

CATALOGUE PREMIUM

Sandrine DREANO

Collection Oeuvres de Sandrine DREANO

Édition 2026

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Sandrine DREANO

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Ces portes sont pour moi une ouverture vers un monde d'émotions pures et intenses. »

"These doors are, for me, an opening onto a world of pure and intense emotions."



Français

Chez Sandrine DREANO, l'abstraction devient seuil.

Par la rigueur du travail et l'exigence d'une quête intime, Sandrine DREANO s'est épanouie dans la peinture abstraite comme dans un langage de révélation. Ses œuvres, qu'elle décrit comme des portes ouvertes sur un monde d'émotions pures et intenses, procèdent d'une véritable introspection. Elle y poursuit la recherche de son moi le plus profond, et tente de retranscrire un univers mystérieux, en mouvement, singulier et absolu. Laissant libre cours à sa sensibilité comme à sa créativité, elle traduit ce qu'elle porte en elle autant que ce qu'elle perçoit du monde, donnant forme, par la couleur et l'élan, à l'alliance subtile du visible et de l'invisible. Son parcours d'expositions, en France comme à l'international, témoigne d'une présence affirmée : de Genève à Bruxelles, d'Aix-en-Provence à Mulhouse, en passant par la Biennale d'art abstrait de La Bouille.

English

With Sandrine DREANO, abstraction becomes a threshold.

Through discipline and the exacting nature of an intimate quest, Sandrine DREANO has flourished in abstract painting as in a language of revelation. Her works, which she describes as doors opening onto a world of pure, intense emotions, arise from genuine introspection. In them, she pursues the search for her deepest self, seeking to convey a universe that is mysterious, moving, singular, and absolute. By giving full freedom to her sensitivity and creativity, she translates both what she carries within and what she perceives in the world, shaping through colour and movement a subtle union between the visible and the invisible. Her exhibition history, in France and abroad, reflects a firmly established presence: from Geneva to Brussels, from Aix-en-Provence to Mulhouse, including the Biennale of Abstract Art in La Bouille.

Sandrine DREANO

Synthèse — Collection Oeuvres de Sandrine DREANO

Édition 2026



L'œuvre de Sandrine DREANO se construit comme une cosmologie intérieure où la matière picturale devient lieu de passage. Dans les huiles sur toile, du carré concentré aux formats horizontaux ou verticaux, la surface garde l'empreinte d'un corps au travail : arcs amples, griffures, raclages, coulures, empâtements, voiles repris jusqu'à faire de la peinture une peau active. Les techniques mixtes, l'acrylique, l'encre et la poudre de mica déplacent encore cette expérience vers une topographie minérale, sensible aux variations de lumière. Rien n'y relève de l'illustration : astres, vagues, noyaux, réseaux ou foyers ne sont pas des motifs mais des états de tension. L'obscur y agit comme matrice, le bleu comme profondeur respirante, le blanc comme fracture ou seuil, l'orange et le rouge comme chaleur maintenue sous la nuit. À travers rotations, impacts, lignes nerveuses et constellations suspendues, chaque œuvre éprouve la même question : comment une rupture devient-elle forme, comment une dispersion se change-t-elle en lien, comment la mémoire traverse-t-elle l'opacité pour produire une clarté nouvelle. Le regard n'observe pas à distance ; il entre dans une matière qui résiste, attire, blesse et relie. Cette collection affirme ainsi une peinture de la métamorphose : non le spectacle du cosmos, mais son équivalent intime, inscrit dans le geste, la lumière et l'épaisseur du vivant.



Sandrine DREANO's work unfolds as an inner cosmology in which pictorial matter becomes a site of passage. In the oils on canvas, from concentrated squares to horizontal, vertical and larger formats, the surface retains the imprint of a body at work: broad arcs, scratches, scraped passages, drips, impasto and veils reworked until paint becomes an active skin. The mixed media works, combining acrylic, ink and mica powder, extend this experience into a mineral topography responsive to light. Nothing here is illustrative: stars, waves, cores, networks and luminous fields are not motifs but states of tension. Darkness acts as matrix, blue as breathing depth, white as fracture or threshold, orange and red as heat preserved beneath night. Through rotations, impacts, nervous lines and suspended constellations, each work returns to the same question: how rupture becomes form, how dispersion turns into connection, how memory crosses opacity to generate new radiance. The gaze does not remain outside; it enters a matter that resists, attracts, wounds and binds. This collection affirms a painting of metamorphosis: not the spectacle of the cosmos, but its intimate equivalent, inscribed in gesture, light and the thickness of living experience.

Sommaire

Collection Oeuvres de Sandrine DREANO

COLLECTION

Section d'ouverture, cet ensemble condense un moment charnière de la trajectoire de Sandrine DREANO : l'huile, d'abord matrice du tourbillon, de la vague et du noyau, s'y prolonge vers des techniques mixtes où l'encre, l'acrylique et le mica rendent la lumière presque tactile. Le geste gagne en amplitude puis en nervosité, entre arcs circulaires, griffures, coulures et strates raclées. La palette, dominée par les bleus nocturnes, s'électrise d'orangés, de blancs fracturés, d'ocres et de verts organiques. Cosmos, corps et mémoire s'y répondent dans une même tension de métamorphose. Le regardeur éprouve un passage : attraction, vertige, puis lente recomposition intérieure.
« La matière devient seuil : elle attire, brûle et recompose. »

As an opening section, this ensemble condenses a pivotal moment in Sandrine DREANO's trajectory: oil, first the matrix of vortex, wave and core, extends toward mixed media where ink, acrylic and mica make light almost tactile. The gesture gains amplitude, then nervous intensity, between circular arcs, scratches, drips and scraped strata. The palette, governed by nocturnal blues, is charged with oranges, fractured whites, ochres and organic greens. Cosmos, body and memory answer one another within a single tension of metamorphosis. The viewer experiences a passage: attraction, vertigo, then a slow inner recomposition.
« Matter becomes a threshold: it draws, burns, and recomposes. »

 Vortex / Vortex 7

 Noyau sous tension blanche / Core Under White Tension 8

 Flammes / Flames 9

 Explosion I / Explosion I 10

 Explosion II / Explosion II 11

 Transmutation / Transmutation 12

 Mirage / Mirage 13

 Spirale / Spiral 14

 Au delà / Beyond 15

 Ce qui nous relie / What Connects Us 16

 Des Astres / Of the Stars 17

 Tsunami / Tsunami 18

 Profondeur I / Depth I 19

Sommaire

Collection Oeuvres de Sandrine DREANO

 Profondeur II / Depth II 20

 Phoenix / Phoenix 21

 Arche d'énergie / Arch of Energy 22

 Frozen / Frozen 23

 Distorsion / Distortion 24

 Attraction / Attraction 25

 Danse Cosmique Dyptique Séparé / Cosmic Dance Separate Diptych 26

 Danse Cosmique Dyptique Assemblé / Cosmic Dance Assembled Diptych 27

 Connexion / Connection 28

 Nacre dans la Nuit Froissée / Mother-of-Pearl in the Crumpled Night 29

 Mondes Intérieurs / Inner Worlds 30

 Impact Stellaire / Stellar Impact 31

 Brasier bleu sous la peau / Blue Blaze Beneath the Skin 32

 Pulsation dans l'Opacité / Pulsation in Opacity 33

 Élévation / Elevation 34

 Galactea / Galactea 35

 Construction / Construction 36

 Synaptogenèse / Synaptogenesis 37

 Connexion I / Connection I 38

 Connexion II / Connection II 39

Sommaire

Collection Oeuvres de Sandrine DREANO

 Connexion III / Connection III 40

 Connexion IV / Connection IV 41

 Impulsion / Impulse 42

 Axone / Axon 43



Sandrine DREANO

Vortex

Huile sur Toile — Format 80 x 80 cm

1300 €

Vortex — Dans ce carré de 80 x 80 cm, Sandrine DREANO fait surgir une force circulaire qui semble aspirer la lumière autant que la mémoire. L'huile, travaillée en larges arcs, garde la trace physique du geste : brossages amples, griffures fines, passages translucides, zones plus denses où le bleu se creuse comme une matière liquide. Autour du noyau incandescent, l'outremer tourne, se resserre, puis s'ouvre vers des blancs laiteux et des gris argentés. L'orange, au centre, n'est pas seulement une couleur chaude : il agit comme une braise intérieure, un point de transformation. La toile devient passage, œil, abîme, respiration. On y sent la tension entre chute et élévation, entre disparition et naissance. La peinture ne décrit pas un mouvement : elle le contient, encore vibrant, dans l'épaisseur sensible de sa surface.

Vortex — In this 80 x 80 cm square, Sandrine DREANO gathers movement into a painted force that seems to draw both light and memory inward. The oil retains the bodily pressure of the hand: broad sweeping arcs, fine incisions, translucent veils, and denser zones where blue deepens like liquid matter. Around the incandescent core, ultramarine turns, tightens, then releases itself into milky whites and silvered greys. The orange at the center is not merely warmth; it feels like an ember, a threshold where dissolution becomes renewal. The canvas reads as passage, eye, abyss, breath. Its surface invites a tactile gaze, attentive to ridges, streaks, and luminous deposits. Here, movement is not represented from outside; it is held within the paint itself, still trembling between fall and ascent, disappearance and birth.



Sandrine DREANO

Noyau sous tension blanche

Huile sur Toile — Format 100 x 100 cm

2000 €

Noyau sous tension blanche — Dans cette huile sur toile de Sandrine Dreano, le format carré agit comme une chambre de pression. Au centre, un anneau bleu et ocre semble tourner sur lui-même, masse chaude prise dans une atmosphère froide, presque sidérale. La peinture ne décrit pas un astre : elle donne à sentir une collision intérieure. Les blancs, projetés en éclats, griffent la surface comme des fractures de lumière ; ils portent la mémoire du geste, rapide, physique, nerveux, mais jamais gratuit. Autour, les bleus profonds, les violets fumés et les zones d'ombre composent une matière humide, stratifiée, où l'huile retient la trace du passage, du frottement, de l'effacement. L'œuvre devient un seuil : entre naissance et rupture, silence et déflagration. Le regard y circule comme la main suivrait des reliefs invisibles. Ce noyau incandescent, cerclé de nuit, parle de transformation : ce moment où la tension, au lieu de détruire, ouvre un espace.

Core Under White Tension — In this oil on canvas by Sandrine Dreano, the square format becomes a chamber of held force. At its center, a blue and ochre ring turns like a heated core caught inside a cold, nocturnal atmosphere. The painting does not illustrate a planet or an explosion; it makes pressure visible. White strokes, flung outward with sharp velocity, cut through the surface like splinters of light, preserving the memory of a gesture both instinctive and controlled. Around them, deep blues, smoky violets and shadowed greys form a damp, layered skin where oil records rubbing, dilution, hesitation and return. The work asks to be felt as much as seen: its lines seem raised by breath, its stains suspended in time. Here, matter becomes a threshold between rupture and emergence. The orange interior, enclosed yet restless, suggests the human capacity to survive tension by transforming it into radiance, into a space newly opened from within.



Sandrine DREANO

Flammes

Huile sur Toile — Format 89 x 116 cm

2100 €

Flammes — Dans cette huile sur toile de Sandrine DREANO, le noir n'est pas un fond mais une profondeur active, une nuit tendue où la matière cherche son passage. Sur le format ample de 89 x 116 cm, des rubans de bleu, de rouge, de vert et d'ocre s'enroulent comme une énergie prise dans son propre souffle. Les blancs, déposés en traits nerveux, parfois épais, accrochent la lumière avec une présence presque tactile : ils griffent, soulignent, fissurent, comme si la peinture venait de jaillir encore chaude. L'œuvre ne décrit pas le feu ; elle en restitue l'élan intérieur, la torsion, la morsure et la beauté instable. Chaque geste semble conserver la mémoire d'un mouvement rapide, puis d'un arrêt brutal. Flammes devient alors une image de transformation : ce qui brûle ne disparaît pas, il se recompose en lignes, en éclats, en traces vibrantes. Face à la toile, le regard entre dans un tourbillon où la matière respire, lutte et renaît.

Flames — In this oil on canvas by Sandrine DREANO, darkness is not a backdrop but a living depth, a charged night through which matter searches for release. Across the generous 89 x 116 cm surface, bands of blue, red, green, ochre and pale light coil into a sweeping movement, as if caught in the breath of combustion. The white strokes, sharp and raised, seize the light with an almost tactile insistence: they scratch, bind, fracture and illuminate the painted skin. The work does not merely represent fire; it conveys its inner force, its twisting pressure, its capacity to wound and to reveal. Each mark carries the memory of a rapid gesture, then the tension of suspension. Flames becomes an image of transformation, where what burns is not erased but remade as rhythm, residue and radiance. Before the canvas, the viewer feels drawn into a vortex of heat and night, where color becomes pulse and matter seems to breathe through its own blaze.



Sandrine DREANO

Explosion I

Huile sur Toile — Format 80 x 80 cm

1400 €

Explosion I — Dans le carré dense de la toile, Sandrine Dreano fait surgir une lumière qui semble avoir traversé la matière avant de nous atteindre. L'huile, travaillée en strates, garde la mémoire du geste : griffures, reliefs, passages raclés, voiles bleus et éclats rouges composent un espace à la fois cosmique et intérieur. Le blanc central n'est pas seulement une source ; il est une rupture, un seuil, l'instant où quelque chose cède pour devenir forme. Autour, les cercles translucides flottent comme des astres ou des cellules, porteurs d'une vibration fragile. Le bleu refroidit l'incendie, le rouge rappelle la poussée du vivant. Sur ce format 80 x 80 cm, l'explosion devient méditation tactile : non pas destruction, mais transformation. La surface invite presque la main à suivre ses sillons, à sentir la tension entre blessure et naissance, silence et déflagration.

Explosion I — Within the concentrated square of the canvas, Sandrine Dreano releases a light that seems to have crossed the thickness of matter before reaching us. The oil retains the memory of the hand: incisions, raised passages, scraped veils, cold blues and sudden reds build a space that is both cosmic and intimate. The central white is not merely illumination; it is a threshold, the precise instant when pressure becomes revelation. Around it, translucent circles drift like planets, cells, or reservoirs of breath, suspended in a field of scratches and luminous dust. Blue cools the blaze while red insists on the pulse of life. In this 80 x 80 cm format, the explosion is not an image of ruin but of passage. The surface asks to be read by the fingertips: ridges, scars, and soft halos transform violence into energy, and energy into a silent, tactile memory of becoming.



Sandrine DREANO

Explosion II

Huile sur Toile — Format 89 x 116 cm

2100 €

Explosion II — Dans cette huile sur toile, Sandrine DREANO ouvre un espace où la matière semble avoir traversé un choc lumineux. Le format ample, 89 x 116 cm, accueille une constellation de gestes : coulures blanches, réseaux bleutés, éclats orangés, halos roses et sphères suspendues comme des astres intérieurs. La peinture ne décrit pas une explosion ; elle en retient le souffle, la vibration après l'impact. Les couches d'huile, tantôt lavées, tantôt épaissies, donnent à la surface une peau traversée de signes, de traces et de passages. On y sent le frottement du pinceau, la projection, la gravité des pigments qui descendent et se figent. Entre profondeur cosmique et cartographie intime, l'œuvre évoque la mémoire en transformation : ce qui se brise devient réseau, ce qui brûle devient lumière. Explosion II fait de la rupture une naissance silencieuse.

Explosion II — In this oil on canvas, Sandrine DREANO unfolds a space where matter appears to have passed through a luminous shock. The generous format, 89 x 116 cm, receives a constellation of gestures: white drips, bluish circuits, orange bursts, pink halos, and suspended spheres like inner planets. The painting does not merely depict an explosion; it preserves its breath, the vibration that follows impact. The oil layers, sometimes washed and translucent, sometimes denser and almost mineral, give the surface the feeling of a skin crossed by signs, residues, and passages. One senses the brush's friction, the projected pigment, the slow gravity of color descending before it settles. Between cosmic depth and intimate mapping, the work speaks of memory in transformation: what fractures becomes connection, what burns becomes light. Explosion II turns rupture into a quiet beginning.



Sandrine DREANO

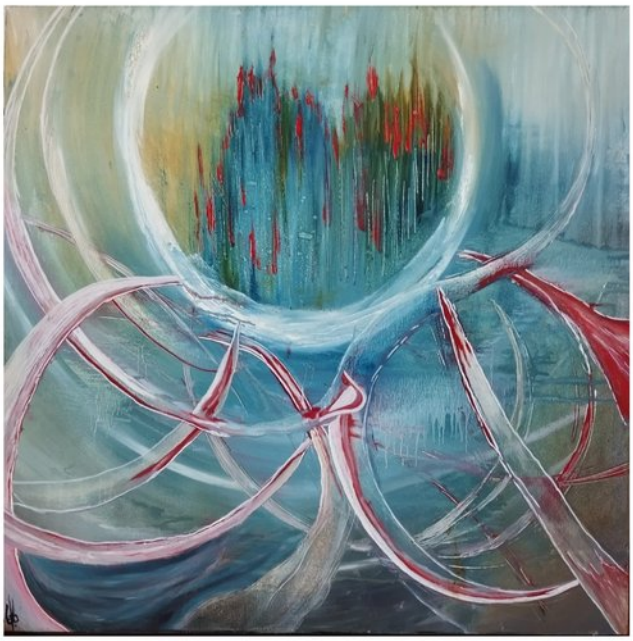
Transmutation

Huile sur Toile — Format 116 x 89 cm

2100 €

Transmutation — Dans cette huile sur toile de Sandrine DREANO, le bleu semble surgir d'une nuit compacte, comme une matière en train de changer d'état. La surface, travaillée par couches, griffures et frottements, garde la mémoire du geste : arcs lumineux, stries blanches, empâtements sombres où la lumière accroche. Au centre, une forme circulaire absorbe et relance le regard ; elle évoque à la fois un passage, une onde, une intériorité en rotation. Rien n'est stable : la peinture respire, se contracte, s'ouvre. Le noir n'est pas absence, mais matrice ; le turquoise y devient souffle, énergie, révélation. Dans ce format ample, le corps du spectateur est presque happé par le mouvement. Transmutation parle de ce moment fragile où l'être traverse l'obscur, non pour l'effacer, mais pour en extraire une clarté nouvelle.

Transmutation — In this oil on canvas by Sandrine DREANO, blue appears to rise from a dense night, as if matter were passing into another state. The surface is built through layers, scratches, rubbings, and dark impastos where light catches and breaks. At the center, a circular force gathers the gaze, then releases it outward through pale arcs and sharp luminous traces. It suggests a threshold, a wave, an inner body turning upon itself. Nothing here is fixed: the painting breathes, tightens, opens. Black is not emptiness but origin; turquoise becomes breath, pulse, revelation. The generous scale invites the viewer physically into the movement, almost into its current. Transmutation speaks of the human passage through opacity, of memory altered by pressure, of pain or silence transformed into radiance. The canvas does not describe change; it performs it in matter.



Sandrine DREANO

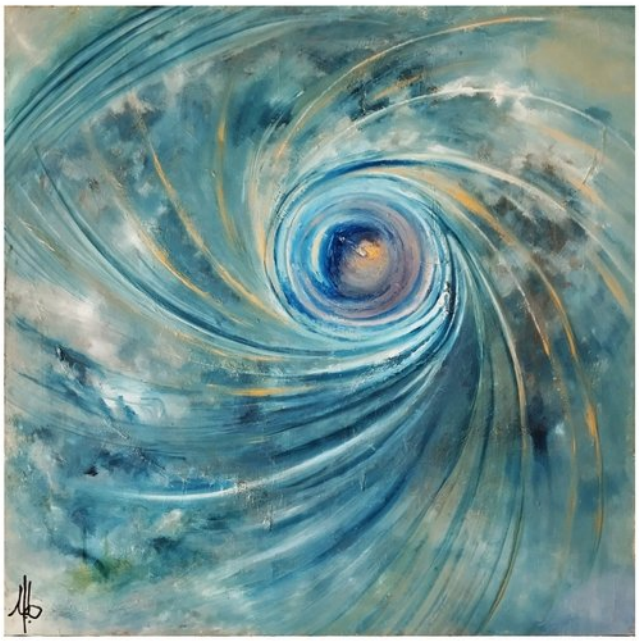
Mirage

Huile sur Toile — Format 80 x 80 cm

1400 €

Mirage — Dans cette huile sur toile de format carré, Sandrine DREANO semble retenir un phénomène avant qu'il ne se dissipe. La surface, traversée de bleus d'eau, de verts assourdis et de blancs laiteux, ouvre un espace à la fois liquide et atmosphérique. Au centre, une forme circulaire se détache comme une lentille, une bulle de mémoire ou un astre fragile. La matière y glisse, ruisselle, s'épaissit par endroits ; les coulures verticales donnent au regard la sensation d'une pluie intérieure. Les éclats rouges, incisifs, surgissent comme des battements, des blessures lumineuses, des signes de vie au cœur de la brume. Autour, de grands gestes blancs et carmin tracent des arcs, des lianes, des tensions qui enveloppent sans enfermer. Mirage parle de perception instable : ce que l'on croit saisir se transforme déjà. L'œuvre invite à toucher du regard cette frontière mouvante entre apparition et effacement.

Mirage — In this square oil on canvas, Sandrine DREANO holds a vision at the precise instant before it vanishes. The surface is washed with aquatic blues, muted greens, and milky whites, creating a space that feels both fluid and atmospheric. At the center, a circular form emerges like a lens, a bubble of memory, or a fragile celestial body. The paint slides, gathers, and thins; vertical drips give the eye the tactile sensation of an inner rain. Sharp red accents rise through the mist like pulses, luminous wounds, or signs of life suspended within vapor. Around them, broad gestures of white and crimson sweep across the canvas in arcs, tendrils, and tensions that embrace without enclosing. Mirage speaks of unstable perception: what seems graspable is already changing. The painting invites the viewer to touch with the gaze that shifting threshold between apparition and disappearance.



Sandrine DREANO

Spirale

Huile sur Toile — Format 80 x 80 cm

1400 €

Spirale — Dans ce carré de toile, l'huile semble avoir gardé la mémoire d'un mouvement plus ancien que le regard. Sandrine Dreano entraîne la matière en larges courbes marines, où les bleus profonds, les verts d'eau, les blancs frottés et les éclats d'ocre se répondent comme des strates de souffle. La surface n'est pas lisse : elle se plisse, se racle, s'épaissit par endroits, laissant sentir le passage du geste, la pression de l'outil, la résistance de la pâte. Au centre, un noyau sombre attire sans violence ; il ne dévore pas, il appelle. Tout autour, la lumière circule en anneaux, comme si l'œuvre retenait l'instant où une émotion devient forme. Spirale évoque la traversée intérieure, la mémoire qui revient par vagues, la transformation lente d'un trouble en énergie. La toile devient un seuil liquide, à la fois abîme et naissance.

Spiral — Within this square canvas, oil preserves the trace of a movement older than sight itself. Sandrine Dreano draws the material into broad marine curves, where deep blues, water greens, rubbed whites, and ochre flashes answer one another like layers of breath. The surface is not merely painted; it is worked, pressed, scraped, thickened in places, allowing the viewer to sense the hand's insistence and the density of the pigment. At the center, a dark core gathers the composition without brutality. It does not consume; it summons. Around it, light turns in rings, as if the painting held the exact moment when emotion becomes visible form. Spiral speaks of inward passage, of memory returning in waves, of disturbance slowly transformed into energy. The canvas becomes a liquid threshold: both depth and emergence, silence and pulse.



Sandrine DREANO

Au delà

Huile sur Toile — Format 73 x 60 cm

950 €

Au delà — Dans cette huile sur toile, Sandrine DREANO ouvre la surface comme une matière traversée par une poussée intérieure. Le format 73 x 60 cm concentre un paysage mental où le bleu profond, presque nocturne, remonte vers une clarté centrale qui semble naître de l'eau, du silence ou d'une mémoire enfouie. La pâte garde la trace du geste : incisions, griffures, reliefs, coulures, lignes noires comme des nerfs visibles. Rien n'est lisse ; la lumière se gagne contre l'épaisseur, contre les strates sombres qui bordent l'espace. Le regard est attiré vers ce foyer blanc, non comme vers une issue facile, mais comme vers un seuil. Au delà évoque le passage, la transformation, l'instant où l'obscurité cesse d'être fermeture pour devenir profondeur. La toile vibre entre fracture et révélation, entre matière blessée et naissance d'un horizon intérieur.

Beyond — In this oil on canvas, Sandrine DREANO opens the painted surface as if it were a membrane crossed by an inner surge. Within the 73 x 60 cm format, a mental landscape gathers itself: deep blue, almost nocturnal, rises toward a central radiance that seems to emerge from water, silence, or buried memory. The paint retains the pressure of the hand: incisions, scratches, ridges, drips, black lines like exposed nerves. Nothing is polished; light is wrested from thickness, from the dark strata that hold the space at its edges. The eye is drawn toward the white core, not as an easy escape, but as a threshold. Beyond speaks of passage and transformation, of the instant when darkness stops being enclosure and becomes depth. The canvas vibrates between fracture and revelation, between wounded matter and the birth of an interior horizon.



Sandrine DREANO

Ce qui nous relie

Huile sur Toile — Format 60 x 80 cm

1000 €

Ce qui nous relie — Sur la toile de 60 x 80 cm, Sandrine DREANO fait surgir deux présences dans une nuit épaisse, presque minérale. Le fond noir, travaillé à l'huile, n'est pas un simple espace vide : il absorbe, retient, laisse affleurer des stries, des frottements, des mémoires de geste. Les lignes blanches, nerveuses et lumineuses, dessinent des contours comme des cicatrices ouvertes, tandis que les rouges, bleus, ocres et violets déposent des éclats de chair, de feu et de souffle. À gauche, une forme déployée semble porter l'élan d'une aile ou d'une vague ; à droite, une figure plus verticale reçoit, répond, se tient. Entre elles, un fil fragile circule, presque tremblant, comme une parole invisible. L'œuvre parle du lien sans l'illustrer : attraction, distance, passage, réparation. La matière huileuse donne au mouvement une densité tactile ; chaque trait paraît encore humide d'une énergie intérieure.

What Connects Us — On this 60 x 80 cm canvas, Sandrine DREANO brings two presences out of a dense, almost mineral night. The oil-painted black ground is not an empty backdrop; it absorbs light, holds scratches, rubbings, and traces of the hand. White lines cut through the darkness with a tense brightness, forming contours that feel like open seams, while red, blue, ochre, and violet fragments settle across the forms like pieces of flesh, flame, and breath. On the left, a sweeping shape unfolds with the force of a wing, a current, or a memory in motion. On the right, a more vertical figure stands, receives, answers. Between them, a thin wavering thread travels through the dark, like an invisible sentence. The painting speaks of connection without fixing it into an image: attraction, distance, passage, repair. The oil gives the gesture a tactile weight; each mark seems still charged with inner heat.



Sandrine DREANO

Des Astres

Huile sur Toile — Format 80 x 100 cm

1700 €

Des Astres — Dans cette huile sur toile de format 80 x 100 cm, Sandrine DREANO ouvre un espace où la matière semble avoir traversé la nuit avant de devenir lumière. Les bleus profonds, brassés en nappes mouvantes, portent les traces du geste : frottements, élans circulaires, griffures claires, éclats projetés comme une poussière cosmique. Deux foyers lumineux structurent la composition, l'un lunaire et nacré, l'autre solaire et incandescent, tandis qu'entre eux une zone de jaillissement coloré agit comme une collision féconde. La peinture ne décrit pas seulement un ciel ; elle donne à sentir une énergie intérieure, une mémoire en rotation, un passage entre obscurité et naissance. Les filets blancs tendent la toile comme des nerfs de lumière, les touches orange, jaunes et vertes pulsent à la surface. L'œuvre devient un seuil : celui où l'infime humain rejoint l'immensité des astres.

Of the Stars — In this oil on canvas, measuring 80 x 100 cm, Sandrine DREANO composes a night that is not silence but movement, pressure, and awakening. Deep blues sweep across the surface in layered currents, leaving visible the drag of the brush, the scraped line, the sudden spray of pigment. Two luminous bodies anchor the field: one pale, lunar, almost translucent; the other warm and golden, like a contained sun emerging from a whirl of blue. Between them, color bursts outward in sparks of orange, yellow, red, and green, suggesting not decoration but impact, a vital crossing of forces. The canvas keeps the tactile memory of gesture: ridges, veils, splashes, and fine white trajectories that tighten space like threads of light. More than a cosmic scene, the painting offers an image of transformation, where darkness becomes depth and matter remembers the first tremor of creation.



Sandrine DREANO

Tsunami

Huile sur Toile — Format 97 x 130 cm

2500 €

Tsunami — Dans cette huile sur toile de grand format, Sandrine DREANO fait surgir la vague comme une force intérieure autant que marine. Le bleu profond s'enroule depuis le bas gauche, dense, presque minéral, tandis qu'un faisceau d'écume blanche et turquoise fend la surface avec une vigueur de lame. La matière porte la trace du geste : brossages rapides, stries épaisses, griffures lumineuses, zones plus fondues où la couleur semble respirer sous la peau de la toile. Au centre, le mouvement se contracte puis éclate, traversé de verts d'eau, de gris tempétueux et d'éclats roses, comme si la catastrophe contenait aussi une floraison secrète. Le tableau ne décrit pas seulement un phénomène naturel ; il donne forme à l'instant où l'existence bascule, où la mémoire est balayée puis recomposée. La lumière ne calme pas la vague : elle en révèle la puissance, la beauté dangereuse, l'énergie de transformation.

Tsunami — In this large-format oil on canvas, Sandrine DREANO summons the wave as both a marine upheaval and an inner force. A deep blue mass rolls upward from the lower left, heavy and almost mineral, while a blade of white and turquoise foam cuts through the surface with urgent velocity. The material keeps the memory of the hand: swift brushwork, raised ridges, luminous scratches, and softer passages where colour seems to breathe beneath the skin of the canvas. At the centre, motion tightens before bursting open, crossed by aquatic greens, storm greys, and sudden pink flashes, as if disaster carried within it a hidden bloom. The painting does not merely depict a natural event; it gives form to the moment when life overturns, when memory is swept away and begins to gather itself again. Light does not soothe the wave; it exposes its force, its dangerous beauty, and its power of transformation.



Sandrine DREANO

Profondeur I

Huile sur Toile — Format 73 x 92 cm

1500 €

Profondeur I — Dans ce format de 73 x 92 cm, l'huile sur toile devient un espace d'immersion. Sandrine Dreano y fait descendre la lumière comme une matière vivante : bleus profonds, gris aquatiques, transparences frottées, puis cette coulée rouge qui traverse la surface avec la puissance d'une veine ouverte. Les lignes verticales semblent tomber, s'étirer, chercher un sol invisible, tandis que les éclats blancs, projetés avec une précision organique, suspendent le regard dans une pluie d'étoiles ou de sédiments. La toile garde la mémoire du geste : nappes, griffures, empâtements, ruissellements. Rien n'est décoratif ; chaque trace paraît issue d'une tension entre effacement et apparition. Au centre, une forme ronde, fragile et lumineuse, évoque un noyau, une planète intime, un reste de conscience au milieu du tumulte. Profondeur I parle de traversée : descendre en soi, accepter l'obscur, y découvrir une énergie rougeoyante qui transforme la matière en expérience intérieure.

Depth I — In this 73 x 92 cm oil on canvas, Sandrine Dreano opens a field of immersion rather than a simple painted surface. The blues are dense and mineral, washed with grey, rubbed with light, while a red current cuts through the composition like a burning inner circulation. Vertical lines descend and tremble, as if gravity itself had become visible. White splashes punctuate the space with tactile brightness: not stars exactly, not foam exactly, but particles of memory suspended in motion. The material retains every decision of the hand — drips, veils, scratches, opaque deposits, sudden transparencies. The painting breathes through contrast: depth against ignition, silence against eruption. Near the lower center, a small luminous sphere seems to hold a secret pulse, a fragile core preserved within the surrounding turbulence. Depth I evokes the human act of going inward: passing through darkness, pressure, sedimented time, and discovering that beneath the surface, matter still glows, resists, and becomes transformation.



Sandrine DREANO

Profondeur II

Huile sur Toile — Format 80 x 80 cm

1400 €

Profondeur II — Dans ce carré d'huile sur toile, Sandrine Dreano ouvre un seuil plus qu'un paysage. Les bleus s'y déposent en nappes denses, presque liquides, tandis que les violets jaillissent comme des veines lumineuses depuis un point d'aimantation situé dans la partie basse de la composition. La matière garde la trace du geste : traînées larges, griffures fines, transparences, zones épaissies où la lumière accroche la surface. Quelques particules dorées ou sombres ponctuent l'espace, semblables à des sédiments suspendus dans une eau nocturne. L'œuvre ne représente pas la profondeur : elle la fait éprouver. Elle attire le regard vers un dedans mouvant, là où mémoire, vertige et transformation se confondent. Le format 80 x 80 cm concentre cette énergie dans une présence frontale, intime et cosmique à la fois, comme si la toile retenait l'instant précis où l'obscurité devient passage.

Depth II — In this square oil on canvas, Sandrine Dreano opens a threshold rather than a landscape. Blues settle in dense, almost liquid veils, while violets surge like luminous veins from a magnetic point in the lower part of the composition. The matter preserves the memory of the gesture: broad sweeps, fine scratches, translucent passages, thicker areas where light clings to the surface. Small golden and dark particles punctuate the field, like sediments suspended in nocturnal water. The work does not merely depict depth; it makes it physically felt. The eye is drawn inward, toward a shifting interior where memory, vertigo, and transformation meet. Within its 80 x 80 cm format, the painting condenses a force both intimate and cosmic, as though the canvas were holding the exact instant when darkness ceases to be closure and becomes passage.



Sandrine DREANO

Phoenix

Huile sur Toile — Format 100 x 100 cm

2100 €

Phoenix — Dans cette huile sur toile de Sandrine DREANO, le carré de 100 x 100 cm devient un champ de forces où la matière semble encore chaude de sa propre naissance. Le bleu profond tourbillonne comme une nuit liquide, strié de gestes amples, presque circulaires, tandis que l'orange incandescent ouvre une zone de combustion, de passage, de relance vitale. Les éclaboussures blanches, déposées avec une énergie vive, ponctuent l'espace comme des poussières d'étoiles ou des fragments de mémoire arrachés au silence. Au centre, une forme solaire, entamée, dialogue avec un disque plus sombre : rencontre, éclipse, blessure ou fécondation. La peinture conserve la trace physique du mouvement — frottements, coulures, transparences, épaississements — et invite le regard à suivre la main dans son élan. Phoenix parle moins d'un oiseau que d'un processus intérieur : brûler, traverser l'obscur, reprendre forme dans la lumière.

Phoenix — In this oil on canvas by Sandrine DREANO, the 100 x 100 cm square becomes a field of forces, as if the surface were still warm from its own emergence. Deep blue turns like liquid night, crossed by broad, circular gestures, while incandescent orange opens a zone of combustion, passage, and vital return. White splashes, thrown with lively precision, punctuate the space like star dust or fragments of memory torn from silence. At the center, a solar form, partially bitten away, enters into dialogue with a darker disk: encounter, eclipse, wound, or fertilization. The painting preserves the physical trace of movement — rubbings, drips, veils, denser strokes — and invites the eye to follow the hand in its momentum. Phoenix speaks less of a bird than of an inner process: to burn, to cross the dark, and to take shape again within light.



Sandrine DREANO

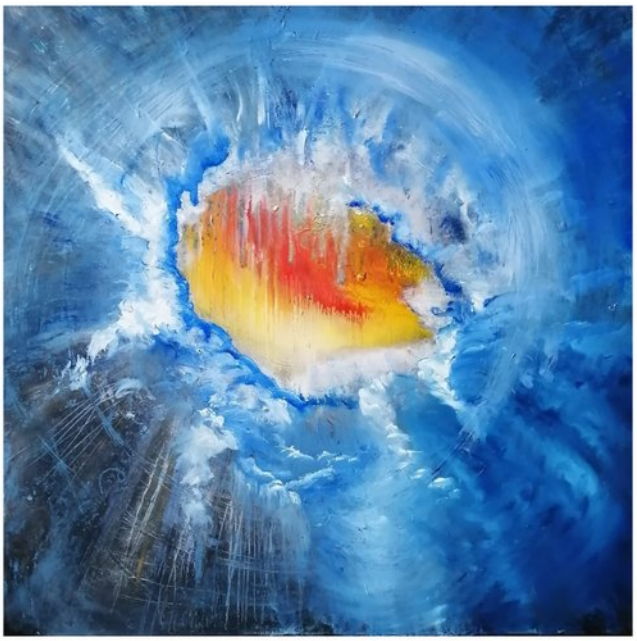
Arche d'énergie

Huile sur Toile — Format 80 x 80 cm

1400 €

Arche d'énergie — Dans cette huile sur toile de format carré, Sandrine Dreano ouvre un passage plus qu'elle ne compose une image. Les arcs blancs, tendus comme des filaments de lumière, traversent une matière sombre où l'or, le bleu, le brun et l'orangé semblent avoir été brassés par une force interne. La surface garde la mémoire du geste : raclures, empâtements, frottements, éclats métalliques. Rien n'est lisse ; tout vibre, accroche l'œil comme la main imaginerait accrocher la peau de la peinture. L'arche devient seuil, circulation, respiration entre profondeur et jaillissement. Elle évoque ces instants où l'existence se courbe sous la pression d'une transformation, puis trouve soudain une trajectoire. La lumière n'éclaire pas seulement la scène : elle paraît naître de la toile elle-même, fragile et tenace, comme une énergie ancienne remise en mouvement.

Arch of Energy — In this square oil on canvas, Sandrine Dreano does not merely arrange forms; she opens a threshold. White arcs, taut like threads of living light, cross a dark, turbulent field where gold, blue, brown, and ember-orange appear stirred by an inner current. The surface preserves the intelligence of the hand: scraped passages, dense ridges, rubbed veils, mineral flashes. Nothing is passive here; the paint holds resistance, breath, and pressure. The arch becomes a conduit, a shelter, a trajectory through matter. It suggests the human passage through upheaval, the moment when memory bends, gathers force, and turns toward renewal. Light does not simply fall upon the image; it rises from within it, caught in the oil's thickness and released through the painter's gesture. The work offers not a landscape, but an energetic state: fragile, incandescent, and profoundly embodied.



Sandrine DREANO

Frozen

Huile sur Toile — Format 80 x 80 cm

1400 €

Frozen — Dans cette huile sur toile, Sandrine DREANO fait surgir une braise au cœur d'un territoire glacé. Le format carré, 80 x 80 cm, retient l'image comme une fenêtre close sur une météorologie intérieure. Les bleus profonds, les blancs raclés, les gris translucides semblent avoir été poussés, frottés, repris par la main jusqu'à former une peau de givre. Au centre, l'orange et le jaune coulent en fines stries verticales, comme une chaleur qui résiste sous la glace. La matière porte les traces du geste : empâtements, griffures, nappes lissées, accidents lumineux. Frozen n'est pas seulement une image du froid ; c'est l'instant où l'émotion se suspend avant de se transformer. Le feu intérieur demeure visible, fragile mais intact, encerclé par des turbulences bleues qui évoquent la mémoire, la sidération, puis la lente possibilité d'un dégel.

Frozen — In this oil on canvas, Sandrine DREANO holds a living ember inside a field of ice. The square format, 80 x 80 cm, gives the work the concentration of a sealed chamber, a climate gathered into matter. Deep blues, milky whites, and veils of grey appear brushed, scraped, and pressed into the surface, creating the sensation of frost laid over breath. At the centre, yellow and orange descend in delicate vertical traces, as if warmth were leaking through a frozen crust. The paint is tactile and alive: ridges catch the light, scratches disturb the calm, translucent layers open into depth. Frozen speaks of suspension, but not extinction. It evokes the human moment when feeling is immobilized by shock, memory, or silence, while a pulse remains underneath. Within the cold circumference, the inner fire persists, waiting for transformation.



Sandrine DREANO

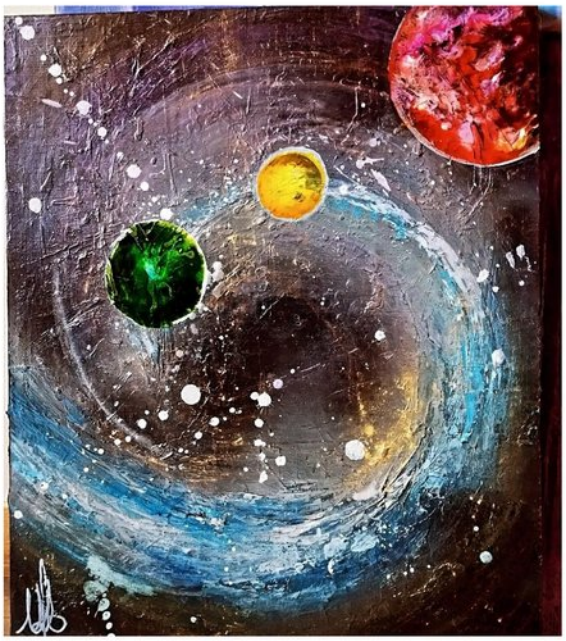
Distorsion

Mixed Media - Peinture et Encre Acrylique avec Poudre de Mica — Format 50 x 61

650 €

Distorsion — Sur cette toile de 50 x 61 cm, Sandrine DREANO ouvre un espace où la matière semble avoir traversé une secousse cosmique. L'acrylique, l'encre et la poudre de mica composent une nuit profonde, striée de reliefs, de froissements, de sillons presque organiques. La surface ne se contente pas d'être vue : elle appelle le toucher, comme une peau minérale marquée par le passage du temps. Des sphères jaunes, bleues, rouges et magenta flottent dans cette obscurité brillante, telles des mémoires incandescentes retenues dans un champ de gravité intérieur. La lumière accroche les aspérités, glisse sur le noir, révèle des éclats métalliques qui déplacent sans cesse la perception. Distorsion évoque l'instant où le réel se courbe, où l'émotion déforme l'espace, où la mémoire devient constellation. L'œuvre transforme le chaos en trajectoire sensible, entre vertige, profondeur et naissance.

Distortion — On this 50 x 61 cm canvas, Sandrine DREANO creates a field where matter appears to have endured a cosmic tremor. Acrylic paint, acrylic ink, and mica powder build a dense night of ridges, folds, scars, and mineral vibrations. The surface is not merely visual; it feels tactile, almost geological, like a dark skin shaped by pressure, memory, and time. Suspended spheres of yellow, blue, red, and magenta drift through the shimmering black, luminous bodies caught in an intimate gravity. Light clings to the raised textures, slides across the darkness, and awakens metallic flashes that alter the viewer's perception with every movement. Distortion speaks of the moment when reality bends, when emotion shifts space, when memory becomes a constellation. The painting turns turbulence into a sensitive cartography, balancing collapse and emergence, silence and radiance, depth and transformation.



Sandrine DREANO

Attraction

Mixed Media - Peinture et Encre Acrylique avec Poudre de Mica — Format 50 x 61

650 €

Attraction — Sur cette toile, Sandrine Dreano organise une gravitation sensible où la matière semble avoir précédé l'image. L'acrylique, l'encre et la poudre de mica composent un espace nocturne, raclé, strié, traversé de lueurs métalliques. Les cercles colorés — vert profond, jaune incandescent, rouge minéral — ne flottent pas seulement : ils exercent une force, ils appellent le regard comme des corps chargés de mémoire. Autour d'eux, un vaste mouvement bleu et blanc décrit une orbite, presque une respiration. Les éclats blancs, projetés avec énergie, évoquent autant des poussières cosmiques que des traces de gestes humains. La surface, épaisse par endroits, garde l'empreinte de la main, de la pression, du frottement. Attraction parle du lien invisible entre les êtres, des forces qui nous déplacent malgré nous, de ce qui attire, transforme, rapproche ou éloigne. La lumière du mica fait vibrer la toile comme une peau en métamorphose.

Attraction — In this canvas, Sandrine Dreano stages a field of sensitive gravity where matter appears to have come before image. Acrylic paint, acrylic ink, and mica powder form a nocturnal space, scraped, scored, and crossed by metallic glimmers. The colored spheres — deep green, burning yellow, mineral red — do not merely hover; they exert force, drawing the eye like bodies saturated with memory. Around them, a broad blue and white movement traces an orbit, almost a breath. The white splashes, projected with direct energy, suggest both cosmic dust and the residue of human gesture. The surface, thickened in places, preserves the marks of pressure, friction, and touch. Attraction speaks of invisible bonds between beings, of forces that move us before we can name them, of what pulls, transforms, gathers, or separates. The mica catches light and makes the canvas tremble like a living skin in the midst of change.



Sandrine DREANO

Danse Cosmique Dyptique Séparé

Mixed Media - Peinture et Encre Acrylique avec Poudre de Mica — Format 100 x 61

1250 €

Danse Cosmique Dyptique Séparé — Sur ces deux toiles séparées, Sandrine DREANO ouvre un espace où la matière semble avoir gardé la mémoire d'une naissance. La peinture et l'encre acrylique, enrichies de poudre de mica, construisent une nuit tactile, striée, griffée, presque minérale. À gauche, les astres colorés paraissent suspendus dans une gravité intime ; à droite, une large rotation bleutée entraîne le regard vers un centre obscur, comme un souffle cosmique en expansion. Les reliefs captent la lumière par éclats : le mica affleure, palpite, transforme la surface en peau céleste. Le diptyque séparé devient alors une métaphore de l'écart et du lien, de deux fragments qui dialoguent malgré la distance. Chaque cercle porte une charge émotionnelle : foyer, planète, souvenir, corps en mutation. L'œuvre ne représente pas seulement l'univers ; elle en fait éprouver la texture, la tension, la lente chorégraphie.

Cosmic Dance Separate Diptych — Across these two separated canvases, Sandrine DREANO gives matter the density of a remembered beginning. Acrylic paint and ink, charged with mica powder, form a tactile night: scratched, ridged, burnished, almost geological. On the left, colored spheres drift in a dark field crossed by nervous gestures and luminous abrasions; on the right, a blue and white spiral gathers movement around a deep center, as if space itself were breathing. The surface is not flat but alive: it catches light in grains, scars, and metallic tremors. Each planet-like circle becomes a vessel of sensation — heat, distance, memory, desire for transformation. The separated diptych speaks of rupture without silence: two panels apart, yet bound by an invisible orbit. In this cosmic choreography, the human experience appears as a passage through darkness, attraction, and renewal, where matter becomes light and distance becomes relation.



Sandrine DREANO

Danse Cosmique Dyptique Assemblé

Mixed Media - Peinture et Encre Acrylique avec Poudre de Mica — Format 100 x 61

1250 €

Danse Cosmique Dyptique Assemblé — Sur cette toile assemblée, Sandrine DREANO fait de la matière un ciel en mouvement. La peinture acrylique, l'encre et la poudre de mica s'y rencontrent comme des forces en fusion : le noir profond absorbe le regard, tandis que les ors, les bleus, les rouges et les verts surgissent en astres tactiles. Le geste laisse des sillons, des frottements, des crêtes où la lumière accroche sa poussière minérale. Le diptyque ne sépare pas deux mondes : il les met en orbite l'un autour de l'autre. À gauche, l'espace semble se contracter dans une nuit dense ; à droite, une spirale claire ouvre une respiration, presque une mémoire de naissance. Chaque cercle devient présence, planète intérieure, fragment d'émotion suspendu. L'œuvre parle de gravitation humaine : ce qui nous attire, nous éloigne, nous transforme. Dans son format 100 x 61, elle impose une cosmologie intime, vibrante, où la peau de la toile devient matière stellaire.

Cosmic Dance Assembled Diptych — In this assembled diptych, Sandrine DREANO turns matter into a moving sky. Acrylic paint, ink, and mica powder meet like molten energies: deep black absorbs the gaze, while gold, blue, red, green, and magenta rise as tactile stars. The surface is not smooth; it is scored, rubbed, lifted into ridges where light catches the mineral shimmer. The two panels do not simply stand side by side; they orbit one another. On the left, space tightens into a dense nocturnal field, crossed by luminous bodies. On the right, a pale blue spiral opens like breath, wave, or cosmic memory. Each circle feels inhabited, both planet and inner pulse, a suspended trace of emotion. The work speaks of human gravity: attraction, distance, collision, renewal. Within its 100 x 61 format, it offers an intimate cosmology, where the skin of the canvas becomes stellar matter and the viewer senses transformation through texture, radiance, and silence.



Sandrine DREANO

Connexion

Mixed Media — Format 60 x 80 cm

1000 €

Connexion — Sur cette toile de 60 x 80 cm, Sandrine Dreano fait surgir un territoire de passages. La matière, travaillée en strates, accroche la lumière comme une peau minérale traversée de veines électriques. Les bleus profonds, les blancs éclatés et les transparences glacées composent une cartographie sensible où chaque ligne semble chercher l'autre, l'appeler, la rejoindre. Le geste n'est pas seulement pictural : il creuse, relie, fait vibrer la surface. Les coulures et ramifications évoquent à la fois le réseau nerveux, la foudre, la glace fracturée, les chemins invisibles qui nous unissent. Au centre, une clarté triangulaire agit comme un seuil, une architecture intérieure ouverte vers l'inconnu. Connexion parle de mémoire et de circulation : ce qui se brise devient passage, ce qui se disperse trouve une forme de lien. L'œuvre invite le regard à toucher la toile, à suivre ses reliefs, comme si la matière conservait l'empreinte vivante d'une rencontre.

Connection — On this 60 x 80 cm canvas, Sandrine Dreano opens a field of crossings where matter becomes both skin and map. Layers of mixed media catch the light in rough, mineral textures, while deep blues, icy whites and translucent washes create a luminous tension. Fine branching lines run across the surface like nerves, lightning, cracked ice or secret routes beneath consciousness. The gesture feels physical and intuitive: poured, scraped, lifted, allowed to flow, then held in a delicate balance. At the center, a pale triangular form appears like an inner threshold, a fragile architecture rising from turbulence. Connection speaks of invisible bonds, of memory circulating through fractures, of transformation born from contact. Nothing here is static; every vein seems to call another, every rupture becomes a passage. The eye is invited to move slowly, almost tactilely, across ridges and traces, sensing the canvas as a living field where separation and union breathe together.



Sandrine DREANO

Nacre dans la Nuit Froissée

Mixed Media — Format 50 x 50 cm

550 €

Nacre dans la Nuit Froissée — Sur ce format 50 x 50 cm, Sandrine Dreano travaille la toile comme une surface météorologique, à la fois peau, poussière et profondeur. Le fond bleu-gris, légèrement voilé, laisse percevoir la trame textile : elle n'est pas dissimulée, mais intégrée au souffle de l'œuvre. Des projections blanches, ocres et cuivrées semblent avoir été déposées par un geste vif, presque minéral, comme si la matière avait jailli avant de se figer en constellation terrestre. Quelques fragments sombres, violets, presque en relief, interrompent la douceur du champ et donnent au regard des points d'ancrage. La lumière accroche ces aspérités, révélant une topographie intime. L'œuvre parle de passage : ce qui brûle, se disperse, puis se recompose. Dans cette nuit froissée, la nacre n'est pas décorative ; elle devient mémoire transformée, trace sensible d'un choc devenu présence.

Mother-of-Pearl in the Crumpled Night — In this 50 x 50 cm mixed media canvas, Sandrine Dreano treats the surface as a tactile weather system, at once skin, dust, and depth. The blue-grey ground remains breathable; the weave of the canvas is visible, not hidden, and becomes part of the work's pulse. White, ochre, copper, and smoky pigments appear scattered by a quick, almost geological gesture, as though matter had erupted and then settled into a fragile terrain. Small dark and violet forms, slightly raised, interrupt the misted field and offer the eye places to land. Light catches on the granular deposits, revealing an intimate relief, a quiet map of disturbance. The work evokes transformation rather than spectacle: impact, dispersal, sediment, return. Its radiance is not ornamental. It feels like memory after rupture, a softened explosion held within the fabric of night.



Sandrine DREANO

Mondes Intérieurs

Mixed Media - Peinture et Encre Acrylique avec Poudre de Mica — Format 150 x 50

1500 €

Mondes Intérieurs — Sur ce format allongé de 150 x 50 cm, Sandrine DREANO ouvre une traversée plutôt qu'un paysage. La toile semble respirer dans une nuit bleue, profonde, travaillée par la peinture acrylique, l'encre et les poudres de mica qui captent la lumière comme une poussière d'astres. Des sphères flottent, chacune porteuse d'une vibration intime : rose organique, vert irradié, jaune solaire, violet silencieux. Les gestes circulaires, les éclaboussures, les griffures blanches et les traînées dorées construisent une cartographie sensible de l'invisible. Rien n'est figé : la matière paraît en migration, comme si la mémoire, le rêve et l'élan vital cherchaient leur orbite. L'œuvre évoque ces territoires intérieurs où les émotions se condensent, se heurtent, puis s'illuminent. Sous la surface, le mica introduit une palpitation discrète : la lumière ne recouvre pas la matière, elle en révèle la profondeur.

Inner Worlds — Across this elongated 150 x 50 cm canvas, Sandrine DREANO does not depict outer space so much as an inner crossing. Acrylic paint, acrylic ink, and mica powder form a nocturnal field of blue depths, where light appears to rise from within the material itself. Floating spheres punctuate the composition like emotional planets: an organic rose, an irradiated green, a solar yellow, a quiet violet. White scratches, splashes, circular traces, and golden veils create a tactile map of movement and becoming. The surface feels alive, worked by pressure, fluidity, and breath; it suggests memory in suspension, thought before language, sensation before form. The mica does not merely shine — it trembles, catching the eye as one moves before the work. In this cosmos of matter, the artist gives visible shape to transformation: the fragile, luminous architecture of what we carry inside.



Sandrine DREANO

Impact Stellaire

Mixed Media — Format 50 x 50 cm

550 €

Impact Stellaire — Sur ce format carré de 50 x 50 cm, Sandrine DREANO condense l'instant d'une collision cosmique comme on retiendrait un souffle. La toile, travaillée en techniques mixtes, porte une matière sensible : grains, empâtements, strates sombres et éclats métalliques accrochent la lumière avec une intensité presque minérale. À gauche, une courbe bleutée évoque l'horizon d'un astre, tandis qu'une zone dorée, rugueuse, semble surgir de la profondeur comme une terre ancienne ou une mémoire brûlée. Les lignes blanches, nerveuses, tranchent l'espace avec la précision d'une fissure et l'énergie d'un éclair. Elles ne détruisent pas seulement : elles révèlent. L'œuvre parle de choc, mais aussi de naissance, de passage, de transformation. Dans cette nuit cuivrée et violette, la matière devient ciel intérieur. Chaque aspérité rappelle que l'univers, comme l'être humain, se construit par ruptures, par cicatrices lumineuses et par survivances.

Stellar Impact — Within this 50 x 50 cm square, Sandrine DREANO gathers the suspended force of a cosmic collision. The mixed media surface is not merely painted; it is built, scarred, and illuminated. Granular textures, raised passages, dark veils, and metallic dust catch the light like mineral deposits from an unknown planet. On the left, a blue arc suggests the curve of a celestial body, while a rough golden field rises from beneath the layers, both crater and memory. Across the composition, white lines surge with sudden velocity, cutting through darkness like fractures, lightning, or the trace of an invisible shock wave. Yet the impact is not only violent: it is generative. It opens the image, allowing matter to breathe and darkness to become fertile. The work speaks to human transformation, to those inner collisions that break certainties and reveal new constellations. Here, the cosmos becomes tactile, intimate, and profoundly alive.



Sandrine DREANO

Brasier bleu sous la peau

Mixed Media — Format 50 x 50 cm

550 €

Brasier bleu sous la peau — Dans ce format carré de 50 x 50 cm, Sandrine DREANO condense une traversée intérieure. La toile, travaillée en mixed media, garde la trace directe de la main : frottages, projections, raclages, dépôts plus épais où le pigment accroche la lumière comme une poussière minérale. Sur le fond sombre, presque charbonneux, les bleus surgissent en nappes poreuses ; ils semblent respirer sous une croûte d'ombre. Des blancs griffés ouvrent des passages, tandis que des touches cuivre, or et violet réchauffent la surface comme des braises tardives. L'œuvre ne décrit pas un paysage : elle en fabrique la mémoire tactile, après l'impact, après la brûlure, lorsque quelque chose cherche encore à naître. La matière devient peau, archive, météorologie intime. Dans cet équilibre entre effacement et apparition, l'artiste propose une expérience de transformation : regarder revient à toucher du regard une zone fragile, traversée par la perte, l'énergie et la possibilité d'un recommencement.

Blue Blaze Beneath the Skin — In this 50 x 50 cm square format, Sandrine DREANO gathers an inner crossing into a dense field of matter. The mixed media canvas retains the immediacy of gesture: rubbed zones, splashed pigment, scraped passages, thicker deposits where light catches like mineral dust. Against a dark, almost carbonized ground, blue areas rise in porous veils, as if breathing beneath a crust of shadow. Scored whites open routes through the surface, while copper, gold, and violet accents warm the composition like embers that refuse to die. The work does not depict a place; it produces the tactile memory of one, after pressure, after fire, when something still insists on becoming visible. Matter here is skin, archive, intimate weather. Between erasure and emergence, the artist offers a meditation on transformation: to look is to touch with the eye a fragile zone where loss, energy, and renewal coexist.



Sandrine DREANO

Pulsation dans l'Opacité

Mixed Media — Format 50 x 50 cm

550 €

Pulsation dans l'Opacité — Dans ce carré de 50 x 50 cm, Sandrine DREANO travaille la toile comme une peau traversée par des climats intérieurs. Les pigments sombres, bleus profonds, violets sourds, terres brûlées et noirs veloutés se mêlent à des poudres lumineuses, à des frottements, à des griffures presque minérales. La matière n'est pas seulement posée : elle est déplacée, voilée, réveillée par endroits. Au centre, une clarté chaude semble monter d'une zone enfouie, comme si la toile retenait encore la mémoire d'une combustion lente. Les éclats rouges, jetés en lignes nerveuses, introduisent une tension organique : circulation, blessure, souffle vital. L'œuvre ne décrit pas un paysage, elle enregistre une transformation. Sous la surface, quelque chose insiste, résiste, cherche passage. La lumière accroche les reliefs et révèle une géographie tactile où l'ombre devient matrice, où chaque trace porte la densité d'une expérience humaine.

Pulsation in Opacity — Within this 50 x 50 cm square, Sandrine DREANO treats the canvas as a living membrane, dense with pressure, deposits, and buried radiance. Deep blues, muted violets, earthen reds and absorbent blacks are worked into a layered field where pigment seems rubbed, dragged, veiled, then suddenly opened by grains of light. The surface carries the memory of touch: scraped passages, powdery constellations, glossy islands, roughened skins. At the center, a warm glow rises from beneath the darkness, not as illustration but as emergence. The red marks, sharp and fluid, cut through the lower space like vital impulses, fragile yet insistent. This mixed-media painting does not seek spectacle; it invites a slow encounter with matter in transition. Opacity becomes a place of listening. What appears obscure begins to pulse, suggesting the human capacity to carry shadow, friction, and still generate an inner heat.



Sandrine DREANO

Élévation

Mixed Media — Format 50 x 100 cm

1000 €

Élévation — Dans ce format vertical de 50 x 100 cm, Sandrine DREANO compose une ascension de mondes suspendus, comme si la toile devenait une colonne d'air, d'eau et de mémoire. Les sphères colorées, cernées de noir, montent dans un champ bleu traversé de coulures blanches, d'éclats orangés, de jaunes solaires et de rouges profonds. La matière mixte garde la trace du geste : frottements, griffures, empâtements, transparences, accidents maîtrisés. Rien n'est lisse ; tout respire, s'effrite, ruisselle. Chaque cercle semble porter une géographie intime, une planète intérieure marquée par l'érosion du temps. L'œuvre évoque le passage d'un état à un autre : pesanteur et envol, blessure et lumière, chaos et orientation. La verticalité devient une expérience humaine, celle d'une montée fragile mais nécessaire. Sous les couches, la toile conserve une vibration tactile, presque organique, où la couleur ne décore pas : elle transforme.

Elevation — In this vertical 50 x 100 cm format, Sandrine DREANO builds an ascent of suspended worlds, as though the canvas had become a column of air, water, and memory. The colored spheres, edged in black, rise through a blue field crossed by white drips, orange flashes, solar yellows, and deep reds. The mixed media surface preserves the presence of the hand: rubbed passages, scratches, impasto, translucent veils, and carefully welcomed accidents. Nothing is smooth; everything breathes, flakes, flows. Each circle appears to contain an intimate geography, an inner planet weathered by time. The work speaks of transition from one state to another: gravity and flight, wound and radiance, chaos and direction. Its verticality becomes a human experience, a fragile yet necessary rising. Beneath the layers, the canvas holds an almost organic tactile vibration, where color does not merely adorn the image: it alters perception, opens space, and carries the gaze upward.



Sandrine DREANO

Galactea

Mixed Media - Peinture et Encre Acrylique avec Poudre de Mica — Format 120 x 40

960 €

Galactea — Dans ce format panoramique de 120 x 40 cm, Sandrine DREANO ouvre une traversée cosmique où la toile devient seuil, matière en expansion, mémoire lumineuse. La peinture acrylique et l'encre s'y déplacent comme des fluides célestes, laissant surgir des sphères suspendues, tantôt opaques, tantôt traversées d'éclats minéraux. La poudre de mica capte la lumière avec discrétion : elle ne décore pas, elle respire, faisant vibrer la surface selon l'angle du regard. Les blancs projetés, les traînées brumeuses, les bleus profonds et les verts organiques composent une cartographie intérieure autant qu'un ciel lointain. Chaque geste semble conserver l'énergie d'un passage, d'une collision douce, d'une naissance. Galactea parle de l'humain face à l'immensité : non pas perdu, mais relié à une matière première, étoilée, mouvante, où la mémoire se transforme en constellation.

Galactea — Across this panoramic 120 x 40 cm canvas, Sandrine DREANO unfolds a cosmic passage where matter seems to breathe before becoming image. Acrylic paint and ink move in veils, stains, arcs and splashes, forming suspended planets within a deep nocturnal field. The mica powder catches light in a subtle mineral shimmer; it gives the surface a tactile pulse, as if the stars were lodged inside the skin of the painting. Blues, violets, greens and ember-like browns drift through each other, while white projections scatter like traces of impact or memory. The work does not describe outer space only: it turns the cosmos into an intimate landscape, a place where transformation becomes visible. Galactea invites the eye to travel slowly, to feel the density of darkness, the lift of luminous dust, and the quiet human desire to find relation within immensity.



Sandrine DREANO

Construction

Huile sur Toile — Format 73 x 92 cm

1410 €

Construction — Le bleu se déploie comme un air frais, strié de lignes blanches qui crissent presque sous les doigts. Des contours rouges retiennent des fragments d'ocre, de vert et de lumière, comme si une ville cherchait sa forme au milieu du mouvement. Ici règne un monde où l'équilibre ne précède pas le désordre : il naît de lui, vif, fragile et résolu. Construction cristallise le soulagement précis de sentir qu'une vie encore inachevée tient déjà debout. Rien n'est lisse, rien n'est figé, pourtant chaque rupture trouve son appui et chaque trace devient une direction. Cette émotion appartient à celui qui avance sans posséder tout le plan, mais reconnaît la justesse d'un chemin à la tension qu'il laisse dans le corps. Choisir cette présence affirme une identité : celle de quelqu'un qui préfère l'élan aux certitudes et la profondeur aux décors dociles. Cette personne refuse les espaces muets ; elle veut vivre parmi des formes qui continuent de bâtir la pensée, le regard et le courage. Longtemps après, le rouge demeure comme une pulsation sous le bleu.

Construction — Blue unfolds like cool air, crossed by white lines that almost rasp beneath the fingertips. Red contours hold fragments of ochre, green and light, as though a city were searching for its shape inside perpetual motion. This is a world where balance does not come before disorder: it rises from it, vivid, fragile and resolved. Construction crystallizes the precise relief of realizing that an unfinished life already stands. Nothing is smooth or fixed, yet every fracture finds support and every mark becomes a direction. This emotion belongs to the person who moves forward without possessing the whole plan, but knows a path is true by the tension it leaves in the body. Choosing this presence asserts an identity: someone who values momentum over certainty and depth over obedient decoration. This person refuses silent rooms; they live among forms that keep building thought, vision and courage through every hour of the day. Long afterward, the red remains, a steady pulse beneath the blue.



Sandrine DREANO

Synaptogenèse

Techniques Mixtes sur Toile — Format 60 x 81 cm

1020 €

Synaptogenèse — Sous une peau d'azur pâle, des lignes électriques cherchent leur chemin, tandis que des filaments blancs fendent la nuit minérale. La matière semble froide, puis révèle une pulsation presque charnelle. Ici, la connexion devient la loi. Chaque fracture ouvre un passage, chaque contact agrandit le vivant. Synaptogenèse cristallise l'émotion exacte d'une pensée qui retrouve soudain sa route après une longue confusion. C'est le soulagement vif de sentir que ce qui paraissait dispersé peut encore se relier. Une clarté sans calme, traversée d'élan, de risque et d'éblouissement. Cette sensation existe déjà en soi ; l'œuvre lui donne une peau, une température, un rythme. La personne qui choisit cet univers refuse les existences figées et les certitudes sans nerf. Elle reconnaît sa force dans sa capacité à se recomposer, à créer des liens là où d'autres ne perçoivent que des ruptures. Vivre avec cette présence, c'est choisir un monde où l'intelligence reste sensible et où la fragilité produit de nouveaux chemins. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette poussée bleue : la preuve intime que tout peut recommencer autrement.

Synaptogenesis — Beneath a skin of pale azure, electric lines search for a path while white filaments split the mineral night. The surface first feels cold, then releases an almost carnal pulse. Here, connection is the law. Every fracture opens a passage, and every contact enlarges what is alive. Synaptogenesis crystallizes the precise emotion of a thought suddenly finding its way after a long confusion. It is the sharp relief of sensing that what seemed scattered can still reconnect. A clarity without calm, charged with momentum, risk, and astonishment. This feeling already exists within; the work gives it skin, temperature, and rhythm. The person who chooses this universe refuses frozen lives and convictions with no nerve. They locate strength in the ability to recompose themselves and make bonds where others perceive only breaks. Living with this presence means choosing a world where intelligence remains sensitive and fragility creates new paths. What never leaves the eye is that blue surge: intimate proof that everything can begin again, differently.



Sandrine DREANO

Connexion I

Techniques Mixtes sur Toile — Format 60 x 73 cm

920 €

Connexion I — Un réseau blanc court sur des profondeurs bleues, frôle des terres de rouille et retient quelques pulsations magenta. La ligne semble légère sous les yeux, presque crayeuse, tandis que la couleur garde l'épaisseur humide d'un paysage après l'orage. Ici s'ouvre un monde où chaque détour mène quelque part, où les fragments ne s'opposent plus mais composent une géographie secrète. Cette création cristallise le soulagement précis de découvrir que nos parts dispersées savaient déjà se rejoindre. C'est l'instant où le désordre intime cesse d'être une faute et devient une orientation. Cette émotion existe dans celui qui a longtemps avancé sans carte, avec pourtant la sensation physique qu'un fil demeurait tendu sous la peau. Choisir cette présence, c'est refuser les vies trop lisses, les certitudes sans profondeur et les pièces qui ne gardent aucune trace. C'est affirmer une identité faite de ramifications, de mémoire et d'élans encore vivants. Au quotidien, le bleu apaise sans endormir et la trame blanche remet le mouvement en circulation. Ce qui ne quitte plus : la certitude tactile d'être relié.

Connection I — A white network runs across blue depths, grazes fields of rust, and holds a few magenta pulses in place. The line feels weightless to the eye, almost chalky, while the colour retains the damp density of a landscape after a storm. This opens a world where every detour leads somewhere, where fragments no longer compete but compose a secret geography. This creation crystallizes the precise relief of discovering that our scattered selves already knew how to reconnect. It is the moment when inner disorder stops feeling like a failure and becomes a direction. That emotion already lives in the person who has travelled without a map, yet always felt the physical tension of an unbroken thread beneath the skin. To choose this presence is to refuse lives made too smooth, shallow certainties, and rooms that preserve no trace. It asserts an identity formed by branching paths, memory, and impulses that remain alive. Each day, the blue calms without numbing, while the white tracery returns movement to the air. What remains is the tactile certainty of being connected.



Sandrine DREANO

Connexion II

Techniques Mixtes sur Toile — Format 65 x 81 cm

1100 €

Connexion II — Des lignes blanches, fines comme des nerfs sous la peau, courent sur des profondeurs d'azur, de turquoise et de vert humide. Elles se croisent, bifurquent, se perdent, puis retrouvent une voie parmi des îlots de rose, d'ocre et de nuit. Ici s'ouvre un monde où rien n'existe seul, où chaque détour secret finit par toucher une autre vie. Cette création cristallise le soulagement précis de découvrir que le désordre avait une logique. Elle donne une forme sensible à cet instant où les rencontres, les absences et les choix cessent d'être des fragments pour devenir un chemin. Sous son bleu dense demeure la chaleur presque physique d'un lien retrouvé sans avoir été cherché. La personne qui choisit cette présence refuse les existences lisses, les certitudes étroites et les murs sans mémoire. Elle sait que la richesse naît des ramifications, des traces gardées et des territoires intérieurs encore inconnus. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où l'intime reste vaste et où la complexité devient une force calme. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est la certitude d'être relié.

Connection II — White lines, fine as nerves beneath the skin, travel across depths of azure, turquoise and damp green. They cross, branch away, disappear, then recover a path among islands of pink, ochre and night. This is a world where nothing exists alone, where every secret detour eventually touches another life. This creation crystallizes the precise relief of discovering that disorder carried its own logic. It gives tangible form to the moment when encounters, absences and choices stop being scattered fragments and become a path. Beneath its dense blue rests the almost physical warmth of a connection recovered without ever being sought. The person who chooses this presence refuses polished lives, narrow certainties and walls without memory. They know that richness grows from ramifications, preserved traces and inner territories not yet explored. Living with it means choosing a world where intimacy remains vast and complexity becomes a quiet strength. What never leaves the eye is the certainty of being connected.



Sandrine DREANO

Connexion III

Techniques Mixtes sur Toile — Format 60 x 73 cm

920 €

Connexion III — Un réseau blanc court sur des nappes turquoise, effleure des îlots d'encre, de rose et d'or, puis disparaît sous la brume. Ici, la connexion devient la loi secrète d'un monde où chaque détour mène quelque part. Rien ne demeure isolé, pas même ce qui semble perdu au bord de la lumière. Cette création cristallise le soulagement vibrant de découvrir que les fragments de sa vie formaient déjà un chemin. Les lignes serrées gardent la tension des choix, tandis que le bleu dépose sur la peau une fraîcheur presque marine. C'est l'émotion précise d'une cohérence retrouvée sans avoir effacé le désordre qui l'a rendue possible. La personne qui choisit cette présence refuse les existences lisses, les certitudes fermées et les liens sans profondeur. Elle reconnaît la beauté d'une trajectoire complexe et veut vivre dans un espace où l'intuition conserve sa place. Elle affirme que ses détours ne sont ni des fautes ni des retards, mais sa manière singulière d'atteindre l'essentiel. Ce qui ne part plus, c'est la sensation intime que tout se rejoint.

Connection III — A web of white lines runs across turquoise pools, brushes islands of ink, pink and gold, then vanishes beneath a veil of mist. Here, connection is the secret law of a world where every detour leads somewhere. Nothing remains isolated, not even what appears lost at the edge of light. This creation crystallizes the vivid relief of realizing that the fragments of a life were already forming a path. The crowded lines retain the tension of each decision, while the blue lays an almost marine coolness upon the skin. It is the exact feeling of recovering coherence without erasing the disorder that made it possible. The person who chooses this presence refuses polished lives, sealed certainties and bonds without depth. They recognize the beauty of a complex course and choose a space where intuition keeps its rightful place. They affirm that their detours are neither failures nor delays, but their singular way of reaching what matters. What never leaves is the intimate certainty that everything connects.



Sandrine DREANO

Connexion IV

Techniques Mixtes sur Toile — Format 100 x 100 cm

2100 €

Connexion IV — Un réseau blanc court sur la matière sombre, accroche le rouge incandescent et se resserre en un foyer presque électrique. Sous cette peau striée, le bleu refroidit les braises tandis que l'orange garde la chaleur d'un contact. Ici s'ouvre un monde où chaque détour mène quelque part, où le chaos obéit au désir secret de rejoindre. L'émotion cristallisée est le soulagement vibrant de découvrir que rien n'était dispersé. Les chemins interrompus, les élans retenus et les paroles restées au bord des lèvres trouvent soudain leur point d'attache. C'est la chaleur précise d'une présence enfin reconnue au milieu du bruit, sans avoir besoin de s'expliquer. Choisir cette œuvre affirme une fidélité aux liens qui réveillent plutôt qu'aux certitudes qui endorment. C'est refuser les intérieurs muets, les vies bien rangées et les émotions laissées sans courant. La personne qui vit avec elle accepte l'intensité, les bifurcations et la beauté brute d'être reliée. Ce qui ne vous quitte plus, c'est cette pulsation blanche : la preuve sensible qu'un passage existe.

Connection IV — A white network races across the dark matter, catches the incandescent red, then tightens into an almost electric core. Beneath this scored skin, blue cools the embers while orange preserves the warmth of contact. This opens a world where every detour leads somewhere, where chaos obeys the secret desire to connect. The emotion crystallized here is the vibrant relief of discovering that nothing was ever scattered. Broken paths, restrained impulses, and words held at the edge of the lips suddenly find their point of attachment. It is the exact warmth of a presence finally recognized within the noise, without any need for explanation. Choosing this work declares loyalty to bonds that awaken rather than certainties that numb. It means refusing silent interiors, neatly ordered lives, and emotions left without a current. The person who lives with it accepts intensity, divergence, and the raw beauty of being connected. What never leaves is that white pulse: tangible proof that a passage exists.



Sandrine DREANO

Impulsion

Techniques Mixtes sur Toile — Format 70 x 100 cm

1470 €

Impulsion — Des veines blanches courent sur une profondeur de terre brûlée, tandis qu'un éclat cru fend le cœur sombre. Ici, la matière obéit à une poussée intérieure : elle se fracture, déborde et reprend souffle. C'est un monde où l'énergie enfouie refuse la docilité et transforme chaque faille en passage. Impulsion cristallise le courage physique de l'instant où l'on cesse de se retenir. Pas l'exaltation, mais cette tension précise qui précède un geste irréversible, quand le corps sait déjà ce que l'esprit hésite encore à nommer. Cette force existe en vous ; l'œuvre lui donne une peau rugueuse, une chaleur minérale et un rythme. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond jamais paix et immobilité. Vous refusez les intérieurs anesthésiés, les certitudes lisses, les vies vécues à moitié. Vous choisissez un lieu où l'intensité reste visible et où les cicatrices deviennent des lignes de puissance. Ce qui ne vous quitte plus, c'est la secousse d'un commencement toujours possible.

Impulse — White veins race across a depth of scorched earth while a raw flash splits the dark heart. Here, matter obeys an inner surge: it fractures, overflows, then catches its breath. This is a world where buried energy refuses submission and turns every fissure into a passage forward. Impulse crystallizes the physical courage of the moment when restraint finally ends. Not exhilaration, but the exact tension before an irreversible act, when the body already knows what the mind still hesitates to name. That force exists within you; the work gives it a rough skin, mineral heat, and a pulse you can almost touch. Choosing this presence declares an identity that never mistakes peace for stillness. You refuse anesthetized rooms, polished certainties, and lives only half inhabited. You choose a place where intensity remains visible and scars become lines of power rather than evidence of defeat. What never leaves is the shock of knowing that a beginning is always possible.



Sandrine DREANO

Axone

Techniques Mixtes sur Toile — Format 97 x 130 cm

2650 €

Axone — Des filaments blancs courent sur un bleu profond, tantôt nets comme une impulsion, tantôt tremblants comme une main qui cherche. Sous cette peau lumineuse, le vert affleure et la rouille chauffe encore. Ici règne un monde où chaque détour conduit quelque part, où le désordre possède une mémoire et où l'énergie trouve toujours son passage. Axone cristallise le soulagement électrique de sentir sa vie se reconnecter après une longue dispersion. C'est l'instant précis où les fragments cessent de peser et commencent à former une direction. Cette émotion existe dans le corps avant les mots : une fraîcheur dans la poitrine, suivie d'un élan calme, presque irrévocable. Choisir cette présence, c'est refuser les intérieurs muets et les existences trop bien rangées. C'est appartenir à ceux qui reconnaissent dans la complexité non une menace, mais une puissance à habiter. Cette personne garde près d'elle ce qui stimule, relie et remet le désir en circulation. Longtemps après le regard, la décharge demeure.

Axon — White filaments race across a deep blue, sometimes sharp as an impulse, sometimes trembling like a searching hand. Beneath this luminous skin, green rises and rust retains its heat. This is a world where every detour leads somewhere, where disorder has a memory, and where energy always finds a passage through. Axon crystallizes the electric relief of feeling life reconnect after a long season of dispersion. It holds the precise moment when scattered pieces stop weighing on the body and begin to form a direction. The emotion exists before language: coolness opening in the chest, followed by a quiet momentum that already feels irreversible. To choose this presence is to refuse silent rooms and lives made too tidy. It belongs with someone who recognizes complexity not as a threat, but as a force worth inhabiting. This person keeps close whatever stimulates, connects, and sets desire back into motion. Long after the eyes move elsewhere, the current remains.

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Sandrine DREANO • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com