

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Alexandra ANTHONY

Collection Oeuvres de Alexandra ANTHONY

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Alexandra ANTHONY

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je peins la couleur comme une présence organique : elle respire, se fracture, puis ouvre en silence un passage vers l'intérieur. »

"I paint colour as an organic presence: it breathes, fractures, then silently opens a passage inward."



Français

Chez Alexandra ANTHONY, la couleur semble respirer sous la peau de la toile.

L'œuvre d'Alexandra ANTHONY s'impose comme une traversée sensorielle, à la frontière du végétal, du minéral et de l'intime. Dans ses compositions, l'acrylique devient foyer : rouges ardents, jaunes solaires, verts acides et bleus vibrants s'y répondent avec l'intensité d'une respiration. L'encre noire, nerveuse et précise, y inscrit des réseaux, des spirales, des failles, comme autant de cartographies intérieures. Entre frottements, transparences et reliefs, la surface se charge d'une mémoire tactile ; elle ne décrit pas le monde, elle en révèle les pulsations secrètes.

English

In Alexandra ANTHONY's work, colour seems to breathe beneath the skin of the canvas.

Alexandra ANTHONY's work unfolds as a sensory passage, poised between the vegetal, the mineral and the intimate. In her compositions, acrylic becomes a source of heat: fiery reds, solar yellows, acidic greens and vibrant blues answer one another with the force of breath. Black ink, nervous and incisive, inscribes networks, spirals and fissures, like inner maps rising to the surface. Through friction, transparency and relief, the pictorial skin gathers tactile memory; it does not depict the world so much as reveal its secret pulse.

Alexandra ANTHONY

Synthèse — Collection Oeuvres de Alexandra ANTHONY

Édition 2026



Réunies autour du format constant de 25 x 25 cm et d'une pratique Mixed Media où l'encre dialogue avec l'acrylique, les œuvres d'Alexandra ANTHONY composent un corpus d'une rare densité physique. Le carré, proche de la main et du visage, devient chambre de condensation : la couleur y affleure comme chair, sève, climat, tandis que le noir inscrit nerfs, courbes, seuils et architectures provisoires. La matière n'est jamais surface passive. Trame visible, frottements, griffures, empâtements, projections et réserves organisent une mémoire du geste, dans laquelle chaque reprise demeure perceptible. La lumière naît de ces résistances : elle se loge dans les blancs raclés, les reliefs, les transparences, les éclats turquoise, jaunes, rouges ou carmins qui traversent le champ peint. Entre Passion et Sérénité, aucune opposition simple : l'ardeur se transforme en structure sensible, le calme conserve la trace de la secousse. La tension symbolique tient à cette oscillation entre organisme et paysage, blessure et floraison, chute et relèvement. Le regard n'est pas conduit vers une image stable ; il circule dans une topographie intime, tactile, presque respirante. ANTHONY fait du petit format un espace d'intensité, où la peinture éprouve la métamorphose comme condition même de présence.



Gathered around the constant 25 x 25 cm format and a mixed media practice in which ink meets acrylic, Alexandra ANTHONY's works form a corpus of concentrated physical intensity. The square, close to the scale of hand and face, becomes a chamber of condensation: color rises as flesh, sap, climate, while black marks draw nerves, curves, thresholds, and provisional structures. Matter is never a passive ground. Visible weave, friction, scratches, impasto, splashes, and reserves preserve the memory of gesture, allowing each revision to remain active. Light is generated from these resistances: it gathers in scraped whites, raised pigment, veils, and flashes of turquoise, yellow, red, or carmine moving through the painted field. Between Passion and Sérénité there is no simple opposition: ardor becomes sensitive structure, calm retains the trace of impact. The symbolic tension lies in this oscillation between organism and landscape, wound and bloom, fall and recovery. The gaze is not led toward a fixed image; it moves through an intimate, tactile, almost breathing topography. ANTHONY turns the small format into a space of intensity, where painting tests metamorphosis as the very condition of presence.

Sommaire

Collection Oeuvres de Alexandra ANTHONY

COLLECTION

Cette section d'ouverture rassemble des carrés de 25 x 25 cm où Alexandra ANTHONY fixe un moment charnière : l'élan ardent de Passion y rencontre l'apaisement inquiet de Sérénité. Encre et acrylique travaillent la toile comme une peau, entre nerfs noirs, spirales, griffures, frottis blancs, légers empâtements et réserves où affleure le grain. La palette glisse des rouges organiques, jaunes solaires et verts acides vers des roses poudrés, turquoises et beiges respirants, sans éteindre sa braise. Le geste, d'abord végétal et presque volcanique, devient plus calligraphique, plus spatial, ouvrant des seuils entre corps, paysage et mémoire. Le regardeur ressent cette proximité physique : la couleur pulse, s'entaille, puis gagne un calme conquis.

« La couleur pulse, s'entaille, puis gagne un calme conquis. »

This opening section brings together 25 x 25 cm squares in which Alexandra ANTHONY marks a pivotal moment: the ardent thrust of Passion already meets the uneasy calm of Serenity. Ink and acrylic work the canvas like skin, through black nerves, spirals, scratches, white scumbles, light impasto and reserves where the weave shows through. The palette moves from organic reds, solar yellows and acid greens toward powder pinks, turquoises and breathing beiges, without extinguishing its inner ember. The gesture, at first vegetal and almost volcanic, becomes more calligraphic, more spatial, opening thresholds between body, landscape and memory. The viewer feels this physical nearness: colour pulses, is incised, then gains a hard-won calm.

« Colour pulses, is incised, then gains a hard-won calm. »


Le Jardin des Métamorphoses Ardentes / The Garden of Fiery Metamorphoses . . . 6


Sève rouge, cartographie du désir / Red Sap, Cartography of Desire 7


Nerfs solaires en pleine incandescence / Solar Nerves in Full Incandescence 8


Quand la pulpe traverse l'air / When the Pulp Crosses the Air 9


Tropiques sous la peau vive / Tropics Beneath Living Skin 10


Pollen magnétique en terrain écarlate / Magnetic Pollen on Scarlet Ground 11


Vitraux obliques pour une fête intérieure / Oblique Stained Glass for an Inner Feast 12


Orbite tactile, rouge habité / Tactile Orbit, Inhabited Red 13


À pleines mains la couleur danse / With Full Hands Color Dances 14


Aurore froissée sur sable rose / Crumpled Dawn on Pink Sand 15


Boussole pour un ciel indocile / Compass for an Untamed Sky 16


Courbe noire au souffle safran / Black Curve with Saffron Breath 17

Sommaire

Collection Oeuvres de Alexandra ANTHONY

 Brasier nomade dans la brume / Nomadic Blaze in the Mist 18

 Ombre turquoise traversant le miel / Turquoise Shadow Crossing Honey 19

 Hauteur d’encre dans les floraisons / Ink Height within the Blossoms 20

 Calme entaillé, azur en fuite / Slashed Calm, Azure in Flight 21

 Latitude sauvage du silence doré / Wild Latitude of Golden Silence 22

 Matière insurgée sur rose poudré / Insurgent Matter on Powdered Pink 23



Alexandra ANTHONY

Le Jardin des Métamorphoses Ardentes

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Le Jardin des Métamorphoses Ardentes — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense une énergie presque végétale, comme si la toile respirait par nervures, spirales et éclats de lumière. L'encre noire trace des tiges, des seuils, des roues intérieures ; l'acrylique, dense et vibrante, dépose des rouges incandescents, des verts acides, des jaunes solaires. La matière garde la mémoire du geste : frottements, griffures, superpositions, transparences, empâtements légers où la trame de la toile demeure sensible sous le regard. L'univers de Kandinsky peut résonner ici, non par imitation, mais par cette conviction que la couleur devient rythme intérieur. L'œuvre semble raconter une traversée : de la passion vers la transformation, du chaos vers une floraison mentale. Chaque cercle évoque une cellule de souvenir, chaque ligne noire une force qui canalise l'émotion. La lumière ne vient pas d'un dehors ; elle surgit de la matière elle-même.

The Garden of Fiery Metamorphoses — Within the intimate 25 x 25 cm format, Alexandra ANTHONY gathers a charged, almost botanical intensity. Ink and acrylic meet in a tactile field where red burns like a living ground, while acidic greens and solar yellows open like leaves under heat. The black lines do not merely outline forms; they cut, guide, protect, and conduct the eye through spirals, stems, wheels, and winglike passages. One may think of Kandinsky's spiritual vibration of color, not as a model, but as a distant echo of the belief that abstraction can touch the nervous system directly. The surface keeps the evidence of the hand: rubbed veils, scraped marks, translucent washes, small eruptions of pigment, and the woven grain of canvas catching light. This work speaks of passion as a force of renewal. Its forms seem to migrate between plant, body, memory, and inner weather, offering a vision of transformation where fragility and fire coexist.



Alexandra ANTHONY

Sève rouge, cartographie du désir

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Sève rouge, cartographie du désir — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra Anthony condense une énergie presque organique : l'acrylique rouge pulse comme une chair lumineuse, tandis que l'encre noire trace des nervures, des seuils, des chemins de mémoire. La toile laisse voir son grain, accrochant la couleur en reliefs discrets, en frottements, en éclats blancs qui ouvrent des respirations. Les formes évoquent pétales, ailes, fragments de paysage intérieur, sans jamais se fixer. On pense à Matisse pour la liberté chromatique, non comme modèle, mais comme résonance d'une joie construite par la couleur. Ici, le geste semble à la fois spontané et retenu : griffures, lavis, empâtements, signes infimes composent une carte sensible du désir. L'œuvre parle de transformation, de ce moment où l'émotion traverse la matière et devient présence, vibrante, tactile, presque vivante.

Red Sap, Cartography of Desire — Within the concentrated 25 x 25 cm field, Alexandra Anthony gathers the intensity of a living surface. Acrylic red spreads with the heat of pulse and skin, while black ink cuts through it like veins, borders, and secret routes. The canvas weave remains visible beneath the saturated color, catching light in small ridges, scraped passages, and white flashes that feel like sudden breaths. The forms suggest petals, wings, seeds, or fragments of an inner landscape, yet they resist literal naming. Henri Matisse may come to mind through the chromatic audacity, not as imitation, but as a distant kinship in the belief that color can think and sing. Anthony's mixed media gesture is both impulsive and precise: stains, drawn signs, textured layers, and quick marks create a tactile atlas of emotion. The work becomes a passage from memory to desire, from matter to renewal, where passion is not declared but physically inscribed.



Alexandra ANTHONY

Nerfs solaires en pleine incandescence

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Nerfs solaires en pleine incandescence — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense une énergie presque tellurique. L'acrylique rouge, jaune et verte s'étend en nappes ardentes, tandis que l'encre noire découpe, relie, scarifie : elle agit comme une ossature nerveuse sous la peau lumineuse de la peinture. La trame de la toile reste visible, palpable, captant la lumière dans les reliefs, les frottements blancs, les reprises de matière et les transparences plus sombres. L'univers de Matisse peut résonner ici par la puissance chromatique, mais l'artiste affirme une écriture plus instinctive, traversée de signes, de spirales et de tensions organiques. L'œuvre semble parler de passion comme d'une force de transformation : ce qui brûle n'est pas détruit, mais recomposé. Entre feuille, chair, cartographie intérieure et éclat solaire, la surface devient mémoire en mouvement, lieu où le geste conserve la trace vibrante d'un élan vital.

Solar Nerves in Full Incandescence — Within the intimate 25 x 25 cm square, Alexandra ANTHONY gathers a force that feels at once bodily and elemental. Acrylic reds, yellows, and greens flare across the canvas, while black ink cuts through them like a nervous architecture, binding the composition with lines, pulses, and sudden signs. The woven grain of the support remains sensuously present: it catches light in raised passages, scraped whites, smoky shadows, and translucent overlaps. One may think of Matisse for the radiance of color, yet the work belongs fully to ANTHONY's own poetic territory, where passion is not a theme but a material pressure. The gestures seem to burn, rub, return, and repair. Forms suggest leaves, membranes, shields, fragments of a living map. Nothing is fixed; everything is becoming. This mixed media surface speaks of human intensity, of memory transformed by heat, and of the inner structures that survive after emotion has passed through us.



Alexandra ANTHONY

Quand la pulpe traverse l'air

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Quand la pulpe traverse l'air — Dans ce carré intime de 25 x 25 cm, Alexandra Anthony condense une énergie presque organique : l'acrylique y dépose ses nappes rouges, jaunes et vertes comme des chairs lumineuses, tandis que l'encre inscrit des nerfs fins, des spirales, des trajectoires imprévues. La toile reste visible par endroits ; son grain accroche la couleur, retient les frottements, les raclages, les reprises. Les contours noirs, épais et vibrants, ne ferment pas les formes : ils les propulsent. On songe à Joan Miró pour la liberté du signe et l'élan biomorphique, sans que l'œuvre ne cède à l'hommage. Ici, la main cherche un passage entre instinct et mémoire. Les bleus surgissent comme des poches d'air, les blancs comme des éclats de respiration. Cette peinture parle d'un corps en mutation, d'une pensée qui pousse, se heurte, se répare. Elle n'illustre pas la passion : elle en montre la matière chaude, tactile, indisciplinée.

When the Pulp Crosses the Air — Within this intimate 25 x 25 cm square, Alexandra Anthony gathers a force that feels almost vegetal and bodily at once. Acrylic spreads in saturated fields of red, yellow, green, and sudden blue, while ink threads the surface with nervous lines, curls, and quick inscriptions. The canvas grain is not hidden; it grips the pigment, holding the drag of the brush, the pressure of scraping, the shimmer of layered gestures. Thick black contours appear to guide the eye, yet they never imprison the forms. They make them breathe, tilt, and surge. Joan Miró may come to mind in the buoyancy of the sign and the biomorphic freedom, but Anthony's universe remains fiercely personal. Light arrives through friction: white scumbles, translucent veils, rubbed edges. The work becomes a small theatre of transformation, where memory is not a fixed image but a living substance. Passion here is not declared; it is kneaded into color, line, and touch.



Alexandra ANTHONY

Tropiques sous la peau vive

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Tropiques sous la peau vive — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY concentre une énergie végétale presque volcanique. L'acrylique dépose ses nappes rouges, jaunes, vertes et bleues comme des chairs lumineuses, tandis que l'encre noire tranche, enlace, retient le mouvement. La toile laisse voir son grain : elle accroche la couleur, la ralentit, lui donne cette rugosité sensible que l'œil devine sous la main. Des grilles, des pointillés, des griffures blanches et des coulures discrètes introduisent une mémoire de gestes successifs, comme si l'œuvre avait poussé par strates. On pense à Matisse pour la liberté chromatique et l'élan organique, sans imitation : ici, la couleur ne décore pas, elle respire, palpite, se transforme. Cette peinture évoque un paysage intérieur traversé de tensions heureuses, où la passion devient matière, où chaque contour noir ressemble à une veine dessinant la carte mouvante d'un être en croissance.

Tropics Beneath Living Skin — In this intimate 25 x 25 cm format, Alexandra ANTHONY gathers a force that feels botanical and almost volcanic. Acrylic spreads in red, yellow, green, and blue fields like luminous tissue, while black ink cuts through the surface, binding and releasing the forms at once. The grain of the support remains active: it catches pigment, slows the brush, and gives the image a tactile resistance that the eye can nearly touch. Grids, dotted marks, white abrasions, and small drips suggest accumulated gestures, a surface built through memory rather than design alone. The chromatic freedom may recall Matisse, not as reference to imitate, but as a distant resonance of joy, rhythm, and vital expansion. Here color is not ornamental; it breathes, presses, and mutates. The work becomes an inner landscape where passion takes physical form, where each dark contour behaves like a vein mapping the unstable, radiant anatomy of transformation.



Alexandra ANTHONY

Pollen magnétique en terrain écarlate

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Pollen magnétique en terrain écarlate — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense une énergie presque organique. L'acrylique rouge, dense et vibrante, agit comme une braise de fond sur laquelle viennent se poser des formes ovoïdes, végétales, cellulaires. L'encre noire cerne, griffe, relie : elle tient la composition comme une nervure intérieure, sans jamais l'enfermer. Les jaunes acides, les verts chlorophylliens, les bleus soudains et les blancs frottés révèlent la matière réelle de la toile, son grain, ses reliefs, ses accidents. On pense à Matisse pour la liberté colorée, mais ici le geste demeure plus tactile, presque tellurique. Chaque trace semble naître d'une poussée, d'un souvenir qui cherche sa forme. Cette œuvre parle de fécondation, de déplacement, de métamorphose : un paysage intérieur où la passion devient matière, où la lumière circule comme une mémoire vivante.

Magnetic Pollen on Scarlet Ground — In this intimate 25 x 25 cm mixed-media painting, Alexandra ANTHONY gathers a force that feels both botanical and visceral. The acrylic red is not a background but a heated field, a surface charged with breath, friction, and desire. Across it, rounded forms hover like seeds, cells, fruit, or fragments of an inner map. Black ink draws supple borders, scratches, grids, and nervous filaments; it gives rhythm to the composition without domesticating its vitality. The canvas weave remains visible beneath yellow, green, blue, and white passages, allowing light to catch on texture, thickness, and abrasion. One may think of Joan Miró's poetic biomorphism, though Anthony's universe is more tactile, more rooted in the touch of matter. The work evokes memory in motion: pollen carried by emotional weather, forms transformed by contact, color becoming a language of renewal.



Alexandra ANTHONY

Vitraux obliques pour une fête intérieure

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Vitraux obliques pour une fête intérieure — Dans ce petit format de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense une énergie presque architecturale : l'encre noire charpente la surface comme un réseau de plomb, tandis que l'acrylique rouge, jaune, verte et bleue pulse entre les lignes avec la densité d'une matière chauffée. La toile laisse voir son grain, accrochant la lumière dans les empâtements, les frottis blancs, les stries et les gestes rapides. On pense à Matisse pour la liberté chromatique et la joie construite, sans imitation : ici, la couleur n'est pas décor, elle devient organe sensible. Les spirales dessinées, les hachures, les zones translucides et les masses opaques composent une mémoire en mouvement, comme si chaque fragment retenait un battement, une brûlure, une réparation. Collection Passion porte bien son nom : l'œuvre semble célébrer la transformation intérieure, ce moment où le chaos trouve sa musique et où la matière devient souffle.

Oblique Stained Glass for an Inner Feast — In this intimate 25 x 25 cm format, Alexandra ANTHONY gathers a striking architectural vitality. Black ink cuts through the surface like leading in stained glass, while acrylic fields of red, yellow, green and blue press forward with heated, tactile intensity. The weave of the support remains visible, catching light through ridges, white scraped passages, rubbed layers and swift marks. Henri Matisse may come to mind for his liberated color and constructed joy, yet the work speaks in the artist's own passionate language. Color here is not ornament; it is a living tissue. Spirals, hatchings, translucent veils and opaque blocks create a map of sensation without becoming literal: a memory rearranging itself, a pulse finding form. From the Passion Collection, the piece suggests inner transformation, the human capacity to turn fracture into rhythm, and matter into a luminous act of presence.



Alexandra ANTHONY

Orbite tactile, rouge habité

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Orbite tactile, rouge habité — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra Anthony concentre une énergie presque cosmique. L'encre trace des nerfs noirs, rapides, parfois griffés, tandis que l'acrylique dépose des masses charnelles de rouge, de jaune et de vert acide. La toile demeure visible sous la couleur : son grain accroche la lumière, retient les blancs, donne aux formes une présence de peau travaillée. On pense à Joan Miró pour la liberté des signes et des astres intérieurs, sans que l'œuvre ne s'y soumette. Ici, les cercles semblent respirer, les spirales s'organisent comme des mémoires cellulaires, les aplats deviennent des territoires affectifs. Le geste est vif, mais jamais gratuit : il cherche une joie traversée d'instinct, une manière de transformer le tumulte en organisme sensible. Cette peinture appartient à l'univers passionnel de l'artiste, où la matière devient langage, où chaque éclat coloré porte la trace d'une émotion passée au feu du présent.

Tactile Orbit, Inhabited Red — Within the intimate 25 x 25 cm format, Alexandra Anthony compresses a nearly cosmic vitality. Ink moves like black nerves across the surface, swift, scratched, sometimes trembling, while acrylic lays down bodily fields of red, yellow, acidic green, and blue. The canvas grain remains active beneath the pigment: it catches light, breaks the whites, and gives each form the sensation of touched skin. Joan Miró may come to mind through the freedom of signs and inner constellations, yet the work keeps its own pulse. Circles breathe like small planets; spirals gather into cellular memories; curved bands seem to shelter fragments of desire, play, and renewal. The gesture is exuberant but not accidental. It transforms emotional disorder into a living structure, a vibrant organism where color becomes sensation and line becomes thought. In Anthony's passionate universe, matter is not decoration: it is experience made visible, a record of movement, heat, and intimate metamorphosis.



Alexandra ANTHONY

À pleines mains la couleur danse

Collection Passion - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

À pleines mains la couleur danse — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra Anthony concentre une énergie presque corporelle : l'encre trace, l'acrylique pousse, racle, épaissit, illumine. Le rouge domine comme une température intérieure, traversé par des masses jaunes, bleues et vertes qui semblent se répondre en pulsations. Les contours noirs, souples et insistants, ne ferment pas les formes : ils les tiennent en mouvement, comme des membranes vivantes. Par endroits, les grilles, spirales et griffures évoquent une mémoire graphique, une écriture avant les mots. On pense à Matisse pour la joie chromatique, sans imitation, mais ici la matière garde la marque plus directe de la main, du frottement, de l'accident accepté. Les blancs brossés ouvrent des respirations lumineuses sur la surface texturée de la toile. L'œuvre parle de passion non comme excès, mais comme transformation : une circulation de forces, de souvenirs et d'élans qui cherchent leur équilibre dans la couleur.

With Full Hands Color Dances — In this intimate 25 x 25 cm work, Alexandra Anthony compresses a vivid physical momentum: ink draws its nervous paths while acrylic spreads, scrapes, thickens, and catches the light. Red becomes an atmosphere rather than a background, a warm field through which yellow, blue, and green bodies surge like living currents. The black lines do not imprison the forms; they hold them in a state of elastic vibration, like edges of breath or skin. Grids, spirals, dotted passages, and quick scratches suggest a private archive of signs, a language still close to sensation. The chromatic freedom may recall Matisse, not as imitation but as kinship with color's capacity to liberate space. Yet Anthony's universe remains tactile, immediate, marked by pressure, residue, and the courage of the visible gesture. White strokes open flashes of air across the woven texture. The painting becomes a small theatre of transformation, where memory, desire, and movement are kneaded into matter.



Alexandra ANTHONY

Aurore froissée sur sable rose

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Aurore froissée sur sable rose — Sur ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense un paysage intérieur où l'encre et l'acrylique semblent avoir été déposées, griffées, essuyées puis ravivées par la lumière. Le fond rose sable, mat et respirant, laisse voir le grain de la toile comme une peau calme, tandis que des masses jaunes, noires et carmin s'y heurtent avec une énergie retenue. Les blancs projetés vibrent comme des éclats de sel; les turquoise, plus fluides, ouvrent des passages aquatiques. Une texture alvéolée affleure, presque mousseuse, rappelant que la sérénité n'est pas absence de tension mais transformation de celle-ci. L'univers de Joan Mitchell pourrait résonner ici, non par imitation, mais par cette manière de faire surgir la mémoire dans la couleur. L'œuvre devient un fragment de métamorphose: une aurore qui a traversé l'ombre sans perdre sa douceur.

Crumpled Dawn on Pink Sand — In this intimate 25 x 25 cm mixed-media work, Alexandra ANTHONY gives matter the scale of a private event. Ink and acrylic do not simply cover the surface; they cling, seep, scratch, and flare across the canvas grain. The pale pink ground feels like warm sand or exposed skin, receiving black diagonal pressures, yellow bursts, crimson bruises, and turquoise currents. White splashes catch the light like tiny mineral sparks, while the porous, cellular textures create a tactile veil between eruption and calm. One may think of Cy Twombly's nervous line and liberated mark, not as a model, but as a distant kinship in the poetics of trace. Here, serenity is not stillness; it is the fragile balance after movement, the moment when memory settles into pigment. The work holds a sensation of becoming: dawn folded, wounded, and luminous, rising from the material itself.



Alexandra ANTHONY

Boussole pour un ciel indocile

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Boussole pour un ciel indocile — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra Anthony concentre une énergie vaste, presque météorologique. L'encre y trace des nerfs noirs, rapides, comme des feuilles calcinées ou des constellations tombées sur la toile, tandis que l'acrylique dépose des chairs de lumière : jaune safran, turquoise vif, rouge framboise, rose poudré. La trame du support demeure visible, granuleuse, et retient la couleur comme une peau retient le souvenir. On pense à Joan Mitchell pour cette façon de faire vibrer le geste sans jamais l'enfermer dans une forme fixe. Pourtant, l'univers d'Alexandra Anthony reste sien : une sérénité traversée d'accidents, de reprises, d'élans. Les éclaboussures blanches ouvrent des respirations, les lignes fines cherchent une orientation. L'œuvre devient une boussole intérieure, non pour calmer le chaos, mais pour apprendre à y reconnaître une direction sensible.

Compass for an Untamed Sky — Within the intimate square of 25 x 25 cm, Alexandra Anthony gathers a force larger than its scale. Ink cuts through the surface in black, nervous filaments, like scorched leaves, fractured maps, or night constellations caught in motion. Acrylic brings another temperature: saffron yellow, sharp turquoise, berry red, and veils of powder pink settle into the visible weave of the canvas. The material is not merely applied; it clings, stains, resists, and glows. The work may resonate with the lyrical intensity of Joan Mitchell, yet it does not imitate her. Anthony's gesture belongs to a quieter drama, where serenity is not stillness but a living passage through disruption. White splashes punctuate the density like brief breaths of air. Fine graphite-like lines test the space, searching for balance. This painting feels like an inner compass, guiding memory through turbulence toward a fragile, luminous renewal.



Alexandra ANTHONY

Courbe noire au souffle safran

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Courbe noire au souffle safran — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense une énergie qui semble à la fois contenue et en expansion. L'encre noire trace une courbe nerveuse, presque calligraphique, autour d'un foyer de rouges, de jaunes safranés, de blancs frottés et de turquoise. La toile laisse voir son grain : une peau réelle, sensible, où l'acrylique s'accroche, se stratifie, se racle, parfois éclabousse. La matière n'illustre pas un paysage ; elle en devient la mémoire tactile. On pense à Joan Mitchell pour cette manière de faire vibrer l'abstraction comme une réminiscence organique, sans imitation. Ici, la Collection Sérénité n'est pas absence de trouble : elle est traversée du chaos, puis apaisée par la lumière rose du fond. L'œuvre évoque une transformation intérieure, un passage où les tensions noires deviennent soutien, où les couleurs, blessées et lumineuses, réapprennent à respirer.

Black Curve with Saffron Breath — In this intimate 25 x 25 cm square, Alexandra ANTHONY gathers a force that feels both compressed and released. Black ink bends across the surface like a sudden calligraphic current, holding together a field of saffron yellow, coral red, rubbed white, smoky grey, and turquoise traces. The canvas weave remains visible, not as background but as living skin: acrylic clings to it, thickens, scratches, splashes, and catches the light in small mineral flashes. The work does not describe a place; it preserves the tactile memory of an inner weather. One may think of Joan Mitchell, whose universe also allowed abstraction to carry sensation, landscape, and breath, though Anthony's gesture remains distinctly her own. Within the Sérénité series, calm is not passive. It is achieved through friction, through ink's dark insistence and color's patient blooming. The painting becomes a small threshold of transformation, where rupture turns into rhythm and matter learns to breathe.



Alexandra ANTHONY

Brasier nomade dans la brume

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Brasier nomade dans la brume — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense une traversée intérieure. L'encre noire s'y déploie comme une nervure vive, presque calcinée, tandis que l'acrylique rouge, jaune et turquoise affleure en éclats de chair, de pollen, de mémoire. La toile laisse voir son grain : une peau claire, frottée, respirante, où les empâtements accrochent la lumière et où les projections blanches semblent des poussières d'orage. On pense à l'énergie lyrique de Joan Mitchell, non par imitation, mais par cette manière de faire du geste un paysage émotionnel. Ici, la Collection Sérénité ne signifie pas silence immobile : elle accueille la combustion, la métamorphose, le désordre qui cherche son apaisement. Les formes noires, suspendues entre envol et vestige, rappellent que toute reconstruction commence par une matière bouleversée. L'œuvre devient un petit foyer tactile, une braise tenue dans la main.

Nomadic Blaze in the Mist — Within the intimate 25 x 25 cm square, Alexandra ANTHONY gathers the force of a private crossing. Black ink cuts through the surface like a charred nerve, while acrylic reds, yellows, and turquoise flashes rise from the pale ground as fragments of flesh, pollen, and remembered heat. The canvas keeps its physical presence: a visible weave, a breathing skin, softened by misty veils and interrupted by ridges of paint that catch the light. White splashes hover like sparks after rain. The work may resonate with the lyrical intensity of Joan Mitchell, not as an echo, but through a shared belief that gesture can become emotional landscape. In this Sérénité series, calm is not absence of turbulence; it is the patient transformation of turbulence into rhythm. The dark forms seem at once wing, ember, and trace, suggesting that memory survives through rupture. This small object becomes tactile fire: fragile, nomadic, and deeply alive.



Alexandra ANTHONY

Ombre turquoise traversant le miel

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Ombre turquoise traversant le miel — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense une énergie qui dépasse le cadre. L'encre et l'acrylique s'y affrontent puis s'accordent : nappes noires, éclats jaunes, poudres rosées, griffures fines et traînées turquoise glissent sur la trame visible de la toile. La surface n'est pas seulement peinte ; elle semble frottée, traversée, presque respirée. La matière accroche la lumière par endroits, révélant des reliefs, des dépôts, des projections blanches comme des poussières en suspension. On pense à Joan Mitchell pour cette manière de faire du geste une mémoire vive, sans imitation, dans une liberté organique. Ici, la sérénité n'est pas silence, mais passage : un équilibre trouvé après la secousse. L'œuvre évoque une mue intérieure, lorsque l'ombre accepte la clarté, lorsque le chaos devient trajectoire sensible.

Turquoise Shadow Crossing Honey — In this intimate 25 x 25 cm format, Alexandra ANTHONY gathers a force that feels larger than the object itself. Ink and acrylic meet on the woven surface like weather fronts: dense black masses, honeyed yellow eruptions, rose stains, nervous scratches, and turquoise strokes moving diagonally through the field. The canvas keeps its grain visible, giving the work a tactile pulse; pigment settles, splashes, thickens, then thins into veils of grey and powdered light. The piece may recall the emotional velocity of Joan Mitchell, not as quotation but as kinship with gestural freedom and lived sensation. Its serenity is not passive calm. It is the fragile order born after impact, the moment when scattered memory begins to form a path. The black shapes carry weight, yet the turquoise breath opens them. The painting becomes a small terrain of transformation, where shadow, tenderness, and resilience touch.



Alexandra ANTHONY

Hauteur d'encre dans les floraisons

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Hauteur d'encre dans les floraisons — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra Anthony condense une poussée intérieure qui semble avoir trouvé sa verticalité dans la matière même. L'encre noire, nerveuse, traverse l'acrylique comme une tige brûlée, tandis que les rouges, les jaunes acides et les turquoise s'agrègent en floraisons instables. La toile laisse voir son grain, presque sa respiration : chaque aspérité retient la couleur, chaque éclat blanc accroche la lumière comme une poussière de mémoire. On pense à Joan Mitchell pour cette manière de faire surgir le paysage depuis le geste, sans jamais l'imiter. Ici, la sérénité n'est pas silence immobile, mais traversée : un ordre sensible né du tumulte. Les traits fins, presque calligraphiques, dessinent des chemins fragiles dans l'épaisseur. L'œuvre évoque une transformation humaine, ce moment où la blessure, au lieu de se refermer, devient floraison, architecture vive, présence tenue.

Ink Height within the Blossoms — In this intimate 25 x 25 cm format, Alexandra Anthony gathers a vertical surge inside the very skin of the canvas. Black ink rises like a charred stem, cutting through acrylic blooms of acidic yellow, crimson, smoky grey and turquoise. The surface is not merely seen; it is touched by the eye. The woven grain holds pigment in its small reliefs, while white splinters catch the light like fragments of remembered snow. The work may call to mind Joan Mitchell, in its gestural ability to let landscape emerge from emotional pressure, yet Anthony's universe remains distinctly her own: tactile, lyrical, and quietly ardent. Serenity here is not absence of movement; it is the balance found after impact. Fine lines wander through the painted density like nervous pathways, suggesting roots, scars, or thought itself. The piece speaks of human transformation, of how inner disorder can rise into form, and how matter can become a tender instrument of resilience.



Alexandra ANTHONY

Calme entaillé, azur en fuite

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Calme entaillé, azur en fuite — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY condense une véritable météorologie intérieure. La toile, visible dans son grain beige, reçoit l'encre comme une secousse et l'acrylique comme une matière de résistance. Des noirs profonds, presque charbonneux, traversent la surface en diagonale ; ils sont griffés, mouchetés, traversés de jaunes ardents, de rouges sombres, de roses pâles et de traits azurés qui semblent chercher une issue. La lumière ne vient pas d'un dehors : elle naît des frottements, des éclats, des réserves laissées respirer. On pense à l'intensité gestuelle de Joan Mitchell, non par ressemblance, mais par cette manière de faire du mouvement une mémoire sensible. Ici, la sérénité n'est pas immobilité : elle est traversée, réparée, gagnée. Chaque éclaboussure devient trace d'un passage, chaque ligne fine une couture nerveuse entre chute et relèvement.

Slashed Calm, Azure in Flight — In this intimate 25 x 25 cm format, Alexandra ANTHONY turns the square canvas into a field of concentrated sensation. The beige weave remains present, almost skin-like, while ink erupts in speckled bursts and acrylic gathers in denser, tactile passages. A dark diagonal mass rises through the composition, fractured by mustard yellow, deep red, pale pink, smoky grey, and quick azure strokes that seem to escape the weight of the black. Light is not applied as illumination; it is released through abrasion, splatter, transparency, and the breathing space of the raw ground. The work may call to mind the emotional velocity of Cy Twombly, yet its language remains entirely the artist's own: a poetics of tension becoming calm. Matter records the gesture, but also its hesitation. The piece speaks of recovery after impact, of memory reorganizing itself into movement, of serenity found not before the storm, but inside its transformed residue.



Alexandra ANTHONY

Latitude sauvage du silence doré

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Latitude sauvage du silence doré — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra ANTHONY concentre une énergie vaste, presque météorologique. La toile laisse voir son grain, sa trame réelle, comme une peau claire où l'encre et l'acrylique viennent s'accrocher, ruisseler, résister. Le fond beige rosé respire avec douceur, tandis qu'un grand geste noir, épais et nerveux, fend la composition sans la brutaliser. Autour de lui, des jaunes solaires, des turquoises végétaux, des rouges pulvérisés et des éclats blancs construisent une matière vivante, entre dépôt, griffure et efflorescence. On pense à Joan Mitchell pour cette manière de faire surgir un paysage intérieur sans jamais le nommer. Ici, la Sérénité n'est pas immobilité : elle naît après la traversée du tumulte. L'œuvre semble garder la mémoire d'un mouvement, d'une chute, puis d'un redressement. Elle invite le regard à toucher la couleur, à sentir dans la densité du noir une promesse de transformation.

Wild Latitude of Golden Silence — In this intimate 25 x 25 cm format, Alexandra ANTHONY gathers a force that feels larger than the object itself. The visible weave of the canvas gives the work a bodily presence, a pale, breathable skin on which ink and acrylic settle, stain, scratch and flare. A sweeping black form rises through the lower field, dense and instinctive, yet held in balance by bursts of yellow, turquoise, red and white. The surface is not flat; it trembles with deposits, splashes, dry marks and granular passages where light catches the raised pigment. Joan Mitchell may come to mind, not as a model, but as a distant kinship in the translation of emotion into weather, foliage and pulse. Within the Sérénité collection, calm is not silence without history. It is the condition reached after friction, after gesture has spent its urgency. The painting becomes a small site of renewal, where darkness anchors radiance and memory opens toward transformation.



Alexandra ANTHONY

Matière insurgée sur rose poudré

Collection Sérénité - Technique Mixed Media — Format 25 x 25 cm

149 €

Matière insurgée sur rose poudré — Dans ce format intime de 25 x 25 cm, Alexandra Anthony condense une énergie presque volcanique. L'encre noire, épaisse, granuleuse, semble avoir été poussée depuis le bas de la toile comme une force organique cherchant l'air. Autour d'elle, l'acrylique jaune, turquoise, rouge et blanche éclate en dépôts, griffures, éclaboussures, laissant voir la trame textile comme une peau respirante. La douceur du fond rose poudré n'apaise pas la composition : elle la rend plus vive, plus vulnérable, comme si la sérénité naissait d'une lutte intérieure. On pense à Joan Mitchell pour cette intensité gestuelle où la couleur devient mémoire du corps, sans imitation. Ici, la matière ne décore pas : elle témoigne. Elle porte les traces d'un passage, d'une rupture, d'un redressement. La lumière accroche les reliefs, les aspérités, les blancs projetés, et transforme la surface en territoire de résilience.

Insurgent Matter on Powdered Pink — Within the intimate 25 x 25 cm format, Alexandra Anthony gathers a force that feels both mineral and alive. Black ink rises from the lower edge in dense, textured thrusts, like a charred stem or a body lifting after impact. Around it, acrylic yellow, turquoise, red, and white appear in scratches, smears, and splattered constellations, allowing the weave of the canvas to remain visible, almost breathable. The powdered pink ground does not soften the work; it heightens its tension, giving the eruption a fragile tenderness. One may think of Joan Mitchell, whose universe also allowed gesture to become weather, memory, and pulse, though Anthony's language remains distinctly her own. Here, matter is not an ornament but an event. The surface records contact, pressure, hesitation, and release. Light catches the raised pigments and white bursts, making the small canvas feel like a site of transformation, where serenity is not silence but the courage to recompose oneself.

Je peins la couleur comme une présence organique : elle respire, se fracture, puis ouvre en silence un passage vers l'intérieur.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Alexandra ANTHONY

PEINTURE · TECHNIQUES MIXTES

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Alexandra_ANTHONY

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Alexandra_ANTHONY

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Alexandra ANTHONY • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com