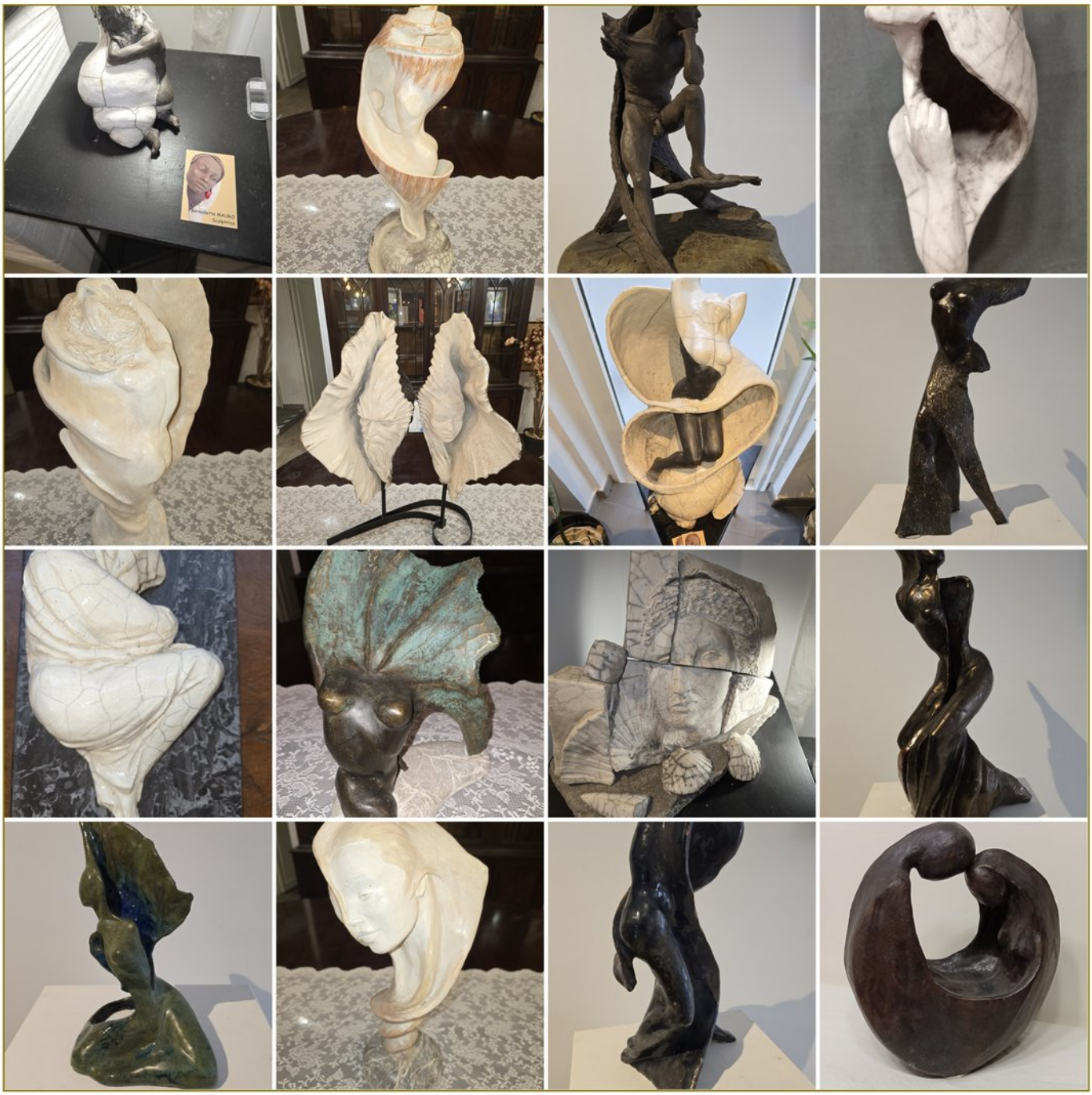


CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Bernadette MAURO

Collection Oeuvres de Bernadette MAURO - Sculptures Terres Cuites et Bronze

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Bernadette MAURO

Présentation Artiste · Artist Presentation

« La beauté du vivant est ma source d'inspiration : humains, animaux, végétaux, tout est lié. »

"The beauty of living things is my source of inspiration: humans, animals, plants—everything is connected."



Français

Dans l'œuvre de Bernadette Mauro, la terre devient mémoire du vivant et murmure des origines.

Bernadette Mauro développe une œuvre sculptée où la sensualité du geste dialogue avec une maîtrise exigeante de la matière. Pour elle, travailler la terre relève d'une écoute : l'argile, changeante à chaque instant, impose son rythme, ses résistances, ses révélations. De cette relation intime naissent des formes creuses, à la fois légères et solides, principalement façonnées en terre blanche, puis souvent éprouvées par le feu et l'aléa de l'émaillage au raku. Son univers puise dans la beauté du vivant — humains, animaux, végétaux — envisagé comme un tout profondément lié.

English

In Bernadette Mauro's work, clay becomes a memory of life and a whisper from the beginning.

Bernadette Mauro creates sculptural work in which the sensuality of touch meets a demanding mastery of material. For her, working with clay is an act of listening: constantly changing, the earth dictates its own rhythm, resistances and revelations. From this intimate dialogue emerge hollow forms, both light and strong, shaped mainly in white clay and often transformed by the fire and unpredictability of raku glazing. Her visual language draws from the beauty of living forms—human, animal and vegetal—understood as parts of one deeply interconnected whole.

Bernadette MAURO

Synthèse — Collection Oeuvres de Bernadette MAURO - Sculptures Terres Cuites et Bronze

Édition 2026



La collection réunie autour de Bernadette Mauro expose une pensée de la forme comme passage. De la pièce tenue dans la main aux volumes de 55 cm, du relief mural de 75 × 57 cm aux bronzes de cire perdue, l'œuvre engage le corps par proximité, frontalité ou élévation. Terre cuite Raku, Raku nu, céramique émaillée, terracotta patinée, bronze oxydé : chaque technique conserve l'épreuve du feu, du refroidissement, de la pression des mains. La matière n'est jamais support neutre ; elle est archive active, peau traversée de craquelures, fumées, plis, stries, patines laiteuses ou noirs vernissés. Le geste modèle moins des figures qu'il ne fait surgir des seuils : coquilles, cavités, drapés, profils, corps repliés ou dressés. À travers ces formes, une tension symbolique insiste entre abri et fracture, mémoire et naissance, poids et ascension, silence et souffle. La lumière devient opérateur critique : elle révèle les failles du Raku, glisse sur les émaux sombres, accroche les arêtes du bronze, ouvre les creux comme des chambres d'écoute. Le regard est sollicité tactilement ; il mesure la densité, éprouve les vides, suit les cicatrices. Cette œuvre ne décrit pas le vivant : elle en retient la pulsation minérale, fragile et tenace, là où la métamorphose devient présence.



The collection gathered around Bernadette Mauro presents form as a condition of passage. From hand-scale pieces to volumes of 55 cm, from a 75 × 57 cm wall relief to lost-wax bronzes, the work engages the body through proximity, frontal encounter, and ascent. Raku terracotta, nude Raku, glazed ceramic, patinated clay, oxidized bronze: each process preserves the ordeal of fire, cooling, pressure, and touch. Matter is never a neutral support; it acts as an active archive, a skin crossed by crackle, smoke, folds, grooves, milky patinas, or varnished blacks. The gesture does not so much produce figures as open thresholds: shells, cavities, veils, profiles, bodies folded inward or rising. Across these forms, a symbolic tension persists between shelter and rupture, memory and emergence, weight and lift, silence and breath. Light becomes a critical agent: it reveals Raku fissures, moves across dark glazes, catches bronze edges, and turns hollows into chambers of listening. The gaze is asked to become tactile; it weighs density, tests voids, follows scars. Mauro's work does not illustrate the living. It holds its mineral pulse, fragile and enduring, at the point where metamorphosis becomes presence.

Sommaire

Collection Oeuvres de Bernadette MAURO - Sculptures Terres Cuites et Bronze

COLLECTION

Cette ouverture réunit les œuvres où Bernadette Mauro fixe les grands seuils de son langage : de l'argile raku, encore traversée par le feu, aux terres patinées, aux émaux nocturnes et aux bronzes à la cire perdue. Le geste y quitte peu à peu la figure descriptive pour faire naître des présences : corps repliés, coquilles, ailes, matrices, veilleurs, tous pris entre abri et élan. La palette avance du blanc laiteux craquelé aux gris de cendre, des ocres sourds aux noirs vernissés, jusqu'aux oxydations turquoise et aux éclats d'or. Chaque surface garde l'épreuve du four, de la main et du temps ; la lumière y révèle des failles, des cavités, des peaux. Le regardeur éprouve une intimité minérale, comme si la forme respirait au bord du silence.

« La matière respire là où le feu a laissé sa mémoire. »

This opening gathers the works in which Bernadette Mauro establishes the essential thresholds of her language: from raku clay, still crossed by fire, to patinated terracotta, nocturnal glazes and lost-wax bronzes. Here the gesture gradually leaves descriptive figuration to bring presences into being: folded bodies, shells, wings, matrices, watchers, all held between shelter and ascent. The palette moves from crackled milky white to ash greys, from muted ochres to varnished blacks, through turquoise oxidations and glints of gold. Each surface retains the trial of kiln, hand and time; light discloses fissures, cavities, skins. The viewer feels a mineral intimacy, as if form were breathing at the edge of silence.

« Matter breathes where fire has left its memory. »

 Iris, mémoire fendue du feu / Iris, Fire-Cleft Memory 6

 Éclats d'écume, mémoire du feu / Sea-Foam Shards, Memory of Fire 7

 L'ombre tiède du silence / The Warm Shadow of Silence 8

 Rêverie au bord des failles / Reverie at the Edge of Faults 9

 Cybèle, souffle d'argile levé / Cybele, a Lifted Breath of Clay 10

 Galathée, mémoire d'une éclosion / Galatea, Memory of a Blooming 11

 Alba, souffle d'argile endormie / Alba, Breath of Sleeping Clay 12

 Souffle de bronze, mémoire d'aile / Breath of Bronze, Wing Memory 13

 Deux souffles d'une même coquille / Two Breaths from One Shell 14

 Souffle retenu sous la cendre / Held Breath Beneath Ash 15

 La Peau du Passage / The Skin of Passage 16

 Étreinte en cercle d'argile / Clay Circle Embrace 17

 Veilleur des lisières, souffle ancien / Watcher of the Edges, Ancient Breath 18

Sommaire

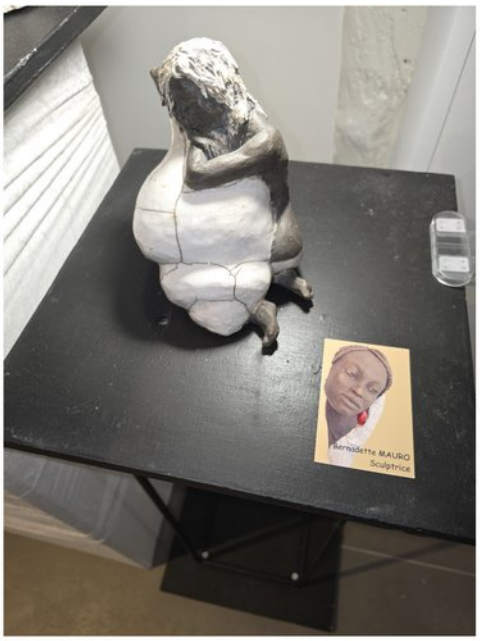
Collection Oeuvres de Bernadette MAURO - Sculptures Terres Cuites et Bronze


L’essor d’une mémoire minérale / The Rise of a Mineral Memory 19


Élan nocturne de la forme / Nocturnal Surge of Form 20


Veilleuse d’ombre vernissée / Varnished Shadow Sentinel 21


Écoute de la matière / Listening to Matter 22



Bernadette MAURO

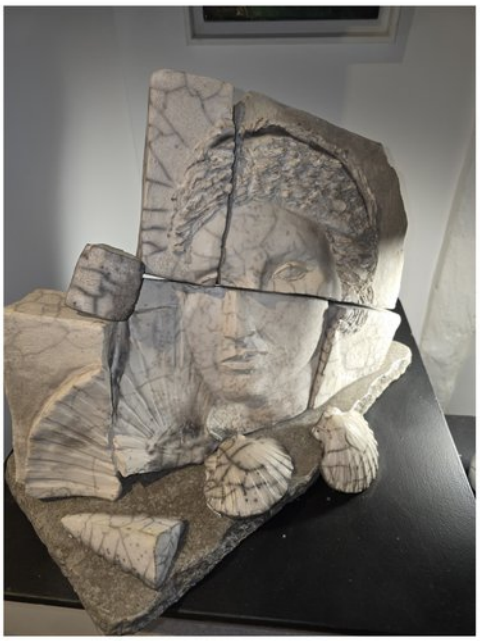
Iris, mémoire fendue du feu

Iris - Terre Cuite RAKU — 15x14x12 cm

450 €

Iris, mémoire fendue du feu — À l'échelle de la main, Iris condense un monde. La terre cuite Raku y garde le récit de sa métamorphose : enfumage, refroidissement brutal, accidents assumés. La peau blanche, laiteuse, se craquelle en réseaux sombres comme une cartographie intime — là où le feu a écrit, là où la matière a résisté. Les zones plus charbonnées, grises et veloutées, font basculer la forme entre douceur organique et cicatrice minérale. Ce petit volume, 15 centimètres à peine, ne cherche pas le spectaculaire : il propose une présence. Il se lit comme un fragment de corps, ou un noyau protecteur, refermé sur une mémoire. La lumière glisse sur les reliefs, accroche les fissures, révèle des frontières : dedans/dehors, fragile/tenace, intact/transformé. Iris devient ainsi un objet de passage — une confidence cuite, où la vulnérabilité n'est pas effacée mais consacrée, comme une beauté née de l'épreuve.

Iris, Fire-Cleft Memory — At the scale of the hand, Iris condenses a world. Its Raku terracotta retains the narrative of metamorphosis: smoke, sudden cooling, welcomed accidents. A milky white skin fractures into dark networks — an intimate cartography of where fire wrote and where matter resisted. Charcoal greys, soft and matte, shift the form between organic tenderness and mineral scar. This small volume — barely 15 centimeters — refuses spectacle in favor of presence. It can be read as a bodily fragment or a protective kernel folded around remembrance. Light slides across the swell of clay, catches on the fissures, and reveals thresholds: inside/outside, fragile/tenacious, intact/transformed. Iris becomes an object of passage — a confession made durable by heat — where vulnerability is not concealed but consecrated, as a beauty born from ordeal.



Bernadette MAURO

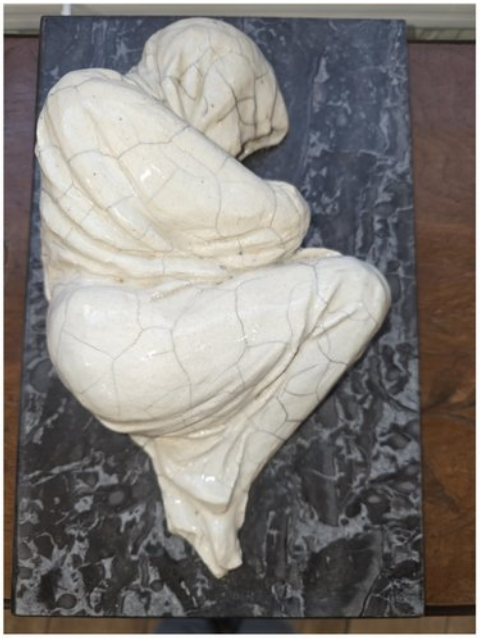
Éclats d'écume, mémoire du feu

Thalassa - Terre Cuite RAKU NU — 35x50 cm

1 200 €

Éclats d'écume, mémoire du feu — Thalassa se présente comme une cartographie brisée : un relief de terre cuite Raku nu, assemblé en fragments comme on recolle une rive après la tempête. La forme — entre profil de poisson, coquille et rocher — condense l'univers marin en un seul corps minéral. La matérialité est souveraine : craquelures du choc thermique, enfumages gris, laiteux, anthracite, qui se déposent sans vernis, à même la peau de l'argile. La lumière accroche les arêtes et fait vibrer les écailles gravées, tandis que les zones blanches semblent garder l'empreinte d'un sel ancien. Ici, le geste n'illustre pas la mer : il en rejoue les métamorphoses. Le Raku, par son risque assumé, inscrit l'œuvre dans une dramaturgie du passage — de l'eau au feu, du continu à la fracture — et fait de chaque joint une cicatrice active. Thalassa devient ainsi un objet de mémoire : un fragment d'océan pétrifié, offert comme talisman de transformation.

Sea-Foam Shards, Memory of Fire — Thalassa appears as a broken chart: a wall relief in naked Raku-fired terracotta, assembled from fragments as if a shoreline had been repaired after a storm. The form — half fish profile, half shell, half rock — compresses an entire marine world into one mineral body. Materiality rules: networks of crackle born from thermal shock, smoky greys — milky, graphite, ash — settling without glaze directly into the clay's skin. Light catches the edges and animates the engraved scales, while pale fields retain the impression of an ancient salt. The gesture does not depict the sea; it re-enacts its transformations. Raku, with its embraced risk, places the work inside a drama of passage — from water to fire, from continuity to fracture — turning every seam into a living scar. Thalassa becomes an object of remembrance: an ocean fragment made stone-like, offered as a talisman of change.



Bernadette MAURO

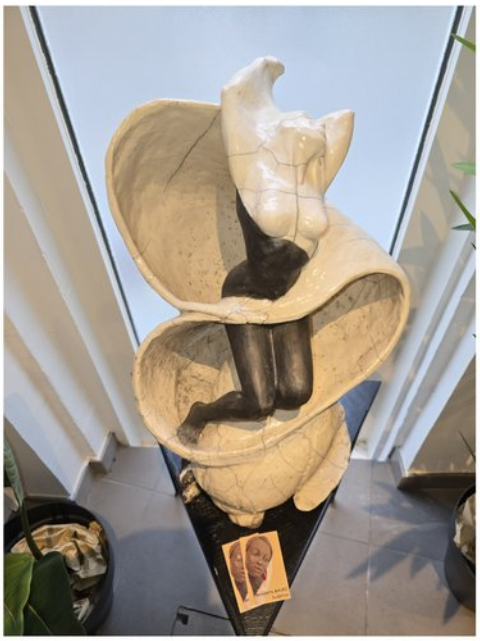
L’ombre tiède du silence

Solitude - Terre Cuite RAKU — 30x25 cm

650 €

L'ombre tiède du silence — Dans Solitude, Bernadette Mauro confie à la terre cuite Raku la tâche paradoxale de dire l'intime sans l'exposer. Le volume, ramassé sur lui-même, évoque un corps replié, une présence qui se protège et se rassemble. La surface blanche, laiteuse, capte la lumière avec une douceur presque cutanée, puis la fracture : un réseau de craquelures fines, signature du Raku, inscrit le temps dans la peau de l'objet. Ici, le feu n'est pas un simple procédé, mais un partenaire : il imprime une mémoire, dessine des lignes de tension, comme des pensées qui traversent le silence. Les plis modelés, lourds et calmes, deviennent des drapés d'âme, une topographie de l'abri. Sur le socle sombre et veiné, la forme claire se détache comme une respiration suspendue. L'œuvre parle de retrait, mais aussi de résistance : tenir, se recoudre, laisser la lumière entrer par les failles.

The Warm Shadow of Silence — In Solitude, Bernadette Mauro asks Raku earthenware to accomplish a paradox: to speak of intimacy without displaying it. The compact volume, folded into itself, suggests a body drawn inward — presence as shelter, gathering, self-protection. Its milky white skin receives light with a nearly tactile softness, and then comes the break: a web of fine crackles, the Raku hallmark, inscribing time directly onto the surface. Fire here is not merely technique but collaborator; it leaves a memory, traces lines of pressure, like thoughts moving through quiet. The modeled folds — heavy, calm — read as drapery of the inner life, a landscape of refuge. Against the dark, veined base, the pale form stands out like a held breath. The work speaks of withdrawal, yet also endurance: to remain, to mend oneself, to let light enter through the fractures.



Bernadette MAURO

Rêverie au bord des failles

Rèverie - Terre Cuite RAKU — 55x30x30 cm

1 800 €

Rêverie au bord des failles — Dans cette terre cuite Raku, Bernadette Mauro organise une scène intérieure : un corps s'abandonne, genoux pliés, comme retenu par le bord d'une coquille ouverte. La pièce, 55 cm de haut, impose une présence sculpturale où le vide compte autant que le volume. L'émail clair, laiteux, est traversé d'un réseau de craquelures — signature du feu et de l'air — qui cartographie le temps sur la peau de l'objet. À l'intérieur, le noir mat du personnage absorbe la lumière : il n'est pas décor, mais noyau, silence, densité. Le geste semble raconter une protection et une fracture simultanées : abri fragile, mémoire fissurée, naissance possible. Le Raku, avec ses accidents maîtrisés, fait de la matière un récit de transformation. Ici, rêver n'est pas fuir : c'est habiter la faille, écouter ce que la terre, refroidie trop vite, a décidé de révéler.

Reverie at the Edge of Faults — In this Raku-fired terracotta, Bernadette Mauro stages an interior scene: a body yields, knees drawn in, as if held by the rim of an opened shell. At 55 cm high, the work asserts a sculptural presence in which emptiness weighs as much as mass. The pale, milky glaze is crossed by a web of crackles — the handwriting of fire and air — mapping time across the object's skin. Inside, the figure's matte black surface drinks in light: it is not ornament but core, silence, density. The gesture speaks of shelter and rupture at once: a fragile refuge, a memory split, a possible beginning. Raku, with its controlled unpredictability, turns material into a narrative of change. Here, reverie is not escape; it is the courage to dwell in the fissure, to hear what clay — cooled too fast — has chosen to disclose.



Bernadette MAURO

Cybèle, souffle d'argile levé

Cybèle - Terre Cuite Patinée — 50x18x18 cm

1 200 €

Cybèle, souffle d'argile levé — Dans cette terre cuite patinée, Bernadette Mauro fait surgir une présence plutôt qu'une figure. La forme s'élance en torsion, comme un corps de vent pris dans la matière, et la surface, adoucie par des voiles d'ocre et de crème, retient la lumière par nappes. Le geste de modelage demeure lisible : plis, creux, épaississements — autant de traces d'un travail qui ne cherche pas le lisse, mais l'accord entre résistance et abandon.À l'arrière, le socle craquelé évoque une peau minérale, mémoire des cuissons et des tensions internes. À l'avant, l'ouverture creuse agit comme une écoute : cavité-voix, matrice, conque. Cybèle, déesse des seuils et des puissances terrestres, n'est pas représentée ; elle est convoquée par le mouvement même, par cette ascension organique qui transforme la lourdeur de l'argile en élan. L'œuvre tient alors du rite intime : un fragment de paysage intérieur, dressé, offert au regard comme une promesse de métamorphose.

Cybele, a Lifted Breath of Clay — In this patinated terracotta, Bernadette Mauro summons a presence rather than a figure. The form rises in a twist — like a body of wind caught inside matter — while its skin, softened by veils of cream and ochre, gathers light in quiet bands. The modeling remains legible: folds, hollows, thickened ridges — evidence of a hand that refuses pure smoothness in favor of a pact between resistance and surrender.Behind it, the crackled base reads like mineral flesh, a memory of firing and of inner tensions made visible. Toward the front, a hollow opening becomes an organ of listening: a voice-cavity, a womb, a shell. Cybele, goddess of thresholds and earthly forces, is not illustrated; she is invoked through motion itself, through this organic ascent that turns the weight of clay into impulse. The object feels like a private rite: a shard of inner landscape set upright, offered to the gaze as a promise of transformation.



Bernadette MAURO

Galathée, mémoire d'une éclosion

Galathée - Terre Cuite Patinée — 47x23x20 cm

850 €

Galathée, mémoire d'une éclosion — Dans cette terre cuite patinée, Bernadette Mauro fait naître une présence qui hésite entre figure et apparition. Le volume, allongé et compact, semble porté par des plis comme des voiles minéraux ; la matière s'y ramasse, puis se détend en courbes protectrices. La patine claire, presque lactée, accroche la lumière et la renvoie en halos doux, tandis que des zones plus rugueuses conservent la trace du modelage, l'empreinte du geste qui a poussé, caressé, repris. À 47 cm de longueur, l'œuvre s'impose comme un fragment de corps rêvé : coquille, peau, drapé, ou mue. Elle évoque la transformation lente, celle qui se fait à l'intérieur des silences — quand la mémoire travaille la forme jusqu'à la rendre habitable. Galathée ne raconte pas un mythe ; elle en retient l'instant fragile où la matière accepte de devenir souffle.

Galatea, Memory of a Blooming — In this patinated terracotta, Bernadette Mauro summons a presence poised between figure and apparition. The form — elongated yet dense — seems carried by folds like mineral veils; the clay gathers, then releases into protective curves. A pale, almost milky patina catches the light and returns it as soft halos, while rougher passages preserve the mark of modeling: the imprint of a hand that pressed, soothed, corrected. At 47 cm in length, the piece reads like a fragment of a dreamed body — shell, skin, drapery, or shed layer. It speaks of slow metamorphosis, the kind that happens inside quiet intervals, when memory works the matter until it becomes inhabitable. Galatea does not illustrate a myth; it holds onto the precarious moment when substance consents to become breath.



Bernadette MAURO

Alba, souffle d'argile endormie

Alba - Terre Cuite Patinée — 35x15x12 cm

500 €

Alba, souffle d'argile endormie — Dans Alba, Bernadette Mauro confie à la terre cuite patinée une douceur presque paradoxale : la matière née du feu s'y fait peau. Le format resserré (35 × 15 × 12 cm) invite à une proximité intime, comme si l'œuvre demandait d'être approchée à hauteur de murmure. Un visage apaisé, aux paupières closes, émerge d'un volume courbe qui s'enroule et se prolonge en tige torsadée — passage entre corps et élan, entre poids et ascension. La patine claire capte la lumière en nappes, révélant des micro-reliefs, des zones satinées et des creux plus mats : autant de traces du geste, de lissage et de reprise, qui composent une topographie sensible. La forme, à la fois berceau et corne d'abondance, suggère l'aube comme transformation : l'instant où l'on quitte l'informe pour consentir à une figure. Entre sommeil et naissance, l'objet devient talisman de mémoire, un fragment de respiration pétrifié qui continue, silencieusement, de veiller.

Alba, Breath of Sleeping Clay — In Alba, Bernadette Mauro lets patinated terracotta perform a gentle reversal: a material born of fire becomes something like skin. Its compact scale (35 × 15 × 12 cm) asks for closeness, as if the piece should be encountered at the distance of a whisper. A tranquil face with closed eyelids rises from a curved mass that curls and extends into a twisted stem — an artery between body and impulse, between weight and lift. The pale patina gathers light in soft sheets, exposing minute ridges, satin passages, and deeper matte hollows: evidence of pressing, smoothing, and returning, a tactile map of time. The silhouette — part cradle, part horn of plenty — invokes dawn as metamorphosis, the moment when the formless yields to a figure. Suspended between sleep and emergence, the object reads as a talisman of memory: a breath made solid, a quiet guardian whose silence keeps working on us.



Bernadette MAURO

Souffle de bronze, mémoire d'aile

Soléa - Bronze Technique Africaine - Cire perdue — 26x23x20 cm - 3,7 kg

1 500 €

Souffle de bronze, mémoire d'aile — Dans Soléa, Bernadette Mauro confie au bronze l'ambivalence du vivant : pesant — 3,7 kg — et pourtant prêt à s'élever. La technique africaine de la cire perdue conserve la vérité des gestes : bords irréguliers, stries et creux comme les traces d'une peau, d'une feuille, d'un souffle arrêté. La patine turquoise, oxydée, s'étire en nappes minérales tandis que des éclats dorés affleurent, comme des cicatrices de lumière. La forme, à la fois masque et aile, tient dans un équilibre fragile : une présence qui semble écouter, bouche close, regard intériorisé. Le volume renverse nos habitudes de lecture — visage, corolle, voile — et ouvre un espace de métamorphose. Ici, la matière devient mémoire : celle des passages, des mues, des silences qui façonnent l'être. Sous la lumière, chaque aspérité raconte une traversée, et l'objet, compact, se met à respirer.

Breath of Bronze, Wing Memory — In Soléa, Bernadette Mauro entrusts bronze with the paradox of life: weighty — 3.7 kg — yet poised to lift. The African lost-wax method preserves the truth of touch: uneven edges, grooves and hollows like the imprint of skin, leaf, or a halted exhalation. A turquoise, oxidized patina spreads in mineral veils while warm gold flashes surface like seams of light. The form — part mask, part wing — holds a delicate equilibrium: a presence that seems to listen, mouth sealed, gaze turned inward. Volume unsettles our reading — face, corolla, shroud — and opens a field of transformation. Matter becomes memory: of crossings, molts, and silences that shape a being. As light travels, each roughness narrates passage, and the compact object begins, improbably, to breathe.



Bernadette MAURO

Deux souffles d'une même coquille

Tridacna - en couple - Céramique RAKU — 75x57 cm

2 200 €

Deux souffles d'une même coquille — À l'échelle du corps, Tridacna – en couple déploie deux valves comme deux présences : proches sans se confondre, tournées l'une vers l'autre dans une conversation silencieuse. La céramique RAKU, arrachée au feu puis surprise par l'air, garde les marques de cette épreuve : craquelures fines, zones enfumées, nuées de gris bleuté qui s'installent dans les plis. La blancheur n'est jamais pure ; elle se nuance de cendres, de nacre et de poussière, comme une mémoire déposée. Les bords ondulent, dentelés, et la lumière s'y accroche — révélant des stries, des creux, une peau minérale presque vivante. Le support noir, sobre et nerveux, tient l'ensemble en suspension : il fait du coquillage un geste, un élan, plutôt qu'un simple objet. Bernadette Mauro compose ici une intimité de matière : l'ouverture devient promesse, la fragilité devient force, et l'écart entre les deux formes — ce vide chargé — dit la relation, le temps, et la transformation.

Two Breaths from One Shell — At the scale of the body, Tridacna – as a couple unfolds two valves like two presences: close without merging, angled toward each other in a silent exchange. The RAKU ceramic — lifted from the fire and startled by air — keeps the trace of that ordeal: fine crackling, smoked passages, bluish-gray veils settling into the folds. The whiteness is never absolute; it shifts through ash, mother-of-pearl, and dust, like memory laid down in layers. The edges ripple and fray, and light catches there — revealing grooves, hollows, a mineral skin that feels almost alive. A spare, taut black metal support holds the forms in suspension, turning shell into gesture, into surge, rather than mere object. Bernadette Mauro stages an intimacy of matter: opening becomes promise, fragility becomes strength, and the distance between the two shapes — the charged void — speaks of relation, of time, and of transformation.



Bernadette MAURO

Souffle retenu sous la cendre

Visage - Terre Cuite RAKU NU — Format 20 x 10 x 6 cm

300 €

Souffle retenu sous la cendre — Cette sculpture en terre cuite Raku nu condense, dans son format intime (20 × 10 × 6 cm), une présence plus grande que l'objet. Un visage en profil se tend vers la lumière, tandis qu'un vaste creux — comme une capuche ou une conque — ouvre l'arrière de la tête en chambre d'écho. Le blanc laiteux du raku, parcouru de fines craquelures et de traces fumées, enregistre la violence douce du feu : la peau devient mémoire, marquée de veines grises, d'ombres, de silences. Le geste de la main près du menton suspend la parole au bord du souffle ; tout ici parle de retenue, de secret, d'écoute. L'œuvre joue d'une tension entre l'extérieur lisse et l'intérieur noirci, entre l'icône et la cavité, comme si l'identité n'était qu'un seuil. Sur son socle rond, la figure se dresse telle une relique contemporaine : fragile, ardente, et pourtant stable — née d'une transformation irréversible.

Held Breath Beneath Ash — In this intimate 20 × 10 × 6 cm nude Raku terracotta sculpture, presence exceeds scale. A profile rises toward light while a broad hollow — half hood, half shell — opens the back of the head into a resonant chamber. The milky whiteness of the Raku skin, threaded with fine crackle and smoky shadows, records the gentle violence of fire: matter becomes memory, traced with gray veins and muted pauses. A hand poised near the chin suspends speech at the edge of breath; the figure seems to listen inwardly, guarding something unnamed. The work stages a tension between the smooth exterior and the darkened interior, between icon and cavity, as if identity were only a threshold. Set on its round base, the form reads like a contemporary relic — fragile and fervent, yet steady — born from an irreversible metamorphosis where heat, air, and time collaborate to sculpt emotion.



Bernadette MAURO

La Peau du Passage

Transition - Terre Cuite Emaillée — Format 25 x 15 x 10 cm

250 €

La Peau du Passage — Dans Transition, Bernadette Mauro confie à la terre cuite émaillée un récit de métamorphose. À l'échelle intime (25 × 15 × 10 cm), la forme se love et se redresse comme un corps en train de se souvenir de sa propre verticalité. Un large pli, presque membrane, s'ouvre et se referme : seuil, oreille, voile, ou abri. L'émail sombre — entre graphite, nuit et cendre — accroche la lumière en micro-éclats, révélant une peau travaillée par les pressions de la main, par les reprises et les tensions du modelage. Rien n'est décoratif : chaque douceur polie répond à une aspérité, comme si la surface gardait la mémoire des gestes et des résistances de la matière.La sculpture impose une présence silencieuse. Elle suggère l'anatomie sans la décrire, préférant l'allusion à la figure : un mouvement de retrait et d'offrande, une respiration figée. Dans ce pli qui fait passage, Mauro installe l'expérience humaine de la transformation — ce moment où l'on quitte une forme de soi sans encore en habiter une autre. La céramique, née du feu, devient ici l'archive d'un basculement : fragile et tenace, obscure et lumineuse.

The Skin of Passage — In Transition, Bernadette Mauro entrusts glazed terracotta with a narrative of metamorphosis. On an intimate scale (25 × 15 × 10 cm), the form curls and rises like a body relearning its own verticality. A broad fold — almost a membrane — opens and closes: threshold, ear, veil, or shelter. The dark glaze, hovering between graphite, night, and ash, catches light in tiny flashes, revealing a skin shaped by pressure, revisions, and the tensions of modeling. Nothing here is ornamental; every polished softness answers a rougher grain, as if the surface retained the memory of touch and of the clay's resistance.The sculpture asserts a quiet presence. It hints at anatomy without describing it, choosing suggestion over figure: a motion of withdrawal and offering, a breath held in matter. In the fold that becomes a passage, Mauro places the human experience of transformation — those suspended moments when one leaves a former self without yet inhabiting the next. Born through fire, the ceramic becomes an archive of tipping points: fragile and steadfast, opaque and luminous.



Bernadette MAURO

Étreinte en cercle d'argile

Couple - Terre Cuite Emaillée — Format 25 x 20 x 10 cm

280 €

Étreinte en cercle d'argile — Dans ce Couple en terre cuite émaillée, Bernadette Mauro condense la relation en un seul geste continu : deux corps deviennent un anneau, une architecture de présence où l'intime se fait volume. Le format resserré (25 × 20 × 10 cm) impose la proximité ; l'œuvre se tient comme un objet de main, à hauteur de cœur, invitant à une lecture tactile. La matière, assombrie par l'émail, capte la lumière en nappes sourdes : satinées sur les courbes, plus mates dans les creux, là où l'ombre s'installe comme une respiration. Les têtes s'inclinent jusqu'au contact, non pour se fondre, mais pour créer un vide central — un espace préservé, presque sacré — où circule ce qui relie : silence, mémoire, confiance. La surface, ponctuée de petites irrégularités, rappelle que l'étreinte est aussi friction, temps, cuisson, transformation. Ici, la céramique n'illustre pas l'amour : elle en éprouve la durée, la chaleur et la fragilité, jusqu'à faire de la rondeur un refuge.

Clay Circle Embrace — In this glazed terracotta Couple, Bernadette Mauro compresses a relationship into a single continuous gesture: two bodies become a ring, an architecture of presence where intimacy turns into volume. The modest scale (25 × 20 × 10 cm) demands closeness; it reads like a hand-held object, held at heart level, inviting a tactile approach. Darkened by glaze, the clay gathers light in muted planes — satin on the swelling curves, more matte in the inner hollow, where shadow settles like breath. The heads incline until they meet, not to dissolve into one another, but to protect a central void — an almost sacred space — through which what binds us can circulate: silence, memory, trust. Small surface irregularities insist on the work's truth: embrace is also friction, time, firing, transformation. Here ceramics do not depict love; they test its duration, its warmth, its vulnerability, until roundness itself becomes shelter.



Bernadette MAURO

Veilleur des lisières, souffle ancien

Korigan - Terre Cuite et Socle Bois — Hauteur 48 cm

900 €

Veilleur des lisières, souffle ancien — Dans cette terre cuite, Bernadette Mauro fait naître un être de seuil, adossé à un tronc creusé comme une mémoire. La figure, haute de 48 cm, s'agrippe au bois fossilisé du socle, mais c'est l'argile qui dicte le rythme: une peau mate, tendue, striée de passages, où la main a laissé des reprises et des silences. Le corps s'incline, genou levé, coude sur la cuisse; posture d'écoute plus que de puissance, comme si le Korigan veillait sur une source invisible. La lumière glisse sur les volumes, accroche les arêtes, s'attarde dans la cavité sombre du tronc: là, le vide devient organe, la nuit devient refuge. Entre l'humain et l'écorce, l'œuvre affirme une métamorphose: l'esprit des légendes n'est pas décor, il est matière, patience de cuisson, et fragile permanence. Ce gardien nous renvoie à nos propres frontières — celles du souvenir, du temps, et du vivant qui persiste.

Watcher of the Edges, Ancient Breath — In this terracotta, Bernadette Mauro conjures a threshold-being, braced against a hollowed trunk shaped like memory itself. At 48 cm high, the figure clings to the wooden base as if to petrified ground, yet it is clay that sets the cadence: a matte skin, taut and quietly scored, where the artist's hand has left revisions and pauses. The body leans forward, knee raised, elbow resting on the thigh — an attitude of listening rather than dominance, as though the Korigan keeps watch over an unseen spring. Light slides across the forms, catching ridges and lingering in the trunk's dark cavity; here, emptiness becomes an organ, darkness a shelter. Between human anatomy and bark, the work states a metamorphosis: legend is not ornament but substance — kiln-time, heat, and the fragile durability of fired earth. This guardian returns us to our own borders: memory's edge, time's grain, and the living world that persists.



Bernadette MAURO

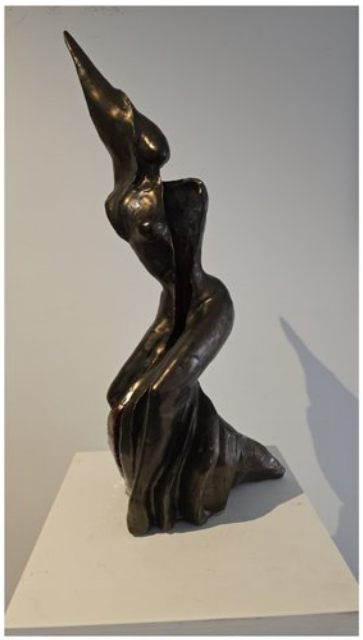
L’essor d’une mémoire minérale

Hespéride - Technique Bronze — Hauteur 45 cm

700 €

L'essor d'une mémoire minérale — À 45 cm, cette sculpture en bronze condense un récit vertical : un corps s'arrache au socle comme une silhouette en métamorphose, mi-figure mi-paysage. La technique Hespéride y laisse une peau contrastée — zones lustrées, presque liquides, et reliefs granuleux, comme mordus par le temps. Le regard circule entre des arêtes nettes et des creux sombres, là où la lumière se dépose en éclats puis s'éteint. Le geste de Bernadette Mauro semble avoir retenu l'instant où l'élan devient forme : un torse humain s'ouvre en une poussée organique, telle une aile, une écorce, ou un souffle figé. La matière, lourde et chaude, porte pourtant l'idée d'élévation. On y lit une tension entre ancrage et départ, entre mémoire sédimentée et désir de sortie. L'œuvre propose une expérience tactile de la transformation : toucher du regard, sentir le poids, et entendre, en silence, une promesse de mouvement.

The Rise of a Mineral Memory — At 45 cm, this bronze sculpture concentrates a vertical narrative: a body tears itself from the base like a figure in metamorphosis, half human, half landscape. The Hespéride technique shapes a contrasted skin — polished areas, almost fluid, set against granular ridges that seem weathered by time. The eye travels along sharp edges and deep hollows where light briefly settles, then extinguishes into shadow. Bernadette Mauro's gesture appears to hold the very moment when impulse becomes form: a human torso opening into an organic thrust — wing, bark, or a breath made solid. The material is heavy, warm, undeniably real, yet it carries an idea of ascent. A tension persists between anchoring and departure, between sedimented memory and the desire to break free. The work offers a tactile experience of transformation: to touch with the eyes, to feel the weight, and to hear — within silence — the promise of movement.



Bernadette MAURO

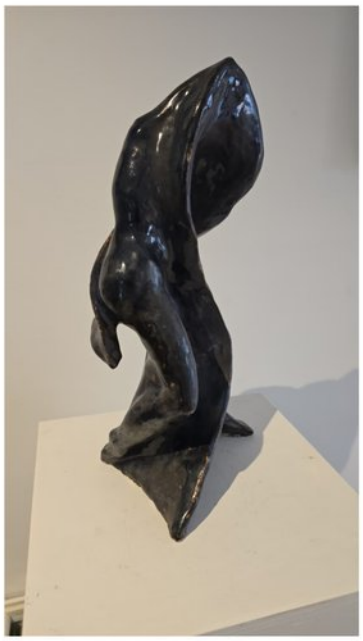
Élan nocturne de la forme

Terre Cuite Emaillée — Hauteur 52 cm

600 €

Élan nocturne de la forme — Dans cette terre cuite émaillée, Bernadette Mauro fait naître une silhouette qui hésite entre corps et apparition. Haute de 52 cm, l'œuvre s'élance en torsion, comme si la matière, encore chaude du four, continuait de chercher son axe. L'émail sombre capte la lumière en nappes mobiles : éclats satinés sur les crêtes, abîmes veloutés dans les creux. Ce jeu d'ombres et de reflets sculpte une anatomie sans détail, mais intensément présente — un nu devenu signe.Le geste semble avoir étiré, comprimé, puis laissé retomber la forme dans un drapé minéral. Les stries et plis, lisibles à la surface, conservent la mémoire des mains et du temps de séchage ; la céramique ne dissimule pas son processus, elle l'archive. À la base, la masse se stabilise comme une vague figée, tandis que le sommet se tend vers un point, presque une flamme. L'ensemble parle de métamorphose : de la chair à l'argile, du poids à l'élan, du silence à une présence intérieure.

Nocturnal Surge of Form — In this glazed terracotta, Bernadette Mauro brings forth a figure poised between body and apparition. Rising to 52 cm, the sculpture twists upward as though the clay — still remembering the kiln's heat — keeps searching for its own axis. The dark glaze gathers light in shifting fields: satin flashes along ridges, velvety depths within hollows. Shadow and reflection carve an anatomy without descriptive detail, yet unmistakably present — a nude distilled into a sign.The gesture feels like a stretch, a compression, then a surrender into a mineral drape. Striations and folds remain legible on the skin, holding the memory of hands and drying time; the ceramic does not conceal its making, it records it. At the base, weight settles like a frozen swell, while the upper point tightens toward a near-flame. The work speaks of transformation: flesh into clay, gravity into thrust, outward silence into inward presence.



Bernadette MAURO

Veilleuse d'ombre vernissée

Terre Cuite Emaillée — Hauteur 37 cm

500 €

Veilleuse d'ombre vernissée — Haute de 37 cm, cette terre cuite émaillée tient debout comme un corps en mue. La forme, compacte et pourtant fendue par une courbe, semble se plier à une poussée intérieure : un élan retenu, une respiration contenue. L'émail noir, tendu et brillant, capte la lumière en nappes mouvantes — reflets d'eau sur une peau minérale — puis la restitue en zones d'ombre épaisses, presque veloutées. On devine la mémoire du geste : pressions, lissages, reprises, là où la surface se resserre et là où elle s'ouvre en pli. Bernadette Mauro fait de la céramique un théâtre de transformation : le feu fixe l'instant d'une métamorphose, comme si la matière avait choisi sa posture au dernier moment. Entre abri et apparition, la sculpture veille : non pas figure à reconnaître, mais présence à éprouver, un talisman silencieux où l'intime se durcit sans perdre sa fragilité.

Varnished Shadow Sentinel — At 37 cm, this glazed terracotta stands like a body caught mid-shedding. Compact yet split by a sweeping curve, it appears to bow to an inner pressure — an arrested surge, a breath held in. The black glaze, taut and lustrous, gathers light in drifting sheets — like water sliding over mineral skin — then releases it into thick pockets of shadow, almost velvet in their density. The memory of the hand remains legible: compressions, smoothings, returns, where the surface tightens and where it opens into a fold. Bernadette Mauro turns ceramics into a theatre of transformation: the kiln seals an instant of becoming, as though the material chose its stance at the last possible moment. Between shelter and apparition, the sculpture keeps watch — not a figure to identify, but a presence to inhabit, a quiet talisman in which the intimate hardens without losing its vulnerability.



Bernadette MAURO

Écoute de la matière

Terre Cuite Emaillée — Hauteur 25 cm

300 €

Écoute de la matière — Dans cette terre cuite émaillée, Bernadette Mauro confie au volume une respiration lente. À 25 cm de hauteur, la pièce se tient comme un fragment arraché au paysage intérieur : une forme dressée, nervurée, semble s'ouvrir puis se replier, tandis qu'une base plus ample s'ancre au sol comme une empreinte. L'émail, vert profond traversé d'ombres bleutées, capte la lumière en nappes irrégulières ; il révèle les gestes — pressions, lissages, reprises — et conserve la mémoire de la cuisson, cette transformation irréversible où la douceur devient résistance. Les creux et les plis invitent le regard à circuler, à entrer dans une cavité protectrice, puis à remonter vers une crête fragile. L'œuvre oscille entre figure et organisme, entre abri et élan, comme si la céramique, au lieu d'imiter le vivant, en retenait la pulsation. Ici, la matière n'est pas décorée : elle est écoutée, et répond par une présence dense, silencieuse.

Listening to Matter — In this glazed terracotta, Bernadette Mauro grants volume a slow, steady breath. At 25 cm high, the work stands like a shard lifted from an inner landscape: an upright, ridged form seems to open and fold back, while a broader base anchors to the surface like a lasting imprint. The glaze — deep green threaded with bluish shadows — catches light in uneven pools, revealing the artist's actions: pressure, smoothing, revisions. It also carries the memory of firing, that irreversible passage in which softness becomes endurance. Hollows and pleats guide the eye inward, into a protective cavity, then upward toward a fragile crest. The piece hovers between figure and organism, between shelter and surge, as if the ceramic did not mimic life but held its pulse. Nothing here is merely ornament. Matter is approached as a partner: listened to, tested, and allowed to answer through a dense, quiet presence.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Bernadette MAURO

CÉRAMIQUE · SCULPTURE

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Bernadette_MAURO



Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Bernadette_MAURO

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Bernadette MAURO - Sculptures Terres Cuites et Bronze
Édition 2026

www.AdresseDesMaitres.com