on découvre sa propre capacité à la produire. Cette œuvre donne une forme éclatante à cette certitude intime, souvent ressentie, rarement déclarée. La personne qui la choisit refuse les intérieurs prudents et les existences réglées par la retenue. Elle préfère une beauté qui veille, occupe l'espace et maintient le désir en mouvement. Vivre avec cette création, c'est choisir un monde où l'intensité reste une discipline quotidienne. Ce qui ne part plus, c'est cette lumière noire qui vous reconnaît.

Night Flowers 10-14 — Incandescent red corollas, circled in black, pulse across nocturnal violet; their white points carry the brief radiance of nearby stars. This rhythm opens a world where darkness takes nothing away: it heightens every presence. In the visionary lineage of Matisse, Raphaël Prenovec asserts that color can reorder reality and grant the night its sovereignty. The emotion has a precise name: confidence recovered within what remains unknown. It is the instant when one stops waiting for light after discovering the power to produce it from within. This creation gives radiant form to that private certainty, deeply felt yet rarely declared. The person who chooses it refuses cautious interiors and lives governed by restraint. They require beauty that keeps watch, commands space, and holds desire in motion. To live with this work is to choose a world where intensity becomes a daily discipline. What never leaves is this dark light that recognizes you.



Raphaël PRENOVEC

Fleurs de consentement 11-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs de consentement 11-14 — Des corolles jaunes, aux cœurs rouges ponctués de blanc, se lèvent sur l'ocre comme une foule ayant choisi la lumière. Ici, chaque forme garde sa singularité tout en participant à une ferveur commune. Raphaël Prenovec établit un monde où consentir n'est jamais céder, mais devenir pleinement présent à son propre désir. L'émotion porte un nom précis : la sérénité ardente d'un oui prononcé sans se perdre. Elle apparaît lorsque l'élan intérieur ne réclame plus aucune permission et que la joie devient une position souveraine. Dans la lignée de Matisse, artiste visionnaire qui fit de la couleur une manière de penser, Prenovec donne une forme immédiate à cette clarté intime. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui distingue l'abondance du bruit et la liberté de l'indécision. Vivre avec elle, c'est refuser les espaces privés d'élan, les journées sans intensité, les désirs diminués pour rassurer autrui. Sa présence maintient ouverte une certitude rare : le vrai consentement ne referme rien, il fait fleurir.

Flowers of Consent 11-14 — Yellow corollas, with red hearts marked by white, rise across the ochre ground like a crowd that has chosen the light. Every form keeps its singularity while joining a shared fervour. Raphaël Prenovec establishes a world where consent never means yielding, but becoming fully present to one's own desire. The emotion has a precise name: the ardent serenity of a yes spoken without self-loss. It appears when inner momentum no longer asks permission and joy becomes a sovereign position. In the lineage of Matisse, the visionary artist who made colour a way of thinking, Prenovec gives immediate form to this intimate clarity. Choosing this work affirms an identity: a person who knows abundance from noise and freedom from indecision. To live with it is to refuse spaces stripped of momentum, days without intensity, and desires reduced to reassure others. Its presence keeps one rare certainty open: true consent closes nothing; it brings life into flower.



Raphaël PRENOVEC

Fleurs de sagesse 12-14

Collection Fleurs d'Artiste — Huile sur Toile de Lin — Format 89 x 116 cm

8300 €

Fleurs de sagesse 12-14 — Sur le rose poudré, des corolles turquoise au cœur solaire se dressent parmi des feuilles orange, chacune libre dans son rythme. Ici, la profusion ne produit aucun tumulte : elle devient une discipline lumineuse. Dans la lignée de Matisse, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, Raphaël Prenovec bâtit un monde où la clarté est une force souveraine. L'œuvre cristallise la sérénité précise de celui qui n'a plus besoin de compliquer sa joie pour la croire profonde. Cette assurance douce arrive après les détours, lorsque l'essentiel cesse enfin de se justifier. La répétition des formes donne corps à ce savoir intime : la paix n'est pas le silence du désir, mais son ordre retrouvé. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les intérieurs soumis à la gravité et les vies privées d'élan. Cette personne protège la couleur, l'instinct et la liberté de recommencer sans renier ce qu'elle sait. Elle choisit un quotidien où la sagesse reste vive, presque insolente. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la certitude qu'une existence lucide peut encore fleurir.

Flowers of Wisdom 12-14 — Across the powder-pink ground, turquoise blooms with sunlit centres rise among orange leaves, each holding its own unforced rhythm. Here, abundance creates no commotion; it becomes a luminous discipline. In the lineage of Matisse, whose singular universe redefined how we see, Raphaël Prenovec builds a world where clarity rules as a sovereign force. The work crystallizes the precise serenity of someone who no longer needs to complicate joy in order to believe it profound. This gentle assurance comes after every detour, when what matters finally ceases to defend itself. The recurring forms give substance to intimate knowledge: peace is not desire silenced, but desire restored to its rightful order. To choose this presence is to claim an identity that refuses interiors governed by gravity and lives deprived of momentum. This person protects colour, instinct, and the freedom to begin again without betraying what experience has taught. They choose a daily world where wisdom remains vivid, almost defiant. What never leaves the room is the certainty that a lucid life can still flower.



Raphaël PRENOVEC

Clown 2

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 2 — Deux grands disques blancs débordent du visage rose, tandis qu'un cercle jaune retient le regard comme un astre privé. Raphaël Prenovec bâtit un monde où l'excès devient une discipline et où le masque protège une vérité trop vive pour rester nue. Dans la lignée de Picasso, artiste visionnaire qui redéfinit le visage, il fait de la dissonance une forme de souveraineté. Clown 2 cristallise l'aplomb tendre de celui qui accepte enfin d'être impossible à résumer. Ni euphorie ni dérision, mais le soulagement précis de ne plus corriger ce qui déborde en soi. Ses couleurs franches donnent une forme à cette liberté intérieure que le collectionneur connaît déjà : rester complexe sans demander pardon. Choisir cette présence, c'est préférer une maison habitée à un décor irréprochable. C'est affirmer que l'élégance naît aussi de l'étrange, de l'humour tenu avec gravité, du courage de conserver une part indocile. La personne qui vit avec elle refuse les identités lisses et choisit un monde où la singularité possède son propre cérémonial. Ce visage ne quitte plus la mémoire.

Clown 2 — Two great white discs extend beyond the pink face, while a yellow circle holds the gaze like a private star. Raphaël Prenovec builds a world where excess becomes discipline and the mask protects a truth too vivid to remain bare. In the lineage of Picasso, the visionary artist who redefined the face, he turns dissonance into a form of sovereignty. Clown 2 crystallizes the tender assurance of someone who finally accepts being impossible to summarize. It is neither euphoria nor mockery, but the precise relief of no longer correcting what overflows within. Its uncompromising colors give shape to an inner freedom the collector already knows: the right to remain complex without apology. Choosing this presence means preferring a home with a pulse to a flawless interior. It affirms that elegance also rises from strangeness, from humor held with gravity, and from the courage to preserve an unruly part of oneself. The person who lives with it refuses polished identities and chooses a world where singularity has its own ceremony. This face never leaves the memory.



Raphaël PRENOVEC

Clown 3

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 3 — Le rose électrique crépite sous un visage vert, tandis que deux disques orange débordent comme une énergie devenue impossible à contenir. Des lignes noires imposent leur cadence et ouvrent un monde où l'excès devient une forme de souveraineté. Ici, la couleur ne décore rien : elle décide de la température de la pièce et réveille ce que les intérieurs trop sages avaient endormi. Cette œuvre cristallise l'allégresse insolente de celui qui cesse enfin de demander la permission. Son sourire n'est pas aimable ; il porte la joie aiguë de rester entier sous le regard des autres. Raphaël Prenovec rejoint ainsi la lignée de Karel Appel, artiste visionnaire dont l'univers singulier a rendu à l'instinct sa puissance de vérité. Choisir cette présence, c'est refuser qu'une maison ne soit qu'élégante, policée, prévisible. C'est affirmer une identité capable d'accueillir l'étrange, l'humour et la liberté sans les rendre inoffensifs. Celui qui vit avec elle choisit un monde où l'intensité vaut davantage que l'approbation. Ce qui ne part plus, c'est ce courage joyeux d'être vu sans se réduire.

Clown 3 — Electric pink crackles beneath a green face, while two orange discs surge outward like energy that can no longer be contained. Black lines impose their tempo and open a world where excess becomes a form of sovereignty. Here, colour decorates nothing: it sets the room's temperature and awakens what overly composed interiors have put to sleep. This work crystallises the insolent elation of someone who has finally stopped asking permission. Its smile is not agreeable; it carries the sharp joy of remaining whole beneath the gaze of others. Raphaël Prenovec enters the lineage of Karel Appel, a visionary artist whose singular universe restored instinct to its full authority as truth. To choose this presence is to refuse a home that is merely elegant, polished and predictable. It asserts an identity able to welcome strangeness, humour and freedom without making them harmless. The person who lives with it chooses a world where intensity matters more than approval. What never leaves is the joyful courage to be seen without becoming smaller.



Raphaël PRENOVEC

Clown 4

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 4 — Le rose granuleux enveloppe une face acide, tandis que deux oreilles magenta débordent comme une pensée devenue impossible à contenir. Ici, l'excès est la loi, la couleur protège et l'étrangeté devient une forme de souveraineté. Raphaël Prenovec rejoint la lignée d'insoumission ouverte par Jean Dubuffet, dont l'univers singulier a déplacé les frontières du regard. Cette présence cristallise l'aplomb fragile de celui qui cesse enfin de corriger ce qui le rend inoubliable. Les yeux clos ne fuient rien ; ils gardent une vie intérieure que le monde n'a pas le droit d'aplatir. Cette émotion existe déjà chez le collectionneur : la fierté secrète d'avoir préservé son irréductible différence sous les codes de la maîtrise. Choisir cette œuvre affirme une identité qui ne confond jamais élégance et conformité. C'est refuser les intérieurs polis jusqu'au silence, les existences impeccables où aucun vertige ne demeure. Celui qui vit avec elle choisit l'audace tenue, l'humour comme intelligence et la singularité comme héritage. Après le regard, reste le courage d'être reconnaissable.

Clown 4 — Granular pink surrounds an acid-bright face, while two magenta ears extend outward like a thought that can no longer be contained. Here, excess is law, color becomes protection, and strangeness acquires the authority of a private kingdom. Raphaël Prenovec enters the lineage of defiance opened by Jean Dubuffet, whose singular universe redrew the boundaries of vision. This presence crystallizes the fragile confidence of someone who has finally stopped correcting what makes them unforgettable. The closed eyes escape nothing; they guard an inner life the world has no right to flatten. The collector already knows this emotion: the private pride of preserving an irreducible difference beneath the codes of composure. Choosing this work declares an identity that never mistakes elegance for conformity. It refuses interiors polished into silence and flawless lives from which every trace of vertigo has been removed. The person who lives with it chooses disciplined audacity, humor as intelligence, and singularity as an inheritance. After the gaze, the courage to remain unmistakable endures.



Raphaël PRENOVEC

Clown 6

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 6 — Le rose ondule autour d'un visage frontal, tandis qu'un cercle béant retient le regard comme un cri sans bruit. Raphaël Prenovec bâtit un monde où l'excès devient une forme de vérité et où chaque couleur assume sa puissance. Dans la lignée de Jean-Michel Basquiat, artiste visionnaire qui a déplacé notre manière de lire les signes, il fait du masque un territoire souverain. L'émotion porte un nom précis : l'allégresse inquiète de celui qui choisit enfin de ne plus dissimuler son intensité. Elle mêle l'élan de l'enfance à la lucidité de l'adulte qui connaît le prix des apparences. Cette œuvre donne une forme nette à ce moment rare où l'on cesse de confondre maîtrise et retenue. Choisir Clown 6 affirme une identité qui refuse les intérieurs dociles et les émotions polies jusqu'à l'effacement. Son collectionneur préfère la présence au consensus, l'audace à cette élégance qui ne dérange rien. Il choisit un monde où la singularité garde son éclat, même lorsqu'elle expose une faille. Après le regard, demeure cette bouche ouverte : la preuve qu'une vérité vive ne se referme pas.

Clown 6 — Pink currents move around a frontal face, while a gaping circle holds the gaze like a cry without sound. Raphaël Prenovec builds a world where excess becomes a form of truth and every color claims its full authority. In the lineage of Jean-Michel Basquiat, the visionary artist who changed how signs are read, he turns the mask into sovereign territory. The emotion has a precise name: the uneasy exhilaration of someone who finally chooses not to conceal their intensity. It joins the impulse of childhood with the lucidity of an adult who knows the cost of appearances. This work gives exact form to that rare instant when control is no longer mistaken for restraint. Choosing Clown 6 affirms an identity that refuses obedient interiors and emotions polished into disappearance. Its collector favors presence over consensus, audacity over an elegance that disturbs nothing. They choose a world where singularity keeps its radiance, even when it exposes a fracture. After the gaze, the open mouth remains: proof that a living truth never closes.



Raphaël PRENOVEC

Clown 7

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 7 — Deux disques orange irradient de part et d'autre d'un visage rose, tandis que des boucles pâles frémissent sur le fond lie-de-vin. Raphaël Prenovec bâtit un monde où l'excès devient une forme de souveraineté et la couleur, une discipline du courage. Dans la lignée visionnaire de Joan Miró, il revendique le pouvoir des signes simples à réordonner le réel. Cette présence cristallise l'aplomb fragile de celui qui entre en scène sans avoir cessé de douter. Ni gaieté facile, ni masque triste : c'est l'instant précis où l'on transforme sa vulnérabilité en panache. Cette émotion existe déjà chez le collectionneur qui connaît le prix intérieur d'une allure libre ; l'œuvre lui donne un visage impossible à dissimuler. Choisir Clown 7 affirme une identité qui refuse les intérieurs dociles et les existences réglées par le regard d'autrui. Son propriétaire préfère l'intensité au consensus, l'esprit au prestige convenu, la singularité vivante au bon goût sans risque. Chaque jour, cette figure rappelle qu'une vie remarquable commence lorsqu'on ose porter ses contradictions comme une couronne. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est cette audace en pleine lumière.

Clown 7 — Two orange discs radiate on either side of a pink face, while pale curls quiver against a wine-dark ground. Raphaël Prenovec builds a world where excess becomes sovereignty and colour is a discipline of courage. In the visionary lineage of Joan Miró, he claims the power of elementary signs to reorder reality. This presence crystallises the fragile poise of someone who steps into the light without ever having stopped doubting. It is neither easy cheer nor sorrowful mask, but the exact moment when vulnerability turns into flair. This emotion already lives within the collector who knows the private cost of appearing free; the work gives it a face that cannot be concealed. Choosing Clown 7 asserts an identity that refuses obedient interiors and lives governed by the gaze of others. Its owner prefers intensity to consensus, wit to conventional prestige, and living singularity to riskless good taste. Each day, this figure declares that a remarkable life begins when one wears contradiction like a crown. What never leaves the room is courage standing fully in the light.



Raphaël PRENOVEC

Clown 8

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 8 — Les boucles orange vibrent sur le rose, tandis que le noir impose sa cadence avec une netteté presque cérémonielle. Raphaël Prenovec construit un monde où l'exubérance devient une discipline et où chaque couleur assume le droit d'être entière. Cette souveraineté du signe l'inscrit dans la lignée ouverte par Jean-Michel Basquiat, celle des artistes qui rendent à la vision sa liberté première. L'émotion porte un nom précis : l'audace vulnérable de celui qui choisit de paraître sans se livrer. Derrière l'éclat demeure cette seconde suspendue où le masque protège moins qu'il ne révèle une vérité devenue trop vive pour rester secrète. L'œuvre donne une forme à ce courage familier : sourire encore, non pour dissimuler, mais pour tenir sa place avec panache. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les intérieurs dociles et les émotions convenues. Son propriétaire sait que la sophistication n'exige ni froideur ni retenue ; elle exige une liberté maîtrisée, assez forte pour accueillir l'étrange et l'intense. Chaque jour, ce visage rappelle que l'élégance véritable commence lorsqu'on cesse de demander la permission. Ce qui ne part plus, c'est l'aplomb.

Clown 8 — Orange curls vibrate against the pink, while black lines impose an almost ceremonial rhythm. Raphaël Prenovec builds a world where exuberance becomes discipline and every colour claims the right to be complete. This sovereignty of the sign places him in the lineage opened by Jean-Michel Basquiat, among artists who restored vision to its original freedom. The emotion has a precise name: the vulnerable boldness of appearing without surrendering oneself. Beneath the radiance lies that suspended second when the mask protects less than it reveals a truth grown too vivid to remain secret. The work gives form to a familiar courage: to keep smiling, not as concealment, but as a way of holding one's place with flair. Choosing this presence declares an identity that refuses obedient interiors and prescribed emotions. Its owner knows that sophistication requires neither coldness nor restraint; it requires mastered freedom, strong enough to welcome intensity and strangeness. Each day, this face confirms that true elegance begins when permission is no longer sought. What remains is poise.



Raphaël PRENOVEC

Clown 9

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 9 — Le jaune électrique tranche dans les labyrinthes roses, tandis que deux spirales noires retiennent le regard. Ici, le masque ne dissimule rien : il devient la loi d'un monde où l'excès révèle mieux que la mesure. Raphaël Prenovec ouvre un théâtre frontal, inscrit dans la lignée de Jean Dubuffet, artiste visionnaire qui a rendu à l'instinct sa puissance souveraine. Cette présence cristallise la fierté inquiète de celui qui accepte enfin toutes ses contradictions. Ni gaieté pure, ni menace entière : c'est l'aplomb fragile que l'on éprouve lorsqu'on cesse de paraître cohérent. Cette émotion existe déjà en vous, dans cette part indocile qui sait que la vérité possède parfois un visage outrancier. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les intérieurs dociles et les certitudes polies. Vous choisissez un monde où l'étrange garde sa noblesse, où l'humour protège la gravité sans jamais l'abolir. Vivre avec elle, c'est préserver le droit d'être multiple, spectaculaire et lucidement vulnérable. Ce qui ne vous quitte plus, c'est ce regard noir qui transforme chaque masque en aveu.

Clown 9 — Electric yellow cuts through pink labyrinths while two black spirals hold the gaze. Here, the mask conceals nothing: it becomes the law of a world where excess reveals more than restraint. Raphaël Prenovec opens a frontal theatre within the lineage of Jean Dubuffet, the visionary artist who restored instinct to its sovereign force. This presence crystallizes the uneasy pride of someone who has finally accepted every contradiction within. It is neither pure delight nor complete menace, but the fragile composure felt when one stops performing coherence. This emotion already lives in you, in the unruly part that knows truth sometimes needs an extravagant face. Choosing this work asserts an identity that refuses obedient interiors and polished certainties. You choose a world where strangeness retains its nobility, and where humour protects gravity without dissolving it. Living with it preserves the right to be multiple, theatrical and lucidly vulnerable. What never leaves is that dark gaze turning every mask into a confession.



Raphaël PRENOVEC

Clown 10

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 10 — Le bleu électrique saisit le regard, tandis que les cercles noirs, les éclats orange et les dents blanches imposent leur cadence. Raphaël Prenovec bâtit un monde où le masque devient une architecture et l'excès, une forme de vérité. Ici, la couleur ne décore rien : elle protège une présence souveraine contre l'effacement. Cette création cristallise l'assurance fébrile de celui qui ose paraître avant d'être entièrement compris. Elle donne corps à cet instant rare où la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse pour devenir une puissance visible. Dans la lignée de Jean-Michel Basquiat, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard sur les signes, Prenovec fait de l'énergie intérieure une langue immédiate. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les intérieurs dociles et les émotions réduites au silence. Son collectionneur préfère l'intensité juste au confort neutre, la singularité assumée à l'élégance sans risque. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où le désir garde ses couleurs, et où demeure cette bouche ouverte qui ne renonce jamais.

Clown 10 — Electric blue seizes the eye, while black circles, orange flashes and white teeth impose their rhythm. Raphaël Prenovec builds a world where the mask becomes architecture and excess becomes a form of truth. Here, colour adorns nothing: it protects a sovereign presence from disappearance. This creation crystallizes the charged confidence of someone who dares to appear before being fully understood. It gives form to that rare instant when vulnerability ceases to be weakness and becomes visible power. In the lineage of Jean-Michel Basquiat, the visionary artist who redefined how signs are seen, Prenovec turns inner energy into an immediate language. Choosing this work declares an identity that refuses obedient interiors and emotions disciplined into silence. Its collector prefers precise intensity to neutral comfort, and owned singularity to elegance without risk. To live with it is to choose a world where desire keeps its colours, and where the memory of that open mouth never retreats.



Raphaël PRENOVEC

Clown 11

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 11 — Le bleu électrique crépite sous une constellation de signes blancs, tandis que les rouges et les jaunes imposent leur cadence frontale. Ici, l'excès devient une discipline et le masque, une architecture souveraine. Raphaël Prenovec ouvre un monde où la couleur ne décore rien : elle décide du niveau d'intensité auquel vivre. Cette œuvre cristallise l'audace très précise de rester lumineux lorsque la lucidité pourrait assombrir. Son visage concentre cette seconde rare où l'on assume enfin sa part théâtrale, sans s'excuser ni se dissimuler. Dans la lignée ouverte par Jean-Michel Basquiat, artiste visionnaire dont l'univers singulier a redéfini le regard, Prenovec fait de l'énergie intérieure un langage public. Choisir cette présence révèle une personne qui refuse les intérieurs neutres et les existences à demi prononcées. Elle préfère une vérité vive, imparfaite, mémorable, capable de tenir tête au silence d'une pièce. Vivre avec elle, c'est maintenir chaque jour le droit d'être intense, complexe et immédiatement reconnaissable. Ce qui ne part plus, c'est ce courage chromatique posé face au monde.

Clown 11 — Electric blue crackles beneath a constellation of white signs, while reds and yellows impose their frontal rhythm. Here, excess becomes discipline and the mask becomes sovereign architecture. Raphaël Prenovec opens a world where color decorates nothing: it determines the intensity at which life must be lived. This work crystallizes the precise audacity of remaining luminous when lucidity could darken everything. Its face holds that rare second when one finally claims a theatrical nature, without apology or concealment. In the lineage opened by Jean-Michel Basquiat, the visionary artist whose singular universe redefined how we see, Prenovec turns inner energy into a public language. The person who chooses this presence refuses neutral rooms and half-spoken lives. They prefer a vivid, imperfect, memorable truth, strong enough to confront the silence of a space. To live with it is to preserve, each day, the right to be intense, complex and instantly recognizable. What never leaves is this chromatic courage standing before the world.



Raphaël PRENOVEC

Clown 12

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 12 — Deux spirales vertes retiennent le regard au centre d'un visage électrique, tandis que les oreilles jaunes semblent capter tout le ciel. Raphaël Prenovec bâtit un monde où l'excès devient une forme de lucidité et où la couleur impose sa propre discipline. Dans la lignée visionnaire de Joan Miró, il rend à la ligne noire le pouvoir d'inventer une cosmologie immédiate. L'émotion cristallisée ici est l'audace de rester émerveillé après avoir compris la gravité des choses. Ce n'est ni l'innocence ni l'ironie, mais cette énergie rare qui transforme le vertige en présence souveraine. Le rire y garde une part d'ombre; l'ombre, une réserve de fête. Choisir cette œuvre, c'est affirmer que l'intelligence n'exige pas la grisaille et que le prestige peut conserver un battement indocile. Elle appartient à celui qui refuse les intérieurs muets, les identités prudentes et les joies sous contrôle. Vivre avec elle, c'est maintenir ouvert un passage vers l'imprévisible. Ce qui ne part plus: ce regard en spirale qui réveille la pièce et celui qui l'habite.

Clown 12 — Two green spirals hold the gaze at the center of an electric face, while yellow ears seem to catch the entire sky. Raphaël Prenovec builds a world where excess becomes lucidity and color enforces its own discipline. In the visionary lineage of Joan Miró, he restores to the black line its power to invent an immediate cosmology. The emotion crystallized here is the courage to remain enchanted after grasping the gravity of things. It is neither innocence nor irony, but the rare energy that turns vertigo into sovereign presence. Laughter keeps a trace of shadow; shadow preserves a reserve of celebration. Choosing this work declares that intelligence needs no grayness and that prestige can retain an untamed pulse. It belongs to the person who refuses silent interiors, cautious identities, and pleasures kept under control. Living with it means keeping a passage toward the unpredictable permanently open. What never leaves is that spiraling gaze, awakening both the room and the person who inhabits it.



Raphaël PRENOVEC

Clown 13

Collection Clowns Artistes — Huile sur Toile de Lin — Format 54 x 65 cm

2900 €

Clown 13 — Le bleu poudre est traversé de confettis blancs, tandis que deux oreilles citron encadrent un visage tenu par le noir. Ici, l'excentricité devient une loi de précision. Raphaël Prenovec ouvre un monde où la couleur ne distrait pas : elle protège la part indocile de l'être. Cette œuvre cristallise le calme étrange qui suit l'instant où l'on cesse de vouloir paraître raisonnable. Le masque n'efface rien ; il autorise enfin une vérité trop vive pour les bonnes manières. Dans la lignée de Basquiat, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard par la franchise du signe, Prenovec donne une noblesse immédiate à ce qui déborde. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les intérieurs dociles et les émotions administrées. Son collectionneur sait que le raffinement n'est pas la retenue, mais la maîtrise d'une liberté demeurée entière. Il choisit un monde où l'audace garde sa tenue et où l'enfance conserve son autorité. Ce regard frontal ne quitte plus la pièce.

Clown 13 — Powder blue is crossed by white confetti, while two lemon ears frame a face held firmly by black. Here, eccentricity becomes a law of precision. Raphaël Prenovec opens a world where color does not distract: it guards the untamed part of the self. This work crystallizes the strange calm that arrives when one stops trying to appear reasonable. The mask erases nothing; it finally permits a truth too vivid for good manners. In the lineage of Basquiat, the visionary artist who redefined sight through the candor of the sign, Prenovec gives immediate nobility to whatever exceeds the frame. Choosing this presence declares an identity that refuses obedient interiors and regulated emotions. Its collector knows that refinement is not restraint, but the command of a freedom kept whole. They choose a world where audacity maintains its poise and childhood retains its authority. That frontal gaze never leaves the room.



Raphaël PRENOVEC

Seconde métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Seconde métamorphose — Des couronnes vertes aux cœurs roses et bleus palpitent dans un réseau d'or, tandis qu'un tronc blanc fend l'espace avec une calme autorité. Ici, la croissance n'obéit ni aux saisons ni à la mesure : elle devient une loi intérieure. Dans la lignée de Hundertwasser, visionnaire qui rendit au vivant sa souveraineté, Raphaël Prenovec ouvre un monde où chaque forme possède le droit de recommencer. L'émotion cristallisée est le soulagement lumineux de se découvrir encore capable de changer. Non pas effacer ce qui fut, mais sentir qu'une nouvelle version de soi prend racine sous l'ancienne. Ces noyaux colorés donnent un corps à cet instant rare où l'avenir cesse d'être une menace et devient une énergie disponible. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui refuse que l'accompli devienne une prison. Elle vit avec des signes qui entretiennent l'élan, protègent l'audace et rappellent que toute élégance véritable demeure en mouvement. Jour après jour, cette présence conserve intacte une certitude : rien de vivant n'a livré sa forme définitive.

Second Metamorphosis — Green coronas with pink and blue hearts pulse inside a golden mesh, while a white trunk divides the space with quiet authority. Here, growth answers neither to seasons nor to measure; it becomes an inner law. In the lineage of Hundertwasser, the visionary who restored sovereignty to living forms, Raphaël Prenovec opens a world where everything retains the right to begin again. The emotion crystallized here is the radiant relief of discovering that one is still capable of change. It is not the wish to erase what came before, but the feeling of a new self taking root beneath the former one. These colored nuclei give substance to that rare moment when the future ceases to feel threatening and becomes available energy. Choosing this work declares the identity of someone who refuses to let achievement become a prison. This person lives among signs that sustain momentum, protect audacity, and affirm that true elegance remains in motion. Day after day, one certainty endures: nothing alive has yet revealed its final form.



Raphaël PRENOVEC

Troisième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Troisième métamorphose — Des cercles couleur de chair, ourlés de vert, palpitent comme des yeux parmi les ramifications d'or. Un tronc incandescent distribue leur énergie et fait de la croissance une loi souveraine. Raphaël Prenovec ouvre un monde où chaque regard devient semence, où l'existence ne se conserve qu'en changeant de forme. Cette création cristallise l'élan grave de celui qui accepte enfin sa prochaine version. Non l'impatience de fuir, mais le désir lucide de devenir plus vaste sans renier ses racines. Dans la lignée de Klimt, visionnaire qui donna à l'ornement une puissance cosmique, Prenovec fait de la profusion une discipline intérieure. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse l'immobilité confortable et les vies déjà écrites. Son collectionneur protège en lui la faculté de recommencer, d'accueillir l'inconnu comme une preuve de vitalité, de préférer l'intensité à la prudence. Il choisit une maison où la transformation reste visible, quotidienne, irréversible. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est la certitude ardente qu'une autre forme de soi attend déjà.

Third Metamorphosis — Flesh-toned circles edged in green pulse like eyes among branching threads of gold. An incandescent trunk distributes their energy and makes growth the sovereign law. Raphaël Prenovec opens a world where every gaze becomes a seed, where existence survives only by changing form. This creation crystallizes the solemn momentum of someone who finally accepts their next self. It is not the impatience to escape, but the lucid desire to become larger without disowning one's roots. In the lineage of Klimt, the visionary who gave ornament a cosmic force, Prenovec turns abundance into an inner discipline. Choosing this presence declares an identity that refuses comfortable stillness and lives written in advance. Its collector safeguards the capacity to begin again, to receive the unknown as evidence of vitality, and to prefer intensity over caution. They choose a home where transformation remains visible, daily, irreversible. What never leaves the mind is the ardent certainty that another form of the self is already waiting.



Raphaël PRENOVEC

Quatrième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Quatrième métamorphose — Des couronnes vertes aux cœurs blancs palpitent sur un ciel bleu, tandis qu'un tronc rose fend l'espace avec l'assurance d'une poussée vitale. Ici, la croissance est la loi et chaque forme conquiert le droit de devenir autre. Dans la lignée de Klimt, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, Raphaël Prenovec fait de l'abondance une architecture intérieure. Cette œuvre cristallise l'allégresse grave de sentir sa vie changer avant même d'en connaître la destination. Ce n'est ni l'insouciance ni l'espoir facile, mais la certitude physique qu'une ancienne peau ne suffit plus. Les points rouges et dorés gardent cet instant précis où le désir cesse d'attendre et commence à organiser le monde. Choisir cette présence, c'est affirmer que l'existence mérite ses tournants visibles, ses couleurs franches et ses recommencements sans excuse. La personne qui vit avec elle refuse les intérieurs neutres comme les vies diminuées ; elle préfère une beauté capable d'accompagner sa propre expansion. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la sensation souveraine que devenir demeure possible.

Fourth Metamorphosis — Green coronas with white centers pulse across a blue sky, while a pink trunk divides the space with the certainty of rising life. Here, growth is the law, and every form claims the right to become other than it was. In the lineage of Klimt, whose singular universe redefined how we see, Raphaël Prenovec turns abundance into an inner architecture. This work crystallizes the solemn exhilaration of feeling life change before its destination is known. It is neither carelessness nor easy hope, but the physical certainty that an old skin can no longer contain what comes next. Red and golden points preserve the precise instant when desire stops waiting and begins to organize the world. To choose this presence is to affirm that existence deserves visible turning points, fearless color, and beginnings that offer no apology. The person who lives with it refuses neutral interiors and diminished lives; they choose a beauty capable of keeping pace with their own expansion. What never leaves the room is the sovereign sensation that becoming remains possible.



Raphaël PRENOVEC

Cinquième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Cinquième métamorphose — Des anneaux verts aux cœurs d'or ponctuent l'espace, tandis qu'un tronc rose partage la lumière et que des chemins ardents convergent vers lui. Ici, la croissance n'obéit ni au temps ni à la mesure : elle devient une loi intérieure, exubérante et souveraine. Dans la lignée de Paul Klee, dont l'univers singulier a déplacé notre manière de voir, Raphaël Prenovec construit un monde où l'instinct possède sa propre architecture. Cette œuvre cristallise l'allégresse précise de sentir sa vie changer avant d'en connaître la destination. Ce n'est pas l'insouciance, mais la confiance lucide de celui qui accepte que chaque recommencement bouleverse l'ordre ancien. Les formes répétées donnent un rythme à cette certitude intime : ce qui mûrit en secret finit toujours par prendre toute la place. Choisir cette création révèle une personne qui refuse les existences immobilisées et les intérieurs privés d'élan. Elle vit avec la couleur comme avec une décision, et reconnaît dans la métamorphose une discipline autant qu'une liberté. Jour après jour, demeure cette poussée irréversible vers une version plus vaste de soi.

Fifth Metamorphosis — Green rings with golden hearts punctuate the space, while a pink trunk divides the light and ardent paths converge upon it. Here, growth obeys neither time nor measure: it becomes an inner law, exuberant and sovereign. In the lineage of Paul Klee, whose singular universe changed how vision itself could operate, Raphaël Prenovec builds a world where instinct possesses its own architecture. This work crystallizes the precise elation of feeling one's life change before knowing its destination. It is not carelessness, but the lucid confidence of someone who accepts that every new beginning disturbs the former order. The recurring forms give rhythm to an intimate certainty: whatever matures in secret eventually claims the entire field. The person who chooses this creation refuses motionless lives and interiors deprived of momentum. They live with color as they live with a decision, recognizing metamorphosis as both discipline and freedom. Day after day, what remains is this irreversible surge toward a larger version of the self.



Raphaël PRENOVEC

Sixième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Sixième métamorphose — Des cercles bleus et verts palpitent parmi des éclats d'or, tandis qu'un tronc couleur chair s'élève depuis des racines prismatiques. Ici, la croissance ne connaît ni mesure ni permission. Raphaël Prenovec bâtit un monde où chaque regard devient semence, dans la lignée de Hundertwasser, visionnaire qui rendit à la nature son pouvoir d'insoumission. Sixième métamorphose cristallise l'impatience sereine de devenir enfin plus vaste que son histoire. C'est l'instant où le désir cesse d'être un manque et devient une force d'expansion. Cette émotion existe chez celui qui a longtemps contenu son élan ; l'œuvre lui donne une architecture, des couleurs et un rythme. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les vies tracées d'avance et les intérieurs sans intensité. Son collectionneur protège en lui la capacité de recommencer, sans effacer ce qui fut. Il choisit un monde où changer n'est pas se perdre, mais atteindre sa forme la plus libre. Ce qui demeure, c'est la certitude lumineuse que rien de vivant n'a dit son dernier mot.

Sixth Metamorphosis — Blue and green circles pulse among flashes of gold, while a flesh-toned trunk rises from prismatic roots. Here, growth accepts neither measure nor permission. Raphaël Prenovec builds a world where every gaze becomes a seed, in the lineage of Hundertwasser, the visionary who restored nature's sovereign unruliness. Sixth Metamorphosis crystallizes the serene impatience to become larger than one's own history. It is the moment when desire ceases to be an absence and becomes a power of expansion. This emotion already lives in the person who has restrained their momentum for too long; the work gives it architecture, color, and rhythm. Choosing this presence affirms an identity that refuses predetermined lives and interiors without intensity. Its collector protects the ability to begin again without erasing what came before. They choose a world where changing is not losing oneself, but reaching one's freest form. What remains is the luminous certainty that nothing alive has spoken its final word.



Raphaël PRENOVEC

Septième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Septième métamorphose — Des cercles noirs, blancs et verts palpitent dans une ramure orange, tels des regards rendus à la lumière. Ici, croître signifie multiplier ses centres, choisir plusieurs directions sans perdre son axe. Prenovec bâtit un monde où la vitalité devient une discipline et où chaque bifurcation promet une forme plus vaste de soi. L'émotion cristallisée est l'assurance lumineuse d'une transformation déjà consentie. Ce moment rare où l'on ne regrette plus son ancienne forme, sans connaître encore la suivante. Dans la lignée de Hundertwasser, artiste visionnaire qui réinventa notre regard sur le vivant, Prenovec donne une architecture sensible au courage de devenir. Cette création appartient à celui qui refuse les intérieurs figés comme les identités définitives. La choisir affirme une vie gouvernée par l'élan, la singularité et la fécondité des chemins imprévus. Elle demeure près de vous comme une preuve souveraine : ce qui change en vous ne vous diminue pas, mais vous déploie.

Seventh Metamorphosis — Black, white and green circles pulse through orange branches, like eyes restored to light. Here, growth means multiplying one's centres, choosing several directions without surrendering one's axis. Prenovec builds a world where vitality becomes a discipline and every fork in the road promises a more expansive form of self. The emotion crystallised here is the radiant certainty of a transformation already accepted. It is that rare instant when the former self is no longer mourned, although the next remains unknown. In the lineage of Hundertwasser, the visionary artist who reinvented how we perceive the living world, Prenovec gives a sensuous architecture to the courage of becoming. This creation belongs to the person who refuses fixed interiors and final identities. Choosing it declares a life governed by momentum, singularity and the fertility of unforeseen paths. It remains beside you as sovereign evidence: whatever changes within you does not diminish you; it allows you to unfold.



Raphaël PRENOVEC

Huitième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Huitième métamorphose — Des couronnes vertes, traversées de cœurs rose pâle et de points noirs, vibrent parmi les ramifications d'or. Ici, la croissance est la loi, mais rien ne pousse sans regard, mémoire ou conscience. Raphaël Prenovec ouvre un monde où le vivant observe sa propre transformation, dans la lignée visionnaire de Hundertwasser, qui rendit à la nature sa souveraineté intérieure. L'émotion cristallisée est l'assurance étrange de devenir enfin multiple sans se perdre. C'est l'instant où une identité cesse d'être une frontière et devient une réserve de possibles. Cette sensation existe déjà chez celui qui a connu plusieurs vies dans une seule vie ; l'œuvre lui donne un rythme, une architecture et une lumière. Choisir cette création affirme une fidélité au mouvement plutôt qu'aux certitudes figées. Son gardien refuse les intérieurs sans énergie, les récits achevés et les jours qui se répètent sans conquête. Il choisit un monde où chaque mutation augmente la présence, où l'audace garde des racines. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la certitude fertile que l'on peut encore devenir.

Eighth Metamorphosis — Green crowns, crossed by pale pink hearts and black points, pulse among golden ramifications. Here, growth is the law, yet nothing unfolds without gaze, memory, or consciousness. Raphaël Prenovec opens a world where life witnesses its own transformation, within the visionary lineage of Hundertwasser, who restored nature to its inner sovereignty. The emotion crystallized here is the strange assurance of becoming multiple without losing oneself. It is the moment when identity ceases to be a boundary and becomes a reserve of possibilities. This feeling already lives in the person who has known several lives within one life; the work gives it rhythm, architecture, and light. Choosing this creation declares loyalty to movement rather than to fixed certainties. Its custodian refuses interiors without energy, completed narratives, and days repeated without conquest. They choose a world where every mutation intensifies presence, and where audacity keeps its roots. What never leaves the room is the fertile certainty that one can still become.



Raphaël PRENOVEC

Neuvième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Neuvième métamorphose — Des couronnes vertes, rouges et blanches palpitent dans un réseau d'éclats dorés, tandis qu'un chemin pâle fend l'espace. Ici, chaque bifurcation devient une promesse et chaque forme possède l'intensité d'un signe secret. Raphaël Prenovec ouvre un monde où avancer signifie se réinventer, dans la lignée libre d'Henri Matisse, qui fit de la couleur une manière souveraine d'habiter le réel. Cette œuvre cristallise l'exaltation précise d'une vie qui découvre plusieurs futurs à la fois. Ce n'est ni l'hésitation ni l'insouciance, mais le vertige lumineux de comprendre qu'aucune route choisie n'abolit le désir. Cette émotion existe déjà chez celui qui refuse de confondre stabilité et immobilité. Choisir cette création affirme une identité : celle d'une personne qui protège sa faculté d'émerveillement sans renoncer à son exigence. Elle ne veut pas d'un intérieur docile, mais d'un lieu capable de relancer son énergie et de rappeler que toute existence demeure transformable. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où l'élan conserve sa noblesse. Ce qui ne part plus, c'est la certitude vibrante qu'une autre voie reste toujours vivante.

Ninth Metamorphosis — Green, red and white crowns pulse within a mesh of golden sparks, while a pale path cuts through the space. Here, every fork becomes a promise and every form carries the intensity of a private sign. Raphaël Prenovec opens a world where moving forward means remaking oneself, in the free lineage of Henri Matisse, who made colour a sovereign way of inhabiting reality. This work crystallizes the precise exhilaration of a life discovering several futures at once. It is neither hesitation nor carelessness, but the luminous vertigo of knowing that no chosen road can extinguish desire. This emotion already lives in the person who refuses to confuse stability with stillness. Choosing this creation declares an identity: someone who protects the capacity for wonder without surrendering discernment. They refuse a compliant interior and choose a place able to renew their energy and recall that every existence remains transformable. To live with it is to choose a world where momentum retains its nobility. What never leaves is the vibrant certainty that another path always remains alive.



Raphaël PRENOVEC

Dixième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Dixième métamorphose — Des couronnes vertes vibrent dans une lumière blanche, tandis qu'un tronc noir fend l'espace avec l'autorité d'un axe. Ici, la croissance n'obéit ni aux saisons ni à la mesure : elle devient une loi intérieure. Raphaël Prenovec s'inscrit dans la lignée visionnaire de Hundertwasser, celle des artistes qui rendent au monde sa puissance organique. Cette œuvre cristallise l'allégresse grave de sentir sa vie changer avant d'en connaître la destination. Les noyaux jaunes et noirs scandent cet instant où chaque désir choisit sa forme, entre confiance et vertige. Ce sentiment existe déjà en vous : la certitude physique qu'une transformation juste ne demande aucune permission. Choisir cette présence affirme une identité qui préfère l'élan aux garanties et la singularité aux codes rassurants. Vous refusez les intérieurs dociles, les jours répétés, les ambitions réduites à ce qui peut être expliqué. Vous vivez avec une force qui rappelle chaque matin que devenir demeure un privilège — et cette poussée ne vous quitte plus.

Tenth Metamorphosis — Green coronas pulse through white light while a black trunk cleaves the space with the authority of an axis. Here, growth obeys neither season nor measure; it becomes an inner law. Raphaël Prenovec stands in the visionary lineage of Hundertwasser, among artists who restore the world's organic power. This creation crystallizes the solemn exhilaration of feeling life change before knowing its destination. Yellow and black cores mark the instant when each desire selects its form, poised between trust and vertigo. This feeling already lives within you: the physical certainty that a rightful transformation requires no permission. Choosing this presence declares an identity that values momentum over guarantees and singularity over reassuring codes. You refuse obedient interiors, repeated days, and ambitions reduced to what can be explained. You live with a force that recalls each morning that becoming remains a privilege — and that rising energy never leaves.



Raphaël PRENOVEC

Onzième métamorphose

Collection Métamorphoses d'un Arbre Poète — Huile sur Toile de Lin — Format 40 x 40 cm

1300 €

Onzième métamorphose — Des couronnes vertes aux cœurs roses vibrent sur des branches rouges, tandis que des éclats d'or électrisent le ciel pâle. Ici, la croissance devient une loi souveraine : chaque forme s'affirme sans demander la permission. Raphaël Prenovec construit un monde où l'instinct possède l'évidence d'une architecture, dans la lignée libre de Hundertwasser, qui a redéfini notre regard sur le vivant. L'émotion cristallisée est l'assurance lumineuse de devenir enfin plus vaste que son ancienne mesure. Ce n'est ni l'innocence ni l'euphorie, mais la joie précise d'une énergie longtemps contenue qui trouve sa direction. L'œuvre donne un rythme à ce désir intime : grandir sans effacer ce que l'on fut, changer sans perdre son centre. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les intérieurs prudents et les existences réduites. Son collectionneur place la vitalité au rang de principe et considère l'audace comme une forme de fidélité à soi. Jour après jour, cette œuvre maintient ouverte la part de l'avenir qui ne négocie pas.

Eleventh Metamorphosis — Green crowns with pink hearts pulse across red branches, while flashes of gold electrify the pale sky. Here, growth becomes sovereign law: every form asserts itself without asking permission. Raphaël Prenovec creates a world where instinct carries the certainty of architecture, within the free lineage of Hundertwasser, whose singular universe redefined how we perceive the living world. The crystallized emotion is the radiant assurance of finally becoming larger than one's former measure. It is neither innocence nor euphoria, but the precise joy of a long-contained energy discovering its direction. The work gives rhythm to that private desire: to grow without erasing what one was, to change without losing one's center. Choosing this presence declares an identity that refuses cautious rooms and diminished lives. Its collector places vitality among life's governing principles and regards audacity as a form of loyalty to the self. Day after day, what remains is the part of the future that never negotiates.



Raphaël PRENOVEC

Seconde solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Seconde solitude — Une ligne rose traverse le blanc, tandis qu'un bleu profond retient la composition comme une assise. Ici, la couleur ne remplit pas l'espace : elle fixe les distances nécessaires pour respirer. Raphaël Prenovec ouvre un monde où la séparation devient une architecture intime, dans la lignée d'Agnes Martin, qui fit du silence une manière souveraine de voir. Cette œuvre cristallise le calme très précis qui survient lorsqu'on cesse d'attendre d'être compris. Ce n'est ni l'isolement ni le retrait, mais la liberté obtenue après avoir rendu à chacun sa juste place. Les bandes demeurent distinctes et pourtant accordées : la forme exacte d'une proximité qui ne dévore plus. Choisir cette présence affirme une identité sans emphase. C'est refuser les intérieurs saturés, les émotions forcées et les liens qui exigent de se perdre pour durer. Celui qui vit avec elle choisit la netteté, l'autonomie et la beauté d'un équilibre qui n'a besoin d'aucune preuve. Ce qui ne part plus, c'est cette certitude rare : la solitude peut être pleine.

Second Solitude — A pink line crosses the white, while a deep blue holds the composition like firm ground. Here, colour does not fill space; it establishes the distances required to breathe. Raphaël Prenovec opens a world where separation becomes intimate architecture, in the lineage of Agnes Martin, who made silence a sovereign way of seeing. This work crystallises the precise calm that arrives when one no longer waits to be understood. It is neither isolation nor withdrawal, but the freedom gained after restoring everything to its rightful place. The bands remain distinct yet attuned: the exact form of a closeness that no longer consumes. Choosing this presence asserts an identity without display. It means refusing crowded interiors, compulsory emotions, and bonds that demand self-erasure in order to endure. The person who lives with it chooses clarity, autonomy, and the beauty of an equilibrium requiring no proof. What remains is a rare certainty: solitude can be full.



Raphaël PRENOVEC

Troisième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Troisième solitude — Le rouge impose sa chaleur, puis une ligne turquoise fend son autorité avec un calme absolu. Rose, blanc, citron et bleu se succèdent comme des seuils dont les bords gardent la vibration du geste. Raphaël Prenovec bâtit un monde où la couleur ne décore rien : elle fixe la distance juste entre l'intensité et le repos. Cette œuvre cristallise la sérénité rare qui survient lorsque l'on cesse d'exiger d'être compris. Ce n'est ni le retrait ni l'absence, mais la souveraineté d'une présence qui n'a plus besoin de preuve. Dans la lignée visionnaire de Mark Rothko, qui redéfinit notre manière d'habiter la couleur, Prenovec donne une architecture sensible à cette indépendance intérieure. Choisir cette création affirme une identité : celle d'une personne qui protège son espace mental sans renoncer à l'éclat. Elle refuse les intérieurs dociles, les émotions convenues et le bruit érigé en importance. Elle choisit un monde où la solitude devient une forme de luxe lucide. Ce qui ne part plus, c'est cette ligne de calme tenue au cœur du feu.

Third Solitude — Red asserts its heat, then a turquoise line cuts through its authority with absolute calm. Pink, white, lemon and blue follow like thresholds whose edges preserve the pulse of the gesture. Raphaël Prenovec builds a world where colour decorates nothing: it sets the exact distance between intensity and repose. This work crystallises the rare serenity that arrives when one no longer demands to be understood. It is neither withdrawal nor absence, but the sovereignty of a presence that requires no proof. In the visionary lineage of Mark Rothko, who redefined how we inhabit colour, Prenovec gives a sensitive architecture to this inner independence. Choosing this creation declares an identity: a person who protects their mental space without renouncing radiance. They refuse obedient interiors, prescribed emotions and noise mistaken for importance. They choose a world where solitude becomes a form of lucid luxury. What never leaves is that line of calm held at the heart of the fire.



Raphaël PRENOVEC

Quatrième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Quatrième solitude — Un rose incandescent règne, traversé par des lignes blanches, or, rouges et bleues dont les bords gardent la vibration du geste. Ici, la couleur devient une architecture intérieure où chaque strate protège une part de soi. Le monde de Raphaël Prenovec obéit à une loi rare : l'intensité n'abolit jamais le calme. Cette création cristallise la sérénité ardente de celui qui n'a plus besoin d'être compris pour se sentir entier. Ce n'est ni le retrait ni l'absence, mais le plaisir souverain d'habiter sa propre profondeur. Dans la lignée de Mark Rothko, visionnaire qui redéfinit notre regard par la puissance des champs colorés, Prenovec fait de la solitude une présence pleinement vivante. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse le bruit sans renoncer au désir. Son collectionneur protège la liberté de penser lentement, de sentir fortement et de ne rien réduire pour rassurer autrui. Il choisit un lieu où l'intériorité possède l'éclat d'un luxe essentiel. Ce qui ne part plus, c'est cette ligne de feu tenue au cœur du silence.

Fourth Solitude — Incandescent pink presides, crossed by white, gold, red and blue lines whose edges retain the pulse of the hand. Here, colour becomes an inner architecture in which every stratum protects a private part of the self. Raphaël Prenovec's world follows a rare law: intensity never cancels calm. This creation crystallises the radiant composure of someone who no longer needs to be understood in order to feel whole. It is neither withdrawal nor absence, but the sovereign pleasure of inhabiting one's own depth. In the lineage of Mark Rothko, the visionary who redefined sight through the force of colour fields, Prenovec makes solitude a presence with a life of its own. Choosing this work declares an identity that refuses noise without renouncing desire. Its collector protects the freedom to think slowly, feel deeply and diminish nothing for the comfort of others. They choose a place where inwardness carries the brilliance of essential luxury. What never leaves is that line of fire held within the silence.



Raphaël PRENOVEC

Cinquième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Cinquième solitude — Des bandes franches traversent une étendue rose, puis le jaune prend possession de l'espace comme une lumière sans origine. Raphaël Prenovec bâtit un monde où la couleur fixe l'horizon et où chaque intervalle protège une part intacte de soi. Dans la lignée d'Agnes Martin, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard sur le silence, il donne à l'ordre une intensité presque physique. Cette œuvre cristallise la sérénité rare de celui qui cesse enfin de se justifier. Ni retrait ni abandon : la cinquième solitude est ce moment précis où l'on retrouve sa propre mesure après le tumulte des attentes. Le bleu retient la profondeur, l'orange maintient l'élan, et le jaune affirme que la clarté peut aussi être ardente. Choisir cette présence, c'est appartenir à ceux qui refusent de confondre abondance et agitation. C'est préserver chez soi un territoire souverain, assez lumineux pour accueillir le désir et assez structuré pour ne jamais s'y perdre. On vit avec elle comme avec une décision tenue : rester libre sans devenir distant. Ce qui ne part plus, c'est cette certitude calme d'être enfin à sa place.

Fifth Solitude — Decisive bands cross a field of pink, then yellow claims the space like light without a source. Raphaël Prenovec builds a world where colour sets the horizon and every interval protects an untouched part of the self. In the lineage of Agnes Martin, the visionary artist who redefined how silence is perceived, he gives order an almost physical intensity. This work crystallizes the rare serenity of someone who has finally stopped explaining themselves. Neither withdrawal nor surrender, the fifth solitude is the exact moment when one recovers an inner measure after the clamour of expectation. Blue holds the depth, orange sustains momentum, and yellow declares that clarity can also burn. The person who chooses this presence refuses to confuse abundance with agitation. They preserve at home a sovereign territory, bright enough to receive desire and structured enough never to be lost within it. Living beside it means keeping a decision: remaining free without becoming distant. What never leaves is the quiet certainty of having finally found one's place.



Raphaël PRENOVEC

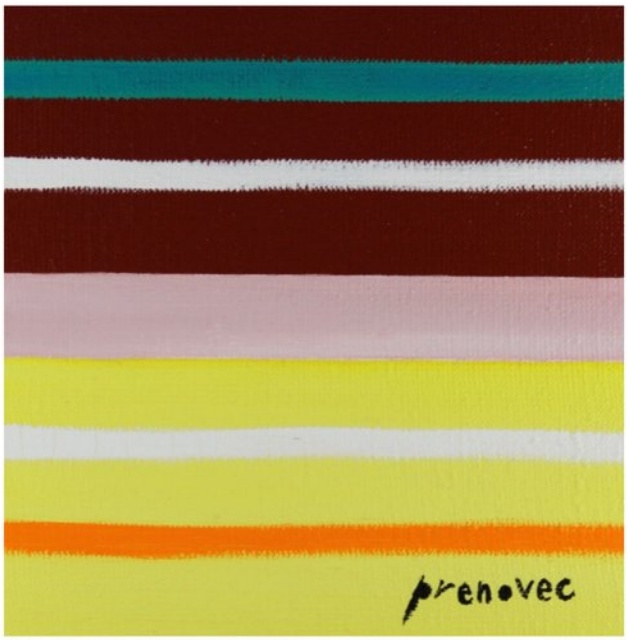
Sixième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Sixième solitude — Une ligne blanche fend l'orange incandescent, tandis qu'un rouge dense retient l'horizon et que le bleu refroidit la profondeur. Ici, la couleur ne décore rien : elle ordonne un monde où la solitude devient architecture, seuil et respiration. Raphaël Prenovec s'inscrit dans la lignée visionnaire de Mark Rothko, dont l'univers singulier a redéfini notre manière d'habiter la couleur. Cette œuvre cristallise le calme exact qui survient lorsque l'on cesse d'attendre d'être compris. Ce n'est ni l'isolement ni le retrait, mais la souveraineté d'une présence enfin suffisante à elle-même. Ce sentiment existe déjà chez le collectionneur ; Prenovec lui donne une température, un rythme et une ligne d'horizon. La choisit celui qui protège son intériorité sans renoncer à l'intensité du monde. Il refuse les espaces sans profondeur, les objets sans nécessité et les vies réglées par le regard d'autrui. Dans sa demeure, cette solitude devient une force tenue en réserve ; son silence lumineux ne quitte plus la mémoire.

Sixth Solitude — A white line cuts through incandescent orange, while dense red holds the horizon and blue cools the depth below. Here, colour adorns nothing: it governs a world where solitude becomes architecture, threshold and breath. Raphaël Prenovec stands in the visionary lineage of Mark Rothko, whose singular universe redefined the way we inhabit colour. This work crystallises the precise calm that arrives when one no longer waits to be understood. It is neither isolation nor retreat, but the sovereignty of a presence that is finally sufficient unto itself. This feeling already lives within the collector; Prenovec gives it a temperature, a rhythm and a horizon. The person who chooses it protects an inner life without renouncing the world's intensity. They refuse spaces without depth, objects without necessity and lives governed by the gaze of others. Within their home, solitude becomes a power held in reserve; its luminous silence never leaves the memory.



Raphaël PRENOVEC

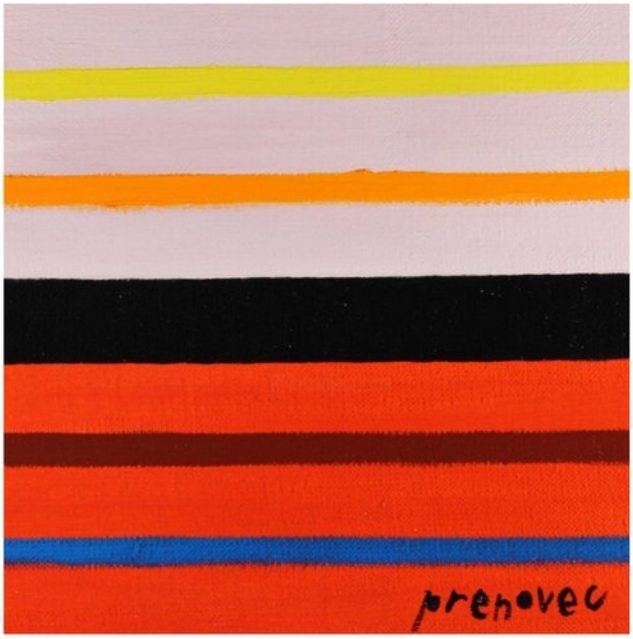
Septième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Septième solitude — Une ligne turquoise fend la profondeur grenat, tandis qu'un jaune électrique retient la lumière au bord du silence. Ici, la couleur ne décore rien : elle règle les distances, impose le calme et donne à chaque frontière la dignité d'un choix. Dans la lignée de Rothko, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, Raphaël Prenovec construit un monde où l'intensité tient sans récit. Cette œuvre cristallise la sérénité rare qui suit une séparation pleinement consentie. Non la tristesse d'être seul, mais la netteté intérieure de celui qui cesse enfin de négocier avec ce qui l'épuise. Ses strates donnent forme à cet instant précis où le désir retrouve sa direction, débarrassé du bruit, de l'attente et des fidélités devenues inutiles. La personne qui la choisit connaît le prix d'une vie alignée. Elle refuse les présences tièdes, les espaces sans tension et les décisions prises pour rassurer les autres. Vivre avec cette création, c'est choisir un monde où la solitude devient souveraineté et où la couleur protège l'essentiel. Ce qui ne part plus : la certitude lumineuse de se suffire sans se fermer.

Seventh Solitude — A turquoise line cuts through the burgundy depth, while an electric yellow holds the light at the edge of silence. Here, colour adorns nothing: it measures distance, commands stillness, and grants every boundary the dignity of a choice. In the lineage of Rothko, whose singular universe redefined how we see, Raphaël Prenovec builds a world where intensity needs no narrative. This work crystallises the rare serenity that follows a separation freely accepted. Not the sadness of being alone, but the inner clarity of someone who has finally stopped negotiating with what exhausts them. Its strata give form to the exact moment when desire recovers its direction, released from noise, delay, and loyalties that no longer deserve a future. The person who chooses it knows the price of an aligned life. They refuse lukewarm presences, tensionless spaces, and decisions made to reassure others. To live with this creation is to choose a world where solitude becomes sovereignty and colour guards what matters. What remains is the luminous certainty of being complete without becoming closed.



Raphaël PRENOVEC

Huitième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Huitième solitude — Deux lignes acides, jaune puis orange, fendent une étendue rose avant qu'un noir dense ne retienne la poussée du rouge. Ici, la couleur devient une loi intérieure : chaque horizon sépare ce qui brûle de ce qui demeure calme. Dans la lignée visionnaire de Mark Rothko, Raphaël Prenovec construit un monde où le silence possède une température. Cette œuvre cristallise la sérénité vive qui survient lorsque l'on cesse enfin de négocier avec soi-même. Le noir n'éteint rien ; il donne au désir une limite assez ferme pour qu'il gagne en intensité. Cette émotion rare existe déjà chez celui qui connaît le prix d'un choix net : la paix ardente d'une décision assumée sans témoin. Choisir Huitième solitude affirme une identité qui refuse l'agitation décorative et les certitudes faciles. Cette personne exige de son espace qu'il protège une profondeur, mais aussi qu'il conserve une braise visible. Elle choisit un monde où la solitude n'est ni retrait ni manque, mais souveraineté. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette mince ligne bleue : la preuve froide qu'au cœur du feu, la liberté reste intacte.

Eighth Solitude — Two acidic lines, yellow then orange, cut through a field of pink before dense black restrains the force of red. Here, colour becomes an inner law: every horizon separates what burns from what remains composed. In the visionary lineage of Mark Rothko, Raphaël Prenovec builds a world where silence has its own temperature. This work crystallises the vivid serenity that arrives when one finally stops bargaining with oneself. Black extinguishes nothing; it gives desire a boundary firm enough to heighten its intensity. This rare emotion already lives within anyone who knows the price of a clear choice: the ardent peace of a decision owned without witnesses. To choose Eighth Solitude is to claim an identity that refuses decorative noise and convenient certainties. This person demands that their space protect depth while keeping one ember visible. They choose a world where solitude is neither retreat nor absence, but sovereignty. What never leaves the eye is that slender blue line: cool proof that freedom remains intact at the heart of fire.



Raphaël PRENOVEC

Neuvième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Neuvième solitude — Deux lignes blanches traversent une nuit noire, puis le rouge, le turquoise, l'orange et le vert acide prennent possession de l'espace. Ici, la couleur ne décore rien : elle impose un ordre intérieur, net comme une décision. Raphaël Prenovec ouvre un monde où l'obscurité demeure, mais ne gouverne plus. Cette œuvre cristallise le calme incandescent de celui qui a cessé d'attendre une permission pour vivre selon sa propre mesure. Les bandes colorées contiennent cette seconde rare où la solitude perd son poids et devient souveraineté. Dans la lignée de Barnett Newman, dont l'univers radical a redéfini notre regard, Prenovec fait de la limite un lieu de puissance plutôt qu'une fermeture. Choisir cette présence révèle une personne qui protège son intensité sans l'expliquer. Elle refuse les intérieurs dociles, les émotions diluées et la beauté sans conséquence. Vivre avec cette œuvre, c'est choisir un monde où la retenue peut brûler, où chaque couleur tient parole, où l'indépendance devient une élégance. Ce qui ne vous quitte plus : cette certitude d'être entier, même seul.

Ninth Solitude — Two white lines cross a field of night, before red, turquoise, orange and acid green take possession of the space. Here, colour decorates nothing: it establishes an inner order, as clear as a decision. Raphaël Prenovec opens a world where darkness remains, yet no longer governs. This work crystallises the incandescent calm of someone who has stopped waiting for permission to live by their own measure. Its bands hold that rare instant when solitude loses its burden and becomes sovereignty. In the lineage of Barnett Newman, whose radical universe redefined how we see, Prenovec turns the boundary into a site of power rather than confinement. The person who chooses this presence protects intensity without explaining it. They refuse obedient interiors, diluted emotions and beauty without consequence. To live with this work is to choose a world where restraint can burn, where every colour keeps its word, where independence becomes elegance. What never leaves is the certainty of being complete, even alone.



Raphaël PRENOVEC

Dixième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Dixième solitude — Un trait turquoise fend la densité rouge, tandis que le jaune et l'orange retiennent leur propre chaleur. Ici, la couleur devient une loi intérieure : chaque bande préserve sa distance sans renoncer à l'ensemble. Dans la lignée d'Agnes Martin, dont l'univers singulier a déplacé notre regard vers l'infime, Raphaël Prenovec construit un monde où le calme possède une architecture. Cette œuvre cristallise la paix exigeante de celui qui ne confond plus solitude et absence. C'est l'instant où se retirer cesse d'être une fuite et devient une manière souveraine d'habiter sa pensée. Les intervalles colorés donnent forme à cette certitude intime : rester entier exige parfois de ne rien expliquer. Choisir Dixième solitude, c'est affirmer une identité qui préfère la justesse au bruit et la profondeur au spectacle. Cette personne refuse les intérieurs sans tension, les jours sans espace mental, les présences qui réclament de se diminuer. Elle choisit un monde où chaque différence conserve son éclat sans rompre l'harmonie. Ce qui ne part plus, c'est la sensation rare d'être seul sans jamais être déserté.

Tenth Solitude — A turquoise line cuts through the density of red, while yellow and orange preserve their own heat. Here, colour becomes an inner law: each band maintains its distance without renouncing the whole. In the lineage of Agnes Martin, whose singular universe redirected our gaze toward the infinitesimal, Raphaël Prenovec builds a world where calm has an architecture. This work crystallises the demanding peace of someone who no longer confuses solitude with absence. It is the moment when withdrawal ceases to be an escape and becomes a sovereign way of inhabiting one's mind. The coloured intervals give form to an intimate certainty: remaining whole sometimes requires no explanation. To choose Tenth Solitude is to affirm an identity that values precision above noise and depth above spectacle. This person refuses interiors without tension, days without mental space, and relationships that require self-erasure. They choose a world where every difference keeps its radiance without breaking harmony. What remains is the rare sensation of being alone without ever being abandoned.



Raphaël PRENOVEC

Onzième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Onzième solitude — Un jaune solaire règne, traversé par des lignes turquoise, orange, rouges et bleues dont les bords gardent une vibration humaine. Ici, la couleur devient une architecture mentale où chaque limite protège une intensité. Dans la lignée de Rothko, visionnaire qui a redéfini notre manière d'habiter la couleur, Raphaël Prenovec bâtit un monde où le silence rayonne au lieu de se retirer. Cette œuvre cristallise la sérénité conquise après avoir cessé de demander la permission d'être seul. Les bandes ne séparent pas : elles ordonnent les forces intérieures, comme une pensée enfin délivrée du bruit. Cette émotion existe déjà chez celui qui connaît le prix d'une présence choisie et la dignité d'une distance maintenue. Choisir Onzième solitude affirme une identité qui ne confond jamais plénitude et accumulation. Cette personne refuse les espaces sans tension, les vies encombrées d'approbations et les beautés qui s'excusent. Elle choisit un monde net, incandescent, souverain, où l'intime possède ses propres frontières. Ce qui ne part plus, c'est cette ligne de lumière intérieure qui tient même lorsque tout vacille.

Eleventh Solitude — A solar yellow reigns, crossed by turquoise, orange, red and blue lines whose edges retain a human tremor. Here, colour becomes a mental architecture in which every boundary protects an intensity. In the lineage of Rothko, the visionary who redefined how colour is inhabited, Raphaël Prenovec builds a world where silence radiates instead of retreating. This work crystallizes the serenity won after one stops asking permission to be alone. The bands do not divide: they order inner forces, like a thought finally released from noise. This emotion already lives within the person who knows the value of a chosen presence and the dignity of a distance preserved. Choosing Eleventh Solitude declares an identity that never mistakes abundance for accumulation. This person refuses spaces without tension, lives crowded with approval, and beauty that apologizes for existing. They choose a lucid, incandescent, sovereign world where intimacy possesses its own borders. What remains is that inner line of light, holding firm even when everything else falters.



Raphaël PRENOVEC

Douzième solitude

Collection Solitude-S — Huile sur Toile de Lin — Format 20 x 20 cm

400 €

Douzième solitude — Un vert tendre occupe l'espace, traversé de lignes orange, violette, brune et rose dont les bords gardent une vibration humaine. Ici, l'horizon n'est plus un lieu lointain mais une discipline intérieure. Raphaël Prenovec construit un monde où chaque couleur tient sa distance et où le calme devient une forme de souveraineté. Cette création cristallise l'apaisement précis qui survient lorsque l'on cesse enfin d'attendre une réponse. Rien ne s'efface, mais chaque chose retrouve sa juste place. Dans la lignée visionnaire d'Agnes Martin, l'artiste fait de la retenue une intensité et de l'ordre sensible une manière neuve de regarder. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond jamais abondance et plénitude. C'est refuser les espaces saturés, les émotions dictées et le bruit érigé en importance. La personne qui vit avec elle protège une chambre mentale où le désir peut rester intact, exigeant, libre. Ce qui ne part plus, c'est cette ligne violette : la certitude discrète qu'une vie essentielle demeure possible.

Twelfth Solitude — A tender green holds the space, crossed by orange, violet, brown and pink lines whose edges retain a human tremor. Here, the horizon is no longer a distant place but an inner discipline. Raphaël Prenovec builds a world where every colour keeps its distance and calm becomes a form of sovereignty. This creation crystallises the precise relief that arrives when one finally stops waiting for an answer. Nothing disappears, yet everything returns to its rightful place. In the visionary lineage of Agnes Martin, the artist turns restraint into intensity and sensitive order into a renewed way of seeing. Choosing this presence declares an identity that never mistakes abundance for fulfilment. It rejects saturated rooms, prescribed emotions and noise disguised as importance. The person who lives with it protects an inner chamber where desire remains intact, exacting and free. What never leaves is that violet line: the quiet certainty that an essential life is still possible.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 2-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 2-10 — Un œil demeure à découvert tandis qu'une forme verte soustrait l'autre au monde. Le bleu vibrant, la chevelure lie-de-vin et cette bouche solaire instaurent un territoire où se montrer ne signifie jamais tout livrer. Raphaël Prenovec construit un monde où le mystère devient une souveraineté. L'émotion porte un nom précis : le calme ardent de celle qui décide enfin quelle part d'elle-même restera inviolable. Ce visage retient le désir au seuil, sans le nier ni le satisfaire. Dans la lignée visionnaire de Frida Kahlo, qui fit du visage une géographie intérieure, l'artiste donne une forme nette à cette dignité secrète déjà présente en vous. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond ni franchise et exposition, ni beauté et disponibilité. Elle appartient à celui ou celle qui protège son intériorité tout en regardant le monde sans détour, et qui refuse les lieux privés d'énigme. Vivre avec elle, c'est préférer l'intensité aux évidences. Ce qui ne vous quitte plus, c'est cet œil ouvert qui ne demande aucune permission.

Crossed Gaze 2-10 — One eye remains uncovered while a green form withdraws the other from the world. The vibrant blue, wine-dark hair, and sunlit mouth establish a territory where being visible never means giving everything away. Raphaël Prenovec creates a world in which mystery becomes sovereignty. The emotion has a precise name: the ardent calm of someone who has finally decided which part of the self will remain inviolate. This face holds desire at the threshold, neither denying nor satisfying it. In the visionary lineage of Frida Kahlo, who turned the face into an inner geography, the artist gives clear form to a secret dignity already alive within you. Choosing this presence asserts an identity that confuses neither candour with exposure nor beauty with availability. It belongs to the person who protects an inner life while meeting the world directly, and who refuses spaces emptied of enigma. Living with it means preferring intensity to the merely obvious. What never leaves is that open eye requiring no permission.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 3-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 3-10 — Un œil frontal perce la douceur rose du visage, tandis qu'une mèche bleue protège l'autre moitié comme un secret choisi. Ici, se montrer n'exige jamais de tout livrer. Raphaël Prenovec construit un monde où l'identité reste souveraine, dans la lignée de Modigliani, qui fit du visage un continent mental. Cette œuvre cristallise le calme précis de celle qui accepte d'être regardée sans devenir accessible. Le sourire jaune ne cherche aucune approbation ; il détient sa propre lumière. Cette assurance existe déjà chez le collectionneur : la toile lui donne une forme nette, tendre et impossible à négocier. Choisir cette présence affirme une élégance qui refuse l'exposition permanente et le bruit des identités simplifiées. C'est vivre avec un regard qui garde sa part inviolable, et rappeler que le mystère demeure une puissance sociale. Cette création appartient à celui qui préfère l'intensité à l'évidence. Ce qui ne part plus, c'est cet œil calme qui connaît votre secret sans jamais le réclamer.

Crossed Gaze 3-10 — A frontal eye pierces the soft pink face, while a blue lock guards the other half like a deliberately kept secret. Here, being visible never requires total disclosure. Raphaël Prenovec builds a world where identity remains sovereign, in the lineage of Modigliani, who made the face a continent of the mind. This work crystallizes the exact composure of someone who accepts being watched without becoming available. The yellow smile seeks no approval; it possesses its own light. That confidence already lives within the collector: this creation gives it a clear, tender, non-negotiable form. Choosing this presence declares an elegance that refuses permanent exposure and the noise of simplified identities. It means living beside a gaze that preserves its inviolable realm, knowing that mystery remains a social power. This creation belongs to the person who chooses intensity over evidence. What never leaves is that calm eye, knowing your secret without ever demanding it.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 4-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 4-10 — Des pétales vermillon, constellés de braises pâles, encerclent un visage dont les yeux refusent le même horizon. Le bleu nocturne absorbe le décor tandis qu'une diagonale claire fend l'espace avec l'autorité d'un éclair retenu. Raphaël Prenovec ouvre un monde où l'identité ne se fixe jamais : elle fleurit sous la pression des regards, libre et vulnérable à la fois. L'émotion porte un nom précis : le trouble souverain de se savoir vu sans avoir encore choisi son masque. Elle naît lorsque le désir d'être reconnu rencontre la nécessité de rester secret. Dans la lignée de Miró, qui réinventa notre manière d'habiter les signes, Prenovec donne une présence immédiate à cette tension intime et transforme l'étrangeté en langage personnel. Cette œuvre appartient à celui qui préfère une vérité indocile à une beauté docile. Vivre avec elle affirme que l'ambivalence n'est pas une faiblesse, mais une forme rare de lucidité et de puissance intérieure. Son acquéreur refuse les intérieurs sans énigme et les existences réduites à une seule lecture. Ce regard décentré ne quitte plus la mémoire.

Intersecting Gaze 4-10 — Vermilion petals, scattered with pale embers, surround a face whose eyes refuse to share the same horizon. Nocturnal blue absorbs the setting while a clear diagonal cuts through space with the authority of restrained lightning. Raphaël Prenovec opens a world where identity never settles: it blooms under the pressure of every gaze, free and vulnerable at once. The emotion has a precise name: the sovereign unease of knowing one is seen before choosing a mask. It arises when the desire for recognition meets the need to remain secret. In the lineage of Miró, who reinvented how signs inhabit our vision, Prenovec gives this intimate tension an immediate presence and turns strangeness into a personal language. This work belongs to the person who prefers unruly truth to obedient beauty. Living with it affirms that ambivalence is not weakness, but a rare form of lucidity and inner power. Its collector refuses interiors without mystery and lives confined to a single reading. The displaced gaze never leaves the memory.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 5-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 5-10 — Le vert profond crépite autour d'un visage pâle, tandis que les pétales jaunes imposent leur lumière sans demander la permission. Les yeux légèrement désaccordés déplacent l'équilibre et rendent toute certitude trop étroite. Raphaël Prenovec ouvre un monde où la singularité devient la loi, dans la lignée de Miró, visionnaire dont l'univers a redéfini notre manière de regarder l'évidence. Cette œuvre cristallise le courage lumineux de rester visible lorsque rien en soi ne consent à l'alignement. Ce n'est ni l'insouciance ni l'excentricité, mais la joie précise de ne plus corriger ce qui nous rend reconnaissable. Le sourire en donne la mesure : une douceur souveraine, née après le jugement et demeurée intacte. La personne qui choisit cette présence refuse les intérieurs sans caractère et les existences polies jusqu'à l'effacement. Elle préfère une vérité vive à une harmonie docile, et fait de sa différence une forme d'autorité. Vivre avec cette œuvre affirme qu'une identité n'a pas à se justifier pour rayonner. Ce regard ne quitte plus la pièce.

Crossed Gaze 5-10 — Deep green crackles around a pale face, while yellow petals claim their radiance without asking permission. The slightly unaligned eyes unsettle balance and make every certainty feel too narrow. Raphaël Prenovec opens a world where singularity is the law, in the lineage of Miró, the visionary artist whose universe redefined how the obvious is seen. This work crystallizes the luminous courage of remaining visible when nothing within agrees to conform. It is neither carelessness nor eccentricity, but the precise joy of no longer correcting what makes us recognizable. The smile gives that feeling its measure: a sovereign tenderness, born after judgment and kept intact. The person who chooses this presence refuses interiors without character and lives polished into disappearance. They prefer vivid truth to obedient harmony, turning difference into a form of authority. Living with this work declares that identity needs no justification before it can radiate. This gaze never leaves the room.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 6-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 6-10 — Un ovale jaune partage le visage rose, tandis qu'un œil bordé de cils solaires demeure en éveil sur un fond lie-de-vin. Ici, l'identité ne se réduit jamais à une seule vérité : elle avance par facettes, aplats francs et déséquilibres assumés. Dans la lignée de Picasso, dont l'univers singulier a déplacé notre manière de concevoir le visage, Raphaël Prenovec fait de la multiplicité une loi intime. L'œuvre cristallise le calme audacieux de celui qui accepte ses contradictions sans chercher à les résoudre. C'est l'instant où la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse et devient une manière souveraine d'habiter le monde. Cette émotion existe déjà chez le collectionneur : la toile lui donne une présence, une couleur et une autorité silencieuse. Choisir cette création affirme une identité qui refuse les apparences lisses et les certitudes faciles. Elle appartient à celui qui veut vivre parmi des formes capables de préserver l'inattendu, la franchise et la liberté intérieure. Chaque jour, ce visage rappelle qu'une vie riche ne se simplifie pas : elle s'assume. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la dignité d'être plusieurs sans jamais se perdre.

Crossed Gaze 6-10 — A yellow oval divides the pink face, while one eye edged with sunlit lashes stays alert against a wine-red ground. Here, identity never submits to a single truth: it moves through facets, decisive fields of colour and deliberate imbalance. In the lineage of Picasso, whose singular universe altered how the face could be conceived, Raphaël Prenovec makes multiplicity an intimate law. The work crystallizes the audacious calm of accepting one's contradictions without trying to resolve them. It holds the instant when vulnerability ceases to be weakness and becomes a sovereign way of inhabiting the world. This emotion already lives within the collector; the canvas grants it presence, colour and quiet authority. To choose this creation is to affirm an identity that refuses polished appearances and convenient certainties. It belongs to the person who needs forms that preserve surprise, candour and inner freedom. Each day, this face recalls that a rich life is not simplified; it is fully claimed. What never leaves the room is the dignity of containing multitudes without ever becoming lost.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 7-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 7-10 — Un visage partagé entre bleu profond et rose incandescent soutient un œil unique, tandis qu'une chevelure jaune descend comme une architecture solaire. Ici, la singularité devient la loi et l'identité refuse toute explication. La couleur ouvre un monde où l'on peut être multiple sans jamais se disperser. Cette création cristallise la sérénité rare de celui qui accepte enfin ses contradictions. Ni masque ni confession : la douceur exacte d'une présence qui ne négocie plus sa place. Cette franchise appartient à la lignée de Picasso, artiste visionnaire dont l'univers singulier a déplacé les frontières du regard. Choisir cette œuvre affirme une identité capable d'accueillir l'étrange, la grâce et l'aplomb dans un même espace. Son collectionneur refuse les intérieurs muets et les certitudes trop polies. Il choisit une demeure où la différence devient distinction, où chaque regard porté sur soi gagne en liberté. Cet œil calme ne vous quitte plus.

Crossed Gaze 7-10 — A face divided between deep blue and incandescent pink holds a single unwavering eye, while yellow hair falls like a solar architecture. Here, singularity is the law and identity refuses every demand for explanation. Color opens a world where one may contain multitudes without ever becoming fragmented. This creation crystallizes the rare serenity of someone who has finally accepted their contradictions. Neither mask nor confession: it holds the precise softness of a presence that no longer negotiates its place. Such candor belongs to the lineage of Picasso, the visionary artist whose singular universe shifted the boundaries of sight. To choose this work is to affirm an identity able to hold strangeness, grace, and assurance within the same space. Its collector refuses silent interiors and overpolished certainties. They choose a home where difference becomes distinction, and where every encounter with the self gains freedom. This tranquil eye never leaves you.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 8-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 8-10 — Deux pupilles noires prennent des directions contraires dans un visage jaune, tandis que le rose alentour retient chaque mouvement. Raphaël Prenovec établit un monde où l'identité demeure plurielle et où l'incertitude devient une forme de souveraineté. Dans la lignée de Joan Miró, qui redéfinit le visible par la liberté du signe, il donne à l'étrangeté sa propre élégance. L'émotion cristallisée est la lucidité troublante de se découvrir plusieurs au même instant. C'est cet écart intime entre la personne offerte au monde et celle qui observe en secret, sans jamais consentir à disparaître. L'œuvre fixe la seconde précise où l'ambivalence cesse d'être une faiblesse et devient une puissance calme. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les réponses trop simples, les visages convenus et les certitudes sans profondeur. Son collectionneur protège la liberté d'être imprévisible, tendre et résolument complexe. Il choisit un intérieur où le regard reste vivant, même lorsque tout semble établi. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est cette vigilance douce.

Crossed Gaze 8-10 — Two black pupils turn in opposite directions within a yellow face, while the surrounding pink field holds every movement in suspension. Raphaël Prenovec builds a world where identity remains plural and uncertainty becomes a form of sovereignty. In the lineage of Joan Miró, who redefined sight through the freedom of signs, he gives strangeness its own elegance. The emotion crystallized here is the unsettling clarity of discovering several selves at once. It is the intimate distance between the person offered to the world and the one who watches in secret, refusing to disappear. The work captures the exact second when ambivalence ceases to be a weakness and becomes a quiet power. To choose this presence is to affirm an identity that refuses easy answers, conventional faces, and certainty without depth. Its collector protects the freedom to remain unpredictable, tender, and resolutely complex. They choose a home where perception stays alive even when everything appears settled. What never leaves the room is this gentle vigilance.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 9-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 9-10 — Le vert enveloppe la figure avec la densité d'un air chargé d'orage, tandis que ses yeux prennent deux directions sans céder leur calme. Ici règne un monde où regarder ailleurs ne signifie ni fuir ni renoncer, mais tenir plusieurs vérités dans un même visage. Dans la lignée de Frida Kahlo, artiste visionnaire qui a redéfini l'intimité visible, Raphaël Prenovec fait de la présence intérieure une souveraineté. L'émotion porte un nom précis : la sérénité inquiète de celui qui a compris avant les autres, mais choisit encore le silence. Elle naît lorsque l'instinct sait et que la parole attend son heure. Cette œuvre donne une forme durable à cette lucidité discrète que le collectionneur reconnaît déjà en lui. La personne qui la choisit refuse les certitudes trop simples et les regards qui n'embrassent qu'une seule version du réel. Elle construit un lieu où la complexité demeure élégante, où la retenue devient puissance, où l'étrangeté conserve sa noblesse. Vivre avec cette présence, c'est affirmer que la profondeur n'a pas besoin de bruit. Ce qui ne part plus, c'est ce regard latéral qui sait.

Crossed Gaze 9-10 — Green surrounds the figure with the density of air before a storm, while her eyes take two directions without surrendering their calm. This is a world where looking elsewhere means neither escape nor retreat, but the ability to hold several truths within one face. In the lineage of Frida Kahlo, the visionary artist who redefined visible intimacy, Raphaël Prenovec turns inner presence into sovereignty. The emotion has a precise name: the watchful serenity of someone who understood before the others, yet still chooses silence. It rises when instinct already knows and language waits for its hour. This work gives lasting form to the discreet lucidity the collector already recognizes within. The person who chooses it refuses easy certainties and gazes that accept only one version of reality. They create a place where complexity remains elegant, restraint becomes power, and strangeness keeps its nobility. To live with this presence is to affirm that depth has no need of noise. What never leaves is that sidelong gaze that knows.



Raphaël PRENOVEC

Regard croisé 10-10

Collection Regards Croisés — Huile sur Toile de Lin — Format 50 x 61 cm

2500 €

Regard croisé 10-10 — Un jaune électrique enveloppe des formes pleines, tandis qu'un œil unique demeure ouvert au point exact de leur rencontre. Ici, la couleur ne décore pas : elle organise un monde où chaque contraste augmente la lucidité. Dans la lignée visionnaire de Joan Miró, qui a rendu au signe sa puissance première, Raphaël Prenovec fait de la simplicité une souveraineté intérieure. Cette création cristallise la sérénité rare de celui qui accepte enfin toutes ses contradictions sans chercher à les résoudre. Le noir, le bleu, l'orange et le vert se chevauchent comme des vérités capables de coexister. L'émotion porte un nom précis : la confiance retrouvée dans la complexité de son propre regard. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les existences réduites à une seule couleur, une seule version, une seule certitude. Son acquéreur veut vivre entouré de formes qui maintiennent l'esprit alerte et la joie indocile. Au quotidien, cet œil central devient un seuil de vigilance lumineuse. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la sensation d'être pleinement regardé par sa propre liberté.

Crossed Gaze 10-10 — An electric yellow surrounds full, rounded forms, while a single eye remains open at the exact point where they meet. Here, color is not ornament: it governs a world in which every contrast sharpens awareness. In the visionary lineage of Joan Miró, who restored the primal authority of the sign, Raphaël Prenovec turns simplicity into an inner sovereignty. This creation crystallizes the rare serenity of someone who finally accepts every contradiction without needing to resolve it. Black, blue, orange, and green overlap like truths strong enough to coexist. The emotion has a precise name: confidence restored in the complexity of one's own gaze. Choosing this work affirms an identity that refuses a life reduced to one color, one version, or one certainty. Its collector lives among forms that keep the mind alert and joy untamed. Each day, the central eye becomes a threshold of luminous vigilance. What never leaves the room is the feeling of being fully observed by one's own freedom.

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Raphaël PRENOVEC • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com