

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Arkadis MAGMA

Collection Oeuvres de Arkadis MAGMA

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Arkadis MAGMA

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je transforme le croquis en architecture mentale, pour que l'illusion devienne une mémoire habitée. »

"I turn the sketch into mental architecture, so that illusion may become an inhabited memory."



Français

Chez Arkadis MAGMA, le croquis quitte la page pour devenir espace, vertige et mémoire.

Arkadis MAGMA déploie une œuvre singulière à la frontière du dessin monumental, de la peinture narrative et de l'illusion architecturée. Avec la collection Le Grand Carnet des Illusions, il fait du trompe-l'œil une véritable dramaturgie visuelle : celle d'un carnet de croquis porté à l'échelle d'un décor mental. Ses fresques à l'huile conservent l'élan du graphite, du fusain et des repentirs d'atelier, tout en affirmant la profondeur lumineuse d'une peinture de collection. Dans cette série de dix œuvres, un duo récurrent traverse des espaces impossibles — escaliers suspendus, coulisses infinies, bibliothèques muettes, chambres blanches, observatoires effacés.

English

With Arkadis MAGMA, the sketch leaves the page to become space, vertigo, and memory.

Arkadis MAGMA creates a singular body of work at the crossroads of monumental drawing, narrative painting, and constructed illusion. With The Great Notebook of Illusions, he transforms trompe-l'œil into a true visual dramaturgy: that of a sketchbook expanded to the scale of a mental stage. His oil frescoes retain the urgency of graphite, charcoal, and studio revisions, while preserving the luminous density and depth of collectible painting. Across this series of ten works, a recurring duo moves through impossible spaces—suspended staircases, endless backstage corridors, silent libraries, white chambers, and faded observatories.

Arkadis MAGMA

Synthèse — Collection Oeuvres de Arkadis MAGMA

Édition 2026



Dans Le Grand Carnet des Illusions, Arkadis MAGMA construit moins des images que des systèmes de passage. L'huile sur toile de lin, déclinée en formats 90 x 60 cm et 60 x 90 cm, impose une échelle proche du corps : assez verticale pour appeler l'ascension, assez horizontale pour ouvrir le déploiement mental. La matière picturale y travaille comme une peau architecturale : murs crème, arches sombres, papiers anciens, plis, fissures, tracés, seuils. Le geste alterne précision du plan et trouble du rêve ; il mesure, griffe, soulève, fend, comme si chaque surface gardait la mémoire d'une construction intérieure. La lumière, souvent oblique, miel, froide ou dorée, n'éclaire pas seulement les lieux : elle révèle leur charge symbolique. Entre bibliothèque, théâtre, ruine, chambre céleste et escalier impossible, l'espace devient l'organe d'une pensée en transformation. La tension de l'ensemble tient à cette dialectique constante : savoir et vertige, méthode et apparition, demeure et abîme, mémoire et invention. Le regard n'est jamais spectateur fixe ; il est requis, déplacé, sommé de franchir. Ces œuvres donnent forme à une expérience rare : l'instant où l'imaginaire cesse d'être fuite pour devenir structure, discipline, habitat.



In The Grand Notebook of Illusions, Arkadis MAGMA constructs not images so much as systems of passage. Oil on linen, developed in 90 x 60 cm and 60 x 90 cm formats, establishes a scale close to the body: vertical enough to summon ascent, horizontal enough to unfold a mental field. The painted matter behaves like an architectural skin: cream walls, dark arches, aged paper, folds, cracks, markings, thresholds. The gesture moves between the accuracy of a blueprint and the disturbance of a dream; it measures, scratches, lifts, cuts, as if each surface retained the memory of an inner construction. Light, often oblique, honeyed, cold or gilded, does more than illuminate space: it discloses its symbolic pressure. Between library, theatre, ruin, celestial chamber and impossible stair, space becomes the organ of thought in transformation. The coherence of the whole lies in a sustained dialectic: knowledge and vertigo, method and apparition, dwelling and abyss, memory and invention. The gaze is never allowed to remain fixed; it is displaced, implicated, asked to cross. These works give form to a rare experience: the moment when imagination ceases to be escape and becomes structure, discipline, habitat.

Sommaire

Collection Oeuvres de Arkadis MAGMA

COLLECTION

 J’habite le vertige / I Inhabit Vertigo 5

 La hauteur me reconnaît / The Height Recognizes Me 6

 Je garde les passages / I Keep the Passages 7

 L’impossible devient ma maison / The Impossible Becomes My Home 8

 L’invisible a ses plans / The Invisible Has Blueprints 9

 Mes plans ont des ailes / My Plans Have Wings 10

 Les murs savent encore / The Walls Still Know 11

 J’ouvre la chambre des astres / I Open the Chamber of Stars 12

 L’orage obéit à ma main / The Storm Obeys My Hand 13

 Plusieurs vies me composent / Several Lives Compose Me 14



Arkadis MAGMA

J'habite le vertige

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 90 x 60 cm

1450 €

J'habite le vertige — La lumière couleur miel accroche la spirale de pierre comme si l'escalier avait gardé la chaleur d'un rêve. Les marges griffées, les tracés, les mots de chapitre ouvrent un territoire où l'architecture pense plus vite que les hommes. Ici, la gravité n'est pas une chute : c'est une méthode pour monter. Cette œuvre cristallise l'audace instruite, cette fièvre calme de ceux qui savent que l'impossible demande seulement un plan plus précis. Elle nomme le vertige habitable : non pas la peur du vide, mais l'excitation de découvrir qu'un abîme peut devenir maison. Elle donne forme à cette part de vous qui a toujours préféré les escaliers aux réponses. Celui qui choisit cela refuse les murs qui ne promettent rien. Il vit avec une preuve quotidienne que l'imaginaire n'est pas une fuite, mais une discipline supérieure. Il choisit un monde où l'élan reste élégant, où le savoir garde des ailes, où la curiosité devient architecture intérieure. Ce qui ne quitte pas : la sensation qu'un sommet vous attend encore.

I Inhabit Vertigo — Honey-colored light catches the stone spiral as if the staircase had kept the warmth of a dream. The scratched margins, the lines, the chapter notes open a territory where architecture thinks faster than people. Here, gravity is not a fall: it is a method for rising. This work crystallizes educated audacity, the calm fever of those who know the impossible only requires a more precise plan. It names habitable vertigo: not fear of emptiness, but the thrill of discovering that an abyss can become a home. It gives form to the part of you that has always preferred staircases to answers. The person who chooses this refuses walls that promise nothing. They live with daily proof that imagination is not escape, but a higher discipline. They choose a world where momentum stays elegant, where knowledge keeps its wings, where curiosity becomes inner architecture. What does not leave: the feeling that a summit is still waiting for you.



Arkadis MAGMA

La hauteur me reconnaît

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 90 x 60 cm

1550 €

La hauteur me reconnaît — Un rideau immense se soulève, lourd de gris, avec un bleu froid accroché aux plis comme une nuit retenue. Derrière lui, l'espace n'est plus une salle, mais une cathédrale de passages, de balcons, de machines secrètes. Ici, le monde obéit à ceux qui osent tirer le voile au moment exact où la hauteur devient possible. Cette œuvre cristallise l'émotion rare de l'apparition méritée. Pas le rêve facile, mais l'instant où ce que l'on pressent depuis longtemps consent enfin à se montrer. Elle donne forme à cette tension intérieure : savoir qu'une vie plus vaste existe derrière le décor, et sentir ses mains prêtes à l'ouvrir. La personne qui choisit cela refuse les plafonds bas, les pièces sages, les évidences trop vite fermées. Elle vit avec le besoin d'un seuil, d'un risque élégant, d'une beauté qui exige de se tenir debout. Cette présence dit qu'elle a choisi l'ampleur plutôt que le confort. Ce qui ne part pas : la sensation que le rideau attendait sa main.

The Height Recognizes Me — A vast curtain lifts, heavy with grey, with a cold blue caught in its folds like a night held back. Behind it, the space is no longer a room, but a cathedral of passages, balconies, and secret mechanisms. Here, the world belongs to those who dare to pull the veil at the exact moment when height becomes possible. This work crystallizes the rare emotion of deserved apparition. Not easy dreaming, but the instant when what has been sensed for years finally agrees to appear. It gives form to that inner tension: knowing that a larger life exists behind the scenery, and feeling the hands ready to open it. The person who chooses this refuses low ceilings, obedient rooms, truths closed too quickly. They live with the need for a threshold, an elegant risk, a beauty that requires them to stand upright. This presence declares that they have chosen magnitude over comfort. What remains: the feeling that the curtain had been waiting for their hand.



Arkadis MAGMA

Je garde les passages

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 90 x 60 cm

1700 €

Je garde les passages — Les fissures noires courent sur la pierre comme des nerfs à vif, et chaque éclat retient une salle, un escalier, une fenêtre, une fuite. Arkadis MAGMA bâtit un monde où la mémoire ne revient jamais entière. Elle revient par fragments nobles, par portes entrouvertes, par architectures qui refusent de mourir. Ici, le passé n'est pas derrière soi : il est la maison même. L'émotion cristallisée est la fidélité aux vies non choisies. Ce pincement exact devant tout ce qui aurait pu être, sans regret faible, sans plainte. Le regard baissé de l'homme et le seuil franchi par la femme fixent cette seconde où l'on comprend que certains départs sauvent plus qu'ils n'abandonnent. L'œuvre donne un corps à cette lucidité tendre. La personne qui choisit cela refuse les murs trop lisses et les certitudes sans ombre. Elle accepte d'habiter avec ses bifurcations, ses fantômes, ses chambres fermées. Elle veut près d'elle une beauté qui garde la trace des ruptures au lieu de les effacer. Ce qui ne quitte pas : la sensation qu'une porte reste ouverte quelque part.

I Keep the Passages — Black cracks run across the stone like exposed nerves, and every shard holds a room, a staircase, a window, an escape. Arkadis MAGMA builds a world where memory never returns whole. It returns in noble fragments, through half-open doors, through architectures that refuse to die. Here, the past is not behind you: it is the house itself. The emotion crystallized here is loyalty to the lives not chosen. That exact tightening before everything that could have been, without weak regret, without complaint. The man's lowered gaze and the woman crossing the threshold fix the second when one understands that certain departures save more than they abandon. The work gives a body to this tender lucidity. The person who chooses this refuses walls too smooth and certainties without shadow. They accept living with their forks in the road, their ghosts, their closed rooms. They want near them a beauty that keeps the trace of rupture instead of erasing it. What does not leave: the feeling that a door remains open somewhere.



Arkadis MAGMA

L'impossible devient ma maison

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 90 x 60 cm

1600 €

L'impossible devient ma maison — Un rectangle rouge flotte au milieu des pages, comme une braise tenue entre deux souffles. Autour, les livres quittent les étagères, les escaliers refusent le sol, les schémas griffés ouvrent leurs orbites. C'est un monde où la connaissance ne pèse plus: elle soulève, elle déplace les corps, elle rend l'impossible habitable. Cette œuvre cristallise la fièvre douce d'une idée qui trouve enfin son espace. Ce n'est pas la curiosité, mais l'instant exact où l'esprit cesse de demander la permission. Elle donne forme à cette part de vous qui a toujours su que les bibliothèques sont des départs, pas des refuges. Celui qui la choisit refuse une vie réduite aux murs utiles et aux réponses propres. Il veut vivre près d'un désordre noble, là où chaque pensée peut devenir marche, porte, nuage, passage. Avec elle, votre intérieur affirme que l'imaginaire n'est pas une fuite, mais une méthode pour tenir debout. Ce qui ne quitte pas, c'est l'élan de monter encore.

The Impossible Becomes My Home — A red rectangle drifts among the pages, like an ember held between two breaths. Around it, books leave their shelves, stairways deny the ground, scratched diagrams open like watchful eyes. This is a world where knowledge has no weight: it lifts, displaces bodies, and makes the impossible livable. This work crystallizes the gentle fever of an idea that has finally found its room. It is not curiosity, but the exact second when the mind stops asking for permission. It gives form to the part of you that has always known libraries are departures, not shelters. The person who chooses it refuses a life reduced to useful walls and tidy answers. They want to live near a noble disorder, where every thought may become a step, a door, a cloud, a passage. With it, your home states that imagination is not escape, but a way of standing upright. What remains is the urge to climb further.



Arkadis MAGMA

L'invisible a ses plans

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 60 x 90 cm

1650 €

L'invisible a ses plans — Sous l'arche sombre, un trait de graphite grimpe dans le ciel pâle comme un nerf, et le dos nu de la femme retient la seule lumière tiède. Arkadis MAGMA bâtit un monde où le rêve n'est pas une brume: il possède des corniches, des mesures, des seuils et le souffle d'une ville en contrebas. Ici, l'horizon obéit à ceux qui osent dessiner une porte avant qu'elle existe, puis s'approcher assez pour la franchir. L'émotion cristallisée ici est l'ivresse calme de sentir sa vie devenir constructible. Ce n'est pas l'espoir; c'est l'instant précis où l'impossible cesse d'être un climat et commence à demander des plans, de la patience, une main qui ne tremble pas. Cette œuvre donne forme à cette certitude secrète: quelque chose en vous sait déjà passer de l'attente à l'architecture. La personne qui choisit cela refuse les murs sans promesse et les journées sans perspective. Elle accepte de vivre avec une beauté exigeante, qui rappelle que toute grande décision commence par une ligne presque invisible tracée contre le doute. Elle choisit un monde où l'imaginaire travaille, où l'amour regarde, où la ville intérieure se reconstruit. Ce qui ne quitte pas: la sensation que votre avenir vous observe déjà depuis l'autre côté du seuil.

The Invisible Has Blueprints — Beneath the dark arch, a graphite line climbs the salt-pale sky like a nerve, and the woman's bare back holds the only warm light. Arkadis MAGMA builds a world where dreaming is not mist: it has cornices, measures, thresholds, and the breath of a city below. Here, the horizon obeys those who dare to draw a door before it exists, then stand close enough to cross it. The emotion crystallized here is the quiet intoxication of feeling life become buildable. This is not hope; it is the exact instant when the impossible stops being weather and starts asking for plans, patience, and a hand that does not tremble. The work gives shape to that private certainty: something in you already knows how to move from waiting into architecture. The person who chooses this refuses walls without promise and days without perspective. They agree to live with a demanding beauty, one that remembers every great decision begins as an almost invisible line traced against doubt. They choose a world where imagination works, where love watches, where the inner city rises again. What does not leave: the feeling that your future is already watching you from the other side of the threshold.



Arkadis MAGMA

Mes plans ont des ailes

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 90 x 60 cm

1750 €

Mes plans ont des ailes — Des feuilles monumentales se courbent comme des routes, tachées de pourpre, pendant que l'eau tombe au bord des plans. Arkadis MAGMA ouvre un monde où les esquisses deviennent des falaises et où la pensée a la taille d'un théâtre. Le papier ne se laisse pas lire; il se gravit. Ici, rien n'est encore fini, donc tout peut encore vous réclamer. L'émotion s'appelle l'élan lucide devant l'impossible qui prend forme. Elle apparaît quand un projet paraît trop grand, mais trop juste pour être abandonné. Cette présence lui donne un corps: la peur devient architecture, le désir trouve un escalier, la beauté cesse d'attendre la permission. Ce n'est pas l'espoir; c'est la reconnaissance d'une grandeur qui vous attendait. Choisir cette œuvre, c'est vivre avec la preuve que vos visions méritent plus qu'un carnet fermé. Vous refusez les murs sages, les vies bien rangées, les ambitions réduites à des formats acceptables. Vous choisissez la chambre où l'imaginaire travaille encore, même la nuit. Ce qui ne part pas: la certitude que la démesure peut devenir votre maison.

My Plans Have Wings — Monumental sheets bend like roads, stained with violet, while water falls from the edge of the plans. Arkadis MAGMA opens a world where sketches become cliffs and thought has the scale of a theatre. The paper is not read; it is climbed. Here, nothing is finished yet, so everything can still claim you. The emotion is lucid momentum before the impossible as it begins to take shape. It appears when a project feels too large, yet too exact to abandon. This presence gives that pressure a body: fear becomes architecture, desire finds a staircase, beauty stops waiting for permission. This is not hope; it is the recognition of a greatness that had already been waiting for you. To choose this work is to live with proof that your visions deserve more than a closed notebook. You refuse obedient walls, well-arranged lives, ambitions cut down to acceptable sizes. You choose the room where imagination keeps working, even at night. What remains: the certainty that excess can become your home.



Arkadis MAGMA

Les murs savent encore

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 90 x 60 cm

1500 €

Les murs savent encore — Sur la peau crème du mur, des passerelles fines courent comme des nerfs, entre portes bleues, trappes de bois et calculs griffés. Un homme lit un plan trop grand pour ses genoux, une femme active une serrure verticale comme si elle touchait le cœur du lieu. Ce monde ouvre une loi rare : rien n'est fermé, seulement mal compris. L'émotion ici se nomme la patience ardente de ceux qui cherchent encore la bonne issue. Pas l'attente passive, mais cette tension lucide quand l'esprit sait qu'une porte existe avant que la main ne la trouve. L'œuvre donne une forme à ce moment intérieur où le désordre cesse d'être une menace et devient une carte. La personne qui choisit ce territoire ne veut pas vivre dans des murs muets. Elle refuse les intérieurs trop sages, les réponses trop rapides, les vies sans mécanisme secret. Elle choisit un monde où l'intelligence reste poétique, où chaque passage mérite d'être découvert. Ce qui ne la quitte pas : la certitude qu'il existe toujours une autre ouverture.

The Walls Still Know — On the cream skin of the wall, thin footbridges run like nerves between blue doors, wooden hatches, and scratched equations. A man studies a map too large for his knees, while a woman turns a vertical lock as if touching the heart of the place. This world opens one rare law: nothing is closed, only not yet understood. The emotion crystallized here is the ardent patience of those still searching for the right exit. Not passive waiting, but the lucid tension of a mind that knows a door exists before the hand has found it. The work gives shape to that inner instant when disorder stops being a threat and becomes a map. The person who chooses this territory refuses to live among mute walls. They refuse interiors that are too obedient, answers that arrive too quickly, lives with no secret mechanism. They choose a world where intelligence remains poetic, where every passage deserves discovery. What does not leave: the certainty that another opening always exists.



Arkadis MAGMA

J’ouvre la chambre des astres

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 90 x 60 cm

1400 €

J'ouvre la chambre des astres — Un cercle immense fend la matière, et, dans son noir doré, des planètes flottent au-dessus d'un théâtre secret. Tout sent la poussière chaude, le papier ancien, la mécanique céleste réveillée. Arkadis MAGMA bâtit un monde où l'imagination n'est pas une fuite, mais une architecture. Ici, le réel obéit à ceux qui osent l'agrandir. L'émotion exacte est celle du seuil retrouvé. Ce moment rare où l'on comprend que sa vie n'a pas rétréci, qu'une salle intérieure attendait encore derrière les murs. Ce n'est pas l'enfance qui revient, c'est la capacité adulte de croire sans naïveté. La merveille devient grave, presque nécessaire. Choisir cette œuvre, c'est refuser une maison qui ne contiendrait que des fonctions. C'est vouloir vivre avec une ouverture permanente vers plus vaste que soi. La personne qui l'accueille sait que le mystère n'est pas un luxe, mais une hygiène de l'âme. Ce qui ne quitte pas, c'est la certitude qu'un passage existe encore.

I Open the Chamber of Stars — A vast circle cuts through the surface, and inside its gilded dark, planets hover above a hidden theater. The air feels warm with dust, old paper, and celestial machinery waking. Arkadis MAGMA builds a world where imagination is not escape, but architecture. Here, reality obeys those who dare to enlarge it. The exact emotion is the recovered threshold. That rare moment when life has not become smaller, when an inner hall is still waiting behind the walls. This is not childhood returning; it is the adult power to believe without innocence. Wonder becomes serious, almost necessary. To choose this work is to refuse a home made only of functions. It is to live with a permanent opening toward something larger than the self. The person who keeps it knows that mystery is not a luxury, but a discipline of the soul. What stays is the certainty that a passage still exists.



Arkadis MAGMA

L’orage obéit à ma main

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 90 x 60 cm

1900 €

L'orage obéit à ma main — Des lignes noires griffent les murs, et le centre de la pièce s'enroule comme une eau sans fond. Ici, l'espace ne tient plus tranquille. C'est un monde où les chambres pensent, où les couloirs avalent les certitudes, où une main calme peut encore poser une limite au vertige. Cette création cristallise la lucidité au bord de l'effondrement. Pas la peur, mais l'instant très précis où tout se déforme et où l'on refuse pourtant de céder sa forme intérieure. Elle donne un corps à cette tension rare: rester maître de soi quand le réel devient instable. La personne qui la choisit ne veut pas d'un décor docile. Elle accepte les forces obscures, les idées trop rapides, les portes qui restent ouvertes sur l'inconnu, mais elle exige une présence capable de tenir tête. Vivre avec cette œuvre, c'est refuser une vie plate et choisir une maison où l'imagination a du danger, de la tenue, de la noblesse. Ce qui ne quitte pas: la main levée devant l'abîme.

The Storm Obeys My Hand — Black lines scratch the walls, and the center of the room coils like water with no bottom. Here, space no longer behaves. This is a world where rooms think, where corridors swallow certainty, where a calm hand can still set a boundary against vertigo. This creation crystallizes lucidity at the edge of collapse. Not fear, but the exact instant when everything bends and one still refuses to surrender the inner shape. It gives form to that rare tension: remaining sovereign when reality becomes unstable. The person who chooses it does not want obedient decor. They accept dark forces, ideas moving too fast, doors left open onto the unknown, but they demand a presence able to stand its ground. To live with this work is to refuse a flat life and choose a home where imagination has danger, discipline, and nobility. What does not leave: the raised hand before the abyss.



Arkadis MAGMA

Plusieurs vies me composent

Collection Le Grand Carnet des Illusions - Huile sur Toile de Lin — Format 60 x 90 cm

1500 €

Plusieurs vies me composent — Des pages immenses s'ouvrent en éventail, et chaque pli retient une forêt, un théâtre, une bibliothèque sous la lune. Le papier a la couleur du temps gardé trop longtemps contre la peau. Arkadis MAGMA bâtit un monde où l'imaginaire privé devient architecture, où chaque désir possède sa salle, son escalier, sa saison. L'émotion ici se nomme la ferveur des vies non choisies qui refusent de mourir. Ce n'est pas le regret, mais la grâce grave de savoir que plusieurs destins continuent en soi, silencieux, intacts, disponibles. Cette œuvre donne forme à ce vertige doux : l'instant où l'on comprend que l'âme n'est pas une ligne droite, mais un carnet qui s'ouvre. La personne qui choisit cela refuse une existence réduite à une seule version d'elle-même. Elle veut vivre avec ses couloirs secrets, ses scènes inachevées, ses bibliothèques intérieures, ses jardins encore interdits. Elle choisit un monde où la complexité n'est plus un poids, mais une noblesse. Ce qui ne quitte pas : la certitude d'avoir plus d'un destin à honorer.

Several Lives Compose Me — Vast pages open like a fan, and each fold holds a forest, a theatre, a library under the moon. The paper carries the color of time kept too long against the skin. Arkadis MAGMA builds a world where private imagination becomes architecture, where every desire has its room, its staircase, its season. The emotion here is the fervor of unlived lives that refuse to die. It is not regret, but the solemn grace of knowing that several destinies still continue inside you, silent, intact, available. This work gives shape to that tender vertigo: the instant when the soul stops being a straight line and becomes a notebook opening. The person who chooses this refuses an existence reduced to a single version of themselves. They need to live with their secret corridors, unfinished scenes, inner libraries, and gardens still forbidden. They choose a world where complexity is no longer a burden, but a form of nobility. What remains: the certainty of having more than one destiny to honor.

Je transforme le croquis en architecture mentale, pour que l'illusion devienne une mémoire habitée.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Arkadis MAGMA

PEINTURE

Artiste représenté par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Arkadis_MAGMA

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Arkadis_MAGMA

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Arkadis MAGMA • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com