

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Christian Georges PINSON

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Christian Georges PINSON

Présentation Artiste · Artist Presentation

« La célébrité passe ; demeure l'instant où un visage accepte enfin la lumière. »

"Celebrity passes; what remains is the instant when a face finally accepts the light."



Français

Christian Georges PINSON a photographié l'instant où les icônes cessent d'être des mythes pour redevenir des présences.

Photographe pour Podium, le magazine qui battait au rythme des stars des années 1970, Christian Georges PINSON a traversé l'âge incandescent de la scène française et internationale l'œil ouvert, le geste précis. Des coulisses de l'Olympia à Bobino, du Palais des Sports de Paris à Roland-Garros pour les grands soirs de boxe, de l'Alcazar de Jean-Marie Rivière aux studios d'Europe 1, de RTL et des Buttes-Chaumont, il fut là où la lumière appelait les légendes. Ferré, Ferrat, Reggiani, Polnareff, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Carlos, les Rolling Stones, les Osmond Brothers : autant de présences saisies dans leur vérité d'instant. Plus tard, à Tahiti, en Polynésie française, il accueillit les plus grands avec des fleurs, prolongeant son art de la rencontre auprès de Cabrel, Guichard, Villard, Téléphone, Antoine, et du très grand Jacques Brel.

English

Christian Georges PINSON photographed the instant when icons ceased to be myths and became presences again.

As a photographer for Podium, the magazine that moved to the rhythm of the stars of the 1970s, Christian Georges PINSON crossed the incandescent age of French and international performance with an open eye and an exacting hand. From the wings of the Olympia to Bobino, from the Palais des Sports in Paris to Roland-Garros on boxing nights, from Jean-Marie Rivière's Alcazar to the studios of Europe 1, RTL, and Buttes-Chaumont television, he was wherever light summoned legend. Ferré, Ferrat, Reggiani, Polnareff, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Carlos, the Rolling Stones, the Osmond Brothers: so many presences caught in the truth of an instant.

Christian Georges PINSON

Synthèse — Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)
Édition 2026



Chez Christian Georges Pinson, la photographie couleur n'organise pas le culte de l'icône ; elle en éprouve la distance. Cette collection rassemble des tirages d'art aux formats volontairement hétérogènes, du 10 x 15 cm tenu comme une archive de poche aux verticalités plus amples proches du corps. Tous appellent le verre : non comme simple protection, mais comme seconde peau, surface de reflet où le regardeur se découvre inclus dans le dispositif de mémoire. Flash frontal, lumière tropicale, nuits mondaines, fonds noirs, rouges cérémoniels, jaunes solaires, blancs de tissus ou de colliers composent une matière visuelle dense. Peau, satin, denim, perles, fleurs, métal, verre et papier y deviennent les éléments d'un même théâtre tactile. Le geste de Pinson consiste à resserrer l'événement jusqu'à son point vulnérable : une main levée, un corps en marche, un visage fatigué, une attention partagée. Entre protocole, scène, voyage, solidarité et foule, l'image révèle la tension symbolique de la célébrité : exposition et retrait, légende et personne, spectacle et contact. Le regard traverse alors moins des portraits que des seuils. Chaque photographie conserve l'éclat instable du présent au moment où il bascule en mémoire collective.



In Christian Georges Pinson's work, colour photography does not stage the worship of the icon; it tests its distance. This collection brings together fine art prints in deliberately varied formats, from 10 x 15 cm images held like pocket archives to larger vertical presences approaching the scale of the body. Each calls for glass, not merely as protection, but as a second skin: a reflective plane through which the viewer becomes part of the memory apparatus. Frontal flash, tropical light, social nights, black grounds, ceremonial reds, solar yellows, whites of fabric and garlands form a dense visual matter. Skin, satin, denim, pearls, flowers, metal, glass, and paper become elements of one tactile theatre. Pinson's gesture is to compress the event to its vulnerable point: a raised hand, a moving body, a tired face, a shared attention. Between protocol, stage, travel, solidarity, and crowd, the image reveals the symbolic tension of fame: exposure and withdrawal, legend and person, spectacle and contact. The gaze encounters not so much portraits as thresholds. Each photograph preserves the unstable brightness of the present at the instant it turns into collective memory.

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

COLLECTION

Cette ouverture de la Collection rassemble un moment décisif de la trajectoire de Christian Georges Pinson : celui où le reportage mondain devient une pratique de mémoire, attentive aux seuils entre apparition publique et présence privée. Le geste se resserre, souvent dans de petits formats appelés au verre, comme si l'image devait être tenue, protégée, presque portée. La couleur y gagne une densité matérielle : rouges de tapis ou de la Croix, jaunes solaires, noirs de théâtre, éclats métalliques et peaux traversées par le flash. Princes, acteurs, chanteurs, sportifs ou figures politiques ne sont jamais isolés ; ils naissent d'une foule, d'un protocole, d'un décor tropical ou nocturne. Le regardeur éprouve cette tension douce : reconnaître l'icône, puis la voir redevenir corps, souffle, instant.
« L'icône apparaît, puis redevient présence. »

This opening of the Collection gathers a decisive moment in Christian Georges Pinson's path: the point at which society reportage becomes a practice of memory, attentive to thresholds between public apparition and private presence. The gesture tightens, often in small formats destined for glass, as if the image were to be held, protected, almost carried. Colour gains a material density: reds of carpets or the Red Cross, solar yellows, theatrical blacks, metallic flashes and skin crossed by the flash. Princes, actors, singers, athletes or political figures are never isolated; they arise from a crowd, a protocol, a tropical or nocturnal setting. The viewer feels this gentle tension: to recognize the icon, then to see it become body, breath, instant again.
« The icon appears, then becomes presence again. »

 "James" Robert Conrad / "James" Robert Conrad 22

 "The Bold and the Beautiful", Eric Braeden et sa femme dans la série / "The Bold an... 23

 M. Georges et G. Fontenay / M. Georges and G. Fontenay 24

 50 Cent / 50 Cent 25

 M. François Mitterrand à Tahiti / Mr. François Mitterrand in Tahiti 26

 Alexandra Vandernoot et N. Amal / Alexandra Vandernoot and N. Amal 27

 Accueil tahitien pour J. Chirac / Tahitian Welcome for J. Chirac 28

 Adrian Brody et Melle Lieto / Adrian Brody and Miss Lieto 29

 Adriana Karembeu et André Ohanian / Adriana Karembeu and André Ohanian . 30

 Adriana Karembeu / Adriana Karembeu 31

 Adriana, la belle Adriana / Adriana, the Beautiful Adriana 32

 Alain Delon bien entouré à Monaco, parcours Londres-Jérusalem en Ford Mustang /... 33

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Alana de la Garza / Alana de la Garza 34

 Albert II après le bain de Noël / Albert II after the Christmas Swim 35

 Albert II de Monaco / Albert II of Monaco 36

 Alberto Tomba / Alberto Tomba 37

 Allison Arngrim / Allison Arngrim 38

 Anne Sophie Lapix / Anne Sophie Lapix 39

 Annette Benning / Annette Benning 40

 Annette Quiberg et Dolph Lundgren / Annette Quiberg and Dolph Lundgren 41

 Annie Cordy / Annie Cordy 42

 Anny Duperey / Anny Duperey 43

 Antoine / Antoine 44

 Antonio Fargas / Antonio Fargas 45

 Arnaud de Rosnay / Arnaud de Rosnay 46

 Michael Jackson au Chili / Michael Jackson in Chile 47

 Ayrton Senna et sa petite amie / Ayrton Senna and His Girlfriend 48

 Bernard Henri Levy et Arielle Dombale / Bernard Henri Levy and Arielle Dombale 49

 Bernard Montiel et Linda Evans puis Patrick Duffy / Bernard Montiel and Linda Ev... 50

 Bernard Montiel / Bernard Montiel 51

 Beyoncé Knowles / Beyoncé Knowles 52

 Bianca Jagger / Bianca Jagger 53

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Billy Zane / Billy Zane 54

 Bono du groupe U2 à Monaco / Bono of the Band U2 in Monaco 55

 Bono et Wyclef Jean et Jay Z à Monaco / Bono and Wyclef Jean and Jay Z in Monaco 56

 Bono, Jay Z et une amie / Bono, Jay Z and a Friend 57

 Paul Emile Victor à Bora Bora / Paul Emile Victor in Bora Bora 58

 Boris Becker bien entouré / Boris Becker Well Surrounded 59

 Boy George / Boy George 60

 Marlon Brando / Marlon Brando 61

 Brigitte Bergen et Georges Hamilton / Brigitte Bergen and Georges Hamilton ... 62

 Britt Eckland et Slim Jim Phenson / Britt Eckland and Slim Jim Phenson 63

 Bryan Brown et Rachel Ward / Bryan Brown and Rachel Ward 64

 Bud Spencer / Bud Spencer 65

 Buzz Aldrin et sa femme à Monaco / Buzz Aldrin and His Wife in Monaco 66

 Buzz Aldrin et Mme bien entourés / Buzz Aldrin and Mrs., Well Surrounded 67

 C. Pinoteau, Claudia Cardinale et Claude Lelouch / C. Pinoteau, Claudia Cardinale an... 68

 CSI Miami et Les Experts Las Vegas / CSI Miami and CSI Las Vegas 69

 Candice Patouet Robert Hossein / Candice Patouet and Robert Hossein 70

 Cannes et Liza Minelli / Cannes and Liza Minelli 71

 Cannes l'impératrice Farah Diba / Cannes, Empress Farah Diba 72

 Carole Bouquet / Carole Bouquet 73

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)


Carole Laure / Carole Laure 74


Chad Michael Murray / Chad Michael Murray 75


Charlie Watts et Madame / Charlie Watts and Madame 76


Charlotte Sullivan / Charlotte Sullivan 77


Chicago Police / Chicago Police 78


Chris Noth et Melle Wilson / Chris Noth and Miss Wilson 79


Christian Karembeu et Adriana / Christian Karembeu and Adriana 80


Christian Karembeu qui s'étonne / Christian Karembeu Is Astonished 81


Terrence Howard et Taraji P. Henson / Terrence Howard and Taraji P. Henson . 82


Christopher Judge (StargateSG1) / Christopher Judge (Stargate SG-1) 83


Claire Keim / Claire Keim 84


Clara Morgane / Clara Morgane 85


Claude Brasseur / Claude Brasseur 86


Claudia Cardinale et Paul Belmondo / Claudia Cardinale and Paul Belmondo ... 87


Claudia Cardinale et Robert Davy / Claudia Cardinale and Robert Davy 88


Claudia, oui, Mme Cardinale / Claudia, yes, Mrs. Cardinale 89


Corine Touzet / Corine Touzet 90


Peter Strauss et Mme / Peter Strauss and Mrs. 91


Céline Dion et René Angelil / Céline Dion and René Angélil 92


Céline et Jacques Martin / Céline and Jacques Martin 93

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Didier Deschamps / Didier Deschamps 94

 Don Diamont / Don Diamont 95

 Danny Glover / Danny Glover 96

 Xavier Deluc et Christopher Judge / Xavier Deluc and Christopher Judge 97

 Dominic Monaghan, Evangeline Lilly et Matthew Fox / Dominic Monaghan, Evange... 98

 Dallas et J.R. Ewing / Dallas and J.R. Ewing 99

 Dana Delany / Dana Delany 100

 Daniel Dae Kim / Daniel Dae Kim 101

 Daniel Guichard, Tahiti / Daniel Guichard, Tahiti 102

 Jennifer Lopez / Jennifer Lopez 103

 David Hallyday et Tammy / David Hallyday and Tammy 104

 Omar Sharif et Bud Spencer / Omar Sharif and Bud Spencer 105

 Christiano Ronaldo / Christiano Ronaldo 106

 Diane Neal / Diane Neal 107

 Diego Maradonna / Diego Maradonna 108

 Divine Catherine Deneuve / Divine Catherine Deneuve 109

 Dolph Lundgren à Monaco / Dolph Lundgren in Monaco 110

 Donna Mills / Donna Mills 111

 El Maestro Ettore Scola / The Maestro Ettore Scola 112

 Elle Macpherson / Elle Macpherson 113

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Emily Procter / Emily Procter 114

 Emir Kusturica / Emir Kusturica 115

 Emmanuelle Béart / Emmanuelle Béart 116

 Envoutante Jeanne Moreau / Captivating Jeanne Moreau 117

 Eric Christian Olsen / Eric Christian Olsen 118

 Eva Herzigova / Eva Herzigova 119

 Grand Croix pour M. Paul Emile Victor / Grand Cross for Mr. Paul Emile Victor 120

 Eva Longoria / Eva Longoria 121

 Evander Holyfield / Evander Holyfield 122

 Evangéline Lilly / Evangeline Lilly 123

 Frank Alamo / Frank Alamo 124

 Fanny Ardant / Fanny Ardant 125

 Franco Nero / Franco Nero 126

 Farah Diba et le Prince Albert II de Monaco / Farah Diba and Prince Albert II of Mo... 127

 Farah Dida et son beau-frère, le frère du Shah d'Iran / Farah Dida and her brother-i... 128

 Folon-Fond / Folon-Background 129

 Folon2 / Folon2 130

 Francine et Sacha Distel / Francine and Sacha Distel 131

 Larry Hagman, J.R. Ewing de Dallas / Larry Hagman, J.R. Ewing from Dallas .. 132

 Gary Dourdan et Stéphane Metzger / Gary Dourdan and Stéphane Metzger 133

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Gina Davis / Gina Davis 134

 Roger Moore et sa femme Krystyna Tholstrup / Roger Moore and his wife Krystyna... 135

 Georges Lautner et Claude Pinoteau / Georges Lautner and Claude Pinoteau . . . 136

 Guitare en prime au restaurant avec Julio / Guitar as a Bonus at the Restaurant wi... 137

 Gunther et Mirja Sachs / Gunther and Mirja Sachs 138

 Guy Forget et Madame / Guy Forget and His Wife 139

 Gérard Jugnot / Gérard Jugnot 140

 Denis Alexio à Hawaii / Denis Alexio in Hawaii 141

 Hayden Panettiere / Hayden Panettiere 142

 Helen Mirren / Helen Mirren 143

 Henning Baum / Henning Baum 144

 Hervé Villard en 1986 / Hervé Villard in 1986 145

 Hervé Villard / Hervé Villard 146

 I. Lachina et Sam Waterston / I. Lachina and Sam Waterston 147

 Ian McShane / Ian McShane 148

 Ian Somerhalder / Ian Somerhalder 149

 VGE en Polynésie / VGE in Polynesia 150

 À l'aéroport de Tahiti Faa'a / At Tahiti Faa'a Airport 151

 Indra à Tahiti / Indra in Tahiti 152

 Isabelle Adjani / Isabelle Adjani 153

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 J. et E. Meeks / J. and E. Meeks 154

 Adeline Blondieau, Jeanne Moreau et Bernard Montiel / Adeline Blondieau, Jeanne... 155

 Jackie Chan / Jackie Chan 156

 Jacques Brel s'amuse aux Tuamotu / Jacques Brel Has Fun in the Tuamotus . . . 157

 Jane Birkin en 1971 / Jane Birkin in 1971 158

 Jean Claude Drouot, Thierry la Fronde / Jean Claude Drouot, Thierry the Sling 159

 Jean Dujardin à Menton / Jean Dujardin in Menton 160

 Johnny Hallyday et son cousin Lee / Johnny Hallyday and His Cousin Lee 161

 Jean Marie Perier / Jean Marie Perier 162

 Jean Paul Belmondo / Jean Paul Belmondo 163

 Jennifer Lopez en spectacle / Jennifer Lopez in Performance 164

 Jennifer Love Hewitt / Jennifer Love Hewitt 165

 Jill Hennessy / Jill Hennessy 166

 Joan Baez / Joan Baez 167

 Joan Baez / Joan Baez 168

 Jocelyne Berrouard et Kassav au complet à Tahiti / Jocelyne Berrouard and Kassav... 169

 Joe Mantegna / Joe Mantegna 170

 John Landis et Mme Landis / John Landis and Mrs. Landis 171

 Claude Zidi et Ettore Scola / Claude Zidi and Ettore Scola 172

 Epatha Merkerson et Sam Waterston / Epatha Merkerson and Sam Waterston . 173

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Joe Dassin et mon Nikon / Joe Dassin and My Nikon 174

 Julie Benz / Julie Benz 175

 Julio Iglesias / Julio Iglesias 176

 Julio Iglésias à Tahiti / Julio Iglesias in Tahiti 177

 Julio Iglésisas à Tahiti / Julio Iglesias in Tahiti 178

 Julio et ses amis de Tahiti / Julio and his Friends from Tahiti 179

 Julio et une amie artiste / Julio and an Artist Friend 180

 Justin Bieber à l'Amber Lounge Fashion Show, Monaco 2014 / Justin Bieber at the... 181

 Kim Kardashian et Kris Jenner / Kim Kardashian and Kris Jenner 182

 Monsieur Kevin Costner, à Monaco / Mr. Kevin Costner, in Monaco 183

 Karim Abdul Jabar au départ de Tahiti faa'a / Karim Abdul Jabar departing from Ta... 184

 Karine et Vincent Perez / Karine and Vincent Perez 185

 Kathrin Morris / Kathrin Morris 186

 Keanu Reeves / Keanu Reeves 187

 Keanu puis Kim Reeves / Keanu then Kim Reeves 188

 La Bande du Splendid avait renforcée son équipe avec Stéphane Collaro / The Splen... 189

 Branscombe Richmond et Vaitiare Hirshon / Branscombe Richmond and Vaitiare... 190

 La magnifique Fauve Hautot / The Magnificent Fauve Hautot 191

 Ivana Trump et Baronne Brandstetter / Ivana Trump and Baroness Brandstetter 192

 Ladies Love Cool James / Ladies Love Cool James 193

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Victoria Silvstedt et Eddie Irvine / Victoria Silvstedt and Eddie Irvine 194

 Larry ou Laurence Fishburne / Larry or Laurence Fishburne 195

 Latoya Jackson / Latoya Jackson 196

 Lauren Holly / Lauren Holly 197

 Le Prince Albert II et Isabelle Adjani / Prince Albert II and Isabelle Adjani 198

 Buzz Aldrin devant le sous-marin jaune / Buzz Aldrin in Front of the Yellow Subma... 199

 Les 3 Charlots / The 3 Charlots 200

 Linda Hardy / Linda Hardy 201

 Lisa Edelstein / Lisa Edelstein 202

 Pamela Anderson à Londres / Pamela Anderson in London 203

 Sylvie Vartan en famille à Monaco / Sylvie Vartan with Her Family in Monaco . 204

 Melle Mireille Mathieu / Miss Mireille Mathieu 205

 Son altesse Farah Diba d'Iran / Her Highness Farah Diba of Iran 206

 M. Dino de Laurentiis / Mr. Dino de Laurentiis 207

 M. Jacques Chirac / Mr. Jacques Chirac 208

 Justin Bieber - Front Row 2 / Justin Bieber - Front Row 2 209

 M. Julio Iglesias / Mr. Julio Iglesias 210

 M. Kevin Costner / Mr. Kevin Costner 211

 M. Patrick Baudry / Mr. Patrick Baudry 212

 Paul Anka en spectacle / Paul Anka on Stage 213

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 M. Robert Davi et un ami / Mr. Robert Davi and a Friend 214

 M. VGE / Mr. VGE 215

 M. Warren Beatty / Mr. Warren Beatty 216

 Marcel Mouloudji / Marcel Mouloudji 217

 La star Claudia Cardinale / The Star Claudia Cardinale 218

 Madame Farah Diba / Madame Farah Diba 219

 Jacques Chirac à Tahiti / Jacques Chirac in Tahiti 220

 Maddly et Jacques Brel / Maddly and Jacques Brel 221

 Madame et M. Robert Patrick / Mrs. and Mr. Robert Patrick 222

 Marc Lavoine / Marc Lavoine 223

 Marcia Cross / Marcia Cross 224

 Mareva Galanter et Geneviève de Fontenay / Mareva Galanter and Geneviève de Fo... 225

 Mareva Galanter / Mareva Galanter 226

 Monsieur Alain Delon et une amie / Mr. Alain Delon and a Friend 227

 Marg Helgenberger / Marg Helgenberger 228

 Maria Grazia Cucinotta et Ursula Andress / Maria Grazia Cucinotta and Ursula And... 229

 Marie Myriam / Marie Myriam 230

 Marishka Hargitay / Marishka Hargitay 231

 Maryam d' Abo / Maryam d'Abo 232

 Matt Pokora / Matt Pokora 233

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Melle Amanda Lear / Miss Amanda Lear 234

 Melle Jane Birkin / Miss Jane Birkin 235

 Melle Jane Seymour / Miss Jane Seymour 236

 Melle Juliette Binoche / Miss Juliette Binoche 237

 Melle Paris Hilton à Monaco / Miss Paris Hilton in Monaco 238

 Melle Rihanna / Miss Rihanna 239

 Michael Weatherly et madame / Michael Weatherly and His Wife 240

 Michel Delpech à Tahiti / Michel Delpech in Tahiti 241

 Michelle Rodriguez / Michelle Rodriguez 242

 Mika Hakkinen / Mika Hakkinen 243

 Mika et les Monaco Music Awards / Mika and the Monaco Music Awards 244

 Mika / Mika 245

 Mimi Mathy / Mimi Mathy 246

 Mireille Mathieu et Johnny Stark à Los Angeles / Mireille Mathieu and Johnny Star... 247

 Le Prince Albert II et danseuses polynésiennes / Prince Albert II and Polynesian D... 248

 Mme et M. Myke Tyson / Mrs. and Mr. Myke Tyson 249

 Michael Jackson à Monaco / Michael Jackson in Monaco 250

 Jean Paul Belmondo et Charles Gerard / Jean Paul Belmondo and Charles Gerard 251

 Sylvie Vartan en spectacle à Monaco / Sylvie Vartan Performing in Monaco 252

 Monsieur Serge Reggiani / Mr. Serge Reggiani 253

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Madame Sylvie Vartan / Mrs. Sylvie Vartan 254

 New Dallas / New Dallas 255

 Melle Pamela Anderson / Miss Pamela Anderson 256

 Niki Lauda / Niki Lauda 257

 Nicolas Peyrac avait fait de belles rencontres, lors d'un voyage à Tahiti / Nicolas Pe... 258

 Kyle MacLachlan et Michael Weatherly / Kyle MacLachlan and Michael Weatherly 259

 Nicolette Sheridan / Nicolette Sheridan 260

 Victoria Silvstedt à Monaco / Victoria Silvstedt in Monaco 261

 Paris Hilton à Monaco / Paris Hilton in Monaco 262

 Paris Hilton aux NRJ DJ Awards / Paris Hilton at the NRJ DJ Awards 263

 Patricia Arquette / Patricia Arquette 264

 Justin Bieber - Front Row 1 / Justin Bieber - Front Row 1 265

 Justin Bieber at Amber Lounge / Justin Bieber at Amber Lounge 266

 Paul Anka sur scène à Monaco / Paul Anka on Stage in Monaco 267

 Pelé, Baresi et Matthaus puis Eric Cantona / Pelé, Baresi and Matthaus then Eric C... 268

 Pensif M. Delon / Pensive Mr. Delon 269

 Peter Bogdanovitch / Peter Bogdanovitch 270

 Robert Davi / Robert Davi 271

 Philippe Caroit et Marthe Villalonga / Philippe Caroit and Marthe Villalonga ... 272

 Philippe Poupon et Géraldine Danon Navigateurs / Philippe Poupon and Géraldine... 273

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Philippe Risoli / Philippe Risoli 274

 Pierre Casiraghi / Pierre Casiraghi 275

 Pierre Perret / Pierre Perret 276

 Terry Crews / Terry Crews 277

 Poppy Montgomery / Poppy Montgomery 278

 Melle Catherine Deneuve à Menton / Miss Catherine Deneuve in Menton 279

 Quentin Tarantino / Quentin Tarantino 280

 Rachael Taylor / Rachael Taylor 281

 Rachel Ticitin et Peter Strauss / Rachel Ticitin and Peter Strauss 282

 Raymond Poulidor dit Poupou / Raymond Poulidor called Poupou 283

 Niki Lauda en Formule 1 / Niki Lauda in Formula 1 284

 Richard Belzer / Richard Belzer 285

 Richard Branson / Richard Branson 286

 Ricky Martin / Ricky Martin 287

 Ringo Starr et Barbara Bach / Ringo Starr and Barbara Bach 288

 Robert Conrad / Robert Conrad 289

 Robert Wagner et Jill Saint John / Robert Wagner and Jill Saint John 290

 Robert Wagner / Robert Wagner 291

 Robin Tunney / Robin Tunney 292

 Rocky Carroll et Mme / Rocky Carroll and Mrs. 293

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Rod Stewart et Penny Lancaster / Rod Stewart and Penny Lancaster 294

 Adam Rodriguez / Adam Rodriguez 295

 Roger Pierre / Roger Pierre 296

 Rosana Arquette / Rosana Arquette 297

 Simon Baker / Simon Baker 298

 Sacha Distel et Francine Bréaud / Sacha Distel and Francine Bréaud 299

 Sandra Milo / Sandra Milo 300

 Sarah Shahi / Sarah Shahi 301

 Savuka et Johnny Clegg venu pour un concert en Polynésie / Savuka and Johnny C... 302

 Sharon Stone à Monaco / Sharon Stone in Monaco 303

 Shemar Moore / Shemar Moore 304

 Sofia Milosz / Sofia Milosz 305

 Sophie Marceau / Sophie Marceau 306

 Stromae / Stromae 307

 Sue Ellen et Bobby de Dallas / Sue Ellen and Bobby from Dallas 308

 Sybille Redford, femme de Robert Redford / Sybille Redford, wife of Robert Redfo... 309

 T. Kinney et J. Spencer / T. Kinney and J. Spencer 310

 Tommy Lee Jones / Tommy Lee Jones 311

 François Mitterrand à Tahiti / François Mitterrand in Tahiti 312

 Julio Iglesias et une amie / Julio Iglesias and a Friend 313

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 VGE à Tahiti / VGE in Tahiti 314

 John Travolta à Tahiti / John Travolta in Tahiti 315

 Taraji P. Henson / Taraji P. Henson 316

 Tcheky Karyo / Tcheky Karyo 317

 Ted Danson / Ted Danson 318

 Terry Crews et sa femme / Terry Crews and His Wife 319

 Thomas Vergara et Nabilla / Thomas Vergara and Nabilla 320

 Tia Carrere / Tia Carrere 321

 Tom Berenger / Tom Berenger 322

 Tommy Hilfiger / Tommy Hilfiger 323

 Tommy Lee Jones / Tommy Lee Jones 324

 Toujours la fête avec J. Iglesias / Always a Party with J. Iglesias 325

 Travis Fimmel, Rachael Taylor et Ezio Greggio / Travis Fimmel, Rachael Taylor an... 326

 Travis Fimmel / Travis Fimmel 327

 Un DJ nommé Bob Sinclar / A DJ Named Bob Sinclar 328

 Un artiste, Brel en 1976 à Tahiti / An Artist, Brel in 1976 in Tahiti 329

 Un pro du Golf, M. Kevin Costner / A Golf Pro, Mr. Kevin Costner 330

 Vaimalama Chaves / Vaimalama Chaves 331

 Vaitiare Hirshon dans l'avion / Vaitiare Hirshon on the Plane 332

 Vampire Diaries / Vampire Diaries 333

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 Victoria Silvstedt / Victoria Silvstedt 334

 Vincent Perez et sa femme Iman / Vincent Perez and his wife Iman 335

 William Leymergie et Alexandre Arcady / William Leymergie and Alexandre Arcady 336

 William Macy / William Macy 337

 Ivana Trump et B. Bergen / Ivana Trump and B. Bergen 338

 Zlatan Ibrahimovic / Zlatan Ibrahimovic 339

 Zoe McLellan / Zoe McLellan 340

 Justin Bieber / Justin Bieber 341

 Jacques Chirac en Polynésie en 1985, la délégation en mer / Jacques Chirac in Poly... 342

 Jacques Chirac en Polynésie en 1985, colliers de fleurs sur le bateau / Jacques Chir... 343

 Jacques Chirac en Polynésie en 1985, conversation sur le pont / Jacques Chirac in P... 344

 Jacques Chirac en Polynésie en 1985, la robe rouge sur le pont / Jacques Chirac in... 345

 Jacques Chirac en Polynésie en 1985, le lagon et les montagnes / Jacques Chirac in... 346

 Bienvenue en tahitien, Jacques Chirac et Gaston Flosse / Welcome in Tahitian, Jacq... 347

 Jacques Chirac et Gaston Flosse, à l'écoute des chants et danses et de l'accueil / Ja... 348

 Jacques Chirac et Gaston Flosse, deux colliers de fleurs, Polynésie 1985 / Jacques C... 349

 Jacques Chirac, l'accolade fleurie, Polynésie 1985 / Jacques Chirac, the Flowered E... 350

 Jacques Chirac et Gaston Flosse, sous les colliers de fleurs, Polynésie 1985 / Jacques... 351

 Jacques Chirac, le collier de fleurs géant, Polynésie 1985 / Jacques Chirac, the Gian... 352

 Jacques Chirac et Gaston Flosse, bonne humeur sous les fleurs, Polynésie 1985 / Ja... 353

Sommaire

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)

 François Mitterrand aura passé quelques jours en Polynésie, avec Danièle Mitterran... 354

 Danièle Mitterrand était là, pour ce voyage outre-mer, avec François Mitterrand / D... 355

 Le maire de Papeete Jean Juventin, François Mitterrand et Danièle Mitterrand / Th... 356

 François Mitterrand, la fête du centenaire et les personnalités de Tahiti / François... 357

 François Mitterrand, ce jour-là, la foule dans les jardins de la mairie / François Mitt... 358

 François Mitterrand et Danièle Mitterrand, le cortège du centenaire à Papeete / Fra... 359

 François Hollande, danses tahitiennes et allocution officielle / François Hollande,... 360

 François Hollande, soirée officielle à Tahiti / François Hollande, official evening in... 361

 François Hollande, la tribune officielle à Tahiti / François Hollande, the official gr... 362



Christian Georges PINSON

"James" Robert Conrad

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 12 cm

40 €

"James" Robert Conrad — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un moment de passage entre la légende et ceux qui la regardent. Le petit format, 17 x 12 cm, impose une proximité presque votive : sous verre, l'image devient reliquaire de lumière. À gauche, la silhouette sombre de Robert Conrad avance comme une mémoire vivante, tandis que le groupe des photographes forme une constellation d'objectifs, de mains, de sangles et de visages attentifs. La matière photographique retient les reflets, les rouges du tapis, les noirs profonds des vêtements, les éclats métalliques des appareils. Pinson compose avec le réel, sans emphase, dans la collection Légendes et Icônes Couleur : il révèle l'instant où l'icône redevient humaine, fragile, traversée par le temps, mais encore capable d'aimanter les regards.

"James" Robert Conrad — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a public appearance, but the fragile threshold where legend meets those who preserve it. The modest 17 x 12 cm format creates an intimate scale; framed under glass, the image assumes the quiet density of an object of memory. At the left, Robert Conrad's dark figure seems to move through time itself, while the photographers gather as a living architecture of lenses, straps, hands, and expectant faces. Light glances across camera bodies, warms the lobby walls, and settles on the red carpet like a ceremonial trace. Pinson's gesture is one of attentive witness: he lets the scene breathe, allowing fame, aging, admiration, and professional ritual to coexist. Within the Legends and Icons Color collection, the photograph transforms celebrity into human presence, luminous yet vulnerable, held for an instant before disappearance.



Christian Georges PINSON

"The Bold and the Beautiful", Eric Braeden et sa femme dans la série

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 18 x 12 cm

40 €

"The Bold and the Beautiful", Eric Braeden et sa femme dans la série — ""The Bold and the Beautiful", Eric Braeden et sa femme dans la série"Dans ce tirage couleur de 18 x 12 cm, Christian Georges Pinson recueille l'éclat bref d'une apparition publique et le transforme en relique intime. La photographie, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, porte la mémoire d'un tapis médiatique : fond blanc, lettres fragmentées, ors de Monte-Carlo, peau traversée par les flashs. Sous verre, recommandé pour préserver l'objet, l'image acquiert une seconde peau, lisse et presque cérémonielle, qui maintient à distance le vacarme de l'événement. Le geste du photographe tient dans l'instant choisi : une proximité de visages, un léger déséquilibre, la tension entre rôle et personne. L'icône télévisuelle devient présence fragile, inscrite dans la matière lumineuse du papier. Pinson ne fige pas seulement une célébrité ; il archive la manière dont le regard collectif fabrique ses légendes, entre affection, théâtre social et souvenir partagé.

"The Bold and the Beautiful", Eric Braeden and his wife in the series — ""The Bold and the Beautiful", Eric Braeden and his wife in the series"In this 18 x 12 cm color fine art photograph, Christian Georges Pinson gathers the fleeting brilliance of a public appearance and grants it the density of a keepsake. The image belongs to the Legends and Icons Color Collection, where media memory becomes a tactile object: printed surface, saturated flesh tones, gilded earrings, embroidered dress, and the pale ceremonial wall of Monte-Carlo behind them. Recommended under glass, the work gains a reflective veil, a protective skin that both preserves and distances the scene. Pinson's gesture is one of selection and nearness; he finds the instant when performance softens into human contact. The figures stand between fiction and biography, between the roles carried by television and the private warmth suggested by their posture. Light here is not merely documentary; it is a social aura, revealing how collective imagination turns faces into emblems of memory, desire, continuity, and time.



Christian Georges PINSON

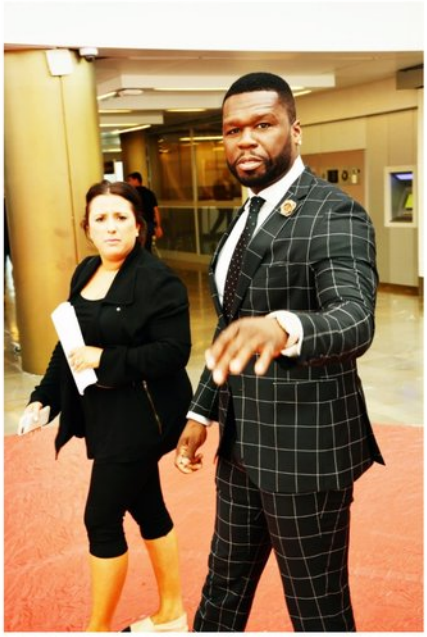
M. Georges et G. Fontenay

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

M. Georges et G. Fontenay — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public et la fragilité d'un instant saisi. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, conserve la vivacité presque tactile d'une scène mondaine : brillance du diadème, blancheur structurée du chapeau, satin des nœuds, reflets sombres des bouteilles. Le flash découpe les visages et fait surgir, dans la densité noire du fond, une cérémonie de regards et de signes. Sous verre, l'image gagnerait une seconde peau, accentuant son statut de relique contemporaine. Ici, la beauté n'est pas seulement apparat : elle devient mémoire sociale, théâtre de transmission, rencontre entre jeunesse couronnée et autorité symbolique. Pinson observe sans emphase, avec une précision affective, le moment où l'icône se fabrique dans la lumière.

M. Georges and G. Fontenay — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson gathers the radiance of public life and the vulnerability of a fleeting moment. This color fine art photograph, from the Légendes et Icônes Couleur collection, preserves the almost tactile vitality of a social scene: the glitter of the tiara, the sculptural whiteness of the hat, the satin folds, the dark reflections of bottles in the foreground. The flash cuts through the faces and draws from the black depth of the background a ceremony of glances, fabrics, and emblems. Framed under glass, the image would acquire a second skin, reinforcing its presence as a contemporary relic. Beauty here is not mere display; it becomes social memory, a theater of transmission, a meeting between crowned youth and symbolic authority. Pinson records the making of an icon with affective precision.



Christian Georges PINSON

50 Cent

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

50 Cent — Dans ce tirage couleur de petit format, 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson saisit l'icône au seuil d'un déplacement, entre apparition publique et retrait intime. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une seconde peau : la surface réfléchissante prolonge les lumières du hall, les ors diffus, le rouge du tapis, la trame stricte du costume. Le geste de la main, légèrement avancé vers l'objectif, installe une frontière presque tactile entre le regardeur et la figure photographiée. Rien n'est posé avec froideur : l'image conserve la vibration d'un instant traversé, la tension d'un corps en marche, la présence d'une légende ramenée à une échelle humaine. Pinson travaille ici la célébrité comme matière mouvante, faite de lumière, de vitesse et de distance. L'œuvre interroge notre besoin de proximité avec les icônes, tout en rappelant que toute rencontre demeure partiellement voilée.

50 Cent — In this small color print, 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson captures the icon at the threshold of movement, between public apparition and private withdrawal. Recommended under glass, the photograph receives a second skin: the reflective surface extends the lobby lights, the muted golds, the red carpet, and the rigorous grid of the suit. The hand, slightly pushed toward the lens, creates an almost tactile boundary between viewer and photographed figure. Nothing is staged with cold distance; the image preserves the vibration of a crossed instant, the tension of a body in motion, the presence of a legend returned to human scale. Pinson treats celebrity as a shifting material, composed of light, speed, fabric, and separation. The work questions our desire for closeness to icons, while reminding us that every encounter with fame remains partly veiled, suspended between access and disappearance.



Christian Georges PINSON

M. François Mitterrand à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 24 x 14 cm

70 €

M. François Mitterrand à Tahiti — Dans ce tirage couleur de format intime, 24 x 14 cm, Christian Georges Pinson resserre l'histoire dans une foule de visages, de feuillages et de fleurs. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une présence presque reliquaire : la surface lisse retient l'éclat solaire, tandis que l'image conserve la vibration d'un instant public devenu mémoire sensible. Au centre, François Mitterrand apparaît moins comme figure de pouvoir que comme point d'équilibre au milieu d'une communauté en fête. Les couronnes végétales, les chemises blanches, les drapeaux et les regards d'enfants composent une matière vivante, dense, presque tactile. Pinson saisit ici la rencontre entre protocole et spontanéité, entre représentation politique et accueil insulaire. La lumière de Tahiti, franche et enveloppante, transforme la scène en archive affective : un fragment d'histoire nationale traversé par la chaleur des corps, des fleurs et des regards.

Mr. François Mitterrand in Tahiti — In this intimate 24 x 14 cm colour fine art photograph, Christian Georges Pinson compresses history into a dense field of faces, foliage, garlands, and sun. Recommended beneath glass, the print acquires the quiet authority of a preserved witness: its smooth surface holds the brightness of the day while protecting the fragile immediacy of the encounter. At the centre, François Mitterrand is not isolated as a monument of power; he is absorbed into a living constellation of children, floral crowns, white shirts, and small flags. Pinson's eye gives equal importance to ceremony and spontaneity, to the official visit and to the human warmth that surrounds it. The chromatic abundance of Tahiti becomes almost tactile, a weave of greens, pinks, and illuminated skin. The work belongs to memory as much as to history: it records a political presence, yet its deeper resonance lies in welcome, proximity, and the shared brightness of a moment briefly held.



Christian Georges PINSON

Alexandra Vandernoot et N. Amal

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Alexandra Vandernoot et N. Amal — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit la rencontre comme une forme de présence tenue entre éclat public et intimité suspendue. Les deux figures, vêtues de blanc et de noir, se détachent dans une lumière directe qui fait vibrer la peau, les étoffes et les reflets métalliques du sac argenté. L'architecture de verre, les structures obliques et les signes médiatiques en arrière-plan composent un décor moderne, presque scénique, où l'image devient mémoire d'un instant social. La matérialité recommandée sous verre prolonge ce jeu de transparences : la surface protège, fixe, mais crée aussi une distance contemplative. Pinson ne cherche pas seulement le portrait mondain ; il inscrit des visages dans une légende contemporaine, celle des apparitions fugitives, des alliances de regard, des gestes retenus. Le format 17 x 11 cm invite à une proximité presque tactile, comme si l'icône devait tenir dans la main avant de rejoindre l'histoire.

Alexandra Vandernoot and N. Amal — In this small-format colour print, Christian Georges Pinson records an encounter poised between public radiance and suspended intimacy. The two figures, dressed in white and black, emerge under a direct light that animates skin, fabric, and the metallic shimmer of the silver bag. Behind them, glass architecture, diagonal structures, and media signs form a modern, almost theatrical setting in which the image becomes the memory of a social instant. The recommended framing under glass extends this play of transparency: the surface protects and fixes the photograph, while also establishing a contemplative distance. Pinson is not merely producing a society portrait; he places faces within a contemporary legend, made of fleeting appearances, exchanged gazes, and restrained gestures. The 17 x 11 cm format invites an almost tactile closeness, as though the icon were meant to be held in the hand before entering the realm of collective memory.



Christian Georges PINSON

Accueil tahitien pour J. Chirac

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Accueil tahitien pour J. Chirac — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense la scène publique en relique sensible. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration d'un instant où le protocole rencontre l'offrande. Le flash éclaire les visages, accroche les couronnes de fleurs, fait surgir la blancheur des colliers comme une matière presque sculpturale. À l'arrière, le crépuscule tahitien, les silhouettes et la ligne sombre du paysage donnent à l'image une profondeur de mémoire. L'artiste ne se contente pas de documenter une visite officielle : il saisit la chorégraphie fragile de l'accueil, entre sourire, fatigue, représentation et chaleur humaine. Les tissus fleuris, les pétales roses, les dentelles blanches et les costumes sombres composent un théâtre de contrastes. Dans l'univers de Pinson, l'icône naît de la proximité : l'histoire devient visage, parfum, geste suspendu.

Tahitian Welcome for J. Chirac — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson turns a public moment into a tactile keepsake. The color fine art photograph, best contemplated beneath glass, preserves the tremor of an encounter where ceremony is softened by offering. The flash gathers the faces into a shared brightness and catches the flower garlands until their whiteness seems almost sculptural, dense, fragrant, and alive. Behind them, the Tahitian dusk recedes into a dark horizon, giving the scene the depth of remembered time. Pinson does not merely record an official arrival; he observes the delicate choreography of welcome, where smiles, protocol, fatigue, and human warmth coexist. Floral fabrics, pink petals, white lace, and dark suits create a vivid theatre of contrasts. Within the artist's world, the icon is never distant: history comes close enough to touch, becoming gesture, light, and suspended breath.



Christian Georges PINSON

Adrian Brody et Melle Lieto

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Adrian Brody et Melle Lieto — Dans ce format intime de 14 x 20 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une présence presque tactile. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, joue de cette distance paradoxale : proximité des corps, retrait de l'image devenue objet de collection. Le rouge vibrant de la robe, travaillé par les perles, les broderies et les reflets du flash, agit comme une surface vivante, tandis que le costume bleu impose une architecture calme, une ligne de retenue. À l'arrière-plan, la verdure et la façade claire inscrivent la scène dans un seuil : ni tout à fait mondain, ni tout à fait privé. Pinson saisit ici moins une célébrité qu'un instant de suspension, où le regard frontal devient mémoire. La lumière révèle la peau, le tissu, la main posée, ces signes fragiles d'une relation à l'image. L'œuvre appartient à l'univers des icônes, mais elle en montre aussi la vulnérabilité silencieuse.

Adrian Brody and Miss Lieto — In this intimate 14 x 20 cm format, Christian Georges Pinson transforms a public encounter into a finely held object of memory. The color fine art photograph, recommended for framing under glass, gains from that transparent barrier a subtle ceremonial quality: the image is close, yet preserved, offered and withheld at once. The red dress, dense with beadwork, embroidery, and bright flashes of reflected light, becomes almost sculptural; against it, the blue suit provides a composed counterform, a cool plane of balance. Behind the figures, foliage and pale architecture create a threshold between event and refuge. Pinson's gesture lies in the instant of recognition: two faces turned toward the camera, a hand visible, a moment stabilized before it dissolves into social movement. The photograph belongs to a world of legends and icons, yet its force is not spectacle alone. It is the quiet materialization of presence, where fabric, skin, light, and glass gather into a delicate meditation on visibility.



Christian Georges PINSON

Adriana Karembeu et André Ohanian

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 37 x 25 cm

180 €

Adriana Karembeu et André Ohanian — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de théâtre lumineux. Le format 37 x 25 cm concentre la scène comme une vitrine nocturne : costumes noirs, reflets de verre, plafond ambré, éclats bleus sur les visages et les étoffes. Entre Adriana Karembeu et André Ohanian, la figure blanche et orangée du chien sculptural agit comme un médiateur symbolique, presque totémique, entre présence humaine et objet pop. L'image appartient à l'univers des Légendes et Icônes, où Pinson transforme la rencontre publique en fragment de mémoire collective. Sous verre, recommandé pour préserver ses brillances, le tirage accentue la profondeur des reflets et la sensation d'une scène suspendue. La matière photographique devient ici surface de passage : entre célébrité et intimité, entre événement et souvenir, entre lumière artificielle et vérité d'un regard.

Adriana Karembeu and André Ohanian — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a social encounter, but a small theatre of light. The 37 x 25 cm format gathers the scene like a nocturnal display case: black clothing, glass reflections, an amber ceiling, and blue flashes crossing faces and fabric. Between Adriana Karembeu and André Ohanian, the white-and-orange sculptural dog becomes a symbolic intermediary, almost a totem, standing between human presence and pop object. The work belongs to the artist's Legends and Icons universe, where a public meeting is transformed into a shard of collective memory. Framing under glass, as recommended, would intensify the image's reflective depth and protect the chromatic vibration of the print. Here, photographic matter becomes a threshold: between celebrity and intimacy, event and recollection, artificial illumination and the quiet truth of a gaze.



Christian Georges PINSON

Adriana Karembeu

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 17 cm

40 €

Adriana Karembeu — Dans ce format intime de 13 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'énergie d'un événement public en une image de proximité presque tactile. La photographie couleur, pensée pour être protégée sous verre, fixe un instant où l'icône médiatique se mêle aux bénévoles, aux uniformes, aux regards et aux mains tendues. Le rouge de la Croix devient le signe plastique dominant : il traverse les vêtements, les urnes, les papiers, comme une pulsation morale dans la foule. La lumière, directe et chaude, modèle les visages avec une franchise documentaire, tandis que le cadrage serré transforme la scène en théâtre de solidarité. Pinson ne cherche pas l'éloignement monumental ; il capte la célébrité dans son rôle de présence humaine, au milieu du bruit social. L'œuvre appartient ainsi à une mémoire contemporaine où l'image publique devient geste, et où la photographie d'art conserve la vibration fragile d'un don partagé.

Adriana Karembeu — In this intimate 13 x 17 cm format, Christian Georges Pinson gathers the intensity of a public moment into an image of striking immediacy. The color fine art photograph, ideally framed under glass, preserves a scene where a media icon stands among volunteers, uniforms, collection tins, faces, and expectant hands. Red is the visual axis of the work: it appears on crosses, collars, labels, and garments, becoming both a formal rhythm and an ethical sign. The light is warm, frontal, almost tactile; it reveals skin, fabric, metal, and paper with documentary clarity. Yet the photograph is more than reportage. Through its tight framing, Pinson turns the crowd into a chamber of shared attention, where celebrity is displaced from spectacle toward service. The image speaks of presence, visibility, and collective memory: an instant in which public recognition becomes a human gesture, and the photographic object holds the fragile brightness of solidarity.



Christian Georges PINSON

Adriana, la belle Adriana

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 28 cm

110 €

Adriana, la belle Adriana — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence offerte. Le format 20 x 28 cm resserre l'image comme une relique contemporaine, destinée à être protégée sous verre, où la lumière des projecteurs devient presque matière. Les rouges de la Croix-Rouge, le beige du vêtement, le jaune solaire de la robe voisine composent une scène de proximité et de mouvement. Le geste de la collecte, la boîte tenue en main, introduit une tension discrète entre icône publique et engagement humain. Pinson, dans sa collection Légendes et Icônes Couleur, travaille la célébrité non comme distance, mais comme passage : un visage connu traverse la foule et rejoint la mémoire commune. La photographie conserve le grain d'un moment réel, ses reflets, ses déséquilibres, ses sourires latéraux. Elle transforme l'événement en image sensible, où beauté et solidarité partagent la même lumière.

Adriana, the Beautiful Adriana — In this colour fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but a moment of generous presence. The 20 x 28 cm format concentrates the scene like a contemporary keepsake, ideally held beneath glass, where the glare of overhead lights becomes part of the work's substance. The reds of the Red Cross, the pale fabric of the suit, and the solar yellow of the nearby dress create a rhythm of warmth, visibility, and movement. The donation tin in the hand gives the image its quiet gravity: the public icon is brought back to the human gesture. Within the series Legends and Icons in Colour, Pinson approaches celebrity not as remote spectacle, but as a passage through collective memory. The photograph preserves the texture of the real: bright reflections, slight blur, informal smiles, bodies crossing. Beauty here is not frozen; it circulates, accompanied by solidarity, attention, and the fragile radiance of an instant.



Christian Georges PINSON

Alain Delon bien entouré à Monaco, parcours Londres-Jérusalem en Ford Mustang

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 42 x 31 cm

260 €

Alain Delon bien entouré à Monaco, parcours Londres-Jérusalem en Ford Mustang — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un moment de passage : un groupe réuni sur le seuil d'un voyage, entre prestige monégasque, mémoire du cinéma et imaginaire de la route. Le format 42 x 31 cm concentre l'image comme une scène intime, destinée à être protégée sous verre, où la surface brillante devient presque un écran de souvenir. Les noirs des smokings absorbent la lumière, tandis que les blancs des robes, des chemises et du décor maritime la renvoient avec éclat. Les visages, rapprochés, composent une constellation sociale où chaque regard affirme une présence. Pinson travaille ici la photographie comme archive sensible : non seulement témoignage d'un événement, mais dépôt d'une époque, d'un style, d'une manière d'habiter la célébrité. La Ford Mustang évoquée par le titre ouvre l'image vers le mouvement, transformant ce portrait collectif en halte lumineuse sur une traversée réelle et mythique.

Alain Delon Well Surrounded in Monaco, London–Jerusalem Route in a Ford Mustang — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records an instant poised between ceremony and departure. The 42 x 31 cm format gives the scene a concentrated intimacy, while the recommended glass framing would heighten its reflective presence, turning the print into both image and preserved trace. The composition is frontal, direct, almost tactile: black evening jackets gather the light into depth, white fabrics release it in flashes, and metallic accessories catch the eye like fragments of celebration. Around Alain Delon, the figures form a temporary community, held together by proximity, elegance, and the shared awareness of being seen. Yet the title opens the photograph beyond Monaco, toward the London–Jerusalem route and the imagined force of a Ford Mustang. Pinson's gesture belongs to memory as much as reportage: he fixes the human face at the threshold of movement, transforming a social portrait into a luminous relic of travel, fame, and time.



Christian Georges PINSON

Alana de la Garza

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Alana de la Garza — Dans ce petit format de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en objet de mémoire. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit Alana de la Garza dans une lumière presque incandescente, où le rouge du décor et l'orangé de la robe composent une continuité vibrante. L'image n'est pas seulement un portrait mondain : elle devient étude de présence, de passage, de rayonnement. La matière photographique, destinée à être protégée sous verre, gagne une distance précieuse ; la surface brillante retient l'éclat, tandis que l'encadrement futur transforme l'instant en relique visuelle. Les plis du tissu, les rideaux, les cordons et la peau traversée de soleil forment une scène tactile, presque théâtrale. Pinson travaille ici l'icône comme un seuil : entre célébrité et fragilité, entre exposition et intériorité, entre l'événement fugitif et sa survivance silencieuse.

Alana de la Garza — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses a public apparition into an object of remembrance. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph presents Alana de la Garza within a field of radiant reds and warm orange tones, where dress, curtain, carpet, and sunlight seem to belong to the same chromatic breath. The work is not merely a celebrity portrait; it is a meditation on visibility, grace, and the fleeting architecture of an event. As a fine art photograph recommended for framing under glass, its material destiny matters: the glass creates a slight remove, preserving the brilliance while turning the captured instant into a contemplated relic. The folds of fabric, the ceremonial ropes, the brightness on the skin, and the softened contours create a tactile theatre of light. Pinson's gaze transforms media presence into poetic suspension, where glamour becomes memory and the image keeps alive the fragile dignity of a passing moment.



Christian Georges PINSON

Albert II après le bain de Noël

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 50 x 34 cm

340 €

Albert II après le bain de Noël — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit un instant où la solennité publique se dissout dans la chaleur d'un rite partagé. Le format 50 x 34 cm concentre une foule joyeuse, serrée comme une mosaïque humaine, où les rouges des bonnets de Noël, les peaux encore marquées par l'eau, les serviettes bleues et la lumière méditerranéenne composent une scène vibrante. L'image, destinée à être protégée sous verre, gagne ainsi une distance précieuse : celle d'un souvenir collectif devenu icône. Albert II, placé au centre du groupe, n'apparaît pas comme une figure isolée, mais comme un point d'équilibre au cœur d'une communauté. Pinson transforme le reportage en mémoire sensible : grain du sable, éclat des tissus, humidité des corps, tout parle d'un passage entre saison, fête et appartenance.

Albert II after the Christmas Swim — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a moment in which public ceremony gives way to the warmth of shared ritual. The 50 x 34 cm format gathers a joyful crowd into a dense human mosaic, where the reds of Christmas hats, skin still marked by water, blue towels, and Mediterranean light create a vivid visual pulse. Recommended under glass, the work acquires a measured distance, like a collective memory preserved as an icon. Albert II, positioned near the center, is not isolated as a figure of authority; he becomes a point of balance within a living community. Pinson turns documentary immediacy into emotional archive. The texture of sand, the brightness of fabric, the dampness of bodies, and the festive compression of faces speak of passage: from sea to shore, from private endurance to public joy, from event to legend.



Christian Georges PINSON

Albert II de Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 16 x 11 cm

40 €

Albert II de Monaco — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose officielle qu'un instant de proximité, presque tactile, où la figure princière se mêle à l'élan populaire. Le petit format 16 x 11 cm concentre la scène comme une relique contemporaine : sous verre, l'image gagnerait une profondeur de vitrine, entre souvenir précieux et document vivant. Les jaunes éclatants des costumes, des fleurs et des pompons forment une matière visuelle dense, vibrante, presque fibreuse, qui avance vers le regard. Au centre, Albert II apparaît entouré, inscrit dans un cercle de sourires, de gestes et de couleurs. La lumière claire, urbaine, révèle la peau, les tissus, les regards, mais aussi l'idée d'une rencontre entre protocole et spontanéité. Dans l'univers de Pinson, l'icône n'est jamais isolée : elle existe par la foule, par la mémoire partagée, par cette chaleur humaine qui transforme l'actualité en légende.

Albert II of Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not the distance of ceremony, but the fragile density of encounter. The 16 x 11 cm format gives the image the intimacy of a keepsake, while a glass frame would heighten its status as both protected memory and public trace. The composition is animated by saturated yellows: flowers, costumes, and pom-poms become a tactile field of radiating fibers, pushing forward from the surface of the print. At the center, Albert II is not separated from the scene; he is held within it, surrounded by faces, gestures, and festive brightness. The urban light is direct and generous, revealing fabric, skin, smiles, and the layered presence of the crowd. Pinson's creative world transforms celebrity into shared experience. The icon is not a remote emblem here, but a human figure caught in the warmth of recognition, where collective joy turns a fleeting moment into a durable legend.



Christian Georges PINSON

Alberto Tomba

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Alberto Tomba — Dans ce format intime de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de circulation humaine : regards, mains, verres, étoffes sombres et éclats de lumière composent une scène dense, presque tactile. Le flash frontal, assumé, donne à la photographie sa matérialité directe : la peau brille, le tissu absorbe, le verre réfléchit, tandis que la meule ouverte au premier plan devient une surface sculptée, crayeuse, offerte au geste. Alberto Tomba apparaît au centre du flux mondain, non comme une icône figée, mais comme un corps présent, traversé par l'attention des autres. La couleur, légèrement vive, porte la mémoire d'une soirée et d'une époque où l'image fixe conservait encore la surprise de l'événement. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse : elle protège le fragment, mais rappelle aussi que toute légende naît d'un instant vulnérable, presque ordinaire.

Alberto Tomba — In this intimate 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson captures not only a celebrated figure but a moment of human circulation: glances, hands, glasses, dark fabrics, and bursts of light gather into a dense, almost tactile scene. The frontal flash is fully embraced, giving the photograph its direct material presence: skin gleams, cloth absorbs, glass reflects, while the opened cheese wheel in the foreground becomes a carved, chalky surface offered to gesture. Alberto Tomba stands within the movement of the gathering, not as a frozen icon, but as a living body crossed by attention, proximity, and social rhythm. The slightly heightened color preserves the memory of an evening and of a time when the still image retained the shock of the event. Framed under glass, the work acquires a precious distance: it protects the fragment while reminding us that every legend begins in a vulnerable, almost ordinary instant.



Christian Georges PINSON

Allison Arngrim

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Allison Arngrim — Dans ce portrait de la collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson retient moins une célébrité qu'un instant de présence. Le format 11 x 17 cm impose une proximité presque confidentielle : l'image se tient comme une relique lumineuse, destinée à être protégée sous verre, où le reflet du regardeur rejoint celui du modèle. La veste rouge, dense et mate, affirme une surface tactile face aux feuillages orangés qui vibrent en arrière-plan. La profondeur de champ adoucit le décor, laissant au sourire et aux yeux bleus la charge d'ouvrir l'espace. Pinson travaille ici la photographie comme une mémoire incarnée : lumière naturelle, grain discret, couleurs franches, geste de cadrage attentif. La figure devient seuil entre image publique et personne réelle, entre souvenir collectif et chaleur immédiate. Sous son apparente simplicité, l'œuvre célèbre la transformation d'une icône en rencontre humaine.

Allison Arngrim — In this portrait from the Légendes et Icônes Couleur collection, Christian Georges Pinson preserves not merely a public figure, but a moment of living presence. The intimate 11 x 17 cm format draws the viewer close, while the recommended glass framing turns the print into a protected luminous object, its surface quietly mediating distance and encounter. The red jacket, dense and tactile in its chromatic weight, anchors the composition against the softened foliage above, where orange leaves dissolve into light. A shallow depth of field releases the background from description and directs attention toward the smile, the eyes, the poised ease of the sitter. Pinson's gesture is precise yet generous: natural light, saturated color, and a framing that allows dignity without stiffness. The photograph becomes a passage between collective memory and private warmth, transforming an icon into a human apparition of radiance and resilience.



Christian Georges PINSON

Anne Sophie Lapix

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Anne Sophie Lapix — Dans ce format intime de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une apparition publique en une image de proximité. La photographie couleur, destinée à vivre sous verre, conserve la tension fragile entre l'instant saisi et la mémoire qu'il devient. La robe noire, mate et profonde, absorbe la lumière tandis que les bretelles scintillantes répondent aux projecteurs suspendus. Derrière la figure souriante, la caméra portée à l'épaule rappelle que toute icône est aussi regardée, cadrée, transmise. L'artiste ne monumentalise pas seulement une personnalité : il observe le rituel contemporain de la visibilité, ses éclairs, ses coulisses, sa grâce fugitive. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre devient une petite relique moderne, où l'élégance, le mouvement et la lumière composent une mémoire sensible du présent.

Anne Sophie Lapix — In this intimate 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses the radiance of a public appearance into an image of striking proximity. The color fine art photograph, ideally protected beneath glass, preserves the delicate tension between a captured instant and the memory it is already becoming. The black dress absorbs the surrounding light with a soft, tactile density, while its shimmering straps answer the suspended beams above. Behind the smiling figure, the shoulder-mounted camera reveals the machinery of visibility: the icon is seen, framed, recorded, and returned to the collective gaze. Pinson does not merely portray a public personality; he attends to the ritual of contemporary presence, to its flashes, its backstage shadows, its fleeting grace. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, the work becomes a small modern relic, where elegance, movement, and light form a sensitive archive of the present.



Christian Georges PINSON

Annette Benning

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 10 x 15 cm

30 €

Annette Benning — Dans ce format intime de 10 x 15 cm, Christian Georges Pinson transforme l'instant saisi en relique contemporaine. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, porte la trace d'un monde en mouvement : un lieu de passage, une lumière directe, presque frontale, et la présence souriante d'une figure qui avance vers l'objectif. Le denim, le chapeau clair, les verres sombres et les anses de cuir composent une matière visuelle immédiatement tactile, entre grain argentique, éclat du flash et profondeur des ombres. Sous verre, l'image gagnerait une distance cérémonielle : celle d'un souvenir protégé, offert au regard mais retenu dans sa surface brillante. Pinson ne fige pas seulement une apparition ; il révèle la chorégraphie discrète de la célébrité, entre proximité et retrait. L'œuvre parle du passage, de la mémoire publique et de cette transformation fragile par laquelle un visage devient icône.

Annette Benning — In this intimate 10 x 15 cm format, Christian Georges Pinson turns a captured instant into a contemporary relic. The color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, carries the pulse of a world in transit: a passageway, a direct almost frontal light, and a smiling presence moving toward the lens. Denim, pale hat, dark glasses, leather straps, and patterned bag form a tactile visual field, where the grain of the print meets the sharp flare of flash and the density of shadow. Framed under glass, the image would acquire a ceremonial distance, like a protected memory offered to the eye yet held within its luminous skin. Pinson does not merely arrest an apparition; he reveals the discreet choreography of fame, poised between nearness and withdrawal. The work speaks of movement, public memory, and the delicate transformation by which a face becomes an icon.



Christian Georges PINSON

Annette Quiberg et Dolph Lundgren

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 21 cm

60 €

Annette Quiberg et Dolph Lundgren — Dans ce format intime de 15 x 21 cm, Christian Georges Pinson inscrit la présence humaine dans une lumière tropicale, presque tactile. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, ne cherche pas l'effet monumental : elle privilégie la proximité, le grain vivant de la peau, le vert dense des feuillages, la trame textile d'une chemise à carreaux et le bleu usé du denim. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse, comme si le souvenir devenait objet de contemplation. Les deux figures, saisies dans une détente apparente, habitent un seuil entre célébrité et instant privé. Le geste photographique de Pinson transforme la rencontre en archive sensible : non pas seulement un portrait, mais une scène de chaleur, d'équilibre et de mémoire. La fleur blanche, la pierre claire, les ombres végétales composent une iconographie simple où l'éclat du présent dialogue avec la fragilité du temps.

Annette Quiberg and Dolph Lundgren — In this intimate 15 x 21 cm format, Christian Georges Pinson places human presence within a tropical light that feels almost tactile. As part of the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph avoids monumentality and favors nearness: the living grain of skin, the dense green of foliage, the woven rhythm of a checked shirt, the softened blue of denim. Recommended beneath glass, the work acquires a discreet ceremonial distance, as though memory itself had become an object to be preserved. The two figures, captured in apparent ease, occupy a threshold between public image and private instant. Pinson's photographic gesture turns encounter into a sensitive archive: not merely a portrait, but a scene of warmth, balance, and recollection. The white flower, pale stone, and vegetal shadows compose a modest iconography in which the brightness of the present converses with the vulnerability of time.



Christian Georges PINSON

Annie Cordy

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Annie Cordy — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson retient un instant de présence plutôt qu'un simple portrait mondain. La photographie, destinée à être protégée sous verre, trouve dans cette surface réfléchissante un prolongement naturel : elle appartient déjà à un monde de l'éclat, des reflets et de la mémoire publique. Annie Cordy surgit au premier plan, debout parmi les tables, portée par une lumière vive qui blanchit la nappe et fait vibrer les verres comme des prismes. Sa veste brodée, presque tactile, oppose au décor feutré une profusion de couleurs, de perles visuelles, de motifs en fête. Le geste de la main, suspendu entre salut, danse et adresse au public, condense une vie de scène. Autour d'elle, les applaudissements composent une architecture humaine. Pinson ne fige pas une icône : il saisit le passage fragile entre célébration collective et solitude lumineuse, là où une figure aimée devient mémoire partagée.

Annie Cordy — In this small-format color print, Christian Georges Pinson captures not merely a social occasion, but the charged instant in which presence becomes image. Recommended under glass, the work seems to invite reflection as part of its material life: the polished surface echoes the chandeliers, tableware, and festive glare already embedded in the scene. Annie Cordy stands close to the lens, emerging from a banquet atmosphere of applause and warm shadows. The white table, almost overexposed, becomes a field of light; glasses, bottles, and folded menus scatter brilliance like fragments of ceremony. Her embroidered jacket gives the photograph its tactile center, a vivid skin of color and texture against the surrounding evening dress. Her extended hand holds the moment open, between greeting, performance, and affectionate command. Pinson's eye honors the public figure without monumentalizing her. He records the living threshold where celebrity, tenderness, and collective memory briefly meet.



Christian Georges PINSON

Anny Duperey

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 38 x 58 cm

440 €

Anny Duperey — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson inscrit le portrait dans une proximité presque tactile. Le format vertical 38 x 58 cm resserre la présence, tandis que l'encadrement sous verre recommandé devient une seconde peau lumineuse, protégeant l'instant sans l'éloigner. La veste jaune, les perles orangées et les ornements métalliques composent une matière visuelle chaude, presque solaire, que le fond assombri fait surgir avec intensité. Le geste du photographe tient à cette juste distance : assez proche pour révéler la texture de la peau, le velouté du maquillage, la douceur des cheveux ; assez retenu pour préserver la dignité du modèle. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, l'image ne cherche pas l'effet spectaculaire, mais une mémoire incarnée. Le visage devient lieu de passage entre vie publique et intériorité, entre éclat et fragilité, entre reconnaissance collective et secret personnel.

Anny Duperey — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson gives the portrait an almost tactile intimacy. The vertical 38 x 58 cm format concentrates presence, while the recommended framing under glass acts as a luminous skin, preserving the instant without distancing it. The yellow jacket, orange beads, and metallic ornaments form a warm visual substance, nearly solar, intensified by the darkened background. The photographer's gesture lies in the precision of his distance: close enough to reveal the texture of skin, the softness of makeup, the delicate movement of hair; restrained enough to maintain the sitter's dignity. Within the Legends and Color Icons collection, the image does not pursue spectacle, but embodied memory. The face becomes a threshold between public life and inner experience, between radiance and vulnerability, between collective recognition and private silence.



Christian Georges PINSON

Antoine

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 18 x 24 cm

90 €

Antoine — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins un visage qu'une apparition de chaleur humaine. Le format 18 x 24 cm concentre l'image comme un souvenir tenu dans la main, tandis que l'encadrement sous verre recommandé prolonge la sensation d'une relique lumineuse. Le flash frontal brûle légèrement les traits, fait vibrer le sourire, dissout les contours dans une clarté presque affective. Autour, le fond nocturne absorbe l'espace et transforme Antoine en présence surgie de la mémoire. La veste bleue, la sangle diagonale, les textiles clairs et imprimés composent une matière visuelle familière, presque tactile. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas par la pose, mais par l'instant : il reconnaît dans l'éclat d'un rire la possibilité d'une icône intime, populaire, fragile et durable.

Antoine — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not simply a face, but the sudden radiance of human presence. The 18 x 24 cm format gathers the image into the scale of a cherished keepsake, while the recommended framing under glass heightens its quality as a luminous relic. The frontal flash gently overexposes the features, animating the smile and softening the contours into an almost emotional brightness. Around the figure, the dark background absorbs space, allowing Antoine to emerge as if from memory itself. The blue jacket, diagonal strap, pale fabrics, and printed details create a familiar, tactile visual matter. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, Pinson grants dignity not through solemn staging, but through immediacy. A laugh, a glance, a trace of light become the substance of an intimate icon — popular, vulnerable, and enduring.



Christian Georges PINSON

Antonio Fargas

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Antonio Fargas — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en une présence presque tactile. L'image, destinée à l'intimité d'un encadrement sous verre, retient la lumière des flashes sur les étoffes claires : veste bleutée, écharpe souple, chemise pâle, nœud papillon rouge et noir. Le fond événementiel, saturé de signes et de logos, devient moins un décor qu'une scène abstraite où la célébrité se détache avec calme. Le geste de la main, les lunettes suspendues, le regard légèrement oblique donnent au portrait une vibration humaine : celle d'un homme traversé par la mémoire du spectacle, mais non réduit à elle. Dans la série Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne fige pas seulement une figure reconnue ; il recueille l'instant fragile où l'icône redevient corps, texture, attitude, respiration. La photographie transforme ainsi l'éclat médiatique en document sensible, entre hommage, proximité et persistance.

Antonio Fargas — In this small-format colour fine art photograph, Christian Georges Pinson compresses the public appearance into a presence that feels almost tactile. Intended for the intimacy of framing under glass, the image catches the flash-lit surfaces of pale fabrics: the blue jacket, the loose scarf, the light shirt, the red-and-black bow tie. The event backdrop, filled with signs and logos, becomes less a setting than an abstract stage from which the sitter emerges with poised ease. The hand gesture, the suspended glasses, the slightly slanting gaze lend the portrait a human tremor: the sense of a man shaped by the memory of performance yet never absorbed by it. Within the Legends and Icons Colour series, Pinson does not merely record a recognizable figure; he gathers the delicate instant in which the icon returns to body, texture, posture, breath. The photograph turns media brilliance into a sensitive document, poised between tribute, closeness, and endurance.



Christian Georges PINSON

Arnaud de Rosnay

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Arnaud de Rosnay — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un passage : un corps en mouvement, chargé d'objets, de fleurs, de lumière et d'horizon. Le format intime de 14 x 20 cm concentre la scène comme une relique visuelle, recommandée sous verre afin que la surface brillante protège autant qu'elle révèle la vibration du temps. Les colliers roses et blancs, presque tactiles, forment sur le torse une matière souple, cérémonielle, opposée à la dureté de l'asphalte et aux lignes fonctionnelles de l'aéroport. Le visage masqué par les lunettes garde sa part d'énigme : il avance, entre accueil et départ, icône solaire d'une liberté nomade. Pinson transforme l'instant documentaire en seuil poétique, où la mémoire du voyage devient une forme de légende incarnée.

Arnaud de Rosnay — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a moment of transit: a body moving forward, burdened and adorned, carrying luggage, flowers, light, and the promise of distance. The intimate 14 x 20 cm format gathers the scene like a visual relic; placed under glass, the print would gain a second skin, preserving the fragile shimmer of the image while intensifying its archival presence. The pink and white garlands create a tactile veil across the chest, soft and ceremonial against the asphalt's harsh grain and the airport's utilitarian geometry. Behind dark glasses, the face remains partially withheld, turning movement into mystery. Pinson's gesture transforms a fleeting arrival or departure into a luminous emblem of travel, memory, and chosen freedom.



Christian Georges PINSON

Michael Jackson au Chili

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 29 x 19 cm

110 €

Michael Jackson au Chili — Dans cette photographie d'art de Christian Georges Pinson, l'icône avance comme prise entre apparition publique et retrait intérieur. Le rouge de la chemise, saturé par la lumière, devient un signal presque héraldique, tandis que le chapeau noir, les lunettes et l'ombre du visage protègent une présence devenue légende. Le parasol blanc, tenu au-dessus du corps, introduit une douceur paradoxale : il filtre le soleil, mais aussi le regard du monde. Le grain coloré, les flous périphériques et la profondeur comprimée donnent au tirage 29 x 19 cm la densité d'un souvenir arraché au mouvement. Sous verre, l'image gagnerait encore en distance, comme une relique contemporaine. Pinson ne cherche pas l'anecdote mondaine ; il saisit la tension entre célébrité et vulnérabilité, entre foule et solitude, entre éclat médiatique et silence fragile d'un être en traversée.

Michael Jackson in Chile — In this fine art photograph by Christian Georges Pinson, the figure moves forward between public apparition and private withdrawal. The red shirt, intensified by the Chilean light, functions like a chromatic emblem, while the black hat, dark glasses, and veiled face preserve the mystery of a body already transformed into legend. The white parasol is both practical object and symbolic halo: it softens the sun, but also marks the distance between the icon and the crowd. The modest 29 x 19 cm format concentrates the scene with intimate force; its color grain, slight blur, and compressed depth evoke the texture of memory rather than simple documentation. Recommended under glass, the work becomes a suspended fragment, protected yet exposed. Pinson's gesture lies in this precise balance: he records not spectacle alone, but the human tension of visibility, fatigue, elegance, and solitude within the machinery of fame.



Christian Georges PINSON

Ayrton Senna et sa petite amie

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 10 cm

30 €

Ayrton Senna et sa petite amie — Dans ce petit format 14 x 10 cm, Christian Georges Pinson condense l'aura publique et la fragilité privée en une photographie d'art couleur où chaque détail semble retenir une saison de vie. La scène, enveloppée de lumière tropicale, associe le bleu lagunaire du décor, la trame du rotin, la douceur imprimée des coussins et l'éclat floral des colliers. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse : celle d'une relique contemporaine, protégée sans être figée. Le geste photographique ne cherche pas l'emphase ; il accueille un instant latéral, presque domestique, où le héros apparaît assis, disponible, humain. À côté de lui, le sourire de sa compagne ouvre l'espace à une intimité sans pose solennelle. Cette œuvre appartient pleinement à l'univers des légendes et icônes : non par la monumentalité, mais par la mémoire sensible d'un visage saisi avant que le temps ne le transforme en mythe.

Ayrton Senna and His Girlfriend — In this 14 x 10 cm color fine art photograph, Christian Georges Pinson gathers public radiance and private vulnerability within a deliberately intimate scale. The image is built from tactile contrasts: woven rattan, bamboo lines, printed cushions, flower garlands, and the cool illusion of a turquoise lagoon behind the sitters. Recommended under glass, the print acquires the quiet authority of an archival keepsake, its surface both near and protected. Pinson's gesture is not theatrical; it is attentive, almost conversational. Senna is seen away from velocity, seated in a suspended interval, his hands joined, his gaze turned beyond the frame. Beside him, his girlfriend's luminous smile releases warmth into the composition. The photograph's emotional force lies in this human pause: an icon briefly returned to ordinary time. Within the series of legends and icons, the work proposes memory not as spectacle, but as tenderness preserved in light.



Christian Georges PINSON

Bernard Henri Levy et Arielle Dombale

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Bernard Henri Levy et Arielle Dombale — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat mondain en une scène presque tactile. La photographie couleur saisit deux présences au seuil d'un lieu méditerranéen, entre palmiers, terrasse blanche et crépuscule urbain. Le flash frontal polit les visages, avive le blanc de la chemise, révèle les motifs chauds du vêtement féminin et fait de la lumière une matière vive, presque vernissée. L'encadrement sous verre recommandé prolonge cette sensation : l'image devient objet précieux, surface protégée où le souvenir se dépose. Pinson ne cherche pas seulement l'identification d'icônes ; il capte l'instant social comme un théâtre discret, fait de regards divergents, d'attente, de passage. Entre végétation sombre et architecture lumineuse, l'œuvre parle de célébrité, mais aussi de fragilité : celle d'un moment qui n'existe déjà plus que par la peau sensible du tirage.

Bernard Henri Levy and Arielle Dombale — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses the brilliance of public appearance into a finely balanced photographic object. The color print shows two figures at the edge of a Mediterranean evening, framed by palms, white pathways, garden shadows, and distant towers. A frontal flash gives the scene its particular physicality: the white shirt becomes almost luminous fabric, the patterned dress gathers warm ornamental density, and the faces emerge with the directness of an encountered memory. Recommended under glass, the work gains a second skin, a reflective threshold between viewer and event. Pinson's gesture lies in timing rather than staging; he preserves the instant when social ceremony, private distraction, and fleeting recognition meet. The image belongs to the realm of icons, yet it resists mere spectacle. It speaks of passage, aura, and the delicate transformation of a worldly moment into a lasting visual relic.



Christian Georges PINSON

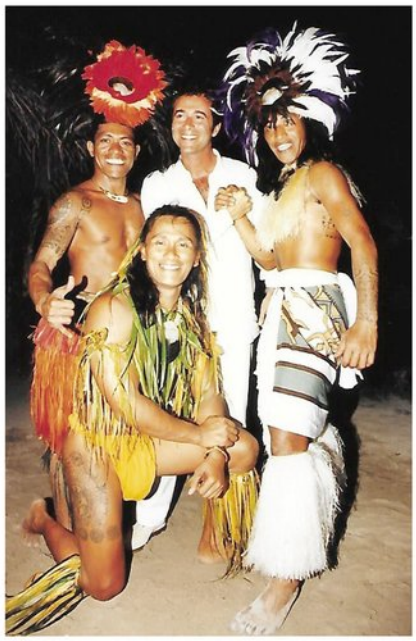
Bernard Montiel et Linda Evans puis Patrick Duffy

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Bernard Montiel et Linda Evans puis Patrick Duffy — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une scène publique en une relique visuelle. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit trois présences suspendues entre cérémonie, mémoire télévisuelle et reconnaissance. Le noir profond du fond agit comme un velours théâtral : il absorbe le monde pour laisser émerger les visages, les mains, le micro, les reflets des plaques tenues comme des emblèmes. La lumière directe, presque frontale, révèle les étoffes, la transparence du pupitre, les éclats dorés des objets, mais aussi la fragilité humaine derrière l'apparat. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse : elle devient archive sensible, fragment de temps protégé. Pinson ne cherche pas seulement l'événement ; il capte le passage d'une notoriété vers la mémoire collective, là où l'icône redevient présence incarnée.

Bernard Montiel and Linda Evans then Patrick Duffy — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson transforms a public moment into a concentrated visual keepsake. The color fine art photograph brings together three figures within the charged space of ceremony, recognition, and shared cultural memory. The deep black background functions like a theatrical curtain, erasing distraction and allowing faces, hands, microphone, transparent lectern, and gilded plaques to emerge with heightened clarity. The frontal light is direct, almost ceremonial; it touches fabric, skin, glass, and reflective surfaces, revealing both brilliance and vulnerability. Recommended under glass, the work acquires the aura of a protected document, a small archive of presence. Pinson's gesture is not merely documentary. He frames the instant when celebrity becomes remembrance, when public image softens into human encounter, and when light itself seems to preserve the fragile dignity of the moment.



Christian Georges PINSON

Bernard Montiel

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 18 cm

40 €

Bernard Montiel — Dans cette photographie couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une pose mondaine qu'un instant de proximité lumineuse. Le flash, frontal et presque tactile, arrache les corps à la nuit et dépose sur les peaux, les tissus blancs, les fibres végétales et les plumes une brillance directe, comme si la mémoire elle-même venait d'être éclairée. Bernard Montiel apparaît au centre, vêtu de blanc, entouré de présences dont les parures composent une architecture vivante de lignes, de franges et d'éclats. L'image, destinée à être protégée sous verre, assume sa matérialité d'objet précieux : 12 x 18 cm, une icône intime, tenue dans la main avant d'être confiée au regard. Pinson inscrit ici la célébrité dans un espace de partage plutôt que de distance. Le sourire, le geste des mains, l'intensité chromatique disent une humanité momentanément suspendue, entre fête, mémoire du voyage et fragilité des rencontres.

Bernard Montiel — In this small-format color photograph, Christian Georges Pinson captures not simply a social pose but a moment of luminous closeness. The frontal flash, almost tactile in its force, draws the figures out of the night and lays a vivid sheen upon skin, white fabric, vegetal fibers, and feathers, as though memory itself had suddenly been illuminated. Bernard Montiel stands at the center, dressed in white, surrounded by presences whose adornments form a living architecture of lines, fringes, and radiance. Intended to be framed under glass, the work affirms its material nature as a precious object: 12 x 18 cm, an intimate icon held first in the hand before entering the gaze. Pinson places celebrity within a field of encounter rather than distance. The smiles, the clasped hands, the chromatic intensity speak of a humanity briefly suspended between celebration, the remembrance of travel, and the fragile grace of shared presence.



Christian Georges PINSON

Beyoncé Knowles

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Beyoncé Knowles — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'immensité du spectacle en une présence presque tactile. L'image, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, saisit Beyoncé au seuil du chant, le microphone comme prolongement du souffle. Le fond se dissout en éclats lumineux, pluie de blancs et de mauves qui transforme la scène en constellation. Sous verre, recommandé pour préserver la vibration chromatique, le tirage acquiert une profondeur de reliquaire contemporain. Les cheveux, les broderies dorées, la blancheur du tissu et les noirs veloutés composent une matière visuelle où le mouvement devient mémoire. Pinson ne cherche pas seulement l'effigie célèbre : il capte l'instant où la figure publique rejoint une vérité plus fragile, celle d'un corps traversé par la voix, par l'énergie collective, par la métamorphose du regard.

Beyoncé Knowles — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses the vastness of performance into an almost tactile presence. Part of the Collection Légendes et Icônes Couleur, the photograph captures Beyoncé at the threshold of song, the microphone becoming an extension of breath. Behind her, light dissolves into white and violet bursts, turning the stage into a constellation of memory and spectacle. Recommended under glass, the print gains the depth of a contemporary relic, where color is protected like a living vibration. Hair, golden embroidery, white fabric, and velvety blacks form a visual texture in which movement becomes remembrance. Pinson does not merely record celebrity; he isolates the instant when a public figure becomes vulnerable to the force passing through her: voice, collective desire, and the luminous transformation of presence.



Christian Georges PINSON

Bianca Jagger

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Bianca Jagger — Dans ce portrait couleur de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson retient moins une apparition mondaine qu'un instant de présence souveraine. Le format 11 x 17 cm impose une proximité presque confidentielle : l'image tient dans la main, mais le regard l'agrandit. Sous le verre recommandé, la surface photographique acquiert une distance délicate, comme une mémoire protégée. La lumière glisse sur le rose vif de l'étoffe, les perles, le rouge des lèvres, tandis que l'arrière-plan se dissout en halos chauds et verts. Le geste du photographe consiste à isoler, dans le flux social, une figure qui ne se livre pas entièrement. Les lunettes suspendues, les papiers serrés contre le corps, les bijoux, composent une grammaire de passage : entre représentation publique et intériorité. L'œuvre devient ainsi une icône humaine, traversée par le temps, l'élégance et la vigilance.

Bianca Jagger — In this color portrait from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance but a moment of sovereign presence. The 11 x 17 cm format creates an intimate scale: the photograph may be held close, yet the gaze expands it. Framed under glass, as recommended, the image gains a subtle threshold, a protected memory between viewer and subject. Light moves across the vivid pink fabric, the pearls, the red lips, while the background dissolves into warm and greenish halos. The photographer's gesture lies in extracting a figure from the social flow without reducing her mystery. The suspended glasses, the papers held against the body, the jewels, form a quiet grammar of passage: between public representation and inner reserve. The work becomes a human icon, marked by time, elegance, and alertness.



Christian Georges PINSON

Billy Zane

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Billy Zane — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit l'instant où la légende rejoint la proximité humaine. Le visage de Billy Zane, cadré au plus près, occupe l'espace comme une présence à la fois publique et intime ; à ses côtés, un sourire partagé inscrit l'image dans la chaleur d'une rencontre. La matière photographique, destinée à être protégée sous verre, joue avec les reflets : peau satinée par la lumière, trame du béret, motifs du foulard, bleus électriques de la structure arrière. Tout devient surface sensible, presque tactile. L'artiste ne cherche pas la pose officielle, mais la vibration d'un moment traversé par le hasard, le bruit, l'éclat des projecteurs. Dans la série Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre interroge la fabrique de la mémoire contemporaine : une célébrité n'y apparaît pas comme une abstraction, mais comme un visage capté dans la circulation fragile des regards.

Billy Zane — In this small-format color print, Christian Georges Pinson captures the instant when public legend becomes human nearness. Billy Zane's face, held in close framing, fills the image with a presence both iconic and approachable; beside him, a shared smile anchors the scene in the warmth of encounter. The photographic surface, intended to be framed under glass, gathers light as a tactile event: the sheen of skin, the woven texture of the cap, the patterned scarf, and the electric blue architecture behind them. Pinson does not pursue an official portrait; he preserves the pulse of an unrepeatable moment, shaped by movement, ambient noise, and the blaze of event lighting. Within the Legends and Icons Colour collection, the work reflects on how contemporary memory is made. Celebrity is not reduced to distance or spectacle; it becomes a face encountered at close range, held briefly between recognition, affection, and the fragile permanence of the photographic image.



Christian Georges PINSON

Bono du groupe U2 à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Bono du groupe U2 à Monaco — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de tension humaine, arraché à la nuit monégasque. Le format 51 x 34 cm resserre la scène comme une page d'archive vivante : le violet de la chemise, les verres rosés, les visages périphériques et le fond noir composent une dramaturgie immédiate. La lumière frontale, presque tactile, révèle les plis du tissu, la brillance des boutons, la peau marquée par l'éclat du flash. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse, comme si la surface protectrice transformait le tumulte en relique contemporaine. Pinson, dans l'esprit de sa Collection Légendes et Icônes Couleur, ne fige pas seulement une célébrité ; il observe la manière dont un corps public traverse la foule, entre exposition et retrait. Le bras levé devient signe, protection, salut ou passage. L'œuvre parle de présence, de mémoire collective et de l'instant où l'icône redevient homme.

Bono of the Band U2 in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance but a charged human interval drawn from the Monaco night. The 51 x 34 cm format compresses the scene into a living archive: the purple shirt, the rose-tinted glasses, the surrounding faces, and the black background create an immediate theater of proximity. The frontal light is almost tactile; it reveals the folds of fabric, the glint of buttons, the texture of skin struck by the flash. Presented under glass, the work would acquire a necessary distance, turning the rush of the moment into a contemporary relic. Within Pinson's Collection Légendes et Icônes Couleur, the photograph does not simply preserve celebrity; it studies how a public body moves through a crowd, between exposure and withdrawal. The raised arm becomes sign, shield, greeting, or threshold. The image speaks of presence, collective memory, and the fragile instant when the icon becomes human again.



Christian Georges PINSON

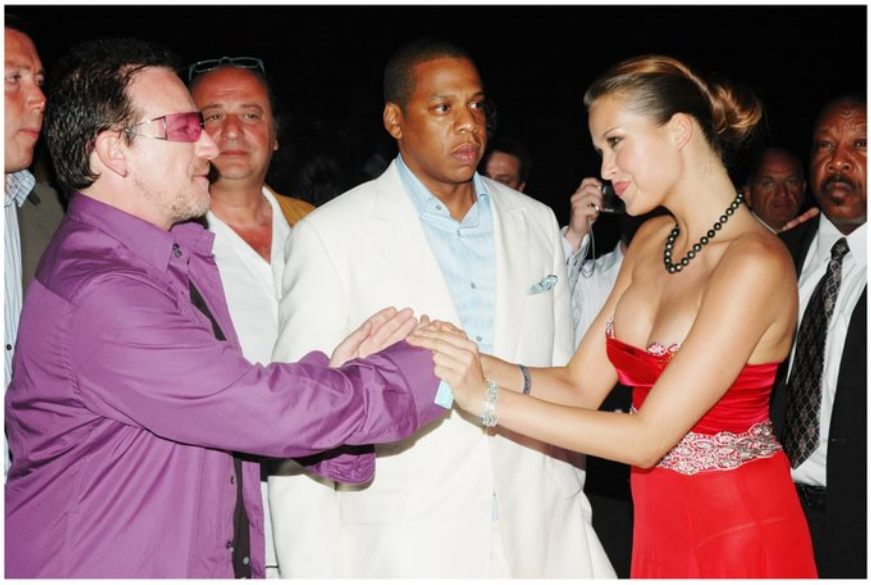
Bono et Wyclef Jean et Jay Z à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Bono et Wyclef Jean et Jay Z à Monaco — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un point de combustion entre musique, célébrité et présence humaine. Le format 51 x 34 cm concentre la scène comme une page arrachée à la nuit monégasque : le flash éclaire les visages, fait vibrer le violet d'une chemise, le blanc des vestes, le jaune électrique de la guitare. Sous verre, recommandé pour préserver l'éclat du tirage, l'image gagne une distance presque cérémonielle. Le geste photographique est vif, frontal, attentif au désordre vivant : mains serrées, regards latéraux, foule compacte, table dressée comme vestige d'un banquet interrompu. Pinson transforme l'instant en archive sensible. L'icône n'est pas isolée sur un piédestal ; elle apparaît dans la proximité, dans le frottement des corps, au cœur d'une mémoire collective où la fête devient trace, et la trace, légende.

Bono and Wyclef Jean and Jay Z in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a social encounter, but a charged intersection of music, celebrity, and human nearness. The 51 x 34 cm format compresses the scene like a fragment lifted from the Monaco night: the flash strikes faces, sharpens the violet shirt, the pale jackets, the electric yellow of the guitar. Recommended under glass, the print acquires a protective and almost ceremonial distance, as if the surface itself were preserving the heat of the moment. Pinson's gesture is alert and direct, welcoming the living disorder of the event: clasped hands, shifting gazes, a dense audience, a banquet table suddenly transformed into foreground sculpture. The image belongs to his universe of legends and icons, yet refuses cold monumentality. Here, fame is tactile, crowded, breathing. The photograph becomes a vessel of memory, where celebration hardens into trace and trace begins to resemble myth.



Christian Georges PINSON

Bono, Jay Z et une amie

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Bono, Jay Z et une amie — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un point de tension humaine : deux mains qui se rejoignent, un regard qui observe, un cercle de présences absorbées par la nuit. Le format 51 x 34 cm concentre l'image comme une scène de théâtre soudain éclairée par l'éclair du flash. Sous verre, recommandé pour préserver son intensité, le tirage acquiert une surface presque tactile : satin violet, veste blanche, rouge incandescent, perles sombres, éclats de peau et reflets métalliques composent une matière visuelle dense. L'artiste, dans l'esprit de sa collection Légendes et Icônes Couleur, ne monumentalise pas seulement la célébrité ; il révèle son instant fragile, son protocole, ses distances, ses gestes suspendus. L'image parle de reconnaissance, de passage, de mémoire publique devenue souvenir privé. Entre éclat et obscurité, Pinson transforme l'événement en trace sensible.

Bono, Jay Z and a Friend — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a social encounter, but a charged human interval: hands meeting, a gaze held in reserve, a small constellation of figures emerging from darkness. The 51 x 34 cm format compresses the scene into an intimate stage, abruptly revealed by the flash. Recommended under glass, the print gains a heightened physical presence: violet satin, a white jacket, incandescent red fabric, dark pearls, skin highlights, and metallic glints become a textured field of light. Within the spirit of the Legends and Icons Colour collection, Pinson does not simply record celebrity; he observes the ritual that surrounds it, the choreography of access, attention, and fleeting contact. The photograph speaks of recognition and distance, of public memory crystallizing into private recollection. Between glare and night, the artist turns an event into a sensitive relic of passage.



Christian Georges PINSON

Paul Emile Victor à Bora Bora

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 37 x 28 cm

210 €

Paul Emile Victor à Bora Bora — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose collective qu'un point de rencontre entre légende, lumière et territoire. Le format 37 x 28 cm concentre l'intensité d'un instant tropical : les palmes découpent le ciel, le sable renvoie une clarté presque tactile, les corps s'alignent dans une frontalité simple, offerte. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse, comme si le souvenir devait être protégé de l'effacement. Paul Emile Victor apparaît au cœur d'une humanité rassemblée, non comme monument, mais comme présence traversée par le voyage, l'âge et la chaleur du monde. La couleur, vive sans emphase, porte la mémoire d'une époque où l'aventure pouvait encore prendre la forme d'un visage au soleil. Pinson transforme l'archive mondaine en scène de transmission : un rivage devient théâtre discret de la durée, de l'amitié, du passage.

Paul Emile Victor in Bora Bora — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a group portrait but a luminous convergence of legend, place, and memory. The 37 x 28 cm format gathers the tropical scene with remarkable density: palms carve the sky into green architecture, the sand reflects a palpable brightness, and the figures stand in an unadorned frontal rhythm. Recommended beneath glass, the print acquires the aura of a preserved recollection, held at the threshold between document and icon. Paul Emile Victor stands among others not as a distant monument, but as a lived presence shaped by travel, age, and elemental light. The chromatic surface — blue, white, green, sun-warmed skin — carries the immediacy of the moment while opening onto a broader meditation on human passage. Pinson turns a seemingly casual gathering into a quiet ceremony of transmission, where Bora Bora becomes both landscape and memory chamber.



Christian Georges PINSON

Boris Becker bien entouré

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 47 x 28 cm

260 €

Boris Becker bien entouré — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où la célébrité devient une scène presque théâtrale. Au centre, Boris Becker apparaît frontal, le regard clair fixé vers l'objectif, encadré par deux présences féminines dont les étoffes, les bijoux et les sourires composent une architecture de lumière. Le format allongé, 47 x 28 cm, accentue la proximité du trio et donne à l'image la densité d'un fragment mondain préservé. Sous verre, l'œuvre gagne une profondeur supplémentaire : le reflet devient mémoire, la surface protège autant qu'elle met à distance. Satin turquoise, fourrure blanche, broderies dorées, gris du costume et halo rose du décor dialoguent avec le flash, révélant la texture sociale de l'événement. Pinson ne photographie pas seulement des figures connues ; il enregistre le rituel de l'apparition, ce moment fragile où l'intime et le public se confondent dans une même intensité.

Boris Becker Well Surrounded — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the instant when celebrity becomes an almost theatrical stage. At the center, Boris Becker faces the lens directly, his pale gaze held in suspension, framed by two female presences whose fabrics, jewels, and smiles build an architecture of light. The elongated 47 x 28 cm format heightens the closeness of the trio and gives the image the density of a preserved social fragment. Presented under glass, the work acquires another depth: reflection becomes memory, while the surface both protects and distances the scene. Turquoise satin, white fur, golden embroidery, the grey suit, and the pink glow of the interior respond to the camera flash, revealing the tactile fabric of public life. Pinson does not merely photograph recognizable figures; he records the ritual of appearance, that fragile moment when intimacy and spectacle meet within the same luminous tension.



Christian Georges PINSON

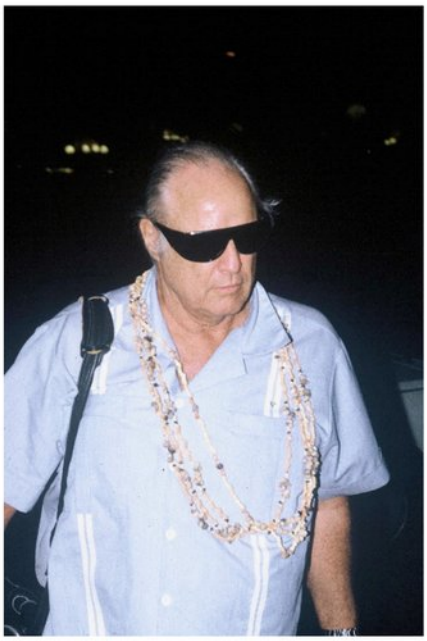
Boy George

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Boy George — Dans ce tirage couleur de petit format, 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en objet de mémoire. La photographie, destinée à être protégée sous verre, dialogue déjà avec les surfaces réfléchissantes qui traversent l'image : vitres, reflets, éclats métalliques, zones nocturnes. Au centre, le jaune du chapeau agit comme un signe solaire, presque héraldique, tandis que le visage maquillé, saisi dans un instant de passage, révèle la tension entre personnage et présence humaine. Pinson ne cherche pas l'anecdote mondaine ; il isole une icône au seuil de sa propre représentation. La matière photographique devient alors peau de lumière, mince mais vibrante, où chaque contraste inscrit une époque, une audace, une métamorphose. Cette œuvre de la collection Légendes et Icônes Couleur transforme la célébrité en fragment sensible : non un masque figé, mais une apparition fragile, tenue entre regard, mémoire et disparition.

Boy George — In this small-format color print, 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson compresses a public apparition into an object of memory. Intended to be framed under glass, the photograph already converses with the reflective surfaces within the image itself: panes, gleams, metallic flashes, nocturnal depths. At the center, the yellow hat functions like a solar emblem, almost heraldic, while the made-up face, caught in a moment of transit, reveals the tension between persona and human presence. Pinson does not pursue social anecdote; he isolates an icon at the threshold of self-representation. The photographic material becomes a skin of light, thin yet resonant, where every contrast records an era, a daring gesture, a transformation. From the Legends and Icons Colour collection, the work turns celebrity into a sensitive fragment: not a fixed mask, but a fragile appearance held between gaze, memory, and disappearance.



Christian Georges PINSON

Marlon Brando

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 56 x 85 cm

950 €

Marlon Brando — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un seuil de présence. Le format vertical 56 x 85 cm donne au corps une proximité presque monumentale, tandis que la nuit environnante absorbe tout décor superflu. Le flash, frontal et direct, révèle la peau, la chemise bleu pâle, les lunettes sombres et les colliers comme autant de surfaces où la lumière s'accroche. La matière photographique conserve son grain, ses infimes accidents, cette vibration propre aux images arrachées au réel. Sous verre, l'œuvre gagnerait une tension supplémentaire : protection, distance, mais aussi miroir où le regardeur se découvre face à une icône devenue humaine. Pinson travaille ici la légende par soustraction. Le visage se ferme, l'espace se tait, et l'image devient méditation sur la célébrité, la fatigue, l'aura persistante des êtres que la mémoire collective transforme en signes.

Marlon Brando — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson approaches the icon not through theatrical grandeur, but through the suspended instant of encounter. The vertical 56 x 85 cm format brings the figure close, almost bodily, while the surrounding darkness removes the distractions of place and time. A direct flash strikes the pale blue shirt, the dark glasses, the layered necklaces, and the exposed skin, producing a tactile field of reflections, matte cloth, polished lenses, and organic texture. The photographic surface retains its grain and slight irregularities, preserving the pulse of an image taken from life rather than staged myth. Recommended under glass, the work would intensify its paradox: intimacy held at a distance, presence shielded yet amplified. Pinson's vision transforms celebrity into a human relic of passage. What remains is not spectacle, but silence, weight, and the fragile endurance of a face carried by collective memory.



Christian Georges PINSON

Brigitte Bergen et Georges Hamilton

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 22 x 17 cm

70 €

Brigitte Bergen et Georges Hamilton — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une simple apparition mondaine qu'un instant de présence offert à la mémoire. Le format 22 x 17 cm concentre l'image comme un écrin : deux figures lumineuses émergent d'un fond nocturne presque abstrait, traversé par quelques signes végétaux et des silhouettes lointaines. Le flash frontal, assumé, polit les visages, fait vibrer le blond, le rose, le bleu du collier et les rayures de la chemise. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse : la surface photographique devient seuil entre souvenir privé et icône publique. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, Pinson transforme la rencontre en rituel visuel. La lumière n'adoucit pas seulement les traits ; elle suspend le temps, recueille l'éclat fragile des sourires et inscrit dans la matière imprimée la persistance d'une époque, d'un soir, d'une humanité tournée vers l'objectif.

Brigitte Bergen and Georges Hamilton — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a social appearance but a moment of presence entrusted to memory. The 22 x 17 cm format compresses the scene like a small case for radiance: two luminous figures emerge from an almost abstract night, touched by sparse vegetal lines and distant silhouettes. The direct flash is fully embraced; it smooths the faces, intensifies the blond hair, the pink fabric, the blue necklace, and the vertical rhythm of the striped shirt. Recommended beneath glass, the work acquires a refined interval: the photographic surface becomes a threshold between private recollection and public icon. Within the Legends and Icons Color series, Pinson turns encounter into visual ritual. Light does more than reveal features; it suspends time, gathers the fragile brilliance of smiles, and fixes within the printed matter the endurance of an evening, an era, and a shared human openness before the lens.



Christian Georges PINSON

Britt Eckland et Slim Jim Phenson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Britt Eckland et Slim Jim Phenson — Dans ce format intime de 14 x 20 cm, Christian Georges Pinson fixe une scène où la célébrité quitte le théâtre public pour rejoindre la chaleur d'un instant partagé. La photographie couleur, pensée comme objet de collection et destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration solaire d'un bord de piscine : bleus aquatiques, blancs éclatants, ombres nettes de l'architecture tropicale. Le grain photographique donne à la peau, aux cheveux, aux tissus et aux reflets une présence presque tactile. L'étreinte, simple et frontale, devient un motif de mémoire : non pas l'icône distante, mais le corps vivant, inscrit dans la lumière. Dans l'univers de Pinson, les légendes apparaissent moins comme des mythes figés que comme des êtres traversés par la joie, le temps et la fragilité du souvenir.

Britt Eckland and Slim Jim Phenson — In this intimate 14 x 20 cm format, Christian Georges Pinson records a moment in which celebrity steps away from public spectacle and enters the warmth of shared presence. The color fine art photograph, conceived as a collectible object and ideally framed under glass, preserves the solar pulse of a poolside scene: aquatic blues, bright whites, and the sharp shadows of tropical architecture. The photographic grain lends skin, hair, fabric, and reflection an almost tactile density. The embrace, direct and unguarded, becomes a structure of memory: not the remote icon, but the living body held in light. Within Pinson's universe, legends are not immobilized as myths; they appear as beings touched by pleasure, time, and the fragile radiance of recollection.



Christian Georges PINSON

Bryan Brown et Rachel Ward

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 19 cm

50 €

Bryan Brown et Rachel Ward — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense la scène mondaine en une apparition presque domestique. Le 14 x 19 cm invite à une lecture rapprochée : le regard touche le grain, les noirs profonds, l'éclat frontal du flash sur les visages et sur les perles. La nuit environnante, traversée de néons verts, agit comme une chambre de mémoire où deux présences avancent vers nous avec une simplicité désarmante. La barrière métallique au premier plan, la chemise noire, le blanc lumineux du vêtement, les motifs du tissu composent une géométrie du passage. Sous verre, l'image gagne une distance protectrice : elle devient relique contemporaine, fragment suspendu d'une époque où la célébrité se laisse saisir dans un instant de proximité. Pinson ne monumentalise pas ; il recueille. Sa photographie transforme la rencontre fugitive en icône sensible, entre sourire, mouvement et survivance.

Bryan Brown and Rachel Ward — In this small-format color print, Christian Georges Pinson compresses the social scene into an almost intimate apparition. The 14 x 19 cm scale asks for close viewing: the eye feels the grain, the dense blacks, the frontal flash striking faces, jewelry, fabric, and metal. Around the figures, the night is pierced by green fluorescent lines, turning the background into a chamber of memory rather than a simple setting. The rail in the foreground, the black shirt, the luminous white blouse, and the patterned skirt form a discreet architecture of passage. Presented under glass, the photograph acquires a protective distance; it becomes a contemporary relic, a suspended fragment of an era in which fame could still appear approachable. Pinson does not enlarge the myth artificially. He gathers a brief human encounter and lets light, texture, and gesture transform it into a tender icon of movement, recognition, and time preserved.



Christian Georges PINSON

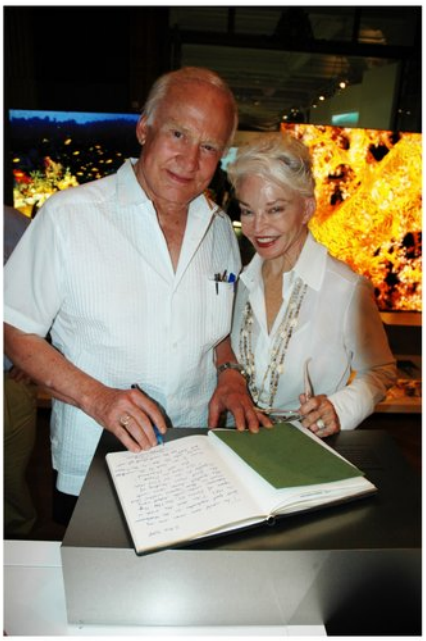
Bud Spencer

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Bud Spencer — Dans ce portrait couleur de Christian Georges Pinson, l'icône apparaît à hauteur d'homme, saisie dans une proximité presque tactile. Le format 11 x 17 cm concentre l'image comme un médaillon contemporain : la peau, la barbe, le nœud papillon et le noir profond du vêtement deviennent les matières premières d'une mémoire visuelle. La lumière directe révèle les reliefs du visage, ses marques, ses rougeurs, ses ombres fines ; elle ne cherche pas à lisser la légende, mais à l'inscrire dans la réalité sensible d'un instant. Sous verre, l'œuvre gagne une présence de reliquaire discret, protégée sans être éloignée. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas seulement une célébrité : il recueille la densité humaine derrière l'image publique, cette fatigue douce, cette force tranquille, cette part de silence où le mythe rejoint la vulnérabilité.

Bud Spencer — In this color portrait by Christian Georges Pinson, the icon is brought close to the viewer, almost within reach. The 11 x 17 cm format condenses the image like a contemporary keepsake: skin, beard, bow tie, and the deep black of formal dress become the raw materials of visual memory. Direct light reveals the face in its reliefs and tonal variations, refusing to polish the legend into abstraction. Instead, it records the living surface of an encounter: pores, hair, warmth, and the restrained gravity of a gaze. Recommended under glass, the photograph acquires the intimacy of a preserved fragment, protected yet still immediate. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, Pinson does not merely document fame; he approaches the human density beneath public recognition, where strength, tenderness, age, and silence compose a portrait of enduring presence.



Christian Georges PINSON

Buzz Aldrin et sa femme à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 51 cm

350 €

Buzz Aldrin et sa femme à Monaco — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un seuil intime entre histoire collective et présence humaine. Le format 34 x 51 cm impose une proximité presque tactile : la chemise blanche, les perles, les mains posées près du livre ouvert, tout devient surface de mémoire. Derrière le couple, les écrans flamboyants diffusent une lumière solaire, comme un rappel indirect des grandes conquêtes célestes, mais ramenées ici à l'échelle douce d'un sourire et d'une dédicace. L'encadrement sous verre recommandé renforcerait cette tension entre instant vécu et relique contemporaine : le reflet du verre prolongerait celui des vitrines monégasques, préservant la scène comme une page d'archive. Pinson, dans l'esprit de sa collection Légendes et Icônes Couleur, transforme la rencontre mondaine en méditation sur la trace, la tendresse et la survivance des images.

Buzz Aldrin and His Wife in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson frames a moment where public legend and private warmth briefly coincide. The 34 x 51 cm format draws the viewer close to the texture of the scene: the pleated white shirt, the luminous beads, the open book, the pens held as instruments of inscription rather than display. Behind the couple, burning panels of orange and gold create an atmosphere of solar intensity, quietly echoing the immensity associated with Aldrin's life while grounding it in the civility of Monaco. Recommended under glass, the work would acquire an additional reflective skin, turning the image into both encounter and preserved document. Pinson's gesture belongs to the patient art of witnessing: he does not monumentalize from a distance, but allows light, fabric, handwriting, and expression to compose a human iconography of memory, affection, and time.



Christian Georges PINSON

Buzz Aldrin et Mme bien entourés

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Buzz Aldrin et Mme bien entourés — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins un simple instant mondain qu'une rencontre entre légende publique et présence terrestre. Le format 51 x 34 cm concentre la scène comme une chambre d'apparition : le blanc du costume capte le flash, les perles et les étoffes diffusent des éclats, tandis que le noir du décor enveloppe les figures dans une profondeur presque nocturne. Sous verre, l'image gagnerait une distance de reliquaire, préservant la brillance des carnations, la transparence des voiles, le grain discret d'une soirée vécue. Aldrin, placé au centre, n'est pas seulement entouré de sourires ; il devient axe de mémoire, corps revenu du mythe vers le monde social. Autour de lui, les fleurs, les bijoux et les regards composent une constellation humaine. Pinson travaille ici la célébrité comme matière sensible : une lumière brève transforme l'événement en trace, et la trace en icône.

Buzz Aldrin and Mrs. , Well Surrounded — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records more than a social gathering; he stages the encounter between public legend and earthly intimacy. The 51 x 34 cm format compresses the scene into a luminous chamber: the white suit receives the flash with ceremonial intensity, pearls and fabrics scatter small reflections, while the dark background gives the figures a nocturnal depth. Presented under glass, the work would acquire the reserve of an archive and the sheen of a preserved memory, protecting the delicate textures of lace, satin, skin, and floral pattern. Aldrin stands at the center not merely as a celebrated guest, but as a vertical point of recollection, a body returned from myth to society. Around him, smiles, jewels, lilies, and evening shadows form a human constellation. Pinson turns celebrity into tactile evidence: a brief burst of light becomes an image, and the image becomes an icon.



Christian Georges PINSON

C. Pinoteau, Claudia Cardinale et Claude Lelouch

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 49 x 33 cm

320 €

C. Pinoteau, Claudia Cardinale et Claude Lelouch — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson fixe moins une apparition mondaine qu'un point de rencontre entre trois mémoires du cinéma. Le format 49 x 33 cm concentre la scène comme une page d'album devenue objet de collection, destinée à être protégée sous verre afin que la lumière continue d'y circuler sans s'altérer. Le flash révèle les textures : laine bleutée du costume, velours noir, perles et strass qui accrochent l'éclat, peau et regards traversés par l'instant. À l'arrière-plan, l'architecture métallique et les signes du festival composent une scène presque théâtrale. Pinson, dans sa collection Légendes et Icônes Couleur, transforme la photographie d'événement en relique sensible : une image où la célébrité se défait de son bruit pour devenir présence, transmission, mémoire partagée.

C. Pinoteau, Claudia Cardinale and Claude Lelouch — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but a charged crossing of cinematic memory. The 49 x 33 cm format gathers the scene with the intimacy of an album page while granting it the status of a collectible object, ideally held beneath glass so that its light may remain suspended. The flash discloses the tactile order of the image: the bluish wool of a suit, black velvet, pearls and rhinestones catching sparks, faces shaped by age, attention, and presence. Behind them, the festival wall and metallic structure form a discreet stage. Within his Legends and Icons in Color collection, Pinson turns event photography into a vessel of remembrance. The image preserves fame without excess: three figures stand before us as witnesses to cinema's endurance, to shared time, and to the fragile ceremony of recognition.



Christian Georges PINSON

CSI Miami et Les Experts Las Vegas

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

CSI Miami et Les Experts Las Vegas — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une apparition publique en une relique visuelle presque tactile. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, retient la brillance des vestes satinées, la profondeur des noirs, la vibration théâtrale du rouge et le poudroiement lumineux du flash. Le groupe, saisi au cœur d'une salle mondaine, semble suspendu entre représentation et abandon, entre personnage médiatique et présence humaine. L'artiste ne cherche pas seulement l'archive : il prélève un instant où la célébrité devient matière, surface, indice. Dans cette image, l'univers policier évoqué par le titre se déplace vers une enquête sensible sur les visages, les gestes rapprochés, les signes sociaux du prestige. Chaque reflet, chaque sourire, chaque pli de tissu compose une scène de mémoire contemporaine, fragile et brillante.

CSI Miami and CSI Las Vegas — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson transforms a public appearance into a concentrated visual keepsake. The color fine art photograph, ideally framed under glass, preserves the sheen of satin jackets, the density of black fabric, the theatrical pulse of red, and the direct sparkle of flash. The figures stand close together within the charged atmosphere of an event hall, balanced between performance and candor, between screen identity and human presence. Pinson's gesture is not merely documentary; it is an act of selection, isolating the moment when celebrity becomes texture, evidence, and light. The title's investigative world is subtly displaced into the field of looking itself: faces, smiles, fabrics, and social codes become clues. What remains is a refined fragment of collective memory, at once glamorous, fragile, and deeply temporal.



Christian Georges PINSON

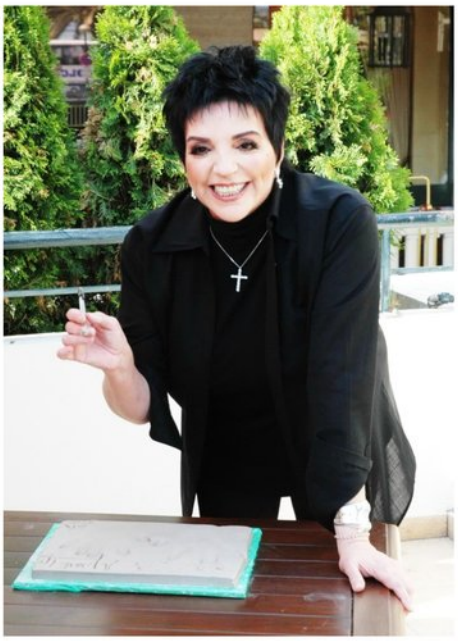
Candice Patouet Robert Hossein

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Candice Patouet Robert Hossein — Dans ce tirage couleur de petit format, 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'apparition mondaine en objet de mémoire. La photographie saisit deux présences devant l'éclat feutré d'un sapin hivernal : aiguilles poudrées, boules nacrées, lueurs dorées composent un arrière-plan presque tactile. Le flash, frontal sans brutalité, détache les visages et révèle les matières : douceur profonde de l'écharpe bleue, noir absorbant des manteaux, reflets discrets du décor. L'image appartient à l'univers des Légendes et Icônes Couleur, où la célébrité n'est pas seulement un visage reconnu, mais une trace fragile, offerte au regard. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse : elle devient relique contemporaine, fragment d'une soirée, seuil entre représentation publique et intimité passagère. Pinson transforme l'instant social en scène de transmission, où la lumière conserve ce que le temps disperse.

Candice Patouet and Robert Hossein — In this small color print, 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson compresses a public appearance into an object of remembrance. The photograph frames two presences before the softened brilliance of a winter tree: frosted branches, pearly ornaments, and warm golden points of light create a background with an almost tactile density. The frontal flash, direct yet not harsh, releases the faces from the surrounding interior and clarifies the materials: the deep softness of the blue scarf, the light-absorbing black of the coats, the discreet gleam of festive decoration. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the image treats celebrity less as spectacle than as a fragile imprint. Recommended under glass, the work acquires a protective interval, a lucid distance between viewer and event. Pinson turns a social instant into a chamber of memory, where light preserves what time would otherwise scatter.



Christian Georges PINSON

Cannes et Liza Minelli

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Cannes et Liza Minelli — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence offerte. Le format 12 x 17 cm concentre l'image comme une relique intime : le sourire, le noir profond du vêtement, l'éclat d'une croix, la main posée près de l'empreinte en cours. La lumière cannoise, vive et presque blanche, traverse la scène et fait vibrer les verts des conifères, tandis que le verre recommandé pour l'encadrement prolongerait cette surface de mémoire, entre protection et distance. Pinson travaille ici dans l'esprit de sa Collection Légendes et Icônes Couleur : non pour figer une célébrité, mais pour recueillir le moment où l'icône redevient corps, geste, souffle. La table, la matière grise marquée, la signature naissante évoquent le passage du vivant vers la trace. L'image devient alors un petit théâtre de transmission, où la joie immédiate dialogue avec la durée.

Cannes and Liza Minelli — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but a moment of direct human radiance. The modest 12 x 17 cm format gives the image the density of an intimate keepsake: the open smile, the deep black garment, the gleam of a cross, the hand near a surface where an imprint is taking form. Cannes light, bright and almost white, floods the scene and sharpens the green foliage behind the figure. Under glass, as recommended, the print would acquire another layer of silence, preserving the instant while reminding us of its distance. Within Pinson's Collection Légendes et Icônes Couleur, the icon is not immobilized as spectacle; she is approached through gesture, proximity, and warmth. The table, the grey material, the emerging inscription all suggest the passage from living presence into trace. The photograph becomes a chamber of memory, where joy, fame, and vulnerability briefly share the same light.



Christian Georges PINSON

Cannes l'impératrice Farah Diba

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 33 x 49 cm

320 €

Cannes l'impératrice Farah Diba — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un fragment de mémoire collective. Le format 33 x 49 cm concentre la scène comme une page d'album devenue objet de collection, destinée à être protégée sous verre, entre présence et archive. La lumière méditerranéenne glisse sur les étoffes, les lunettes, les bijoux, les bois clairs des sièges et la pierre du sol. Farah Diba apparaît dans une frontalité calme, entourée d'une assemblée où chaque visage semble porter sa propre histoire. Le geste photographique de Pinson relève ici d'une attention au seuil : seuil entre cérémonie et intimité, prestige et vulnérabilité, temps public et temps intérieur. La couleur, vive mais retenue, transforme l'instant en icône humaine. L'image conserve la dignité d'une présence qui traverse les régimes de l'histoire pour rejoindre une émotion plus universelle : celle de la survivance, de l'élégance et de la mémoire incarnée.

Cannes, Empress Farah Diba — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a social appearance but a suspended fragment of collective memory. The 33 x 49 cm format gathers the scene like an album page elevated into a collectible object, ideally held beneath glass, between immediacy and archive. Mediterranean light moves across fabrics, dark lenses, jewelry, pale wooden chairs, and the textured stone underfoot. Farah Diba is presented with composed frontal dignity, surrounded by figures whose faces form a discreet chorus of histories. Pinson's gesture lies in his sensitivity to thresholds: ceremony and intimacy, prestige and fragility, public time and inward time. The chromatic field remains luminous yet measured, allowing the image to become a human icon rather than a spectacle. What endures is not only recognition, but the emotional density of survival, grace, and memory embodied in a single Cannes afternoon.



Christian Georges PINSON

Carole Bouquet

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Carole Bouquet — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence, suspendu entre éclat mondain et vérité furtive. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, joue de cette distance matérielle : la surface brillante devient seuil, écran de mémoire, lieu où la lumière se dépose comme une fine pellicule de temps. Le verre tenu près du visage, le liquide ambré, les bijoux dorés et la texture du vêtement composent une scène tactile, presque sonore, où chaque reflet affirme la densité d'un moment vécu. L'artiste appartient ici à l'univers des légendes et des icônes, mais son regard refuse la monumentalité froide : il privilégie la proximité, l'accident lumineux, la chaleur d'un geste. L'image devient ainsi archive sensible d'une apparition, entre célébration et fragilité, rappelant que toute icône demeure d'abord un être traversé par la lumière.

Carole Bouquet — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a moment of presence held between social brilliance and fleeting truth. The color fine art photograph, recommended for framing under glass, gains a particular material tension: the protective pane becomes both threshold and veil, preserving the image while placing it at a contemplative distance. The raised glass near the face, the amber liquid, the golden jewelry, and the woven texture of the dress create a tactile constellation of reflections and surfaces. Pinson's gesture belongs to a world of legends and icons, yet his vision resists cold monumentality. He seeks proximity, the vibration of an unguarded instant, the human warmth behind ceremonial radiance. The work becomes a sensitive archive of appearance and memory, where glamour is transformed into a fragile evidence of time, light, and embodied experience.



Christian Georges PINSON

Carole Laure

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Carole Laure — Dans ce portrait issu de la collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence. Le petit format, 11 x 17 cm, invite à une proximité presque confidentielle : l'image se regarde comme un fragment conservé, destiné à être protégé sous verre, entre mémoire publique et relique intime. La lumière directe, franche, éclaire le visage et fait vibrer la matière du vêtement, ses rouges, verts et turquoise comme une floraison nocturne. Le fond boisé, chaud, absorbe le bruit du monde et donne au modèle une densité de figure. La photographie assume la netteté du flash, ses éclats, ses contrastes, comme la trace d'un geste rapide mais attentif. Chez Pinson, l'icône n'est pas figée : elle demeure humaine, traversée par la douceur d'un regard et par la fragilité lumineuse d'un moment qui aurait pu disparaître.

Carole Laure — In this portrait from the Légendes et Icônes Couleur collection, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance but a moment of embodied presence. The intimate 11 x 17 cm format asks the viewer to come close, as one would approach a preserved fragment, ideally held beneath glass between public memory and private relic. Direct light brightens the face and awakens the tactile richness of the garment: reds, greens, and turquoise unfold like a nocturnal flowering. Behind her, the warm wooden interior absorbs the surrounding noise and grants the figure a quiet gravity. The photograph accepts the flash — its clarity, its brightness, its abrupt contrasts — as the visible trace of a swift yet attentive gesture. In Pinson's universe, the icon is never reduced to distance. She remains human, carried by the softness of a gaze and by the luminous vulnerability of an instant saved from disappearance.



Christian Georges PINSON

Chad Michael Murray

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Chad Michael Murray — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une apparition publique en une scène presque tactile. Le verre recommandé pour l'encadrement prolongerait ici le jeu des reflets déjà présent dans les lunettes, où la foule se recompose en miniature. La lumière dure, estivale, caresse les peaux, accroche le feutre du chapeau, la broderie de la casquette, les cercles blancs de la robe et le rose vif d'un support à autographes. L'image appartient à l'univers des légendes contemporaines : non pas une icône isolée, mais un visage pris dans l'élan collectif du regard. Pinson saisit la célébrité au moment où elle devient échange, proximité, souvenir partagé. La photographie transforme l'instant mondain en relique affective, fragile et lumineuse, où l'admiration d'une enfant semble donner au portrait sa vraie profondeur humaine.

Chad Michael Murray — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson compresses the heat of a public appearance into an image of striking immediacy. The recommended glass framing would extend the logic of reflection already held in the actor's aviator lenses, where the surrounding crowd appears as a tiny moving archive. Harsh daylight touches skin, felt, embroidered fabric, sequined circles, and the bright pink plane of an autograph folder. Nothing is neutral: every surface records contact, desire, and attention. Within Pinson's world of contemporary legends and icons, fame is not presented as distance but as a charged threshold between figure and spectator. The child's luminous presence softens the spectacle, turning celebrity into encounter. The photograph preserves a fleeting social ritual and gives it the density of memory: a public instant made intimate by light, gesture, and shared expectation.



Christian Georges PINSON

Charlie Watts et Madame

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 49 x 33 cm

320 €

Charlie Watts et Madame — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit un instant où la célébrité quitte la scène pour rejoindre la texture fragile du réel. Le format 49 x 33 cm, destiné à être protégé sous verre, concentre une scène mondaine traversée par la blancheur d'une tente, l'éclat d'une coupe dorée, la fraîcheur des fleurs et la présence presque tactile des tissus. Charlie Watts apparaît debout, bras croisés, dans une retenue élégante, tandis que Madame, assise, semble absorber la lumière avec une distance silencieuse. La photographie ne cherche pas l'effet spectaculaire : elle observe les signes, les postures, les objets posés sur la table comme autant de fragments de mémoire. Chez Pinson, l'icône demeure humaine. Le champagne, les fruits, le trophée et les regards composent une cérémonie discrète où la gloire devient matière sensible, suspendue entre reconnaissance publique et intimité préservée.

Charlie Watts and Madame — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the moment when fame steps away from the stage and enters the delicate fabric of lived experience. The 49 x 33 cm format, ideally framed under glass, gathers a social scene shaped by the white glow of a tent, the golden brilliance of a trophy, the freshness of flowers, and the tangible softness of cloth. Charlie Watts stands with folded arms, composed and reserved, while Madame, seated, receives the surrounding light with a quiet inwardness. The image does not pursue spectacle; it studies signs, attitudes, and objects arranged on the table like fragments of memory. In Pinson's visual world, the icon remains profoundly human. Champagne, fruit, ribbons, foliage, and watchful faces form a discreet ceremony in which glory becomes sensitive matter, suspended between public recognition and the guarded intimacy of a shared moment.



Christian Georges PINSON

Charlotte Sullivan

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Charlotte Sullivan — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une présence presque intime. Le rouge du tapis et du rideau encadre la figure comme une chambre de lumière, tandis que le blanc typographique et l'or de la statuette composent une scène de consécration. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une dimension d'objet-mémoire : surface lisse, brillante, fragile, où le temps mondain devient trace. Le sourire de Charlotte Sullivan ne relève pas seulement du portrait événementiel ; il est un point de chaleur humaine au sein d'un dispositif de prestige, de chiffres, de signes et d'apparat. Pinson saisit ce moment avec une frontalité vive, presque cérémonielle, mais sans distance froide. Le corps, la robe sombre, le nœud clair et la pochette tenue contre soi forment un équilibre entre retenue et rayonnement. L'image parle de reconnaissance, de passage, de jeunesse exposée à la lumière, mais aussi de la manière dont une seconde photographique peut devenir légende personnelle.

Charlotte Sullivan — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson compresses public brilliance into an almost intimate presence. The red carpet and curtain frame the figure like a chamber of light, while the white typography and the gold statuette create a theatre of recognition. As a print recommended for framing under glass, the work acquires the character of a memory-object: smooth, luminous, vulnerable, holding a worldly instant in suspension. Charlotte Sullivan's smile is not merely an event portrait; it becomes the human warmth at the center of a structure made of signs, dates, prestige, and ceremony. Pinson photographs with vivid directness, yet without reducing the sitter to spectacle. The dark dress, pale bow, blond hair, and clutch held close to the body establish a balance between elegance and immediacy. The image speaks of arrival, exposure, and transformation: the moment when a public appearance becomes an emblem, and when photography turns passing light into a private legend.



Christian Georges PINSON

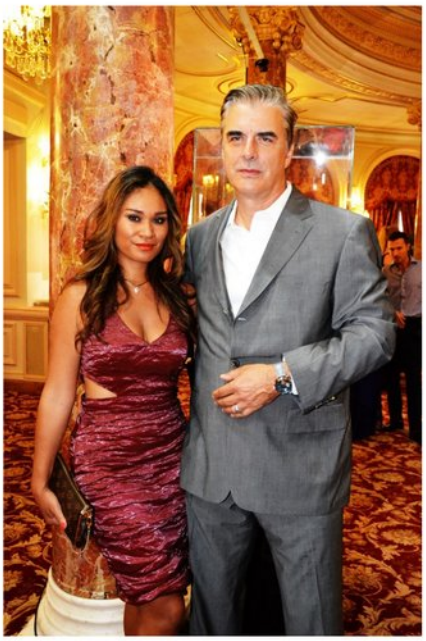
Chicago Police

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Chicago Police — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public d'un tapis rouge et la présence presque sculpturale des motos de police. L'image, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, joue sur une tension entre glamour, protocole et puissance mécanique. Les carrosseries blanches, les gyrophares bleus et les pare-brise fumés captent la lumière comme des surfaces vernies, tandis que les figures posent dans une chorégraphie sociale où chacun occupe sa place entre représentation et instant vécu. Sous verre, l'œuvre gagnerait une profondeur supplémentaire : la brillance protectrice prolongerait celle des chromes et transformerait la photographie en reliquaire contemporain. Pinson ne cherche pas seulement à documenter une apparition ; il saisit la manière dont une époque fabrique ses signes de prestige, de sécurité et de mémoire collective.

Chicago Police — In this compact 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses the radiance of a public ceremony into a sharply composed field of color, posture, and polished machinery. The police motorcycles stand almost like ceremonial guardians, their white bodies, blue lights, tinted screens, and metallic curves reflecting the atmosphere of the red carpet. Around them, the figures appear suspended between performance and spontaneity, caught in that fragile interval where public identity becomes image. As a fine art color photograph, recommended under glass, the work gains a tactile paradox: the smooth surface protects the print while echoing the shine of chrome, lacquer, and evening light. Pinson's gaze transforms an event photograph into a meditation on spectacle, authority, and collective memory. The scene becomes less anecdote than emblem, a modern ritual in which glamour and order briefly share the same stage.



Christian Georges PINSON

Chris Noth et Melle Wilson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Chris Noth et Melle Wilson — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un point de rencontre entre présence publique et instant privé. Le petit format 11 x 17 cm concentre l'image comme une relique contemporaine : sous verre, la surface photographique devient membrane de mémoire, à la fois brillante, fragile et distante. Les ors du décor, les marbres veinés, le lustre et les tissus profonds composent un théâtre de lumière où les corps se détachent avec une netteté presque cérémonielle. La robe rouge, froissée comme une matière vivante, dialogue avec le gris maîtrisé du costume ; l'éclat des peaux, des reflets et des accessoires inscrit la scène dans une tension entre glamour et vulnérabilité. Fidèle à sa collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson transforme l'événement en trace : non pas simple document, mais fragment d'époque, où l'humain demeure au centre du spectacle.

Chris Noth and Miss Wilson — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a social appearance, but a precise threshold between public visibility and private immediacy. The modest 11 x 17 cm format gives the image the density of a contemporary keepsake: when placed beneath glass, its surface becomes a lucid skin of memory, reflective, delicate, and slightly withdrawn. Gold light, veined marble, chandeliers, patterned carpet, and deep draperies construct an opulent stage, yet the artist's attention remains fixed on the human interval. The crimson dress, textured like folded light, contrasts with the measured grey of the suit; skin, watch, jewels, and polished reflections form a choreography of surfaces. Within the Legends and Icons in Color collection, Pinson transforms celebrity into a tangible trace. The photograph is documentary in origin, but contemplative in effect: a small object where glamour, time, and human presence meet.



Christian Georges PINSON

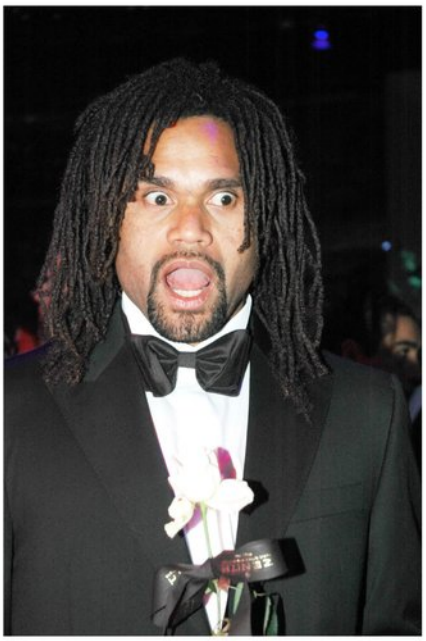
Christian Karembeu et Adriana

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 41 x 27 cm

220 €

Christian Karembeu et Adriana — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de tension silencieuse entre présence publique et intériorité. Le format 41 x 27 cm concentre la scène avec une frontalité presque cérémonielle : le noir du smoking, la blancheur de la rose, la clarté glacée de la robe et le volume fauve de la fourrure composent une partition de matières. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse ; elle devient relique lumineuse, protégée, offerte au regard. Le flash révèle les textures — grain du tissu, éclat de la peau, douceur animale du manteau, brillance métallique du décor — et transforme le passage en mémoire. Pinson appartient ici à l'univers des légendes contemporaines : il fixe le seuil où l'icône demeure humaine, où le prestige laisse voir une fragilité, une retenue, un mystère partagé.

Christian Karembeu and Adriana — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a social appearance but a suspended instant between public radiance and private reserve. The 41 x 27 cm format tightens the scene into an almost ceremonial frontal composition: the black tuxedo, the white rose, the cool sheen of the dress, and the tawny volume of the fur form a refined choreography of surfaces. Recommended under glass, the print acquires the aura of a preserved fragment, held at a delicate distance from time. The flash discloses texture — the density of cloth, the luminosity of skin, the soft mass of the coat, the metallic sparkle of the background — and turns a fleeting passage into remembrance. Within Pinson's world of legends and icons, celebrity is not spectacle alone; it becomes a human threshold, where elegance, vulnerability, and memory briefly meet.



Christian Georges PINSON

Christian Karembeu qui s'étonne

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 51 cm

350 €

Christian Karembeu qui s'étonne — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où l'apparat se fissure pour laisser paraître une vérité vive. Le smoking noir, le nœud papillon satiné et la fleur blanche composent une architecture cérémonielle, presque sculpturale, que le flash frontal vient découper dans la nuit. Mais au centre de cette élégance codifiée surgit l'étonnement : yeux ouverts, bouche suspendue, visage traversé par une énergie immédiate. La matière photographique — grain, reflets, contraste du tissu sombre et de la peau éclairée — donne au portrait une présence tactile, renforcée par l'encadrement sous verre qui transforme l'image en relique contemporaine. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas seulement la célébrité ; il révèle l'humain derrière l'icône, cette seconde fragile où la maîtrise publique rencontre l'imprévu.

Christian Karembeu Is Astonished — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the instant when ceremony yields to an unguarded human truth. The black tuxedo, satin bow tie, and white flower form a formal, almost sculptural structure, sharply cut from the surrounding darkness by frontal flash. Yet within this codified elegance, astonishment erupts: widened eyes, an open mouth, a face held in the electricity of surprise. The photographic surface — its grain, glare, chromatic flashes, and dense blacks — gives the image a tactile authority, further intensified by the recommended framing under glass, where the portrait becomes a contemporary relic. In the world of Légendes et Icônes Couleur, Pinson does not merely record fame; he studies the moment in which an icon returns to the scale of the body, to breath, to reflex, to the sudden vulnerability of being seen.



Christian Georges PINSON

Terrence Howard et Taraji P. Henson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Terrence Howard et Taraji P. Henson — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une présence presque tactile. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration d'un instant mondain sans l'aplatir : le blanc strié du costume, le rose lumineux de la chemise, le rouge tramé de la robe dialoguent avec un fond sombre qui absorbe le bruit du monde. Pinson ne cherche pas seulement l'identification des figures ; il saisit une tension de proximité, une alliance de frontalité et de réserve. Les visages, éclairés avec douceur, deviennent des surfaces de mémoire où affleurent la confiance, la vigilance, la représentation de soi. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette image agit comme une miniature contemporaine : un objet modeste par ses dimensions, mais chargé d'aura, où la célébrité se transforme en trace humaine.

Terrence Howard and Taraji P. Henson — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses public radiance into a nearly tactile presence. The color fine art photograph, ideally held beneath glass, preserves the pulse of a social instant without reducing it to spectacle: the finely striped white suit, the luminous pink shirt, and the gridded red dress converse with a dark background that absorbs the surrounding noise. Pinson is not merely recording recognizable faces; he captures a tension between proximity and composure, between frontal address and private reserve. Soft light turns the faces into surfaces of memory, where confidence, vigilance, and self-presentation subtly emerge. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, the work functions like a contemporary miniature: modest in scale, yet dense with aura, transforming celebrity into a human imprint.



Christian Georges PINSON

Christopher Judge (StargateSG1)

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Christopher Judge (StargateSG1) — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense la présence publique en objet de proximité. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit Christopher Judge dans une lumière solaire presque frontale, où la peau, les cheveux humides, le tissu pied-de-poule et les verres sombres deviennent autant de surfaces sensibles. L'encadrement sous verre, recommandé, prolonge le jeu de reflets déjà inscrit dans les lunettes : la ville, la foule, l'instant apparaissent comme une mémoire miniaturisée. Pinson ne cherche pas seulement l'effigie ; il capte l'entre-deux d'une rencontre, ce moment où l'icône redevient corps, sourire, respiration. Le flou urbain en arrière-plan isole le visage sans l'arracher au monde. L'œuvre parle de célébrité, mais aussi de passage : une apparition lumineuse, tenue dans la matière fragile du tirage.

Christopher Judge (Stargate SG-1) — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses public presence into an object of nearness. The color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, captures Christopher Judge under a direct Mediterranean-like light, where skin, damp hair, houndstooth fabric, and dark lenses become tactile fields. The recommended framing under glass extends the image's own logic of reflection: within the sunglasses, the surrounding world gathers as a small archive of movement, people, and heat. Pinson does not merely produce a likeness; he preserves the suspended interval of an encounter, when the screen figure returns to breath, smile, and physical immediacy. The softened city behind him becomes a luminous stage, present yet withdrawn. This work speaks of fame, but also of human passage: an apparition held delicately in photographic paper, light, and memory.



Christian Georges PINSON

Claire Keim

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Claire Keim — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson inscrit la présence de Claire Keim dans une proximité presque tactile. L'œuvre appartient à cette Collection Légendes et Icônes où la célébrité n'est pas monumentalisée, mais ramenée à une vibration humaine, accessible, lumineuse. Le tronc rugueux, les feuilles saturées de soleil, les fleurs jaunes et la blancheur brodée du vêtement composent une scène où la matière semble respirer : écorce creusée, tissu léger, peau traversée par l'éclat du jour. La photographie, recommandée sous verre, gagne alors une seconde peau, une surface protectrice qui conserve l'instant sans l'étouffer. Pinson capte moins un portrait mondain qu'un moment d'accord entre visage et paysage. Le sourire devient seuil, la nature devient mémoire, et l'image transforme l'icône en présence fragile, offerte au regard comme une confidence estivale.

Claire Keim — In this small-format color print, Christian Georges Pinson places Claire Keim within an atmosphere of tactile immediacy. The work belongs to the Legends and Icons Collection, where fame is not made distant or monumental, but returned to a human vibration, bright and approachable. The rough trunk, the sunlit leaves, the yellow flowers, and the embroidered whiteness of the blouse create a scene in which matter seems to breathe: fissured bark, light fabric, skin crossed by daylight. Recommended under glass, the photograph receives a second skin, a protective surface that preserves the instant without silencing it. Pinson does not merely record a public figure; he gathers a moment of harmony between face and landscape. The smile becomes a threshold, nature becomes memory, and the image transforms the icon into a delicate presence, offered to the viewer like a summer confidence.



Christian Georges PINSON

Clara Morgane

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Clara Morgane — Dans ce tirage couleur de petit format, 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson saisit une apparition publique comme un instant de théâtre social. Le tapis rouge forme un socle chromatique intense, tandis que le fond noir, saturé d'inscriptions blanches, compose une trame presque graphique autour de la figure. La robe claire capte la lumière avec une douceur textile : plis, transparences légères, éclats de strass deviennent les signes matériels d'une présence construite entre naturel et représentation. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse ; elle n'est plus seulement document, mais relique visuelle d'un moment médiatique. Pinson appartient ici à une tradition de photographie d'événement transformée par le regard : il isole, cadre, retient le sourire et la posture comme les indices d'une identité publique en mouvement, entre mémoire collective, séduction de l'image et fragilité de l'instant.

Clara Morgane — In this small-format color print, 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson turns a public appearance into a carefully suspended visual encounter. The red carpet becomes a vivid chromatic ground, while the black press wall, patterned with white lettering, frames the figure with an almost architectural rhythm. The white dress receives the light with tactile delicacy: folds, soft translucence, and jeweled reflections give the surface a material pulse. Recommended under glass, the photograph acquires a protective distance, inviting contemplation rather than simple recognition. Pinson's gesture lies in the act of selection: he arrests a fleeting ceremonial moment and allows it to become an image of presence, performance, and memory. The work speaks of contemporary visibility, of the body as public sign, and of the fragile transformation by which an instant on the red carpet enters the more silent realm of art.



Christian Georges PINSON

Claude Brasseur

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Claude Brasseur — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'une présence en état de passage. Le format intime de 14 x 20 cm resserre l'image autour du visage, du geste et de l'éclat presque tactile du costume bleu. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une profondeur de relique contemporaine : surface lisse, lumière vive, mémoire fixée. Le feuillage à droite oppose sa matière organique aux lignes métalliques et aux voiles clairs de l'arrière-plan, comme si la scène publique rencontrait un jardin intérieur. Le regard de Claude Brasseur, ouvert, légèrement surpris, porte la trace d'une vie de théâtre, de cinéma, d'apparitions et de métamorphoses. La cigarette tenue dans la main devient un signe fragile, presque temporel. Pinson inscrit ainsi son modèle dans la collection des légendes non par monument, mais par proximité : l'icône demeure humaine, traversée par la lumière, l'instant et la chaleur d'une rencontre.

Claude Brasseur — In this color portrait, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a presence caught in transit. The intimate 14 x 20 cm format draws the eye toward the face, the hand, and the tactile brightness of the blue jacket. As a fine art photograph recommended for framing under glass, the object acquires the density of a contemporary keepsake: smooth surface, vivid light, memory held in suspension. The foliage at the right introduces an organic counterpoint to the metallic architecture and pale drapery behind, as though the public arena were briefly touched by an inner garden. Claude Brasseur's gaze, open and slightly astonished, carries the sediment of performance, cinema, and successive transformations. The cigarette in his hand becomes a delicate marker of time. Pinson places the sitter within his world of legends and icons without freezing him into monumentality: the icon remains human, warmed by encounter, flash, and the fragile immediacy of the moment.



Christian Georges PINSON

Claudia Cardinale et Paul Belmondo

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 51 cm

350 €

Claudia Cardinale et Paul Belmondo — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où la reconnaissance publique devient presque matière. Le format vertical 34 x 51 cm resserre la scène autour des visages, des mains et des trophées, comme si l'image cherchait à conserver la chaleur d'une cérémonie avant qu'elle ne se dissipe. Sous la lumière vive, le velours noir, les pierres scintillantes, le métal poli et les écrins bleus composent une surface dense, tactile, traversée d'éclats. L'encadrement sous verre recommandé prolonge cette logique de préservation : il transforme le document en reliquaire contemporain. L'artiste ne photographie pas seulement deux présences célèbres ; il capte une transmission, un passage entre mémoire du cinéma, élégance mondaine et émotion partagée. Le sourire devient archive vivante, et la couleur, loin d'être décorative, porte la vibration d'un moment offert au regard.

Claudia Cardinale and Paul Belmondo — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the moment when public recognition becomes almost tangible. The vertical 34 x 51 cm format tightens the scene around faces, hands, and trophies, as though the image wished to preserve the warmth of a ceremony before it fades. Under vivid light, black velvet, sparkling stones, polished metal, and deep blue presentation boxes create a dense, tactile surface crossed by flashes. The recommended framing under glass extends this impulse of conservation, turning the photographic object into a contemporary reliquary. Pinson does not merely record two celebrated presences; he reveals a transmission between cinematic memory, worldly elegance, and shared emotion. The smile becomes a living archive, while color, far from being decorative, carries the pulse of a moment entrusted to the viewer.



Christian Georges PINSON

Claudia Cardinale et Robert Davy

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 76 x 51 cm

780 €

Claudia Cardinale et Robert Davy — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant cérémoniel où la présence publique devient matière sensible. Le format 76 x 51 cm donne à la scène une ampleur presque théâtrale : velours sombre, éclats métalliques du trophée, reflets des bijoux et satin du smoking composent une surface vibrante, destinée à trouver sous verre une profondeur lumineuse accrue. L'artiste ne fige pas seulement deux figures ; il recueille une mémoire du cinéma, faite de gestes, de sourires et de reconnaissance partagée. La lumière frontale révèle les visages sans les durcir, tandis que l'arrière-plan nocturne inscrit l'image dans l'univers des légendes et des icônes. Entre prestige et proximité, Pinson transforme l'événement mondain en fragment de temps humain, où la gloire devient chaleur, trace et transmission.

Claudia Cardinale and Robert Davy — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the ceremonial instant in which public presence becomes sensitive matter. The 76 x 51 cm format grants the scene an almost theatrical breadth: dark velvet, metallic flashes of the trophy, the shimmer of jewels, and the satin of the tuxedo create a vibrating surface, one whose depth would be heightened beneath glass. The artist does not merely record two figures; he gathers a memory of cinema composed of gestures, smiles, and shared recognition. The frontal light reveals the faces without hardening them, while the nocturnal background places the image within the realm of legends and icons. Between prestige and intimacy, Pinson transforms a social event into a fragment of human time, where glory becomes warmth, trace, and transmission.



Christian Georges PINSON

Claudia, oui, Mme Cardinale

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 32 x 48 cm

310 €

Claudia, oui, Mme Cardinale — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence souveraine. Le format 32 x 48 cm concentre la figure dans une verticalité de scène : le micro devient sceptre, la lumière caresse les bijoux, le velours noir absorbe le regard comme une nuit protectrice. Sous verre, l'image gagnerait encore en distance rituelle, préservant l'éclat fragile de l'instant. L'ombre portée sur le fond gris donne au portrait un double silencieux, presque mémoriel, comme si la légende dialoguait avec son propre passage dans le temps. Pinson, dans l'esprit de sa collection Légendes et Icônes Couleur, ne cherche pas l'anecdote mais la persistance : un visage, une voix, une dignité. Ici, la photographie devient relique lumineuse, suspendue entre reconnaissance publique et intériorité.

Claudia, yes, Mrs. Cardinale — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but a moment of sovereign presence. The 32 x 48 cm format gathers the figure into a stage-like verticality: the microphone becomes a scepter, light glides across the jewels, and the black velvet absorbs the gaze like a protective night. Framed under glass, the work would acquire an added ceremonial distance, preserving the fragile brilliance of the instant. The shadow cast upon the gray background creates a silent double, almost mnemonic, as though the legend were conversing with her own passage through time. Within Pinson's Legends and Color Icons collection, the image refuses anecdote in favor of endurance: a face, a voice, a poise. Photography here becomes a luminous relic, suspended between public recognition and inward grace.



Christian Georges PINSON

Corine Touzet

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Corine Touzet — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson inscrit la figure dans une clarté estivale où le vert de l'herbe devient presque une matière enveloppante. Le format 11 x 17 cm impose une relation intime : l'image se tient près de la main, comme un souvenir précieux, et l'encadrement sous verre recommandé en prolonge la vibration lumineuse tout en la préservant. La robe en denim, avec ses coutures visibles, oppose sa texture quotidienne à la douceur du visage et à la fluidité du sourire. Le geste photographique capte moins une pose qu'un instant de disponibilité intérieure, entre naturel et apparition publique. Dans la série Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas : il rapproche. Il transforme la célébrité en présence humaine, fragile, solaire, accessible, et fait de la lumière un lieu de mémoire.

Corine Touzet — In this fine art color photograph, Christian Georges Pinson places the figure within a summer brightness where the grass becomes an almost tactile field of green. The 11 x 17 cm format creates an intimate encounter: the image remains close to the hand, like a treasured memory, while the recommended glass framing would protect and intensify its luminous surface. The denim dress, marked by seams and woven density, contrasts with the softness of the face and the openness of the smile. Pinson's gesture does not merely record a pose; it preserves a moment of inward ease, poised between public image and private grace. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, the artist avoids monumentality. He brings the icon nearer, returning celebrity to human presence: warm, vulnerable, sunlit, and quietly enduring.



Christian Georges PINSON

Peter Strauss et Mme

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 10 cm

30 €

Peter Strauss et Mme — Dans ce petit format de 14 x 10 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une rencontre en une image presque votive. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, retient la présence souriante de Peter Strauss dans un espace nocturne où le flash découpe les visages, les tissus, les couronnes végétales et les motifs tropicaux. Sous verre, l'œuvre gagne une densité d'archive précieuse : la surface protège autant qu'elle met à distance, transformant l'instant mondain en fragment de mémoire collective. Les blancs lumineux, les roses floraux, les verts profonds et les ombres épaisses composent une scène de passage, entre célébration et apparition. Pinson ne monumentalise pas la célébrité ; il saisit plutôt la chaleur humaine autour d'elle, ce moment fragile où l'image devient preuve de présence, de partage et de temps suspendu.

Peter Strauss and Mrs. — In this intimate 14 x 10 cm format, Christian Georges Pinson gathers the brilliance of an encounter into an image with the quiet force of a keepsake. The color fine art photograph, from the Légendes et Icônes Couleur collection, fixes Peter Strauss within a nocturnal setting where the flash carves out faces, garments, floral crowns, and tropical patterns. Recommended under glass, the print acquires the gravity of a protected archive: its surface both preserves and separates, turning a social instant into a durable shard of shared memory. Luminous whites, vivid pinks, dense greens, and deep shadows create a scene of passage, poised between festivity and apparition. Pinson does not simply celebrate fame; he records the human warmth surrounding it, the fragile second in which a smile, a costume, and a gesture become evidence of presence and suspended time.



Christian Georges PINSON

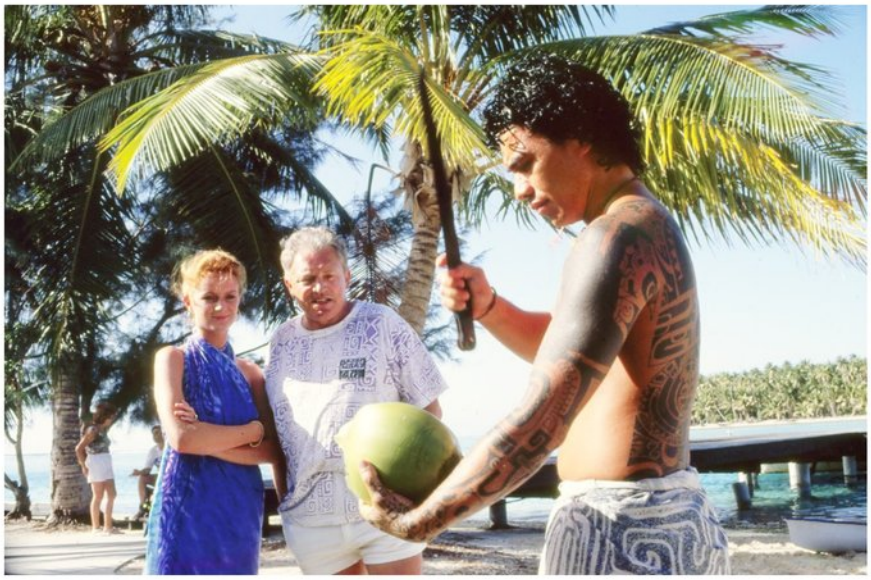
Céline Dion et René Angelil

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 24 x 34 cm

160 €

Céline Dion et René Angelil — Dans ce tirage couleur de la Collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un passage chargé d'intensité humaine. Le format 24 x 34 cm resserre la scène comme une page de mémoire : le tapis rouge, les corps pressés, les regards latéraux et la main tenue composent une dramaturgie silencieuse. La lumière du flash accroche la robe métallisée, transforme ses reflets en éclats presque tactiles, tandis que le costume sombre de René Angelil absorbe l'éclat et ramène l'image vers une gravité protectrice. Sous verre, la photographie devient surface de seuil : elle préserve l'instant tout en rappelant sa fragilité. Pinson inscrit ici l'icône dans le flux réel du monde, entre célébration publique et alliance intime, révélant la part de tendresse qui demeure au cœur du spectacle.

Céline Dion and René Angélil — In this color Fine Art photograph from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson captures not simply a public entrance, but a moment of human density within the machinery of celebrity. The 24 x 34 cm format tightens the scene into an intimate field: red carpet, surrounding bodies, oblique glances, and the joined hands that anchor the image. Flash light strikes the metallic dress, turning its sequined surface into a tactile constellation, while René Angélil's dark suit gathers the light into a quieter, protective weight. Recommended beneath glass, the print acquires the character of a preserved threshold, both luminous and vulnerable. Pinson's gaze belongs to the world of lived immediacy: he frames the icon without dissolving the person, allowing public radiance and private loyalty to coexist in a single, suspended gesture.



Christian Georges PINSON

Céline et Jacques Martin

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 13 cm

50 €

Céline et Jacques Martin — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une scène mondaine qu'un instant de passage entre présence publique et expérience vécue. Sous la lumière franche des tropiques, les palmes découpent l'espace comme une architecture vivante ; elles filtrent le ciel, strient les corps, font vibrer la surface photographique. Céline et Jacques Martin observent un geste simple, précis, presque rituel : l'ouverture d'une noix de coco. La peau tatouée de l'homme, le fruit vert, le tissu bleu, le blanc éclatant du vêtement composent une matière visuelle dense, que l'encadrement sous verre préserverait comme une mémoire lumineuse. Le format 20 x 13 cm impose une proximité intime : le regardeur tient presque la scène dans la main. Fidèle à son univers de légendes et d'icônes, Pinson révèle ici la célébrité hors du décor officiel, dans une suspension humaine où l'exotisme devient rencontre, attention et partage.

Céline and Jacques Martin — In this small-format color print, Christian Georges Pinson records not merely a social encounter but a threshold between public identity and lived experience. Beneath the lucid tropical light, palm leaves organize the image like a living architecture, cutting the sky into luminous fragments and casting a tactile rhythm across bodies and fabric. Céline and Jacques Martin stand before a precise, almost ceremonial gesture: the opening of a coconut. The tattooed skin, the green fruit, the deep blue dress and the whiteness of the patterned shirt form a dense visual matter, preserved by the photographic surface and ideally protected beneath glass. At 20 x 13 cm, the work invites closeness rather than spectacle; it asks to be approached like a kept memory. Within Pinson's world of legends and icons, celebrity is displaced from official staging into a moment of attention, curiosity and shared presence, where travel becomes an encounter with gesture, light and time.



Christian Georges PINSON

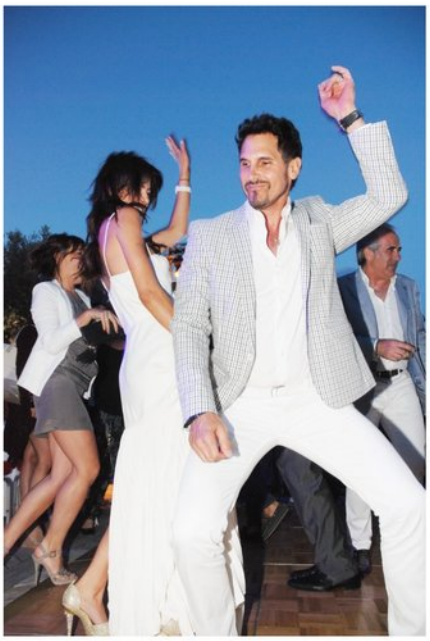
Didier Deschamps

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Didier Deschamps — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'apparat public en une scène presque tactile. Le costume bleu, la chemise claire, les feuillages et les panneaux de Cap d'Ail composent une architecture de signes où le regard circule jusqu'à l'éclat doré du trophée. Sous verre, l'image gagnerait une distance cérémonielle : la lumière y deviendrait membrane, préservant l'instant comme une relique contemporaine. Pinson ne cherche pas seulement le portrait d'une célébrité sportive ; il saisit une tension entre maîtrise, mémoire collective et fragilité du moment mondain. Les corps posent, mais les infimes décalages des regards introduisent une vibration humaine. Dans cette Collection Légendes et Icônes Couleur, la photographie transforme l'événement en archive sensible, où la gloire n'est jamais abstraite : elle a le grain d'une peau, le pli d'un tissu, le reflet impatient du métal.

Didier Deschamps — In this small-format color print, Christian Georges Pinson compresses public ceremony into an image of striking material presence. The navy suit, pale shirt, Mediterranean greenery, municipal signage, and the golden trophy form a choreography of surfaces and symbols. Recommended under glass, the photograph acquires the quiet authority of a preserved document: light becomes a thin protective skin, holding the moment between immediacy and memory. Pinson's gesture is not merely documentary. He frames the world of recognition at the instant when it becomes human again, marked by crossed gazes, restrained postures, and the polished brilliance of a collective dream. The trophy shines like an object of ritual, yet the true subject is the passage from achievement to remembrance. Within the Legends and Icons Colour Collection, the artist gives public fame a tactile intimacy: fabric, foliage, skin, and reflected gold become the matter of shared emotion.



Christian Georges PINSON

Don Diamont

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Don Diamont — Dans ce tirage couleur de petit format, 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une apparition publique en une scène presque chorégraphique. Le corps de Don Diamont, saisi dans l'élan d'une danse, occupe l'image comme une diagonale vivante : veste quadrillée, chemise ouverte, blanc lumineux du pantalon, bras levé vers le bleu dense du soir. La photographie assume la franchise du flash, qui sculpte les tissus, révèle la brillance d'une bague, accroche les talons dorés et fait vibrer les carnations. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse, comme une relique contemporaine de fête et de célébrité. Pinson ne fige pas seulement une icône ; il recueille l'instant où la représentation se relâche, où le personnage public redevient présence, geste, souffle. La mémoire mondaine se transforme alors en théâtre fragile de joie, d'élégance et de passage.

Don Diamont — In this small-format color print, 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson compresses the brilliance of a public appearance into an almost choreographic scene. Don Diamont's body, caught in the momentum of dance, structures the image as a living diagonal: checked jacket, open white shirt, radiant trousers, one arm lifted toward the deepening blue of evening. The photograph embraces the directness of flash, carving the fabrics, catching the shine of a ring, striking the golden heels, and awakening the skin tones. Framed under glass, the work would acquire a necessary distance, becoming a contemporary relic of festivity and fame. Pinson does not merely immobilize an icon; he gathers the instant when performance loosens, when the public figure becomes presence, gesture, breath. Social memory is transformed here into a fragile theatre of joy, elegance, and passing time.



Christian Georges PINSON

Danny Glover

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 17 cm

40 €

Danny Glover — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition publique qu'un instant de seuil : l'habitacle d'une voiture devient chambre optique, cadre dans le cadre, lieu de passage entre l'icône et l'homme. Le petit format 13 x 17 cm resserre l'expérience, invitant le regard à une proximité presque confidentielle. Sous verre, la surface photographique prolongera les reflets déjà présents dans l'image : carrosserie claire, vitre abaissée, ombres intérieures, éclats végétaux au loin. Le visage de Danny Glover, ouvert et calme, dialogue avec la main levée, geste suspendu entre salut, signe et mémoire. Pinson travaille ici la célébrité comme matière humaine, non comme distance. Le grain, la lumière franche, les contrastes de peau, de tissu et de métal donnent à l'ensemble une vérité tactile. L'œuvre transforme la rencontre fugitive en fragment durable, où la légende accepte de redevenir présence.

Danny Glover — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance but a threshold moment: the car interior becomes an optical chamber, a frame within the frame, a passage between icon and human being. The modest 13 x 17 cm format concentrates the encounter, drawing the viewer into an almost confidential closeness. Placed under glass, the photographic surface would extend the reflections already active in the image: pale bodywork, lowered window, interior shadow, distant green flashes. Danny Glover's face, calm and receptive, converses with the raised hand, a gesture held between greeting, sign, and remembrance. Pinson treats celebrity as human substance rather than remote spectacle. Grain, direct light, and the contrasts of skin, fabric, and metal give the image a tactile truth. A fleeting meeting is transformed into a lasting fragment, where legend consents to become presence again.



Christian Georges PINSON

Xavier Deluc et Christopher Judge

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Xavier Deluc et Christopher Judge — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public d'une rencontre en un objet de mémoire presque tactile. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration directe du soleil, la netteté des étoffes, le reflet des lunettes, la peau traversée par la lumière méditerranéenne. Deux présences se tiennent côte à côte, entre décontraction et représentation, tandis que l'architecture urbaine, les mâts verticaux et le ciel bleu composent une scène ouverte, presque cérémonielle. Pinson ne cherche pas l'emphase : son geste consiste à saisir l'instant où la notoriété redevient proximité humaine. Le tirage devient alors relique contemporaine, fragment d'un passage, témoignage d'une sociabilité des icônes. Sous le verre, l'image gagne une distance silencieuse : elle protège autant qu'elle révèle, transformant l'événement fugitif en trace durable.

Xavier Deluc and Christopher Judge — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson gathers the brightness of a public encounter into an object of memory with an almost tactile presence. The color photograph, recommended to be framed under glass, preserves the direct vibration of sunlight, the grain of fabrics, the gleam of sunglasses, and skin touched by Mediterranean clarity. Two figures stand together between ease and representation, while the urban architecture, vertical flagpoles, and blue sky create an open, nearly ceremonial stage. Pinson avoids theatrical excess; his gesture lies in recognizing the instant when celebrity returns to human nearness. The print becomes a contemporary relic, a fragment of passage, a record of the social life of icons. Behind glass, the image acquires a quiet distance: it protects as much as it reveals, transforming a fleeting event into a lasting trace.



Christian Georges PINSON

Dominic Monaghan, Evangeline Lilly et Matthew Fox

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Dominic Monaghan, Evangeline Lilly et Matthew Fox — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense la présence publique en une scène presque intime. Les trois figures, saisies sous une frondaison lumineuse, ne sont pas seulement photographiées comme célébrités : elles deviennent les éléments d'un paysage humain où la lumière, filtrée par les feuilles, distribue les rôles entre éclat, retrait et attente. Le verre recommandé pour l'encadrement accentue cette distance délicate : il protège l'image tout en rappelant que l'icône appartient déjà à la mémoire. Le 17 x 11 cm impose une proximité de reliquaire, invitant le regard à se pencher. La texture du tronc, les verts vibrants, les noirs des vestes et le blanc central de la robe composent une partition chromatique vive. Pinson capte l'instant où la promotion, le hasard et la grâce suspendue se rejoignent, transformant une apparition médiatique en fragment sensible du temps.

Dominic Monaghan, Evangeline Lilly and Matthew Fox — In this small-format color print, Christian Georges Pinson compresses public presence into a scene of unexpected intimacy. The three figures, gathered beneath luminous foliage, are not treated merely as celebrities; they become part of a human landscape in which filtered light assigns subtle measures of radiance, reserve, and anticipation. The recommended glass framing deepens the work's fragile distance: it preserves the image while suggesting that the icon has already entered memory. At 17 x 11 cm, the photograph asks for close viewing, almost like a keepsake or votive object. Bark texture, vivid greens, dark jackets, and the white center of the dress create a crisp chromatic rhythm. Pinson's gesture lies in the decisive capture of a suspended interval, where media appearance, chance encounter, and natural brightness converge. The result is a quiet meditation on recognition, collective imagination, and the transformation of an instant into cultural memory.



Christian Georges PINSON

Dallas et J.R. Ewing

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 33 x 49 cm

320 €

Dallas et J. R. Ewing — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit une apparition devenue mémoire collective. Le chapeau clair, la veste beige et la cravate rouge composent une architecture d'autorité, presque héraldique, tandis que le jardin en arrière-plan adoucit la figure par une lumière végétale. Le format 33 x 49 cm concentre l'image dans une présence intime, que l'encadrement sous verre viendrait protéger comme une relique contemporaine. La surface photographique retient les textures : le feutre du chapeau, le grain du tissu, l'éclat métallique de la montre, la peau traversée par le temps. Le geste des mains, occupées à ajuster la cravate, suspend l'homme entre représentation et abandon. Pinson ne photographie pas seulement une icône télévisuelle ; il interroge la fabrication du mythe, cette manière dont un sourire peut contenir pouvoir, théâtre, ironie et nostalgie.

Dallas and J. R. Ewing — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a figure suspended between public legend and private presence. The pale cowboy hat, beige jacket, and vivid red tie form a precise visual grammar of command, while the surrounding greenery filters the scene through a softer, almost domestic light. At 33 x 49 cm, the work invites close viewing; placed under glass, it would acquire the guarded stillness of a contemporary relic. The photograph is attentive to matter: felt, woven cloth, polished watch metal, the living texture of skin, and the bright interruptions of sunlight. The hands adjusting the tie create a discreet choreography, a gesture of self-composure before the gaze. Pinson's image does not merely preserve celebrity; it reveals how an icon is made from costume, posture, memory, and time, allowing irony and tenderness to coexist within a single smile.



Christian Georges PINSON

Dana Delany

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Dana Delany — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence offerte. La photographie, destinée à vivre sous verre, concentre dans ses 12 x 17 cm une intensité presque tactile : éclat solaire sur la chevelure rousse, vibration fuchsia de la robe, motifs textiles comme une broderie lumineuse. Autour de la figure centrale, la foule, les badges, les façades et les balcons composent un théâtre urbain où l'icône traverse le quotidien. Le geste du photographe est direct, mobile, attentif à l'instant avant qu'il ne se referme. La lumière crue ne dissimule rien ; elle transforme au contraire la scène en fragment de mémoire, entre proximité et distance. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette image affirme la fragilité des visages publics : derrière l'aura, une personne avance, souriante, prise dans le flux vivant du monde.

Dana Delany — In this small-format color print, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance but a moment of offered presence. Intended to be framed under glass, the 12 x 17 cm photograph gathers remarkable tactile force: sunlight striking red hair, the fuchsia vibration of the dress, the textile patterns reading almost like luminous embroidery. Around the central figure, the crowd, badges, façades, and balconies form an urban stage through which the icon passes into ordinary time. The photographer's gesture is direct, mobile, and alert to the instant before it disappears. The hard daylight conceals nothing; instead, it turns the scene into a shard of memory, suspended between closeness and distance. Within the Legends and Icons Colour collection, the image reveals the vulnerability of public faces: beyond aura and recognition, a person moves forward, smiling, carried by the living current of the world.



Christian Georges PINSON

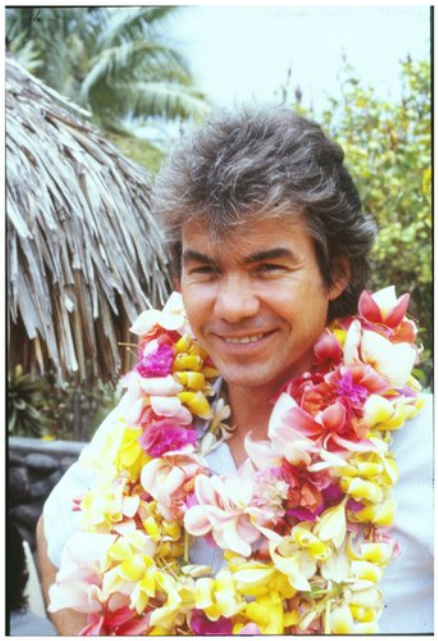
Daniel Dae Kim

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Daniel Dae Kim — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition médiatique qu'un instant de présence offerte. Le format intime, 11 x 17 cm, impose une proximité presque confidentielle : l'image se tient dans la main, puis, sous verre, devient relique lumineuse. La chemise blanche capte le soleil avec une douceur textile, tandis que l'écorce rugueuse de l'arbre introduit une contre-matière, tellurique, presque sculpturale. Entre les feuillages suspendus et le sourire direct, le geste de la main devient signe d'accueil, de détente, de circulation humaine. L'artiste, dans l'esprit de sa Collection Légendes et Icônes Couleur, transforme la célébrité en rencontre. La lumière naturelle ne dramatise pas : elle dépose sur le visage une clarté simple, vivante, où l'icône redevient corps, souffle, mémoire d'un jour partagé.

Daniel Dae Kim — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a public figure, but a moment of unguarded presence. The intimate 11 x 17 cm format draws the viewer close; once framed under glass, the image gains the discreet aura of a preserved encounter. The white shirt receives the sunlight like a soft fabric field, while the rough bark of the tree offers a tactile counterpoint, dense, earthy, almost sculptural. Around the figure, green leaves filter brightness into fragments, creating a living frame rather than a theatrical setting. The raised hand, relaxed and generous, becomes a sign of welcome, ease, and human exchange. Within the artist's Légendes et Icônes Couleur collection, celebrity is not monumentalized; it is returned to immediacy. Light, gesture, and texture compose a portrait where recognition gives way to warmth, and the icon becomes a memory held in daylight.



Christian Georges PINSON

Daniel Guichard, Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 74 x 109 cm

1610 €

Daniel Guichard, Tahiti — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant d'accueil, de chaleur et de présence. Le visage de Daniel Guichard, encadré par l'abondance des colliers de fleurs, surgit dans une lumière tropicale légèrement diffuse, presque tactile. Les jaunes, les roses et les blancs des pétales forment une matière vivante, fragile, offerte au regard comme une parure rituelle. Le grain photographique, les infimes traces de surface et la douceur chromatique rappellent la matérialité réelle de l'image argentique, destinée ici à être magnifiée sous verre dans son format ample de 74 x 109 cm. À l'arrière-plan, palmes et végétation composent un théâtre naturel où le portrait devient mémoire de voyage, rencontre et transformation. Pinson inscrit l'icône dans une proximité humaine : le sourire n'est pas pose, mais passage lumineux entre l'artiste, le lieu et le temps.

Daniel Guichard, Tahiti — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not simply a public figure but a moment of welcome, warmth, and embodied presence. Daniel Guichard's face, framed by the abundance of flower garlands, emerges within a softly diffused tropical light that feels almost tactile. The yellows, pinks, and whites of the petals become living matter, delicate and generous, offered to the eye like a ceremonial adornment. The photographic grain, the slight surface marks, and the tender chromatic balance recall the concrete materiality of the image, enlarged to 74 x 109 cm and ideally held beneath glass. In the background, palms and vegetation create a natural stage where portraiture becomes travel memory, encounter, and transformation. Pinson places the icon within human nearness: the smile is not merely a pose, but a luminous passage between the sitter, the island, and time.



Christian Georges PINSON

Jennifer Lopez

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 9 x 13 cm

20 €

Jennifer Lopez — Dans ce petit format 9 x 13 cm, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en objet de mémoire. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, saisit Jennifer Lopez dans un geste à la fois simple et souverain : une main levée, un sourire offert, un instant de passage devenu présence. Le flash sculpte les éclats du bracelet, des boucles et du tissu imprimé, tandis que l'arrière-plan, plus sombre et dense, rappelle la tension du cortège, de la foule, de la scène mondaine. Encadrée sous verre, l'image gagne une distance précieuse : elle devient relique lumineuse, surface fragile où le papier conserve la chaleur d'une rencontre. Pinson ne monumentalise pas seulement une célébrité ; il observe le moment où l'icône demeure humaine, prise entre protection, regard public et grâce immédiate. La matière photographique porte alors la vibration d'un souvenir collectif.

Jennifer Lopez — In this intimate 9 x 13 cm format, Christian Georges Pinson compresses a public apparition into an object of memory. The color fine art photograph, from the Légendes et Icônes collection, captures Jennifer Lopez in a gesture both simple and commanding: a raised hand, an offered smile, a passing instant transformed into presence. The flash models the shine of bracelets, earrings, and patterned fabric, while the darker, crowded background evokes the pressure of procession, security, and public attention. Recommended under glass, the print acquires a measured distance: it becomes a luminous relic, a delicate surface where photographic paper preserves the warmth of an encounter. Pinson does not merely record celebrity; he observes the threshold at which an icon remains human, suspended between visibility, protection, and spontaneous grace. The material image thus carries the pulse of collective memory.



Christian Georges PINSON

David Hallyday et Tammy

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 73 x 111 cm

1620 €

David Hallyday et Tammy — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit un instant de passage, presque suspendu entre l'arrivée et le départ. Le grand format 73 x 111 cm donne à la scène une présence physique : le grain argentique, la douceur légèrement solaire des tons, la blancheur des vêtements et le bleu tricoté de Tammy deviennent des matières visuelles. Les colliers de coquillages, lourds et tactiles, inscrivent sur les corps une mémoire de voyage, d'accueil, de jeunesse et de lumière. L'escalier d'avion, oblique, traverse l'image comme une ligne de transformation, tandis que l'architecture tropicale en arrière-plan situe la scène dans un espace à la fois réel et déjà légendaire. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse : elle protège l'instant tout en le rendant presque cérémoniel. Pinson ne fige pas seulement deux figures publiques ; il révèle la fragilité d'un moment où l'intime rencontre le mythe.

David Hallyday and Tammy — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a moment of passage, held delicately between arrival and departure. The 73 x 111 cm format gives the image a tangible presence: the photographic grain, the sun-softened palette, the white shirt, pale denim, and Tammy's vivid blue knitwear become visual textures. The shell leis, heavy and tactile, mark the bodies with signs of travel, welcome, youth, and light. Behind them, the aircraft stairway cuts diagonally through the composition like a threshold, while the tropical architecture situates the scene in a place both documentary and already legendary. Presented under glass, the work acquires a refined distance: the surface protects the instant and transforms it into memory. Pinson does not merely record two recognizable figures; he reveals the fragile intensity of a human encounter shaped by movement, exposure, and the quiet making of an icon.



Christian Georges PINSON

Omar Sharif et Bud Spencer

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Omar Sharif et Bud Spencer — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'ampleur d'un imaginaire cinématographique en une proximité presque tactile. La photographie couleur saisit deux présences légendaires au cœur d'une lumière de soirée, entre éclat du flash, velours noir des smokings et blancheur cérémonielle des chemises. Le verre recommandé pour l'encadrement prolonge cette tension entre protection et apparition : il transforme l'image en relique contemporaine, fragile et lumineuse. Pinson ne compose pas seulement un portrait mondain ; il recueille un instant de fraternité visuelle, où le sourire ouvert de Bud Spencer répond à la gravité douce d'Omar Sharif. Les visages portent la texture du temps, rides, barbe, peau éclairée, comme une cartographie sensible de la mémoire. L'œuvre célèbre la rencontre, mais aussi la persistance des icônes dans notre regard collectif.

Omar Sharif and Bud Spencer — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson gathers the vastness of cinematic memory into a close, almost tactile encounter. The color photograph captures two legendary presences within the charged light of an evening event: the flash brightens skin and silver hair, while the black tuxedos absorb the surrounding darkness like velvet. Recommended under glass, the work gains the quiet authority of a preserved fragment, suspended between document and apparition. Pinson's gesture is precise yet receptive; he does not impose drama, but recognizes it in the instant when two faces lean toward the lens. Bud Spencer's generous smile and Omar Sharif's meditative gaze form a subtle dialogue between warmth and reserve. The texture of time is visible in beard, wrinkle, and reflected light, turning celebrity into human presence and memory into matter.



Christian Georges PINSON

Christiano Ronaldo

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 8 x 12 cm

20 €

Christiano Ronaldo — Dans ce petit format de 8 x 12 cm, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une apparition publique en une icône de proximité. La photographie couleur, pensée comme objet de collection et destinée à être protégée sous verre, transforme la surface brillante en seuil : le visage surgit, frontal, presque sculpté par la lumière. Les mèches dressées, la peau satinée, l'éclat minéral des boucles d'oreille et la rigueur du nœud papillon composent une grammaire de maîtrise et d'exposition. Pinson ne cherche pas l'anecdote, mais la tension entre célébrité et présence humaine. Le cadrage resserré isole le regard, où se rencontrent vigilance, jeunesse et volonté. Dans l'univers des Légendes et Icônes, l'image devient mémoire condensée : un fragment de passage, arraché au flux médiatique, où le corps public révèle une part fragile de concentration et de destin.

Christiano Ronaldo — In this small 8 x 12 cm format, Christian Georges Pinson compresses the intensity of a public appearance into an icon of immediacy. The color fine art photograph, conceived as a collectible object and ideally held beneath glass, turns its luminous surface into a threshold: the face advances, frontal, almost carved by light. The lifted strands of hair, the satin texture of the skin, the mineral spark of the earrings, and the formal black bow tie create a vocabulary of control and exposure. Pinson does not pursue anecdote; he studies the charged interval between celebrity and human presence. The tight framing gathers the viewer around the eyes, where alertness, youth, and determination converge. Within the world of Legends and Icons, the photograph becomes condensed memory: a fragment taken from the current of spectacle, preserving the instant when a public body discloses concentration, vulnerability, and the pressure of becoming.



Christian Georges PINSON

Diane Neal

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Diane Neal — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence offerte. Le format intime de 11 x 17 cm invite à une proximité presque tactile : sous verre, l'image devient une surface de mémoire, brillante et protégée, où la lumière affleure comme une matière. La chevelure rousse, traversée de reflets cuivrés, dialogue avec le tissu corail dont les plis souples introduisent une vibration chaude au premier plan. À l'arrière, l'espace urbain se défait en signes, en transparences, en fragments de passage. Le geste photographique de Pinson appartient à l'art de l'apparition : cadrage serré, rencontre vive, attention portée à ce qui demeure entre la pose et l'élan. L'œuvre transforme la figure publique en visage habité, traversé par la confiance, le mouvement et la fragilité lumineuse d'un moment qui ne reviendra pas.

Diane Neal — In this color portrait, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a moment of open presence. The intimate 11 x 17 cm format draws the viewer close; recommended under glass, the photograph becomes a protected skin of memory, a luminous surface where light seems almost tangible. Copper reflections move through the red hair, answering the coral fabric whose soft folds bring warmth and volume to the foreground. Behind her, the urban setting dissolves into signs, panes, and fleeting passages, allowing the face to emerge with striking immediacy. Pinson's photographic gesture belongs to the art of encounter: a tight frame, a living instant, a sensitivity to what exists between pose and impulse. The work turns recognition into contemplation, revealing a human presence shaped by confidence, movement, and the fragile radiance of an instant already becoming remembrance.



Christian Georges PINSON

Diego Maradonna

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Diego Maradonna — Dans ce petit format 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson resserre l'espace autour d'un instant presque domestique : une légende du sport, pinceau en main, absorbée par la surface blanche d'une toile. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, acquiert une dimension d'icône portative, précieuse et proche. La lumière crue de l'extérieur, filtrée par l'auvent, lave les contours et fait vibrer les bleus, les jaunes, les rouges de la palette. Ici, la célébrité quitte le stade pour rejoindre l'atelier improvisé, là où le geste redevient hésitation, concentration, matière. Pinson saisit moins un portrait officiel qu'un passage : la main qui a guidé le ballon devient main qui dépose la couleur. Autour de lui, les présences, les regards, les objets ordinaires construisent une scène de transmission. L'image parle de mémoire collective, mais aussi de métamorphose intime : devenir légende, c'est parfois accepter la fragilité silencieuse du premier trait.

Diego Maradonna — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson gathers the scene around a suspended moment: a sporting legend holding a brush, intent upon the luminous plane of a canvas. As a color fine art photograph, recommended for framing under glass, the work becomes a portable icon, at once documentary and ceremonial. The harsh outdoor light, softened by the canopy, dissolves the background while intensifying the blues, yellows, and reds resting on the palette. Pinson does not seek the triumphal pose; he records a shift in energy. The hand known for command and velocity now approaches pigment with care, almost with restraint. The surrounding figures, the easel, the chair, the improvised studio atmosphere give the image its tactile humanity. Fame is brought down to the scale of a gesture, a breath, a pause. The photograph suggests that memory is not fixed in monuments alone: it also survives in fragile acts, in the moment when an icon becomes a person again.



Christian Georges PINSON

Divine Catherine Deneuve

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Divine Catherine Deneuve — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson resserre l'image jusqu'à faire du visage un territoire de lumière. La photographie, pensée pour être protégée sous verre, acquiert une présence presque précieuse : la surface brillante devient seuil, membrane entre l'icône publique et la vulnérabilité d'un regard. La chevelure dorée, traitée comme une matière solaire, encadre la peau dont les nuances rosées révèlent la précision du tirage couleur. Ici, le geste n'est pas spectaculaire ; il réside dans le cadrage, dans l'arrêt du temps, dans la volonté de retenir une apparition. Appartenant à la collection Légendes et Icônes Couleur, l'œuvre interroge la fabrication de la mémoire collective : un visage devient signe, puis relique contemporaine. Mais derrière la légende demeure une présence humaine, calme, frontale, offerte à notre propre désir de reconnaissance.

Divine Catherine Deneuve — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson brings the image so close that the face becomes a landscape of light. Conceived as a fine art color photograph and recommended under glass, the work gains a jewel-like presence: the reflective surface acts as a threshold between public icon and private vulnerability. The golden hair, rendered as a solar texture, frames a complexion whose delicate pink variations reveal the sensitivity of the print. Pinson's gesture is not theatrical; it lies in the crop, in the suspended instant, in the decision to preserve an apparition before it dissolves into memory. As part of the Legends and Icons Colour collection, the photograph examines how collective remembrance is formed: a face becomes emblem, then contemporary relic. Yet beyond the aura of legend, a human presence remains — calm, frontal, luminous — meeting the viewer with quiet authority.



Christian Georges PINSON

Dolph Lundgren à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 29 x 22 cm

130 €

Dolph Lundgren à Monaco — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un passage entre présence humaine et image publique. Le format intime de 29 x 22 cm, destiné à être protégé sous verre, concentre la scène comme une relique contemporaine. La lumière directe, presque événementielle, sculpte le sourire, les plis du visage, la matière sombre du vêtement, tandis que les bouteilles et les reflets du premier plan rappellent la réalité concrète de l'instant. À droite, l'affiche graphique déploie un monde d'animation, de combat et de fiction : elle répond au corps réel de l'acteur comme un double mythologique. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson travaille la mémoire populaire avec une précision affective. L'œuvre devient un seuil : Monaco y apparaît comme théâtre lumineux où l'icône, un instant, redevient homme.

Dolph Lundgren in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not only a public figure but the fragile interval between lived presence and constructed legend. The 29 x 22 cm format, ideally framed beneath glass, gives the image the density of a contemporary keepsake. Direct light touches the face, the smile, the textured skin, and the dark fabric of the shirt, while the bottles and table objects in the foreground anchor the scene in ordinary matter. To the right, the graphic poster introduces a universe of animation, combat, and projected fantasy, forming a visual counterpoint to the actor's actual body. Within the Legends and Icons Colour Collection, Pinson treats popular memory with both immediacy and tenderness. Monaco becomes a luminous stage where fame is momentarily softened, and the icon reveals the warmth of a human encounter.



Christian Georges PINSON

Donna Mills

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Donna Mills — Dans ce portrait couleur de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson condense l'éclat public et la fragilité intime d'une présence. Le petit format, 11 x 17 cm, appelle une proximité presque confidentielle : sous verre, l'image devient reliquaire lumineux, surface protégée où le visage demeure en suspens. La chevelure blonde, traversée de reflets fins, dialogue avec le blanc dense du vêtement et l'éclat nacré du collier. Le fond sombre, ponctué de structures métalliques, rappelle l'envers du spectacle : scène, attente, passage. Pinson ne cherche pas l'effet monumental ; il retient un instant de disponibilité, un regard bleu dirigé vers nous avec une douceur maîtrisée. La photographie devient alors mémoire incarnée, non simple effigie, mais fragment de temps où l'icône retrouve une respiration humaine.

Donna Mills — In this color portrait from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson gathers public radiance and private vulnerability into a single, measured image. The modest 11 x 17 cm format invites an intimate encounter: framed under glass, the photograph becomes a luminous keepsake, a protected surface where presence is held in suspension. Blonde hair, caught by delicate highlights, answers the dense white of the jacket and the pearled shimmer at the neckline. Behind her, darkness and metallic structures suggest the hidden architecture of spectacle: stage, threshold, waiting. Pinson avoids monumentality; his gesture is one of attention, preserving a moment in which the sitter's blue gaze meets us with composed gentleness. The work is not merely an image of celebrity, but a chamber of memory, where an icon is returned to the tender scale of human time.



Christian Georges PINSON

El Maestro Ettore Scola

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

El Maestro Ettore Scola — Dans ce portrait de Christian Georges Pinson, le visage d'Ettore Scola apparaît comme une surface de mémoire traversée par la lumière. La photographie d'art, au format intime de 17 x 11 cm, concentre l'attention sur la présence humaine : peau, barbe blanche, monture des lunettes, éclat humide du regard. Rien n'est monumental, pourtant tout suggère l'autorité douce d'une vie consacrée aux images et aux récits. La couleur, légèrement directe, garde la vibration d'un instant public, mais l'artiste en extrait une densité presque tactile. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance méditative : le reflet deviendrait seuil entre le spectateur et cette parole suspendue. Le fond flouté, composé de signes et de logos, se dissout au profit d'une figure qui semble porter en elle l'histoire du cinéma comme expérience morale, affective et populaire.

The Maestro Ettore Scola — In Christian Georges Pinson's portrait, Ettore Scola's face becomes a living archive, held in the clarity of photographic light. The modest 17 x 11 cm format intensifies the encounter: the silver hair, the beard, the fine metal frame of the glasses, the moist reflection in the eyes all acquire a tactile precision. The image does not seek grandeur through staging; it finds it in attention. Color preserves the immediacy of a public moment, yet Pinson transforms that moment into a chamber of memory. Recommended beneath glass, the print invites a subtle distance, allowing surface, reflection, and gaze to meet. Behind the figure, the blurred event backdrop recedes into abstraction, leaving the viewer before a face marked by thought, speech, fatigue, and tenderness. The work honors cinema not as spectacle, but as a human art of listening, transformation, and shared time.



Christian Georges PINSON

Elle Macpherson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Elle Macpherson — Dans ce format intime de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'aura publique en présence presque tactile. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit Elle Macpherson dans un intérieur feutré où les ors, les bois sombres et les reflets électriques composent une scène à la fois mondaine et suspendue. Le flash frontal révèle le grain de l'image, polit la peau, accroche le cuir vert profond, fait surgir les coutures comme des lignes de force. Sous verre, l'œuvre gagnerait une seconde peau : surface protectrice, mais aussi seuil entre l'instant vécu et sa mémoire. Pinson ne cherche pas l'idéalisation distante ; il capte la collision entre célébrité et vulnérabilité, entre apparition et passage. Le regard, légèrement pris dans la lumière, devient le centre d'une tension humaine : celle d'un visage reconnu par tous, mais rendu ici à la fragilité d'un moment.

Elle Macpherson — In this intimate 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses public aura into an almost tactile presence. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph captures Elle Macpherson within a hushed interior where gold tones, dark wood, and electric reflections form a scene both social and suspended. The frontal flash exposes the grain of the image, smooths the skin, catches the deep green leather, and turns seams into lines of tension. Framed under glass, the work would acquire a second skin: a protective surface, but also a threshold between lived instant and remembered image. Pinson does not pursue remote idealization; he records the collision between celebrity and vulnerability, between apparition and passage. The gaze, slightly seized by light, becomes the emotional center of the work: a face known by many, returned here to the delicate uncertainty of a singular moment.



Christian Georges PINSON

Emily Procter

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Emily Procter — Dans ce petit format 11 x 17 cm, Christian Georges PINSON condense la présence d'un visage en une apparition lumineuse. La photographie couleur, pensée comme objet de collection et appelée à être protégée sous verre, joue de la proximité : le cadrage serre la figure, laissant les cheveux clairs devenir matière, presque fibre optique, traversée par le soleil. Le bleu du fond et le violet du vêtement installent une vibration fraîche, tandis que le rouge des lèvres ancre l'image dans une humanité immédiate. Rien ici ne cherche la distance monumentale ; l'artiste préfère l'instant où la célébrité redevient rencontre. La surface photographique garde la trace d'un geste rapide, attentif, où l'éclat du jour modèle les volumes du visage. Entre document et icône intime, l'œuvre interroge notre mémoire des figures publiques : ce que nous croyons reconnaître, et ce qui, soudain, nous regarde vraiment.

Emily Procter — In this 11 x 17 cm format, Christian Georges PINSON concentrates the presence of a face into a luminous apparition. The color fine art photograph, conceived as a collectible object and ideally preserved beneath glass, relies on nearness: the framing gathers the figure tightly, allowing the pale hair to become substance, almost a filament of light crossed by the sun. The blue background and violet garment create a cool vibration, while the red of the lips anchors the image in immediate human warmth. The work does not pursue monumental distance; it privileges the instant when celebrity returns to encounter. The photographic surface preserves the mark of an alert and rapid gesture, with daylight shaping the volumes of the face. Between document and private icon, the image questions our memory of public figures: what we think we recognize, and what, unexpectedly, looks back at us.



Christian Georges PINSON

Emir Kusturica

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Emir Kusturica — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en objet de mémoire. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, retient Emir Kusturica devant le bleu dense d'un festival, où les lettres blanches deviennent presque une architecture lumineuse. Le noir du costume absorbe la clarté, tandis que la chemise et le visage la restituent avec douceur. Sous verre, recommandé pour cette œuvre, l'image gagne une distance rituelle : elle n'est plus seulement document, mais présence suspendue. Le geste photographique de Pinson tient dans cette juste proximité, ni indiscrète ni froide, qui laisse affleurer une humanité tranquille. Le sourire, discret, semble contenir les tumultes d'un imaginaire cinématographique et la fatigue élégante des passages médiatiques. Cette photographie d'art transforme l'instant mondain en portrait de seuil : entre représentation sociale, mémoire collective et persistance d'un regard.

Emir Kusturica — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses a public appearance into an object of memory. Belonging to the Colour Legends and Icons collection, the photograph holds Emir Kusturica before the saturated blue of a festival backdrop, where white lettering becomes an almost luminous architecture. The black suit absorbs the light; the shirt and face return it with measured softness. Recommended under glass, the work acquires a ceremonial distance: it is no longer merely a record, but a suspended presence. Pinson's photographic gesture lies in this exact nearness, neither intrusive nor detached, allowing a quiet humanity to emerge. The restrained smile seems to contain both the turbulence of cinematic imagination and the elegant fatigue of public passage. As fine art photography, the image transforms a media moment into a threshold portrait, poised between social representation, collective memory, and the enduring force of a gaze.



Christian Georges PINSON

Emmanuelle Béart

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Emmanuelle Béart — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat public et l'intimité d'un instant saisi. L'image, pensée pour l'encadrement sous verre, gagne de cette surface protectrice une distance presque cérémonielle : le reflet rappelle que l'icône demeure proche et pourtant insaisissable. La lumière frontale découpe les visages sur un fond nocturne, tandis que la robe blanche perlée, les boucles d'oreilles et le bouquet composent une matière visuelle dense, tactile, presque parfumée. Les fleurs, hydrangeas bleus et feuillages profonds, ne sont pas accessoires : elles introduisent la fragilité du vivant au cœur du rituel mondain. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne fige pas la célébrité ; il observe le moment où le regard, la peau, le tissu et la lumière deviennent mémoire. L'œuvre parle de présence, de passage, de la beauté comme apparition brève.

Emmanuelle Béart — In this small-format color print, Christian Georges Pinson compresses public radiance and the intimacy of a captured second. Intended to be framed under glass, the photograph acquires a discreet ceremonial distance: the protective surface reminds us that the icon is near, yet never fully possessed. Frontal light separates the figures from the nocturnal ground, while the pearled white dress, earrings, skin, and abundant bouquet create a dense, tactile field. Blue hydrangeas, green stems, and violet accents are not decorative additions; they bring the vulnerability of living matter into the staged brilliance of social ritual. Within the Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson does not merely record celebrity. He attends to the instant when fabric, gaze, gesture, and flash become memory. The work speaks of presence and passage, of beauty understood as a brief apparition held in photographic matter.



Christian Georges PINSON

Envoutante Jeanne Moreau

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 24 x 33 cm

160 €

Envoutante Jeanne Moreau — Dans ce tirage couleur au format intime de 24 x 33 cm, Christian Georges Pinson approche Jeanne Moreau comme on s'approche d'une présence déjà entrée dans la mémoire collective, mais encore vibrante, immédiate, humaine. Le cadrage serré ne cherche pas la pose monumentale : il retient un éclat, une respiration, la lumière dorée prise dans les cheveux, la brillance du regard, le rouge discret des lèvres. Sous verre, la photographie acquiert une distance précieuse ; elle devient reliquaire laïque, surface fragile où l'icône demeure faite de peau, de plis, de chaleur. La main qui affleure l'épaule, les bagues, les reflets du fond événementiel rappellent le passage du temps public, tandis que le visage impose une intériorité souveraine. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne fige pas la célébrité : il recueille l'instant où la légende se transforme en mémoire sensible.

Captivating Jeanne Moreau — In this color print, held in the intimate 24 x 33 cm format, Christian Georges Pinson approaches Jeanne Moreau not as a distant emblem, but as a living threshold between public legend and private radiance. The close framing gathers the warmth of her hair, the luminous intelligence of the eyes, the gentle tension of a smile that seems to carry decades of roles, encounters, and silences. Recommended under glass, the work gains a subtle ceremonial quality: the photographic surface becomes both protection and veil, preserving the tactile truth of skin, light, lips, hand, and rings. The background, with its blurred signs of an event, situates the moment in the world, yet the portrait withdraws toward something more enduring. Within the Legends and Icons Color collection, Pinson's gesture is one of attentive preservation: he captures not celebrity as spectacle, but presence as memory, transformation, and grace.



Christian Georges PINSON

Eric Christian Olsen

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Eric Christian Olsen — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence suspendue. Le petit format 11 x 17 cm resserre l'expérience : l'image devient presque un talisman, destiné à être approché, protégé sous verre, regardé dans la proximité. La lumière claire, presque frontale, accroche les mèches blondes, la texture de la barbe, les fines stries du costume sombre ; elle oppose la précision du visage au flou mouvant de l'arrière-plan, où la foule et les appareils photographiques deviennent une matière diffuse. L'artiste travaille ici la tension entre apparition publique et intériorité. Le regard, calme et direct, traverse le dispositif médiatique pour retrouver une densité humaine. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette photographie affirme la mémoire d'un passage : celui d'un être exposé aux regards, mais encore habité par son silence.

Eric Christian Olsen — In this color portrait, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a suspended moment of presence. The modest 11 x 17 cm format concentrates the encounter: the photograph becomes an intimate object, almost a keepsake, meant to be approached closely and preserved beneath glass. Clear frontal light catches the blond hair, the tactile grain of the beard, and the fine ribbing of the dark suit, while the background dissolves into a blur of spectators, lenses, and indistinct movement. The image is built on a delicate threshold between public exposure and inward reserve. Olsen's steady gaze seems to cross the surrounding machinery of visibility and return to a quieter human density. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, Pinson transforms celebrity into memory: a brief passage through light, held before disappearance.



Christian Georges PINSON

Eva Herzigova

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Eva Herzigova — Dans ce format intime de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une présence presque tactile. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, saisit un visage au seuil du mouvement : sourire ouvert, regard dirigé hors champ, chevelure travaillée par la lumière urbaine. Le grain de l'image, loin de lisser l'instant, lui conserve sa vibration documentaire ; il rappelle que l'icône demeure aussi un corps traversé par le temps, l'air, la foule. Les reflets du collier et de la robe composent une architecture lumineuse, tandis que le fond, légèrement assourdi, inscrit la scène dans une mémoire mondaine devenue presque silencieuse. Recommandée sous verre, l'œuvre affirme sa matérialité d'objet précieux : une surface fragile où l'apparition se fixe sans se figer, entre glamour, distance et humanité.

Eva Herzigova — In this intimate 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson transforms public radiance into a concentrated field of presence. This color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, captures a face held at the edge of motion: an open smile, a gaze turned beyond the frame, hair touched by the shifting light of the city. The image's grain does not diminish its elegance; it preserves the pulse of the lived moment, reminding us that an icon is also a body passing through air, crowd, and time. The necklace and shimmering dress create a vertical constellation of reflections, while the softened architectural background becomes a theatre of memory. Recommended under glass, the work declares its material delicacy: a luminous surface where appearance is held without being imprisoned, balancing glamour with vulnerability, distance with a quietly human immediacy.



Christian Georges PINSON

Grand Croix pour M. Paul Emile Victor

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 12 cm

30 €

Grand Croix pour M. Paul Emile Victor — Dans ce petit format de 14 x 12 cm, Christian Georges Pinson condense une scène d'honneur et de proximité. La photographie couleur, pensée comme objet d'art à protéger sous verre, retient l'éclat d'un instant cérémoniel : le rouge profond du ruban, l'or rayonnant de la décoration, la chair marquée par le temps, les fleurs claires posées comme une couronne fragile. La matière photographique révèle autant qu'elle conserve : grain, brillance, saturation, densité tactile du fauteuil tressé. Le geste du photographe n'est pas spectaculaire ; il est attentif, presque familier. Il saisit Paul Emile Victor non comme une icône lointaine, mais comme un homme traversé par la mémoire des expéditions, des récits et des reconnaissances. Entre les regards échangés, l'œuvre fait apparaître une humanité douce, où la grandeur publique se mêle à la chaleur d'une présence.

Grand Cross for Mr. Paul Emile Victor — In this intimate 14 x 12 cm format, Christian Georges Pinson gathers ceremony, affection, and historical memory into a single color photograph. Recommended under glass, the work asserts its material presence through the sheen of photographic paper, the saturated red of the sash, the golden relief of the medal, and the woven texture of the chair that frames the seated figure. The flowers, luminous and perishable, soften the official sign of distinction and return it to the realm of lived experience. Pinson's gaze is neither distant nor monumental; it is close, attentive, almost conversational. Paul Emile Victor appears not as an abstract legend, but as a body bearing time, recognition, fatigue, and quiet joy. The image transforms honor into tenderness. It reminds us that public glory is also made of hands, glances, fabrics, petals, and the fragile warmth of being seen.



Christian Georges PINSON

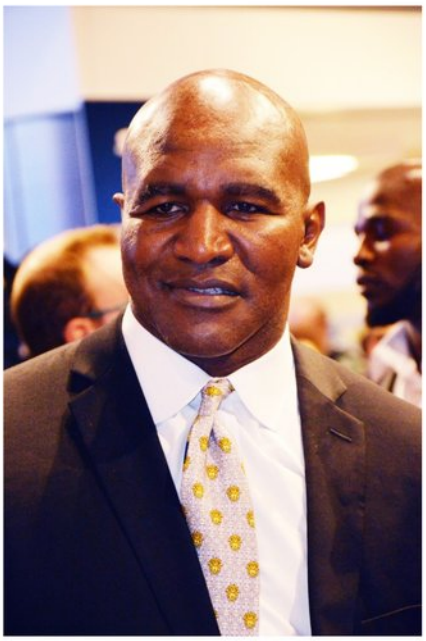
Eva Longoria

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Eva Longoria — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de traversée : celle d'un corps public avançant dans une marée de regards, d'objectifs et de mains tendues. Le format 17 x 11 cm resserre l'événement en une miniature intense, presque votive, où la lumière solaire heurte les surfaces brillantes des appareils, la peau, le tissu turquoise, le tapis rouge. L'image possède une matérialité vive : saturation chromatique, profondeur comprimée, éclats de verre optique, tension tactile des bras qui se croisent. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance silencieuse, comme si l'agitation du monde médiatique devenait relique contemporaine. Pinson observe ici le théâtre de l'icône : la signature devient geste rituel, le sourire une forme de présence offerte, et la foule, une mémoire collective en train de se fabriquer.

Eva Longoria — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity but a passage through visibility: a public body moving amid a tide of gazes, lenses, and outstretched hands. The 17 x 11 cm format condenses the scene into an intense miniature, almost devotional in its concentration. Sunlight strikes the polished surfaces of cameras, skin, turquoise fabric, and the red carpet, producing a vivid material presence. The image is tactile in its compression: crossed arms, optical glass, flashes of color, and the dense proximity of bodies. Presented under glass, it would acquire a quiet interval, transforming the noise of media spectacle into a contemporary relic. Pinson's eye attends to the theatre of the icon: the autograph becomes ritual gesture, the smile a form of offered presence, and the surrounding crowd a collective memory being made in real time.



Christian Georges PINSON

Evander Holyfield

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Evander Holyfield — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson inscrit Evander Holyfield dans l'espace resserré d'une icône contemporaine. Le format 11 x 17 cm impose une proximité presque tactile : la peau capte les reflets chauds, le crâne devient surface de lumière, tandis que le costume sombre et la cravate ornée structurent l'image comme un blason discret. La photographie, destinée à être protégée sous verre, acquiert une présence d'objet précieux, entre souvenir public et relique intime. Le flou de l'arrière-plan, peuplé de silhouettes mondaines, isole le visage et transforme la foule en rumeur. Pinson ne cherche pas l'effet spectaculaire du ring ; il retient l'instant d'après, celui où la force devient calme, où la célébrité accepte la frontalité silencieuse du regard. Cette œuvre de la collection Légendes et Icônes Couleur interroge la mémoire des corps éprouvés, la dignité gagnée dans l'épreuve, et la manière dont une présence humaine peut contenir à la fois histoire, combat et apaisement.

Evander Holyfield — In this color portrait, Christian Georges Pinson places Evander Holyfield within the condensed space of a contemporary icon. The 11 x 17 cm format creates an almost tactile closeness: the skin catches warm reflections, the polished head becomes a field of light, while the dark suit and patterned tie organize the image with quiet ceremonial precision. As a fine art photograph recommended for framing under glass, the work assumes the status of a cherished object, poised between public memory and intimate keepsake. The blurred background, animated by social figures, recedes into a soft murmur, allowing the face to emerge with calm authority. Pinson avoids the spectacle of the ring and instead preserves a later moment, when power has become composure and fame meets the viewer without theatricality. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph reflects on endurance, transformation, and the dignity of a body marked by struggle yet held in luminous stillness.



Christian Georges PINSON

Evangéline Lilly

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Evangéline Lilly — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense la présence en une icône de proximité. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, acquiert une double peau : celle du papier sensible et celle de la surface transparente où la lumière vient se déposer. Le visage, cadré au plus près, ne cherche pas l'apparat mais l'instant de confiance. Les boucles sombres forment une matière presque végétale, traversée d'éclats solaires, tandis que le regard ouvre un espace de calme et de mémoire. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas seulement une figure connue ; il recueille la vibration humaine qui précède le mythe. La netteté de la peau, la douceur des ombres et la fraîcheur du fond naturel composent une image de transition : entre célébrité et personne, apparition publique et silence intérieur.

Evangeline Lilly — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson gathers presence into an icon of nearness. The colour fine art photograph, recommended for framing under glass, becomes an object with two skins: the sensitive paper that receives the image and the transparent plane where light pauses before the viewer. The face is brought close, without theatrical excess, as if the camera had found a moment of unguarded trust. Dark curls create a tactile, almost organic volume, touched by brief flashes of sun, while the gaze opens a quiet field of attention and memory. Within the Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson does not merely record fame; he searches for the human vibration from which legend is born. Skin, shadow, foliage and reflected light form a delicate threshold between public image and private inwardness.



Christian Georges PINSON

Frank Alamo

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 10 cm

30 €

Frank Alamo — Dans ce petit format 14 x 10 cm, Christian Georges Pinson concentre l'éclat d'une rencontre comme on conserve une braise. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, repose sur une matérialité discrète mais décisive : grain de l'image, densité du noir, blancheur presque tactile des vêtements, guirlandes florales dont les rouges et les jaunes percent la nuit. Le flash frontal n'efface pas l'instant ; il le fixe avec une franchise tendre, révélant les visages, les sourires, les liens momentanés d'une communauté réunie autour d'une présence. Sous verre, l'œuvre gagne une distance de relique contemporaine : elle protège moins une célébrité qu'un climat humain, fait de chaleur, d'accueil et de mémoire partagée. Pinson ne monumentalise pas son sujet ; il l'approche dans la simplicité d'un moment vécu. Ainsi, l'icône redevient personne, et l'image devient passage entre souvenir privé et patrimoine affectif.

Frank Alamo — In this modest 14 x 10 cm format, Christian Georges Pinson gathers the radiance of an encounter as one might preserve a glowing ember. This color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, depends on a discreet yet essential material presence: the grain of the image, the density of the black background, the almost tactile whiteness of the clothing, and the floral garlands whose reds and yellows puncture the night. The frontal flash does not flatten the moment; it seals it with tender directness, revealing faces, smiles, and the brief bonds of a community gathered around a presence. Framed under glass, the work acquires the distance of a contemporary relic: it safeguards not merely a public figure, but a human atmosphere made of warmth, welcome, and shared memory. Pinson does not turn his subject into a monument; he meets him within the simplicity of lived time. The icon becomes a person again, and the image becomes a threshold between private remembrance and collective affection.



Christian Georges PINSON

Fanny Ardant

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Fanny Ardant — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense la présence d'une icône en un éclat presque théâtral. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, gagne une densité précieuse : le noir profond isole le visage, tandis que la lumière accroche la chevelure, la peau, le micro et les pierres multicolores du vêtement. Rien n'est décoratif seulement ; chaque reflet devient signe d'apparition. L'artiste saisit l'instant où la parole semble encore suspendue, entre confidence et représentation publique. La dentelle, les bijoux, la matière brillante composent une surface tactile qui contraste avec la fragilité expressive du regard. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette image ne cherche pas l'anecdote, mais la survivance d'une présence : celle d'une femme dont le visage porte mémoire, scène, voix et mystère.

Fanny Ardant — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson gathers the aura of an icon into a concentrated theatrical radiance. The color fine art photograph, recommended to be framed under glass, acquires the quality of a small luminous relic: deep black surrounds the face, while the light catches the hair, the skin, the microphone, and the multicolored stones scattered across the garment. Nothing is merely ornamental; every reflection becomes a sign of presence. The artist captures the moment when speech seems still suspended, between private confidence and public appearance. Lace, jewels, and polished surfaces create a tactile field that contrasts with the vulnerable intensity of the gaze. Within the Legends and Icons in Color collection, the image does not pursue anecdote, but the persistence of presence: a face where memory, stage, voice, and mystery remain alive.



Christian Georges PINSON

Franco Nero

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 13 cm

40 €

Franco Nero — Dans ce portrait couleur de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence humaine. Le format intime, 17 x 13 cm, resserre l'expérience : l'image devient presque un objet de proximité, destiné à être protégé sous verre comme une relique contemporaine. La lumière chaude, venue des ors et des reflets du lieu, enveloppe le visage et révèle la matière du temps : peau, barbe, cheveux, fatigue noble du regard. Le geste photographique est direct, sans théâtralité excessive ; il accueille l'imprévu, le micro-mouvement, l'échange avec ceux qui entourent la scène. L'appareil tenu au premier plan rappelle que la parole, la mémoire et l'image se rencontrent ici dans une même vibration. Pinson inscrit l'icône dans la texture du réel : non pas monument figé, mais visage traversé par l'histoire, la lumière et la persistance du vivant.

Franco Nero — In this color portrait from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a charged moment of human presence. The intimate 17 x 13 cm format compresses the encounter, turning the photograph into an object of nearness, ideally preserved beneath glass like a contemporary keepsake. Warm light, reflected from gilded interiors and luminous surfaces, settles upon the face and reveals the material passage of time: skin, beard, hair, and the lucid fatigue of the eyes. Pinson's gesture remains direct and receptive; he does not stage grandeur so much as receive it in the instability of the instant. The recorder in the foreground introduces another register of memory, where voice, testimony, and image converge. The icon is returned to the texture of the real: not a distant monument, but a face marked by duration, attention, and the fragile brilliance of lived experience.



Christian Georges PINSON

Farah Diba et le Prince Albert II de Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 19 x 28 cm

110 €

Farah Diba et le Prince Albert II de Monaco — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une rencontre mondaine qu'un instant de continuité symbolique. Le format 19 x 28 cm concentre la scène avec une proximité presque tactile : le bleu pâle brodé de Farah Diba, les reflets des bijoux, le noir profond du costume princier, les ors feutrés du décor et le rouge velouté des encadrements composent une architecture de présence. La lumière, directe mais contenue, polit les visages et fait affleurer la matière des étoffes, comme si la mémoire elle-même se déposait sur le papier photographique. Sous verre, l'image gagne une distance cérémonielle : elle devient relique contemporaine, témoin d'une élégance diplomatique où l'histoire personnelle rejoint l'histoire publique. Dans l'univers de Pinson, les icônes ne sont pas figées ; elles demeurent humaines, offertes au regard dans la fragilité lumineuse d'un instant préservé.

Farah Diba and Prince Albert II of Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records an encounter charged with discreet historical resonance. The 19 x 28 cm format draws the viewer close to the scene, where material details become essential: Farah Diba's pale blue embroidered garment, the crystalline shimmer of her earrings, the dark density of the Prince's suit, and the warm vertical rhythm of the interior behind them. Light falls with documentary clarity yet retains a ceremonial softness, revealing textures without dissolving their mystery. Recommended under glass, the print acquires the quality of a protected memory, suspended between public image and private presence. Pinson's gesture is one of attentive capture: he does not monumentalize through distance, but through nearness. The photograph becomes a chamber of recognition, where diplomacy, dignity, and human warmth meet in a fleeting but enduring visual accord.



Christian Georges PINSON

Farah Dida et son beau-frère, le frère du Shah d'Iran

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 36 x 24 cm

170 €

Farah Dida et son beau-frère, le frère du Shah d'Iran — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un fragment de mémoire politique devenu matière sensible. Le format 36 x 24 cm concentre la scène comme une relique lumineuse : visages rapprochés, étoffe sombre du costume, bleu vibrant de la cravate, pâleur presque nacrée de la tenue brodée. Le flash frontal, assumé, fait affleurer les textures — peau, cheveux blancs, strass, tissu satiné — et transforme l'instant en surface de présence. Sous verre, l'image gagnerait une distance cérémonielle, comme si le regard devait traverser une couche de temps. La composition oppose l'intimité d'un bras tenu à la solennité d'une histoire dynastique. Pinson travaille ici dans l'esprit de sa collection Légendes et Icônes Couleur : il ne mythifie pas seulement les figures, il recueille leur vulnérabilité, ce moment où le prestige se laisse toucher par la lumière humaine.

Farah Dida and her brother-in-law, the brother of the Shah of Iran — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records a social encounter while allowing it to expand into a meditation on memory, exile, and ceremonial presence. The 36 x 24 cm format gives the image an intimate density: the dark suit absorbs the surrounding room, the blue tie strikes a vivid note, and the pale embroidered garment catches the flash in minute points of brilliance. The frontal light does not soften the scene; it reveals it, bringing forward skin, fabric, jewels, and the warm vertical texture of the wall behind. Recommended under glass, the print acquires the quality of an archival object, protected yet still immediate. What might first appear as a worldly portrait becomes a study of proximity: a held arm, two faces turned toward the lens, history gathered into a brief human pause. Pinson's vision honors the iconic without freezing it, preserving the tremor of life within public memory.



Christian Georges PINSON

Folon-Fond

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 17 cm

80 €

Folon-Fond — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins un portrait qu'un territoire intérieur. Folon apparaît au milieu de ses formes, de ses tiges, de ses figures dressées comme des présences silencieuses. Le petit format, 25 x 17 cm, invite à une lecture rapprochée : l'image devient relique, document sensible, fragment d'atelier préservé sous verre. La lumière domestique caresse les surfaces métalliques, les patines dorées, le bois, le tissu, les murs, et fait dialoguer le corps vivant avec les volumes qui l'entourent. Rien n'est spectaculaire, tout est habité. Pinson inscrit l'icône dans son fond, non comme décor, mais comme matrice : un lieu où la création se dépose, où la mémoire prend forme. La photographie conserve l'instant fragile où l'artiste semble entouré de ses doubles, de ses signes, de ses gardiens. Elle parle de transmission, de solitude féconde et de cette alchimie discrète qui transforme un espace de travail en paysage mental.

Folon-Background — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a portrait but an inner territory. Folon stands among his forms, his rods, his upright figures, all of them silent presences gathered around him. The small 25 x 17 cm format encourages intimate viewing: the image becomes a relic, a sensitive document, a fragment of studio life preserved behind glass. Domestic light moves across metallic surfaces, golden patinas, wood, fabric, and walls, creating a quiet dialogue between the living body and the volumes that surround it. Nothing is theatrical, yet everything is inhabited. Pinson places the icon within his background, not as decoration, but as origin: a place where creation settles, where memory acquires contour. The photograph holds the fragile instant in which the artist seems encircled by his doubles, signs, and guardians. It speaks of transmission, fertile solitude, and the discreet alchemy by which a working room becomes a mental landscape.



Christian Georges PINSON

Folon2

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Folon2 — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson compose moins une effigie qu'un seuil de présence. Le corps, légèrement avancé vers l'objectif, s'inscrit dans un intérieur tamisé où les points lumineux du plafond deviennent presque des astres domestiques. La veste grise, avec son grain textile perceptible, dialogue avec la douceur pâle de la chemise et la verticalité discrète de la cravate. Sous verre, l'image gagnerait une distance méditative : la surface protège autant qu'elle suspend le temps. Le geste photographique saisit ici une retenue, un regard direct mais sans emphase, une main qui traverse le cadre comme une phrase inachevée. Dans l'univers de Pinson, la légende n'est pas monumentale ; elle demeure humaine, accessible, vulnérable. Folon2 devient ainsi une mémoire incarnée, un fragment d'intimité où la lumière transforme la rencontre en trace durable.

Folon2 — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson offers not a fixed icon but a threshold of presence. The figure leans slightly toward the lens, held within a muted interior where ceiling lights appear like modest domestic stars. The grey jacket, visibly textured in its woven density, meets the pale softness of the shirt and the quiet vertical line of the tie. Framed under glass, the work would acquire a contemplative distance: the surface would protect the image while placing time in suspension. Pinson's photographic gesture captures restraint — a direct gaze without theatricality, a hand entering the frame like an unfinished sentence. Within his universe of legends and icons, renown is never detached from human fragility. Folon2 becomes an embodied memory, an intimate fragment in which light converts encounter into a durable trace.



Christian Georges PINSON

Francine et Sacha Distel

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 20 cm

50 €

Francine et Sacha Distel — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson inscrit la légende dans une proximité presque domestique. La photographie, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration tactile du papier : grain visible, lumière directe, contrastes francs entre le bleu profond du vêtement, le blanc ajouré du fauteuil et l'orangé décoratif du fond. Rien ici ne cherche la monumentalité ; l'icône se laisse approcher à hauteur humaine. Les corps s'organisent en deux plans, Sacha appuyé au-dessus, Francine installée dans une diagonale douce, comme si la composition retenait un instant de confiance. Le rotin blanc devient une dentelle graphique, frontière et lien, tandis que les motifs floraux ouvrent une scène intime, presque insulaire. Dans l'univers de Pinson, la célébrité n'efface pas la présence : elle la rend plus fragile, plus lumineuse. L'image parle de mémoire, de complicité et du temps qui transforme les visages en signes affectifs.

Francine and Sacha Distel — In this small-format color print, Christian Georges Pinson brings legend into a sphere of striking closeness. Intended to be framed under glass, the photograph preserves the tactile life of its surface: visible grain, direct light, clear contrasts between the deep blue garment, the open white wicker chair, and the warm ornamental background. The image does not seek monumentality; it allows the icon to remain approachable, human, almost conversational. The bodies occupy two planes: Sacha leaning above, Francine seated below in a gentle diagonal, as though the composition were holding a moment of mutual ease. The white lattice becomes a graphic lace, both boundary and bond, while the floral motifs suggest an intimate, sunlit setting. Within Pinson's creative world, fame never erases presence; it reveals its vulnerable radiance. The work speaks of memory, companionship, and the way time turns faces into living emblems of affection.



Christian Georges PINSON

Larry Hagman, J.R. Ewing de Dallas

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 33 x 49 cm

320 €

Larry Hagman, J. R. Ewing de Dallas — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'une présence devenue signe. Le format 33 x 49 cm donne au portrait une proximité presque domestique, tandis que l'encadrement sous verre recommandé préserverait la surface comme une mémoire lumineuse. Le chapeau clair, vaste et sculptural, capte la lumière avec une douceur mate ; il dialogue avec le grain du veston beige, la blancheur nette de la chemise et l'éclat rouge de la cravate. L'arrière-plan végétal, volontairement dissous, isole le visage dans une suspension de temps. L'artiste travaille ici l'icône par la retenue : aucun effet théâtral, mais une attention au regard, au pli du sourire, à la densité d'un personnage qui a traversé l'imaginaire populaire. La photographie devient alors un seuil entre rôle et homme, fiction et souvenir, éclat public et fragile humanité.

Larry Hagman, J. R. Ewing from Dallas — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity but a presence transformed into a sign. The 33 x 49 cm format creates an intimate scale, while the recommended framing under glass would protect the print as a luminous fragment of memory. The pale cowboy hat, broad and almost sculptural, receives the light with a soft matte authority; it converses with the woven texture of the beige jacket, the crisp white shirt, and the vivid red tie. Behind him, the green background dissolves into a gentle blur, placing the face in a suspended interval. Pinson approaches the icon through restraint: no theatrical excess, only attention to the gaze, the discreet smile, and the symbolic weight of a figure embedded in popular imagination. The image becomes a threshold between actor and role, fiction and recollection, public brilliance and the vulnerable persistence of the human face.



Christian Georges PINSON

Gary Dourdan et Stéphane Metzger

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 13 cm

40 €

Gary Dourdan et Stéphane Metzger — Dans ce format intime de 17 x 13 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une rencontre en une image de proximité. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit deux présences dans la chaleur d'une nuit publique : lumières artificielles, palmes dorées, éclats de visage et fond événementiel composent une scène où la célébrité devient matière sensible. Le flash, loin d'être seulement documentaire, modèle les peaux, révèle les tissus, accentue la brillance d'un regard et la texture d'une veste. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse : celle de la mémoire protégée. Pinson travaille ici le portrait comme une archive affective, entre instant partagé et trace durable. Le geste levé, les sourires, la proximité des corps disent moins la pose qu'une fraternité fugitive, offerte au regard comme un fragment de temps préservé.

Gary Dourdan and Stéphane Metzger — In this intimate 17 x 13 cm format, Christian Georges Pinson transforms an encounter into a compact field of light, gesture, and remembrance. Belonging to the Legends and Icons Colour collection, the photograph records a nocturnal moment charged with public energy: warm lamps, dark foliage, event signage, and the immediate radiance of two faces brought forward by the flash. The material presence of the print matters here. Its colour surface holds the sheen of skin, the grain of fabric, the small reflections that make a social instant tactile. Recommended under glass, the work acquires the aura of a preserved relic, protected yet still vivid. Pinson's eye does not monumentalize from afar; it approaches. The raised hand, relaxed smiles, and closeness of the two figures create an image of recognition and passing complicity. What remains is not spectacle alone, but the human warmth inside it.



Christian Georges PINSON

Gina Davis

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Gina Davis — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant de présence suspendue. La figure, assise sur la masse rugueuse d'un rocher, s'inscrit dans un jardin où les branches dessinent une architecture vivante. La lumière franche modèle la peau, fait vibrer les verts du tissu et oppose la douceur du visage à la densité minérale du support. L'image appartient à cet univers des Légendes et Icônes où le portrait devient rencontre : non pas monument figé, mais apparition humaine, accessible, respirante. Sous verre, la photographie gagne une distance précieuse ; elle préserve l'éclat solaire tout en rappelant la fragilité de l'instant. Entre pierre, arbre et sourire, l'œuvre évoque l'équilibre rare entre célébrité et simplicité, entre mémoire publique et intimité offerte.

Gina Davis — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a pose, but a suspended moment of presence. The sitter rests upon the rough density of a rock, while the garden around her forms a living architecture of branches, needles, and shadow. Direct sunlight shapes the skin, awakens the greens of the dress, and sets the softness of expression against the mineral gravity beneath. Within the Legends and Icons in Color collection, the portrait becomes an encounter rather than an emblem: a human appearance, immediate and breathing. Framed under glass, the print acquires a discreet ceremonial distance; its brightness is protected, yet the instant remains vulnerable. Between stone, tree, gesture, and smile, the work speaks of poise, public memory, and the quiet intimacy through which an icon returns to the measure of human time.



Christian Georges PINSON

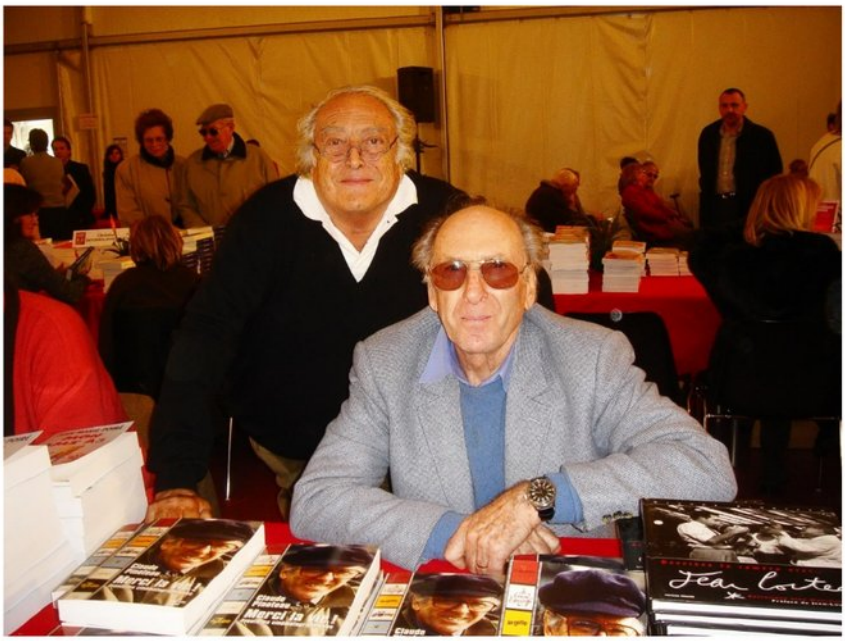
Roger Moore et sa femme Krystyna Tholstrup

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 8 x 12 cm

20 €

Roger Moore et sa femme Krystyna Tholstrup — Dans ce format intime de 8 x 12 cm, Christian Georges Pinson condense l'apparat public en une présence presque tactile. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit le couple au seuil d'un espace mondain : rideau rouge, tapis écarlate, lumière franche, silhouettes périphériques. Pourtant, l'image ne se réduit pas à l'événement. Elle observe la tenue des corps, les mains réunies, la précision d'un sourire, le contraste entre le bleu sombre du costume et l'éclat pointilliste de la veste de Krystyna Tholstrup. Sous verre, recommandé pour préserver la surface, l'objet devient reliquaire discret : un fragment de mémoire mondaine, mais aussi une méditation sur la durée, l'élégance et la fidélité des apparitions. Pinson transforme l'instant photographique en petite icône contemporaine, où la célébrité se dépose dans la lumière comme une matière fragile.

Roger Moore and his wife Krystyna Tholstrup — In this intimate 8 x 12 cm format, Christian Georges Pinson compresses public ceremony into an object of quiet nearness. The color photograph, belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, frames the couple within a theatrical field of red curtain, red carpet, daylight, and peripheral figures. Yet the image is less a record of occasion than a study in presence. The clasped hands, the poised smiles, the dark density of the suit, and the scintillating surface of Krystyna Tholstrup's jacket create a dialogue between restraint and brilliance. Recommended under glass, the print gains the character of a protected keepsake, its glossy skin holding light like memory held at the edge of disappearance. Pinson's gesture lies in recognizing the symbolic charge of a brief encounter: fame becomes human, ceremony becomes tenderness, and the photographic surface preserves an instant where elegance and time gently touch.



Christian Georges PINSON

Georges Lautner et Claude Pinoteau

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 13 cm

40 €

Georges Lautner et Claude Pinoteau — Dans ce format intime de 17 x 13 cm, Christian Georges Pinson compose moins un portrait mondain qu'une chambre de mémoire. La photographie couleur retient deux présences du cinéma français au milieu d'un espace vivant : tables rouges, livres empilés, silhouettes anonymes, lumière chaude d'un salon où l'image publique rejoint la proximité humaine. La matière photographique, destinée à être protégée sous verre, acquiert une qualité d'archive sensible : le grain, les reflets, les plis de la toile de fond et la texture des vestes deviennent autant de signes du réel. Pinson saisit l'instant sans le figer ; il laisse circuler l'air autour des corps, des regards, des mains posées. L'œuvre appartient à une légende non spectaculaire : celle de la rencontre, de la transmission, du temps qui inscrit les visages dans une mémoire collective. Sous son apparente simplicité, elle transforme la photographie de circonstance en relique affective.

Georges Lautner and Claude Pinoteau — In this intimate 17 x 13 cm format, Christian Georges Pinson creates not merely a social portrait but a chamber of memory. The color photograph holds two figures of French cinema within a living environment: red tables, stacked books, anonymous silhouettes, and the warm light of a public gathering where reputation gives way to human nearness. Intended to be framed under glass, the image gains the tactile authority of a delicate archive. Grain, reflections, folds in the background fabric, and the woven surfaces of clothing become signs of lived reality. Pinson does not monumentalize the moment; he lets it breathe through posture, gaze, and the quiet placement of hands. The work belongs to a legend without theatrical excess: the legend of encounter, transmission, and time settling gently upon faces. Beneath its apparent directness, the photograph transforms an occasion into an emotional relic.



Christian Georges PINSON

Guitare en prime au restaurant avec Julio

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 27 x 18 cm

100 €

Guitare en prime au restaurant avec Julio — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une scène mondaine qu'un instant de chaleur humaine suspendu entre conversation, musique et mémoire. Le format intime de 27 x 18 cm invite à une lecture rapprochée : sous verre, l'image devient relique lumineuse, surface protégée où le grain photographique conserve la vibration d'un soir partagé. La nappe à carreaux, les murs peints, les lampes globes et les chemises fleuries composent une matière visuelle presque tactile, faite de coton, de peau, de bois verni et de lumière directe. La guitare, tenue au bord du cadre, agit comme un seuil : elle transforme le restaurant en théâtre affectif, où le repas devient rituel et la présence, mélodie. Dans l'univers de Pinson, les icônes ne sont jamais figées ; elles respirent au milieu des autres, dans la simplicité d'un geste, d'un sourire, d'une écoute. L'œuvre célèbre ainsi la grâce fragile des instants qui, sans prévenir, deviennent légende.

Guitar as a Bonus at the Restaurant with Julio — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a social gathering, but a moment in which music, conversation, and memory find a common pulse. The intimate 27 x 18 cm format asks the viewer to come close; framed under glass, the image becomes a preserved shard of radiance, its photographic grain holding the warmth of an evening. The checked tablecloth, painted wall, globe lamps, floral shirts, and varnished wood of the guitar create a tactile constellation of textures. Light falls directly, almost tenderly, revealing faces before they settle into history. The guitar enters from the edge like an offering: it turns the restaurant into a chamber of shared emotion, where hospitality becomes rhythm and presence becomes song. Pinson's world of legends and icons is grounded in this human nearness. Fame is not monumental here; it is seated at a table, listening, smiling, alive. The photograph honors the fragile instant when ordinary conviviality crosses into remembrance.



Christian Georges PINSON

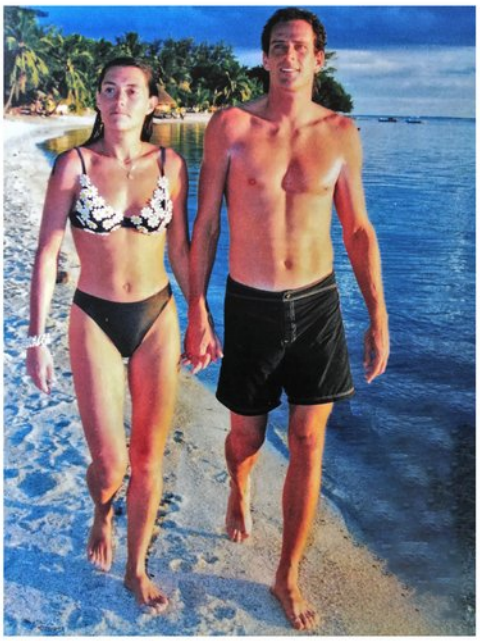
Gunther et Mirja Sachs

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 8 cm

20 €

Gunther et Mirja Sachs — Dans ce petit format de 14 x 8 cm, Christian Georges Pinson condense une scène d'apparente insouciance en véritable reliquaire visuel. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, révèle une matière lumineuse où le grain, les contrastes et les ombres végétales deviennent presque tactiles. Gunther et Mirja Sachs apparaissent parés de colliers de fleurs, pris dans une lumière solaire qui traverse les feuillages et découpe les corps avec douceur. Le rose du polo, les rayures claires, les blancs éclatants des cheveux et les noirs profonds de l'arrière-plan instaurent une tension entre présence mondaine et retrait intime. Pinson ne cherche pas seulement le portrait : il saisit un instant de suspension, une hospitalité du temps. L'image appartient à l'univers des légendes, mais elle conserve la fragilité d'un souvenir privé, comme si la célébrité, un instant, redevenait simplement humaine.

Gunther and Mirja Sachs — In this small 14 x 8 cm color fine art photograph, Christian Georges Pinson transforms a seemingly relaxed encounter into a concentrated chamber of memory. Recommended under glass, the work gains the quality of a preserved fragment: light is held, shadows are sealed, and the image becomes both document and object. Gunther and Mirja Sachs are framed beneath dense foliage, wearing flower garlands whose soft volumes answer the warmth of skin and fabric. The tropical brightness is not uniform; it breaks across the scene in flashes, leaving parts of the background in deep, almost velvety darkness. Pinson's gesture lies in the chosen instant, in the respectful proximity that allows elegance and vulnerability to coexist. The photograph speaks of travel, privilege, affection, and the passing brilliance of public lives. Yet its emotional force comes from a quieter truth: two figures momentarily sheltered by light, offered to remembrance without theatrical excess.



Christian Georges PINSON

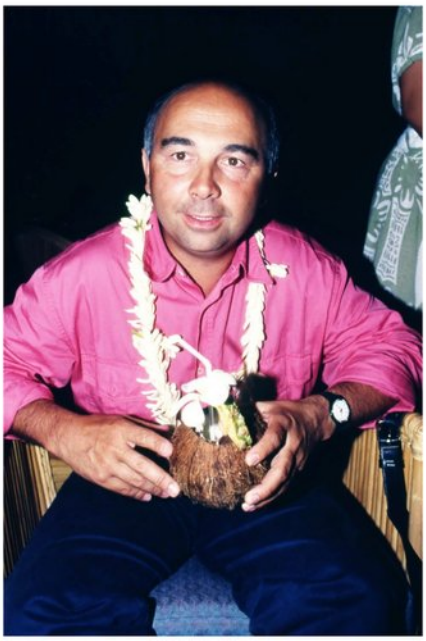
Guy Forget et Madame

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 41 x 54 cm

440 €

Guy Forget et Madame — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence partagée. Le couple avance au bord de l'eau, main dans la main, entre la blancheur granuleuse du sable et la profondeur bleue du lagon. Le tirage, au format 41 x 54 cm, affirme une matérialité sensible : grain visible, couleurs solaires, peau traversée par les reflets, horizon légèrement irréel. Sous verre, l'image gagnerait la distance précieuse d'une relique contemporaine, comme si la surface brillante retenait la chaleur du jour. L'univers de Pinson, dans la collection Légendes et Icônes Couleur, transforme la rencontre photographique en mémoire incarnée. Ici, la notoriété s'efface devant une marche simple, presque rituelle : deux corps exposés à la lumière, deux silhouettes prises dans le temps suspendu des vacances, de l'amour et de la mer.

Guy Forget and His Wife — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a public figure, but a shared moment of unguarded presence. The couple walks along the shoreline, hand in hand, between the granular whiteness of sand and the deep blue density of the lagoon. At 41 x 54 cm, the print carries a tactile force: visible grain, sun-struck color, skin crossed by reflections, and a horizon that feels almost dreamlike. Framed under glass, the work would acquire the quiet distance of a contemporary relic, its luminous surface preserving the warmth of the day. Within Pinson's Légendes et Icônes Couleur collection, the photographic encounter becomes embodied memory. Here, fame recedes before a simple, ritual-like walk: two bodies offered to light, two figures held in the suspended time of travel, affection, and the sea.



Christian Georges PINSON

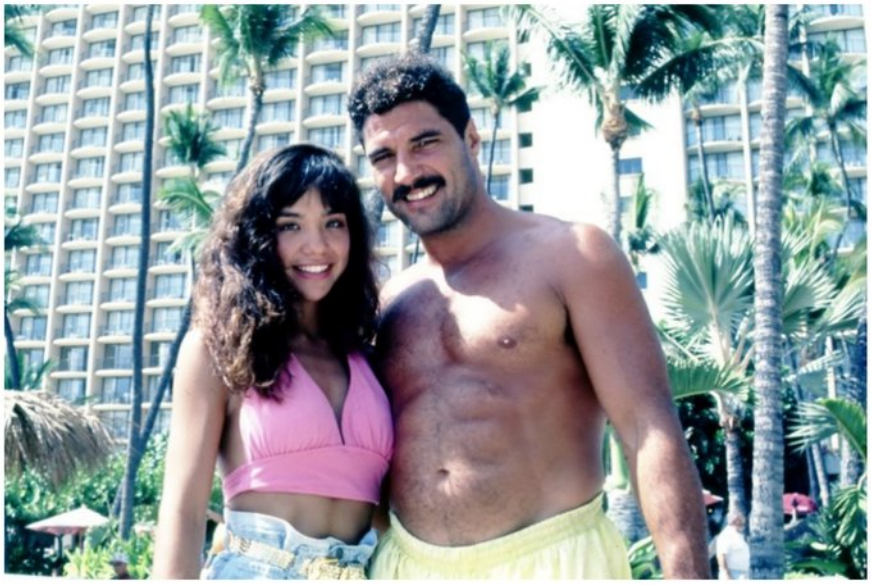
Gérard Jugnot

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Gérard Jugnot — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit Gérard Jugnot dans une proximité presque domestique, loin de toute monumentalité officielle. La lumière frontale, vive, découpe le visage dans l'obscurité et fait surgir la chemise rose, le collier de fleurs, la fibre rugueuse de la noix de coco tenue entre les mains. Le portrait appartient à l'univers des légendes et icônes, mais il refuse la distance glacée de l'image publique : ici, l'icône respire, boit, s'assied, partage un instant. Le verre recommandé pour l'encadrement prolongera cette tension entre présence et souvenir, protégeant la surface photographique comme une relique contemporaine. Pinson compose avec le flash, la couleur saturée et l'accident du réel : un bras coupé, un siège de rotin, une nuit dense. L'œuvre devient mémoire d'une rencontre, théâtre modeste où la célébrité retrouve une humanité offerte.

Gérard Jugnot — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures Gérard Jugnot with an intimacy that resists official grandeur. A direct flash draws the face out of darkness and heightens the pink shirt, the pale flower garland, and the coarse fiber of the coconut held between both hands. The image belongs to a world of legends and icons, yet it avoids the cold distance of celebrity portraiture: the figure is seated, approachable, caught within the warmth of a shared moment. The recommended glass framing would intensify the work's double nature, preserving both surface and memory. Pinson's gesture is attentive rather than theatrical; he allows the night, the cane chair, the cropped presence at the edge, and the saturated color to remain. What emerges is not merely a likeness, but a fragment of lived time, where public recognition becomes human closeness.



Christian Georges PINSON

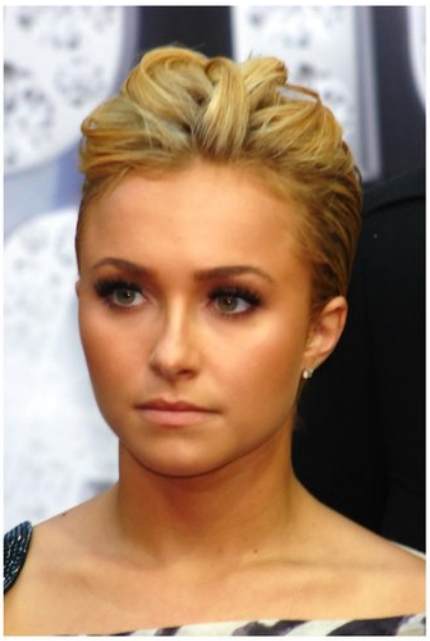
Denis Alexio à Hawaii

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 9 cm

30 €

Denis Alexio à Hawaii — Dans ce petit format de 14 x 9 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'un instant public devenu mémoire intime. La photographie couleur saisit Denis Alexio dans une lumière hawaïenne presque blanche, filtrée par les palmiers et réfléchie par les façades d'hôtel qui composent un décor vertical, rythmé, solaire. Le papier photographique, destiné à être protégé sous verre, gagne alors une double peau : celle de l'émulsion lumineuse et celle du reflet, qui place le spectateur à la frontière du souvenir et de la présence. Le corps, le sourire, la proximité des figures disent moins la célébrité que la fragilité heureuse d'une rencontre. Pinson inscrit ici son univers de légendes accessibles : non pas l'icône distante, mais l'être pris dans la chaleur d'un lieu, dans la vibration d'un jour, dans cette transformation silencieuse où l'image devient relique contemporaine.

Denis Alexio in Hawaii — In this small 14 x 9 cm format, Christian Georges Pinson gathers the radiance of a public moment into the intimacy of memory. The color photograph presents Denis Alexio beneath a Hawaiian light that is almost white, softened by palms and echoed by the repeating architecture of the hotel façade behind him. The photographic paper, recommended to be framed under glass, acquires a second skin: emulsion and reflection working together, turning the viewer into a discreet witness. The image is tactile through its contrasts — the warmth of skin, the softness of fabric, the blurred greenery, the lucid brilliance of tropical noon. Pinson's gesture belongs to a universe of legends made near, where celebrity is not monumentalized but encountered. What remains is the emotion of proximity: a smile, a climate, a body at ease, and the subtle passage by which a lived instant becomes an object of remembrance.



Christian Georges PINSON

Hayden Panettiere

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Hayden Panettiere — Dans ce petit format 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public d'un visage en une présence presque intime. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, acquiert une seconde peau : celle d'une surface brillante où la lumière circule entre l'image, le regardeur et le souvenir. Le cadrage serré isole le visage, la blondeur sculptée des cheveux, la fixité attentive des yeux, tandis que l'arrière-plan se dissout en signes mondains devenus abstraction. L'artiste ne cherche pas seulement la ressemblance ; il saisit l'instant où la célébrité redevient matière sensible, peau, reflet, tension silencieuse. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre agit comme une relique contemporaine : modeste par ses dimensions, mais chargée d'une mémoire collective où l'apparition médiatique rencontre la fragilité humaine.

Hayden Panettiere — In this small 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses the public radiance of a face into an almost intimate presence. The color fine art photograph, intended to be framed beneath glass, gains a second skin: a luminous surface through which light moves between image, viewer, and memory. The tight framing isolates the face, the sculpted blond hair, the attentive stillness of the eyes, while the background dissolves into social signs turned nearly abstract. Pinson is not merely recording likeness; he captures the instant when celebrity returns to tangible matter — skin, reflection, silence, poised tension. Within the Legends and Icons in Color collection, the work functions as a contemporary relic: modest in scale, yet dense with collective memory, where the media apparition meets the vulnerability of human presence.



Christian Georges PINSON

Helen Mirren

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Helen Mirren — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson concentre l'éclat d'une apparition publique en une présence presque intime. Le fond noir, ponctué d'or et de signes événementiels, agit comme une nuit de scène où la lumière vient sculpter le visage, la blancheur des cheveux et la posture assurée du modèle. La robe fleurie, saturée de jaunes solaires et de blancs vifs, introduit une matière visuelle foisonnante : pétales imprimés, manches ornées, dentelle sombre aux poignets. Sous verre, recommandé pour l'encadrement, la photographie gagne une distance précieuse ; elle devient relique contemporaine, objet de mémoire et de regard. Pinson ne cherche pas seulement l'identification d'une icône : il saisit l'instant où la célébrité redevient corps, sourire, calme, maîtrise. L'image parle de maturité lumineuse, de transformation du temps en autorité douce, et de la puissance discrète d'une femme qui occupe l'espace sans l'écraser.

Helen Mirren — In this small-format color print, Christian Georges Pinson condenses the brilliance of a public appearance into an almost private encounter. The black background, marked by gold and event signage, functions like a nocturnal stage on which light shapes the face, the pale hair, and the sitter's composed stance. The floral dress, alive with solar yellows and sharp whites, introduces a dense visual tactility: printed petals, decorated sleeves, dark lace at the wrists. Recommended under glass, the photograph acquires a measured distance; it becomes a contemporary keepsake, an object where memory and visibility meet. Pinson does not merely record an icon. He captures the moment when fame returns to the human scale of body, smile, poise, and restraint. The image speaks of luminous maturity, of time transformed into gentle authority, and of a woman's discreet power to inhabit space without overwhelming it.



Christian Georges PINSON

Henning Baum

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Henning Baum — Dans ce tirage couleur de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence. Le petit format 11 x 17 cm resserre l'expérience : l'image devient presque un objet de poche, une relique visuelle dont l'encadrement sous verre préserverait l'éclat et la distance. Le rouge profond de l'arrière-plan agit comme un rideau de cérémonie, tandis que le noir du smoking, le blanc de la chemise et la densité opaque des lunettes composent une architecture de contrastes. La peau, la barbe, les cheveux lissés captent la lumière avec une précision tactile ; chaque matière semble enregistrer la tension d'un passage public. Pinson travaille ici la photographie comme une surface de mémoire : le visage offert et masqué à la fois rappelle que l'icône naît souvent d'un équilibre fragile entre exposition et retrait. L'œuvre transforme une apparition mondaine en méditation sur l'image, le regard absent et la persistance du charisme.

Henning Baum — In this color print from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity but a moment of concentrated presence. The modest 11 x 17 cm format intensifies the encounter: the photograph becomes an intimate object, almost a visual keepsake, whose recommended framing under glass would preserve both its radiance and its necessary distance. The deep red background reads like a ceremonial curtain, while the black tuxedo, white shirt, and dark lenses establish a disciplined geometry of contrasts. Skin, beard, and slicked hair receive the light with tactile clarity; each surface seems to retain the pressure of a public passage. Pinson approaches photography as a vessel of memory, where appearance is never simple disclosure. The face is offered and withheld at once, shielded by sunglasses that turn the gaze into an enigma. The work transforms a social apparition into a reflection on image, authority, and the fragile endurance of charisma.



Christian Georges PINSON

Hervé Villard en 1986

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 70 x 108 cm

1510 €

Hervé Villard en 1986 — Dans cette photographie couleur de 1986, Christian Georges PINSON saisit Hervé Villard au cœur d'une scène solaire où le portrait public se mêle à la douceur d'un instant partagé. Le format 70 x 108 cm donne à l'image une présence presque murale : les fleurs, les étoffes, les peaux et le sable y acquièrent une densité tactile, amplifiée par l'encadrement sous verre qui préserve l'éclat lumineux du tirage. La composition rapproche le chanteur du spectateur sans solennité excessive ; son regard frontal, posé, se détache parmi les couronnes végétales, les ors, les roses et les bleus saturés. PINSON ne fabrique pas seulement une icône : il recueille une atmosphère, une chaleur humaine, une mémoire de voyage et de célébration. L'œuvre appartient ainsi à une histoire sensible de la célébrité, non comme distance, mais comme présence offerte, fragile et vivante.

Hervé Villard in 1986 — In this color photograph from 1986, Christian Georges PINSON frames Hervé Villard within a sunlit gathering where public image and intimate ease gently converge. The 70 x 108 cm format gives the work a commanding physical presence: flowers, fabrics, skin, and sand become almost tactile, while the recommended glazing intensifies the print's preserved luminosity. The singer's calm, direct gaze anchors the composition amid garlands, saturated blues, vivid pinks, yellows, and the softened horizon of the shore. PINSON's gesture is neither theatrical nor distant; it is attentive, precise, and open to the grace of circumstance. The photograph transforms celebrity into shared presence, allowing memory to settle in color and light. As part of the Légendes et Icônes Couleur collection, the work speaks of encounter, travel, and transformation, holding a fleeting human warmth within the durable material life of fine art photography.



Christian Georges PINSON

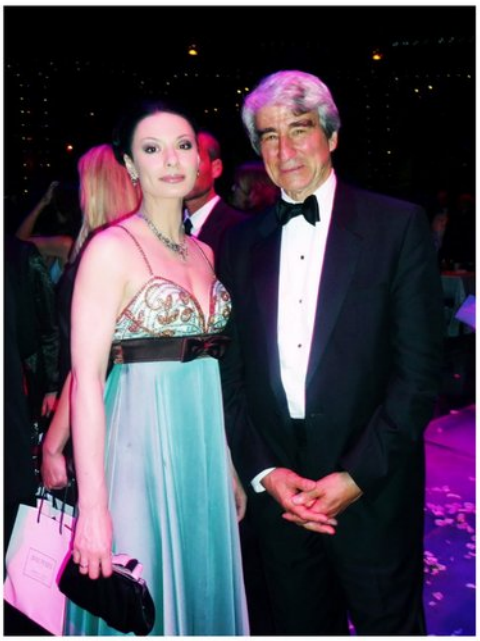
Hervé Villard

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 19 cm

50 €

Hervé Villard — Dans ce format intime de 14 x 19 cm, Christian Georges PINSON condense l'éclat d'un instant public et la fragilité d'un souvenir privé. La photographie couleur, pensée comme objet de collection, gagne sous verre une distance presque votive : la surface brillante protège l'image tout en accentuant son pouvoir d'apparition. Au centre, la figure d'Hervé Villard se tient parmi les étoffes vives, les couronnes florales et la verticalité des palmes. Le geste photographique saisit moins une pose qu'un rite d'hospitalité lumineuse, où les corps, les tissus et le paysage composent une scène de rencontre. Les bleus, rouges, jaunes et blancs ne décorent pas seulement l'image ; ils en construisent la mémoire sensible. PINSON inscrit ici l'icône dans un monde tactile : sable, feuilles, peau, coton, fleurs. L'œuvre devient une petite relique solaire, traversée par la célébrité, mais surtout par le désir humain de fixer la joie avant qu'elle ne disparaisse.

Hervé Villard — In this intimate 14 x 19 cm format, Christian Georges PINSON compresses the radiance of a public moment and the vulnerability of private remembrance. The color photograph, conceived as a collectible fine-art object, acquires beneath glass an almost votive distance: the glossy surface protects the image while heightening its power of apparition. At the center, Hervé Villard stands among vivid fabrics, floral garlands, and the vertical rhythm of palms. The photographic gesture captures not merely a pose, but a luminous rite of welcome, where bodies, textiles, and landscape form a scene of encounter. Blues, reds, yellows, and whites do more than decorate the frame; they construct its sensory memory. PINSON places the icon within a tactile world: sand, leaves, skin, cotton, flowers. The work becomes a small solar relic, touched by celebrity, yet more deeply by the human desire to preserve joy before it vanishes.



Christian Georges PINSON

I. Lachina et Sam Waterston

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 17 cm

40 €

I. Lachina et Sam Waterston — Dans ce format intime de 13 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une apparition mondaine en une image de mémoire. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, joue de cette distance précieuse : elle retient la scène tout en la plaçant dans une chambre silencieuse de lumière. Les roses électriques, les noirs profonds du smoking, le turquoise satiné de la robe et les scintillements du fond composent une matière visuelle presque tactile. Pinson ne cherche pas seulement le portrait de célébrité ; il fixe l'instant où deux présences acceptent de devenir icônes, sans perdre leur fragilité humaine. Les mains croisées, le regard frontal, l'éclat des bijoux et les ombres de la fête disent la tension entre représentation publique et intériorité. Dans la série Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre devient un fragment de théâtre réel, une archive sensible de la rencontre, du prestige et du temps qui transforme le visage en souvenir.

I. Lachina and Sam Waterston — In this intimate 13 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses the brilliance of a social apparition into an image of memory. The color fine art photograph, ideally framed beneath glass, gains from that transparent threshold: the scene is preserved, yet held at a refined distance. Electric pinks, the deep blacks of the tuxedo, the satin turquoise of the dress, and the small lights scattered in the background create an almost tactile visual surface. Pinson is not merely recording celebrity; he captures the moment when two presences consent to become icons while retaining their human vulnerability. Folded hands, direct gazes, jewelry catching the flash, and the surrounding shadows of celebration speak of the tension between public image and inner reserve. Within the Legends and Icons Colour collection, the work becomes a fragment of living theatre, a sensitive archive of encounter, elegance, and time's quiet power to turn a face into remembrance.



Christian Georges PINSON

Ian McShane

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Ian McShane — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson inscrit la présence d'Ian McShane dans une lumière végétale, presque méditative. Le petit format 11 x 17 cm concentre l'intensité du visage comme un objet de mémoire que l'on approche de près. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une double profondeur : celle de l'image et celle du reflet discret du spectateur. Le fond de feuillages, dissous par la lumière, oppose sa vibration verte à la densité sombre du vêtement. Les bras croisés, le regard direct, la chevelure modelée par les éclats solaires composent une figure d'autorité calme, entre retrait et affirmation. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne cherche pas seulement la ressemblance ; il recueille un instant de présence, une matière humaine faite de silence, de trajectoire et de rôle intérieur.

Ian McShane — In this color portrait, Christian Georges Pinson places Ian McShane within a living field of light, where foliage becomes less a setting than a breathing atmosphere. The modest 11 x 17 cm format intensifies the encounter: the face is held close, almost like a private relic of contemporary memory. Recommended under glass, the print acquires a subtle material tension, suspended between photographic surface and reflective veil. The luminous greens dissolve into softness behind the figure, while the dark coat gives the body a sculptural weight. Crossed arms, steady gaze, and hair touched by sun articulate a composed authority, neither theatrical nor distant, but inwardly alert. Within the Legends and Icons Colour collection, Pinson's gesture is one of concentration: he does not merely record celebrity, he preserves the fragile density of presence, where image, time, and human character briefly coincide.



Christian Georges PINSON

Ian Somerhalder

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Ian Somerhalder — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence. Le format 11 x 17 cm resserre la rencontre, comme une image tenue dans la paume, tandis que l'encadrement sous verre recommandé transforme la surface photographique en seuil lumineux. Le chapeau noir, les lunettes teintées, les mains jointes et la turquoise au poignet composent une grammaire de signes où l'élégance publique rejoint une fragilité presque privée. La lumière méditerranéenne accroche la peau, glisse sur le verre des lunettes, rebondit sur le feuillage et les structures urbaines. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas : il recueille. Son geste photographique conserve la vibration d'un passage, la densité d'un regard partiellement voilé, cette tension humaine entre apparition, mémoire et métamorphose.

Ian Somerhalder — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a charged interval of presence. The modest 11 x 17 cm format draws the encounter inward, giving the image the intimacy of an object kept close, while the recommended glass framing turns the photographic surface into a luminous threshold. The black hat, tinted glasses, clasped hands, and turquoise bracelet form a subtle constellation of signs: poise, concealment, attention, and passage. Mediterranean light touches the skin, reflects across the lenses, and animates the surrounding foliage and urban architecture. Within the Legends and Icons in Color collection, Pinson does not seek distance or monumentality. He gathers the fleeting moment before it dissolves, preserving the emotional texture of a face half offered, half protected, suspended between image, memory, and transformation.



Christian Georges PINSON

VGE en Polynésie

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 14 cm

50 €

VGE en Polynésie — Dans ce tirage couleur de petit format, 17 x 14 cm, Christian Georges Pinson condense une scène d'apparat en une image presque tactile. Les colliers de fleurs, la paille tressée du chapeau, les étoffes vives et les palmes suspendues composent une matière visuelle dense, traversée par une lumière chaude. L'encadrement sous verre, recommandé, ajoute à l'œuvre une distance précieuse : celle de la mémoire conservée. La photographie ne se limite pas au document politique ; elle saisit l'instant où le protocole rencontre l'hospitalité insulaire. Au centre, VGE apparaît comme pris entre représentation officielle et présence humaine, entouré de regards, de parfums imaginés, de textures végétales. Pinson, par son cadrage serré, transforme l'événement en icône fragile : une légende couleur où l'Histoire se dépose sur les corps, les fleurs et les gestes.

VGE in Polynesia — In this small color print, measuring 17 x 14 cm, Christian Georges Pinson compresses a ceremonial moment into an image of remarkable tactile presence. Flower garlands, woven straw, vivid fabrics, and hanging palms build a dense visual surface, warmed by tropical light. The recommended framing under glass gives the work the aura of preserved memory, separating the viewer from the scene while intensifying its intimacy. This is not merely a political document; it records the encounter between state protocol and island hospitality. At the center, VGE seems suspended between official representation and human vulnerability, surrounded by glances, imagined fragrances, vegetal textures, and ceremonial rhythm. Through a tight, attentive framing, Pinson turns the event into a fragile icon: a color legend where history settles gently upon bodies, flowers, clothing, and gestures.



Christian Georges PINSON

À l'aéroport de Tahiti Faa'a

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 24 x 36 cm

170 €

À l'aéroport de Tahiti Faa'a — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une arrivée qu'un intervalle : ce moment suspendu où une figure traverse l'espace public avant de redevenir image. Le format 24 x 36 cm concentre la scène avec une densité presque tactile ; sous verre, le grain argentique, les noirs profonds du vêtement et l'éclat blanc de la tenue composent une matière lumineuse, fragile et directe. Le panneau jaune de l'aéroport, les plantes, les reflets du sol et la rondeur d'un globe lumineux inscrivent le portrait dans une géographie du passage. Rien n'est monumental, tout est présence. Pinson appartient ici à une tradition du regard attentif : capter l'icône au seuil de son quotidien, entre célébrité et vulnérabilité. Tahiti Faa'a devient un théâtre discret de transition, où le voyage, la mémoire et la rencontre se cristallisent dans la simplicité d'un sourire.

At Tahiti Faa'a Airport — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not simply an arrival, but an interval: the suspended instant in which a figure crosses public space before becoming image once again. The 24 x 36 cm format concentrates the scene with an almost tactile density; placed under glass, the photographic grain, the deep blacks of the garment, and the bright white of the clothing form a fragile, direct substance of light. The yellow airport sign, the plants, the floor reflections, and the round glow above the subject anchor the portrait in a geography of passage. Nothing is monumental, yet everything is presence. Pinson's eye seeks the icon at the threshold of ordinary life, between fame and human immediacy. Tahiti Faa'a becomes a discreet theatre of transition, where travel, memory, and encounter are gathered into the quiet radiance of a smile.



Christian Georges PINSON

Indra à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 18 x 27 cm

100 €

Indra à Tahiti — Dans ce tirage couleur de petit format, 18 x 27 cm, Christian Georges Pinson retient moins un spectacle qu'un instant de présence partagée. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne de cette surface une seconde peau : la lumière du flash, les blancs du plafond, les rouges et jaunes des parures semblent flotter entre mémoire et apparition. Les coiffes, les fibres végétales, les colliers de fleurs et les peaux éclairées composent une matière presque tactile, où chaque plume et chaque frange devient signe de rythme. Pinson inscrit Indra dans un cercle humain, frontal et joyeux, mais son regard demeure celui d'un passeur : il recueille l'énergie d'un lieu sans la figer. L'image appartient à l'univers des légendes et des icônes, non par monumentalité, mais par cette capacité à transformer une rencontre en trace durable, à faire du souvenir une cérémonie de couleur.

Indra in Tahiti — In this small-format color print, 18 x 27 cm, Christian Georges Pinson preserves not merely a performance but a moment of shared presence. Intended to be framed under glass, the photograph acquires a second skin: the flash, the white ceiling, and the reds and yellows of the adornments seem suspended between memory and apparition. Headdresses, vegetal fibers, flower garlands, and illuminated skin create an almost tactile surface, where every feather and fringe becomes a sign of rhythm. Pinson places Indra within a human circle, frontal and radiant, yet his gaze remains that of a mediator: he gathers the energy of a place without immobilizing it. The image belongs to the realm of legends and icons not through monumentality, but through its power to transform an encounter into a lasting trace, to make remembrance a ceremony of color.



Christian Georges PINSON

Isabelle Adjani

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 21 cm

60 €

Isabelle Adjani — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un passage : l'instant fragile où l'icône rejoint le mouvement du monde. La portière ouverte devient seuil, cadre dans le cadre, surface noire et brillante où la lumière se plie en reflets. Les lunettes, les cheveux sombres, la blancheur du vêtement et l'éclat presque cru de l'extérieur composent une scène de présence et de retrait. La photographie, destinée à être protégée sous verre, assume cette distance : elle conserve l'événement tout en le rendant presque intouchable. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, Pinson travaille la mémoire publique comme une matière sensible. Le grain, les contrastes, les gestes rapides autour du véhicule disent la célébrité comme apparition humaine, traversée par l'attente, la fuite, le regard des autres et la persistance d'une image.

Isabelle Adjani — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not a formal portrait but a threshold moment. The open car door cuts through the composition like a dark lacquered plane, its glossy surface receiving fragments of daylight and urban reflection. Sunglasses, black hair, pale clothing, surrounding figures, and the vegetation in the background create a tension between intimacy and public exposure. Recommended under glass, the work intensifies its own condition as a preserved apparition: near, vivid, yet kept at a respectful distance. Within the Légendes et Icônes Couleur series, Pinson approaches celebrity as lived material rather than spectacle alone. The image speaks of movement, interruption, and memory; it transforms a fleeting arrival or departure into a quiet meditation on visibility, protection, and the human solitude that can remain inside the brightest public image.



Christian Georges PINSON

J. et E. Meeks

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

J. et E. Meeks — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'apparat mondain en une scène presque théâtrale. Le blanc des vestes, l'éclat turquoise des bijoux et l'orange satiné de la robe exposée composent une partition vive, où la lumière directe révèle autant qu'elle stylise. L'image appartient à l'univers des légendes et icônes : non pas comme simple archive, mais comme seuil entre présence, représentation et souvenir. Le mannequin sans visage, placé au centre, introduit une absence éloquente ; il devient gardien d'une mémoire textile, d'un corps disparu, d'une élégance transmise. Sous verre, le 17 x 11 cm acquiert une intimité de reliquaire : chaque reflet rappelle que la célébrité est aussi surface, fragile éclat, mise en scène. Pinson saisit ici une humanité en représentation, mais traversée par la tendresse du temps.

J. and E. Meeks — In this small-format color print, Christian Georges Pinson gathers the codes of public elegance into a scene of quiet theatricality. The white jackets, the turquoise brilliance of the adornments, and the satin orange dress behind the figures form a vivid chromatic architecture, sharpened by frontal light. The photograph belongs to the realm of legends and icons, yet it resists mere documentation: it stages a passage between presence, image, and remembrance. At the center, the headless mannequin introduces a charged absence, a body replaced by fabric, a memory preserved through costume. Recommended beneath glass, the 17 x 11 cm object assumes the intimacy of a keepsake; its surface becomes both protection and distance. Pinson records not only social appearance, but the delicate persistence of aura, where personal encounter and collective myth briefly share the same light.



Christian Georges PINSON

Adeline Blondieau, Jeanne Moreau et Bernard Montiel

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Adeline Blondieau, Jeanne Moreau et Bernard Montiel — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public et la fragilité d'un instant partagé. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, gagne une présence presque reliquaire : le papier devient surface de mémoire, le reflet futur du cadre prolongeant les lumières de la soirée. Trois figures se tiennent au premier plan, offertes au flash qui sculpte les visages, accroche les étoffes, révèle la frange pâle d'une robe, les motifs métalliques d'une veste, la profondeur mate d'un costume noir. L'image appartient à l'univers des légendes et icônes, mais Pinson ne monumentalise pas seulement la célébrité ; il saisit une proximité, un passage entre générations, une communauté fugitive de regards et de sourires. Dans le brouhaha sombre de l'arrière-plan, l'œuvre devient théâtre de mémoire vive, où la lumière transforme la rencontre mondaine en trace sensible du temps.

Adeline Blondieau, Jeanne Moreau and Bernard Montiel — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson gathers the brilliance of public life and the vulnerability of a shared instant. The color fine art photograph, recommended for framing under glass, assumes an almost reliquary presence: the paper holds memory, while the future reflection of the glass may extend the evening's scattered lights. Three figures stand in the foreground, offered to the flash that shapes faces, catches fabrics, and reveals the pale fringe of a dress, the metallic geometry of a jacket, the matte depth of a black suit. The work belongs to the realm of legends and icons, yet Pinson does not merely monumentalize celebrity; he records closeness, a passage between generations, a fleeting communion of eyes and smiles. Against the dark murmur of the background, the image becomes a theatre of living memory, where light turns a social encounter into a sensitive trace of time.



Christian Georges PINSON

Jackie Chan

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Jackie Chan — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de relâchement lumineux. La photographie d'art couleur, appelée à être protégée sous verre, conserve la vibration granuleuse d'une apparition prise sur le vif : le sourire fend l'image comme une ouverture, tandis que la main au premier plan, presque surexposée, crée une présence tactile, immédiate, presque sculpturale. Les fleurs mauves, à gauche, adoucissent la scène et opposent leur fragilité végétale à l'énergie physique du geste. Pinson inscrit ici son univers des légendes et icônes dans une proximité humaine : l'acteur n'est pas figé en monument, il respire, rit, traverse le cadre avec une spontanéité qui transforme l'icône en souvenir partagé. La lumière, vive et légèrement crue, donne à l'ensemble une vérité de rencontre, entre archive affective et portrait vivant.

Jackie Chan — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson captures not simply a celebrity, but a bright moment of release. The color fine art photograph, ideally held beneath glass, preserves the grain and immediacy of an encounter seized in motion: the smile opens the image, while the hand in the foreground, almost overexposed, becomes tactile, direct, nearly sculptural. The mauve flowers on the left soften the composition, setting their vegetal fragility against the physical vitality of the gesture. Within his world of legends and icons, Pinson does not monumentalize the figure; he brings him close. The actor breathes, laughs, and crosses the frame with an unguarded spontaneity that turns public fame into shared memory. The light, vivid and slightly raw, gives the work the truth of a meeting, poised between affectionate archive and living portrait.



Christian Georges PINSON

Jacques Brel s'amuse aux Tuamotu

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 16 x 13 cm

40 €

Jacques Brel s'amuse aux Tuamotu — Dans ce petit format 16 x 13 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'un instant plus vaste que son cadre. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, porte la matière sensible de l'archive : grain discret, lumière tropicale légèrement voilée, blancs solaires de l'avion et du vêtement, rouge vif de la carlingue, poussière du sol. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse, comme si le souvenir devait être protégé sans être figé. Brel y apparaît dans une posture de jeu, jambe levée, sourire ouvert, au milieu d'une scène où le voyage, la rencontre et l'amitié prennent valeur de théâtre spontané. L'appareil tenu au premier plan redouble le geste photographique : chacun regarde, filme, retient. Pinson ne monumentalise pas la célébrité ; il saisit une humanité en mouvement, légère, insulaire, traversée par le vent, les nuages et la joie rare d'un moment vécu.

Jacques Brel Has Fun in the Tuamotus — In this intimate 16 x 13 cm format, Christian Georges Pinson gathers the radiance of a moment that exceeds the modest scale of the object. The color photograph, from the Légendes et Icônes collection, preserves the tactile truth of an image born in time: a gentle grain, tropical light softened by clouds, the bright whites of aircraft and clothing, the red accent of the fuselage, the dusty surface of the airstrip. Framed under glass, it becomes both relic and living scene, held at the threshold between memory and presence. Brel is shown at play, leg lifted, smile unguarded, surrounded by companions and the promise of departure. The camera visible in the foreground mirrors Pinson's own act of capture, creating an image about looking, recording, and sharing. Rather than constructing an icon, the artist reveals a man in movement: joyful, vulnerable, momentarily freed by the islands, the wind, and the fragile grace of encounter.



Christian Georges PINSON

Jane Birkin en 1971

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 24 cm

70 €

Jane Birkin en 1971 — Dans cette photographie d'art de Christian Georges Pinson, le corps apparaît comme une présence surgie de la nuit. Le fond noir, presque absolu, isole la figure et transforme l'instant en scène intérieure. La lumière froide effleure le visage, glisse sur les cheveux, se fragmente sur le tissu scintillant du bustier et accroche le vernis rouge des bottes. Le petit format, 14 x 24 cm, invite à une contemplation rapprochée, presque confidentielle ; sous verre, l'image gagnerait encore cette distance précieuse entre mémoire et apparition. Pinson saisit moins une célébrité qu'un moment de suspension : une jeunesse attentive, offerte au regard sans se livrer entièrement. La photographie conserve la vibration d'un temps où l'icône n'est pas encore figée, mais en devenir. Matière lumineuse, grain, contraste et silence composent ici une archive sensible de la grâce, de la scène et du passage.

Jane Birkin in 1971 — In this fine art photograph by Christian Georges Pinson, the figure emerges from darkness with the fragile authority of a remembered apparition. The black ground is not merely a backdrop; it is a chamber of silence that concentrates the gaze. Cool light touches the face, catches in the hair, breaks across the sequined surface of the top, and gleams on the red patent boots. At 14 x 24 cm, the work asks for intimate viewing, and an enclosure under glass would heighten its sense of preserved time. Pinson does not simply record a public image; he captures a threshold, a young presence held between performance and introspection. The photograph's material life resides in its grain, its chromatic tension, its luminous edges. What remains is not nostalgia alone, but the delicate transformation of an instant into memory, where stage light becomes a form of tenderness.



Christian Georges PINSON

Jean Claude Drouot, Thierry la Fronde

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Jean Claude Drouot, Thierry la Fronde — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson saisit Jean Claude Drouot à la jonction de l'homme public et de la mémoire collective. Le format intime, 11 x 17 cm, concentre le regard comme une miniature contemporaine : sous verre, l'image gagnerait une distance lumineuse, presque votive. Le visage, frontal, est modelé par une lumière directe qui révèle la texture de la peau, la densité de la barbe, les nuances grises et sombres d'une présence mûrie par le temps. Derrière lui, les inscriptions floues du Festival de Télévision de Monte-Carlo deviennent un décor de mémoire plutôt qu'un simple fond événementiel. Pinson ne cherche pas l'effet spectaculaire ; il recueille une survivance. Le titre associe l'acteur à Thierry la Fronde, figure d'élan et de résistance populaire. L'œuvre interroge ainsi ce que devient une icône lorsque le rôle demeure dans les regards, tandis que le corps, lui, poursuit son chemin humain.

Jean Claude Drouot, Thierry the Sling — In this color portrait, Christian Georges Pinson captures Jean Claude Drouot at the threshold between public figure and shared remembrance. The intimate 11 x 17 cm format draws the gaze inward, like a contemporary miniature; placed under glass, the photograph would acquire a luminous reserve, a quiet ceremonial distance. The frontal face is shaped by direct light, revealing the grain of skin, the thick texture of the beard, and the grey-dark tonalities of a presence matured by time. Behind him, the blurred lettering of the Monte-Carlo Television Festival becomes less an event backdrop than a field of memory. Pinson avoids theatrical excess; his gesture is one of attentive preservation. The title binds the actor to Thierry la Fronde, a figure of youthful daring and popular resistance. The work asks what remains of an icon when the role continues to live in collective vision, while the human body advances, dignified and vulnerable, through the transformations of age.



Christian Georges PINSON

Jean Dujardin à Menton

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 13 cm

40 €

Jean Dujardin à Menton — Dans cette photographie d'art de Christian Georges Pinson, le format intime de 17 x 13 cm concentre l'énergie d'une scène publique devenue presque tactile. La lumière méditerranéenne frappe les visages, blanchit le tee-shirt central, découpe les silhouettes et transforme la foule en matière vivante. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse : elle n'est plus seulement instant, mais relique lumineuse. Jean Dujardin apparaît au cœur d'un passage, entouré de regards, de téléphones, de gestes tendus vers lui. Pinson saisit moins la célébrité que le phénomène de présence : ce moment où un corps connu modifie l'espace commun. Le sol, les ombres, les vêtements, les fragments de sourires composent une texture urbaine dense. L'œuvre appartient à l'univers des légendes contemporaines : non pas l'icône isolée, mais l'icône traversant la foule, offerte à la mémoire collective.

Jean Dujardin in Menton — In this fine art photograph by Christian Georges Pinson, the intimate 17 x 13 cm format condenses the force of a public scene into a nearly tactile object. Mediterranean light strikes the faces, floods the central white shirt, cuts the figures apart, and turns the crowd into living matter. Recommended under glass, the image acquires a measured distance: it is no longer merely an instant, but a luminous relic. Jean Dujardin appears in the middle of a passage, surrounded by glances, telephones, hands, and bodies leaning toward him. Pinson captures less celebrity itself than the phenomenon of presence: the moment when a known body changes the geometry of shared space. Pavement, shadows, fabrics, and fragments of smiles form a dense urban texture. The work belongs to a universe of contemporary legends, where the icon is not isolated, but seen moving through the crowd, entrusted to collective memory.



Christian Georges PINSON

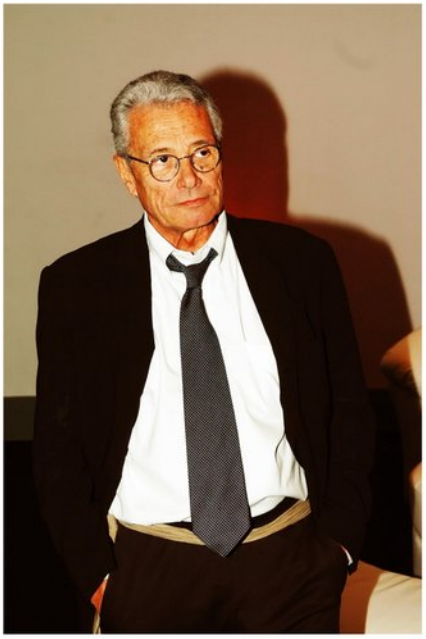
Johnny Hallyday et son cousin Lee

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 9 cm

30 €

Johnny Hallyday et son cousin Lee — Dans ce petit format de 14 x 9 cm, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une apparition saisie au passage. La photographie couleur, pensée comme objet de collection et recommandée sous verre, garde la fragilité lumineuse d'un instant vécu : deux silhouettes avancent, vêtues de chemises fleuries dont les rouges et les blancs vibrent sous le soleil. Le grain, les légers flous et la surexposition partielle ne diminuent pas l'image ; ils lui donnent au contraire la texture d'un souvenir retrouvé. Pinson ne monumentalise pas l'icône : il l'approche dans le mouvement, dans la proximité presque familiale d'un trajet, d'une arrivée, d'un entre-deux. Le décor d'aéroport devient seuil symbolique, lieu de transit entre scène publique et intimité. À travers cette image, la légende se fait humaine, portée par la lumière, la marche et la mémoire.

Johnny Hallyday and His Cousin Lee — In this modest 14 x 9 cm format, Christian Georges Pinson gathers the force of an encounter caught in motion. The color fine art photograph, intended as a collectible object and ideally protected beneath glass, preserves the delicate brightness of a lived moment. Two figures move forward in floral shirts, their whites and reds heightened by the sun, while the background of an airport suggests passage, arrival, and departure. The visible grain, slight blur, and softened exposure are not imperfections but the very material of memory. Pinson does not isolate the icon in theatrical grandeur; he places him within the human rhythm of walking, traveling, and being accompanied. The image becomes a threshold between celebrity and kinship, public myth and private presence. Its emotional charge lies in this balance: a legend briefly returned to the ordinary light of the world.



Christian Georges PINSON

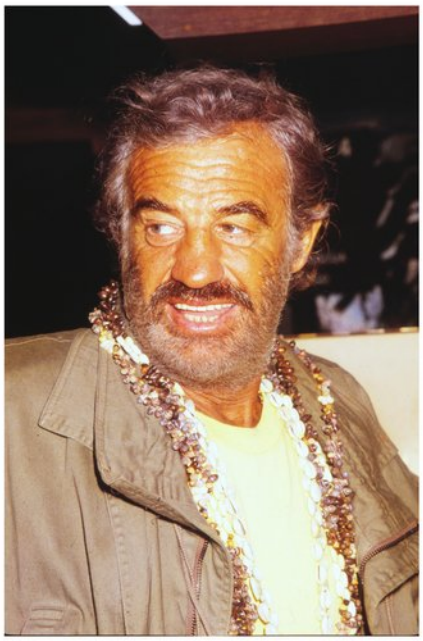
Jean Marie Perier

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 25 cm

80 €

Jean Marie Perier — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un état de présence. Le format intime, 17 x 25 cm, invite à une proximité presque confidentielle, tandis que l'encadrement sous verre recommandé prolonge la photographie comme une surface de mémoire protégée. La lumière frontale, vive, découpe le visage, accroche les lunettes, révèle la texture de la peau, la blancheur froissée de la chemise et la trame serrée de la cravate. Derrière le modèle, l'ombre portée devient un double silencieux, masse chaude et dense qui inscrit le temps dans l'image. L'élégance légèrement défaite du costume, les mains en retrait, le regard direct mais retenu composent une figure de lucidité. Dans l'univers de Pinson, la légende n'est jamais figée : elle demeure humaine, vulnérable, traversée par la fatigue, la dignité et l'éclat discret de ceux qui ont regardé leur époque en face.

Jean Marie Perier — In this colour fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a likeness but a state of alert stillness. The modest 17 x 25 cm format creates an intimate scale, almost that of a kept document, while the recommended glass framing would turn the print into a protected chamber of recollection. The frontal light is direct and uncompromising: it touches the lenses, models the face, reveals the grain of skin, the creased whiteness of the shirt, the dense pattern of the tie. Behind the sitter, the projected shadow forms a second presence, warm and monumental, as if memory itself had taken shape on the wall. The loosened elegance of the suit, the withdrawn hands, the gaze both firm and restrained produce a portrait of lucid endurance. Within Pinson's visual world, the icon remains close to life: dignified, vulnerable, marked by time, and illuminated by the quiet authority of experience.



Christian Georges PINSON

Jean Paul Belmondo

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 73 x 111 cm

1620 €

Jean Paul Belmondo — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson approche la figure de Jean Paul Belmondo avec une proximité presque tactile. Le format ample, 73 x 111 cm, donne au visage une présence physique : la peau capte l'éclat frontal de la lumière, les cheveux gris vibrent comme une matière mouvante, la barbe et les colliers de coquillages introduisent une texture vivante, à la fois populaire, solaire et cérémonielle. L'image ne cherche pas la pose officielle ; elle retient un instant d'ouverture, un sourire oblique, un regard décalé, comme si l'acteur appartenait encore au mouvement de la rencontre. Sous verre, la photographie devient surface de mémoire : elle protège l'éphémère tout en laissant affleurer la chaleur du moment. Pinson inscrit ici l'icône dans une humanité immédiate, entre légende publique et présence familière, transformant le portrait en fragment lumineux d'une époque partagée.

Jean Paul Belmondo — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson approaches Jean Paul Belmondo with an almost tactile intimacy. The generous 73 x 111 cm format grants the face a physical authority: skin catches the frontal brightness, grey hair trembles like living matter, while beard and shell necklaces add a dense texture, at once popular, sunlit, and ceremonial. The image does not pursue an official pose; it preserves a moment of openness, an oblique smile, a sidelong glance, as though the actor still belonged to the movement of an encounter. Framed under glass, the photograph becomes a surface of memory, protecting the fleeting instant while allowing its warmth to remain visible. Pinson places the icon within immediate humanity, between public legend and familiar presence, transforming the portrait into a luminous fragment of a shared era.



Christian Georges PINSON

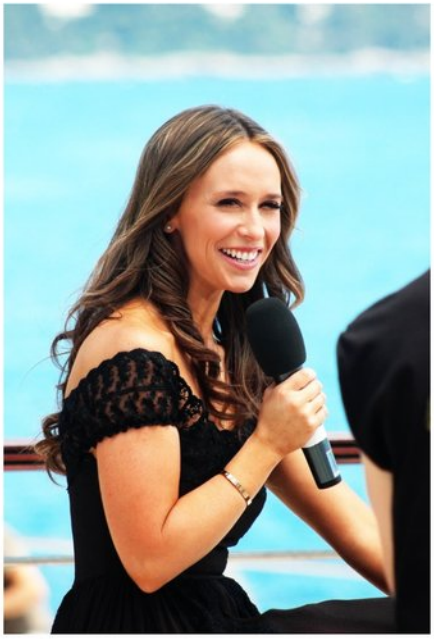
Jennifer Lopez en spectacle

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 23 cm

160 €

Jennifer Lopez en spectacle — Dans cette photographie d'art couleur de Christian Georges Pinson, le spectacle devient matière lumineuse. Le format intime de 34 x 23 cm concentre l'énergie d'une scène immense : éclats métalliques du costume, chair traversée par les projecteurs, gestes suspendus des danseurs, fond noir absorbant toute distraction. L'image appartient à la collection Légendes et Icônes Couleur, et l'on comprend ici la précision de cette appellation : l'icône n'est pas figée, elle se construit dans l'instant, au contact du rythme, du regard et de la foule invisible. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance presque reliquaire, comme si la surface brillante protégeait une mémoire vive. Pinson capte moins une célébrité qu'un phénomène de présence : la transformation du corps en signe, de la scène en rite, de la lumière en émotion collective.

Jennifer Lopez in Performance — In this color fine art photograph by Christian Georges Pinson, performance becomes a substance of light. The intimate 34 x 23 cm format gathers the force of a vast stage into a concentrated field: metallic flashes on the costume, skin crossed by spotlights, dancers' hands held in rhythmic suspension, and a dark ground that absorbs all distraction. As part of the Légendes et Icônes Couleur collection, the image reveals the living nature of the icon: not a fixed emblem, but a presence formed in motion, sound, and shared attention. Recommended under glass, the work would acquire a protective, almost ceremonial distance, preserving the heat of the moment while refining it into memory. Pinson does not merely record celebrity; he captures the instant when a body becomes sign, when stagecraft becomes ritual, and when light turns into collective emotion.



Christian Georges PINSON

Jennifer Love Hewitt

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Jennifer Love Hewitt — Dans ce petit format 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'énergie publique d'une apparition en une présence presque tactile. La photographie, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, saisit un instant de parole : le micro devient prolongement du geste, tandis que le sourire ouvre l'image comme une source lumineuse. Le fond turquoise, légèrement dissous, isole la figure dans une atmosphère claire, presque aquatique, où la célébrité se défait de son bruit pour retrouver une forme de simplicité. La robe noire, travaillée par la dentelle, oppose à cette lumière une texture dense, mate, sensuelle. Sous verre, l'épreuve gagnerait une distance protectrice : non pour refroidir l'émotion, mais pour préserver cette vibration fragile entre événement, mémoire et visage. Pinson ne monumentalise pas l'icône ; il recueille son éclat humain, ce moment où la représentation laisse passer la joie, la confiance et l'éphémère intensité d'une rencontre.

Jennifer Love Hewitt — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson gathers the public energy of an appearance into a presence that feels almost tactile. The color fine art photograph captures a moment of speech: the microphone becomes an extension of the hand, while the smile opens the image like a sudden source of light. The turquoise background, softly dissolved, suspends the figure in a clear, almost aqueous atmosphere, where celebrity sheds its surrounding noise and returns to a simpler human register. The black dress, animated by lace, offers a dense and matte counterpoint to the radiance of the face. Presented under glass, the print would acquire a protective distance, not to cool the emotion, but to preserve the delicate vibration between event, memory, and likeness. Pinson does not turn the icon into a monument; he receives her brightness as lived presence, the instant when representation allows joy, confidence, and the fleeting intensity of encounter to pass through.



Christian Georges PINSON

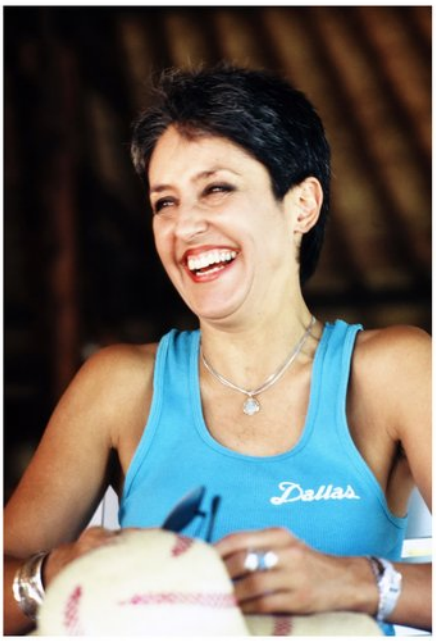
Jill Hennessy

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Jill Hennessy — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson inscrit la présence de Jill Hennessy dans l'économie délicate d'un petit format, 11 x 17 cm, où l'intimité devient intensité. L'image, pensée pour être protégée sous verre, gagne une profondeur presque tactile : la surface photographique retient l'éclat du sourire, la douceur des carnations, les modulations dorées de la chevelure. Le fond clair, légèrement vaporeux, détache le visage sans l'isoler ; il l'enveloppe comme une mémoire lumineuse. Le geste de l'artiste réside moins dans la mise en scène que dans l'instant choisi, dans cette disponibilité du regard qui transforme l'icône en rencontre humaine. Appartenant à la collection Légendes et Icônes Couleur, l'œuvre ne fige pas la célébrité : elle en révèle la part fragile, ouverte, respirante. La photographie devient alors un objet de proximité, une relique contemporaine où lumière, sourire et présence composent une forme discrète de permanence.

Jill Hennessy — In this color portrait, Christian Georges Pinson places Jill Hennessy within the refined intimacy of a small format, 11 x 17 cm, where closeness becomes intensity. Conceived as a fine art photograph to be framed under glass, the work acquires a subtle tactile depth: the photographic surface preserves the brightness of the smile, the softness of the skin, and the golden variations of the hair. The pale, almost misted background releases the face from anecdote while surrounding it with a luminous calm. Pinson's gesture lies not in theatrical staging but in the precision of the captured instant, in a gaze attentive enough to turn public image into human encounter. As part of the Legends and Icons Color collection, the piece does not merely record celebrity; it reveals a living presence, vulnerable and immediate. The photograph becomes a contemporary keepsake, an object of memory in which light, expression, and silence gather into a discreet form of permanence.



Christian Georges PINSON

Joan Baez

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 40 x 59 cm

470 €

Joan Baez — Dans ce portrait couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant de disponibilité humaine. Le rire ouvert, la lumière chaude sur la peau, le bleu vif du vêtement et le flou profond de l'arrière-plan composent une présence immédiate, presque tactile. Le tirage 40 x 59 cm, pensé pour l'encadrement sous verre, transforme la photographie en relique lumineuse : la surface protège l'image tout en rappelant la distance fragile qui sépare la mémoire du présent. La matière photographique conserve le grain, la vibration du geste, l'imprévu d'une rencontre. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas seulement les figures publiques ; il les rend à leur respiration, à leur éclat passager, à cette vérité simple où la célébrité redevient visage, chaleur, émotion partagée.

Joan Baez — In this color portrait, Christian Georges Pinson captures not a formal pose but a moment of human openness. The unguarded laughter, the warm light across the skin, the vivid blue garment, and the softened background create an immediate, almost tactile presence. In its 40 x 59 cm format, intended to be framed under glass, the photograph becomes a luminous keepsake: the surface protects the image while also marking the delicate distance between memory and the present. The photographic matter preserves grain, vibration, and the unforeseen grace of an encounter. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, Pinson does not merely monumentalize public figures; he returns them to breath, fleeting radiance, and the simple truth through which fame becomes face, warmth, and shared emotion.



Christian Georges PINSON

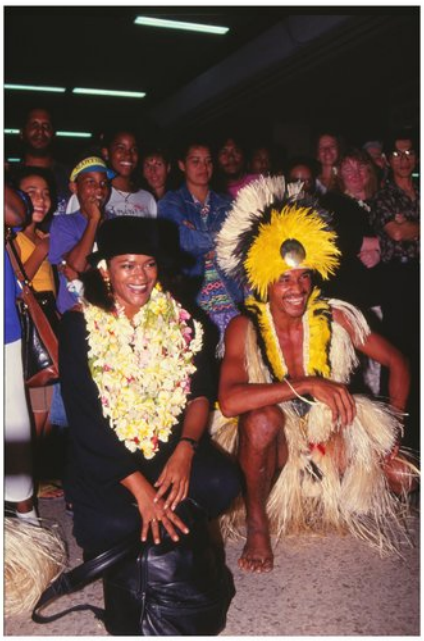
Joan Baez

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Joan Baez — Dans ce portrait couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de retrait, presque suspendu. Le format intime de 14 x 20 cm impose une proximité de reliquaire, que l'encadrement sous verre vient protéger comme une mémoire fragile. La lumière chaude glisse sur la peau, les bijoux, la maille bleue du vêtement, tandis que le chapeau au premier plan introduit une matière rustique, tactile, presque solaire. Le flou de l'arrière-plan isole le visage et transforme le regard levé en espace intérieur. La photographie conserve le grain sensible de l'argentique, ses légères irrégularités, ses respirations. Pinson appartient ici à une tradition du portrait vécu : il n'idéalise pas, il écoute. L'image devient une halte entre présence publique et solitude humaine, entre icône et personne, entre chant porté au monde et silence recueilli.

Joan Baez — In this color portrait, Christian Georges Pinson captures not so much a celebrity as a withdrawn, almost suspended moment. The intimate 14 x 20 cm format creates the closeness of a small keepsake, while framing under glass is recommended as if to protect a delicate memory. Warm light moves across skin, jewelry, and the blue knit of the garment; in the foreground, the straw hat offers a rustic, tactile, sunlit counterpoint. The blurred background detaches the face from its surroundings and turns the upward gaze into an interior landscape. The photograph preserves the sensitive grain of analog color, with its slight irregularities and living breath. Pinson works within a lived portraiture: he does not embellish, he listens. The image becomes a pause between public presence and human solitude, between icon and person, between a voice carried into history and a silence held in reserve.



Christian Georges PINSON

Jocelyne Berrouard et Kassav au complet à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 73 x 111 cm

1620 €

Jocelyne Berrouard et Kassav au complet à Tahiti — Dans cette photographie d'art, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un seuil : celui d'une arrivée, d'une rencontre, d'une musique devenue présence collective. Le grand format 73 x 111 cm donne à la scène une ampleur presque cérémonielle. Sous les néons, la lumière artificielle découpe les visages, fait vibrer les colliers de fleurs, les fibres végétales, les plumes jaunes et noires du costume tahitien. L'image conserve la densité matérielle de l'instant : peau brillante, textile sombre, cuir du sac, sol minéral, foule rapprochée. Jocelyne Berrouard et Kassav apparaissent au cœur d'un accueil où l'icône musicale rejoint la chaleur humaine. La photographie, recommandée sous verre, devient reliquaire lumineux : elle protège une mémoire de passage, de fête et de fraternité. Pinson inscrit ici la légende dans le quotidien, révélant comment une image peut transformer un moment fugitif en patrimoine sensible.

Jocelyne Berrouard and Kassav All Together in Tahiti — In this fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a pose but a threshold: an arrival, an encounter, a music transformed into collective presence. The large 73 x 111 cm format grants the scene an almost ceremonial breadth. Beneath fluorescent light, faces emerge from shadow; flower garlands, vegetal fibers, and the yellow and black feathers of the Tahitian costume take on a tactile brilliance. The photograph preserves the material density of the instant: luminous skin, dark fabric, leather bag, mineral floor, bodies gathered close. Jocelyne Berrouard and Kassav stand within a welcome where musical aura meets human warmth. Recommended under glass, the work becomes a luminous reliquary, safeguarding a memory of passage, celebration, and fraternity. Pinson places legend inside everyday life, showing how the photographic act can turn a fleeting moment into an intimate cultural inheritance.



Christian Georges PINSON

Joe Mantegna

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Joe Mantegna — Dans ce portrait issu de la Collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson saisit Joe Mantegna dans une proximité presque cérémonielle. Le rideau rouge, dense et vibrant, n'est pas un simple décor : il agit comme une matière théâtrale, une surface de mémoire où la lumière glisse, s'accroche, puis se replie dans les plis du tissu. Le costume noir, net et absorbant, oppose à cette intensité chromatique une retenue élégante, presque silencieuse. Sur le petit format 11 x 17 cm, l'image gagne une intimité précieuse : elle se regarde comme une relique contemporaine, destinée à être protégée sous verre, entre présence et distance. Le geste photographique de Pinson tient dans cet équilibre : reconnaître l'icône sans la figer, laisser affleurer l'homme derrière la représentation publique. Le regard frontal, légèrement adouci, devient un lieu de passage entre scène, souvenir et humanité.

Joe Mantegna — In this portrait from the Colour Legends and Icons Collection, Christian Georges Pinson captures Joe Mantegna with a sense of poised immediacy. The red curtain is more than a backdrop: it becomes a tactile field, a theatrical skin where light settles into folds, brightens the surface, and gives the image its pulse. Against this saturated red, the black suit creates a disciplined counterweight, absorbing brightness while defining the body with quiet authority. The modest 11 x 17 cm format intensifies the encounter; the work invites close viewing, almost like a private archival object, and its recommended glass framing adds a delicate threshold between viewer and subject. Pinson's photographic gesture does not merely record celebrity. It distills presence, allowing the public figure to remain recognizable while opening a more vulnerable register of memory, time, and composure. The portrait becomes a compact theatre of dignity.



Christian Georges PINSON

John Landis et Mme Landis

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

John Landis et Mme Landis — Dans ce petit format 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une rencontre en une image à la fois directe et précieuse. La photographie couleur, appelée à être protégée sous verre, assume la brillance de sa surface comme une seconde peau : les reflets du métal, la douceur du bois, le poli du sol et la profondeur des vêtements noirs composent une matière visuelle dense. John Landis et Mme Landis sont saisis assis, proches, dans une frontalité chaleureuse où le flash ne cherche pas à dissimuler son geste. Il révèle, presque théâtralement, les visages, les mains croisées, les tissus satinés, les cheveux argentés. Autour d'eux, la nuit et les lignes tendues d'une structure vitrée dessinent un décor de passage, entre événement mondain et mémoire intime. Pinson inscrit ici la légende non dans la distance, mais dans la présence : deux sourires deviennent archive, apparition et trace humaine.

John Landis and Mrs. Landis — In this 11 x 17 cm fine art color photograph, Christian Georges Pinson gathers the force of an encounter into a compact, luminous object. Intended for framing under glass, the work accepts reflection as part of its material presence: polished shoes, satin fabric, metal lines, wooden steps, and the pale veining of the floor all answer the sudden clarity of the flash. John Landis and Mrs. Landis sit close together, facing the camera with an openness that transforms celebrity portraiture into an image of shared ease. The dark background, crossed by taut architectural lines, suggests a nocturnal threshold, a place between public ceremony and private pause. Pinson's gesture is swift yet attentive; he fixes not only likeness but also temperature, texture, and rapport. The photograph becomes a chamber of memory, where smiles, hands, and light preserve the fragile dignity of a passing moment.



Christian Georges PINSON

Claude Zidi et Ettore Scola

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Claude Zidi et Ettore Scola — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant de circulation humaine : regards levés vers l'objectif, mains ouvertes, épaules rapprochées, vêtements noirs absorbant la nuit. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une seconde peau : la brillance du support dialogue avec les reflets de l'encadrement, comme si la mémoire publique demandait elle-même une vitrine. Le rouge de l'écharpe et du nœud papillon troue la scène avec une intensité presque cérémonielle, tandis que les structures métalliques du fond dessinent une architecture éphémère. Zidi et Scola apparaissent au centre d'un théâtre de rencontres, entourés par une génération qui prolonge l'élan du cinéma. Pinson compose ici une icône discrète : non pas le monument figé, mais la chaleur d'une présence partagée, fragile, lumineuse, déjà confiée à l'histoire.

Claude Zidi and Ettore Scola — In this small-format color print, Christian Georges Pinson captures not merely a social pose, but the living current of an encounter: lifted faces, an open hand, bodies drawn together beneath the dark sheen of evening clothes. Recommended under glass, the work acquires a protective surface that intensifies its archival aura; light glides across the photographic paper as memory glides across public life. The red scarf and bow tie punctuate the composition with ceremonial force, while the metallic framework behind the figures suggests a temporary stage, a nocturnal structure built for appearances and departures. Zidi and Scola stand at the center, not isolated as emblems, but held within a human constellation. Pinson's gesture belongs to the art of attentive proximity: he transforms an event photograph into a compact relic of cinema, friendship, transmission, and the fragile brightness of shared time.



Christian Georges PINSON

Epatha Merkerson et Sam Waterston

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Epatha Merkerson et Sam Waterston — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence partagée. Le format intime de 17 x 11 cm concentre le regard : deux figures se tiennent dans la lumière vive, devant l'architecture vitrée du Grimaldi Forum de Monaco, comme au seuil d'un passage entre scène publique et respiration privée. La matière photographique retient les contrastes francs du soleil, le blanc éclatant du vêtement, le bleu apaisé de la chemise, les reflets sombres des lunettes, tandis que les visages demeurent ouverts, accessibles. Sous verre, l'image gagne une distance légère, presque mémorielle : elle devient relique contemporaine, fragment d'une rencontre où la célébrité se défait de son apparat. Pinson inscrit ici son goût pour les légendes vivantes, non dans la pose figée, mais dans le mouvement discret d'une humanité surprise en plein jour.

Epatha Merkerson and Sam Waterston — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson turns a public encounter into a compact field of memory. The small 17 x 11 cm format draws the viewer close, inviting an almost tactile reading of light on fabric, skin, hair, and glass. Before the reflective architecture of the Grimaldi Forum in Monaco, Epatha Merkerson and Sam Waterston appear not as distant icons but as presences caught in the immediacy of daylight. The sun sharpens the white garment, softens the pale blue shirt, and leaves dark, polished accents in the sunglasses. Recommended beneath glass, the print acquires a protective silence, a slight remove that transforms the instant into an object of contemplation. Pinson's gesture is direct yet attentive: he preserves the warmth of recognition, the fragile interval between celebrity and person, and the discreet poetry of two lives momentarily aligned within the flow of the world.



Christian Georges PINSON

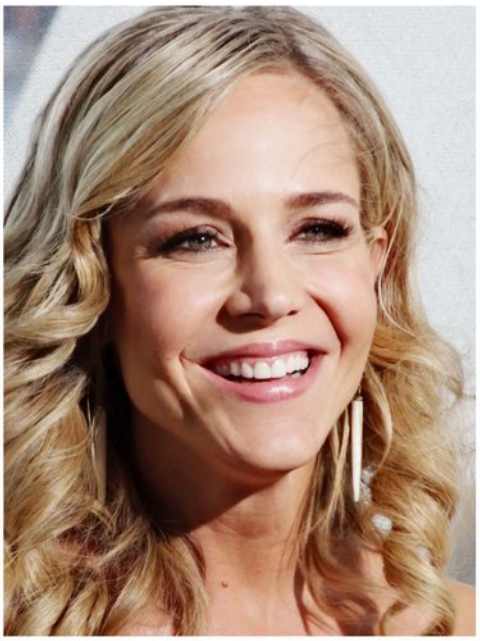
Joe Dassin et mon Nikon

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 19 x 12 cm

50 €

Joe Dassin et mon Nikon — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de réciprocité : Joe Dassin, l'œil plissé, tient l'appareil comme s'il renvoyait au photographe son propre regard. Le Nikon devient ici un seuil, une petite architecture de métal, de verre et d'ombre où se croisent deux présences. Le format 19 x 12 cm concentre la scène avec une intensité presque intime ; sous verre, la surface gagne une distance précieuse, comme une mémoire protégée. La lumière solaire caresse les cheveux, accroche le bracelet, traverse les fleurs claires posées sur l'épaule. Le grain coloré conserve la chaleur d'un temps vécu, non reconstitué. Pinson inscrit dans cette image son art de la rencontre : un geste rapide, mais attentif, où la légende redevient homme, joueur, disponible. L'œuvre parle du regard partagé, de la photographie comme miroir vivant, et de cette seconde fragile où l'image naît avant même d'être prise.

Joe Dassin and My Nikon — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrated figure but a moment of reciprocity: Joe Dassin, one eye narrowed, holds the camera as if returning the photographer's own gaze. The Nikon becomes a threshold, a small construction of metal, glass, and shadow where two presences meet. The 19 x 12 cm format compresses the scene into an almost intimate intensity; framed under glass, the surface acquires the protected distance of memory. Sunlight grazes the hair, catches the bracelet, and passes across the pale flowers resting on the shoulder. The chromatic grain preserves the warmth of lived time rather than staged remembrance. Pinson's vision lies in the art of encounter: a swift yet attentive gesture through which the legend becomes human again, playful and present. The work speaks of shared looking, of photography as a living mirror, and of that fragile second when an image begins before it is fully taken.



Christian Georges PINSON

Julie Benz

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 17 cm

40 €

Julie Benz — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson resserre le monde autour d'un visage, comme si le format intime de 13 x 17 cm invitait le regard à une rencontre directe. L'image appartient à la collection Légendes et Icônes Couleur, mais elle évite l'emphase monumentale : tout se joue dans la lumière, la carnation, l'éclat des yeux, la vibration des cheveux blonds et la courbe ouverte du sourire. La surface photographique, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une présence presque tactile : le papier retient les nuances, tandis que le verre prolonge la brillance du regard. Pinson compose ici une icône accessible, humaine, traversée par la joie et la mémoire médiatique. Le portrait devient seuil entre apparition publique et instant fragile, entre célébrité et présence sensible.

Julie Benz — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson gathers the world into the nearness of a face, as though the modest 13 x 17 cm format were designed for an intimate encounter. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the work does not seek monumentality; its force lies in light, complexion, the gleam of the eyes, the blond movement of hair, and the open architecture of a smile. The photographic surface, recommended to be framed under glass, acquires a tactile authority: paper holds the chromatic subtleties, while glass extends the radiance and preserves the moment. Pinson shapes an icon without distance, luminous yet human, marked by the memory of public image and the tenderness of presence. The portrait becomes a threshold between fame and vulnerability, between appearance and lived emotion.



Christian Georges PINSON

Julio Iglesias

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 48 x 73 cm

700 €

Julio Iglesias — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où la scène devient un territoire de mémoire. Le chanteur, en costume sombre, avance le bras comme pour prolonger la voix dans l'espace, tandis que les musiciens, les fûts de batterie, les micros et les amplificateurs composent une architecture vivante. La lumière magenta, jaune et rouge ne se contente pas d'éclairer : elle modèle les corps, dilate l'atmosphère, transforme le concert en apparition. Le tirage, pensé au format 48 x 73 cm et recommandé sous verre, gagne une présence presque tactile ; la surface réfléchissante préserve l'éclat des projecteurs et la densité nocturne du fond. Fidèle à sa collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne cherche pas seulement le portrait d'une célébrité : il fixe le passage fragile entre performance et souvenir, entre musique offerte et image devenue relique contemporaine.

Julio Iglesias — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the moment when the stage becomes a chamber of memory. The singer, dressed in a dark suit, extends his arm as if carrying the voice beyond the microphone, while the musicians, drums, stands, cables, and amplifiers form a living architecture around him. Magenta, yellow, and red light do more than illuminate the scene: they sculpt the bodies, thicken the atmosphere, and turn the concert into a luminous apparition. Conceived in a 48 x 73 cm format and recommended under glass, the print acquires a tactile presence; the reflective surface protects the brilliance of the spotlights and the nocturnal depth of the image. Within Pinson's Legends and Icons in Color collection, this is not merely a portrait of fame. It is a meditation on performance as memory, on the instant when music vanishes yet leaves behind an image charged with presence.



Christian Georges PINSON

Julio Iglésias à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 30 x 20 cm

120 €

Julio Iglésias à Tahiti — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges PINSON saisit moins une scène mondaine qu'un instant de convergence humaine. Le format 30 x 20 cm concentre la chaleur d'une nuit tahitienne : les coiffes de fibres blondes et rouges rayonnent comme des soleils rituels, tandis que le flash découpe les visages sur un fond presque nocturne. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse, comme si la mémoire elle-même devenait surface réfléchissante. Au centre, Julio Iglésias apparaît entouré, non comme une icône isolée, mais comme un corps accueilli par un cercle de présences, de sourires et d'enfants. La matérialité photographique — grain, éclat, légère frontalité du reportage — donne à l'œuvre sa vérité sensible. PINSON appartient ici à une esthétique de la rencontre : l'image transforme la célébrité en souvenir partagé, et la fête en archive lumineuse d'un passage.

Julio Iglesias in Tahiti — In this color fine art photograph, Christian Georges PINSON records not merely a social occasion, but a brief architecture of hospitality. The 30 x 20 cm format gathers the warmth of a Tahitian night into a dense and radiant composition: blond and red fiber headdresses open like ritual suns, while the flash brings faces forward against a nearly black background. Recommended under glass, the work acquires the fragile distance of recollection, as though memory had become a polished surface. At the center, Julio Iglesias is not presented as an untouchable icon, but as a guest held within a circle of dancers, children, glances, and gestures. The tactile force of the image lies in its visible textures: straw, skin, fabric, sheen, shadow. PINSON's creative world is one of encounters preserved before they dissolve. Here, celebrity becomes human proximity, and festivity becomes a luminous archive of passage, affection, and shared time.



Christian Georges PINSON

Julio Iglésisas à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 30 x 43 cm

260 €

Julio Iglésisas à Tahiti — Dans ce tirage couleur issu de la collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de seuil : la rencontre entre une présence publique et la chaleur immédiate d'un lieu. Le flash découpe les visages dans l'obscurité, fait luire la peau, les cheveux, les rubans végétaux, et donne à la scène une intensité presque tactile. Au format 30 x 43 cm, l'image conserve la proximité d'un carnet de voyage tout en revendiquant la tenue d'une photographie d'art, destinée à être protégée sous verre comme une mémoire fragile. Le regard levé, la bouche entrouverte, le corps tourné vers l'interlocutrice tahitienne composent une dramaturgie discrète : celle d'un échange, d'une surprise, d'une humanité arrachée au spectacle. Pinson transforme l'archive mondaine en icône sensible, où la lumière révèle le passage du temps et la vibration d'une rencontre.

Julio Iglesias in Tahiti — In this color fine art photograph from the Légendes et Icônes Couleur collection, Christian Georges Pinson records not merely a celebrated figure, but a threshold moment between public aura and lived encounter. The flash cuts through the surrounding darkness, polishing skin, hair, and the vegetal ribbons that crown the Tahitian presence in the foreground. At 30 x 43 cm, the work keeps the intimacy of a travel notebook while assuming the dignity of an art print, ideally preserved under glass like a vulnerable fragment of memory. The lifted gaze, parted mouth, and angled body create a quiet drama of attention: a suspended exchange in which fame becomes human again. Pinson's gesture is direct yet refined; he trusts the accident of light, the grain of color, and the closeness of the frame. The image becomes a tender icon of passage, where tropical night, gesture, and recognition briefly share the same breath.



Christian Georges PINSON

Julio et ses amis de Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 130 x 80 cm

2080 €

Julio et ses amis de Tahiti — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'une chaleur humaine en train de se former. Le format généreux, 130 x 80 cm, donne à la scène l'ampleur d'une fresque intime : un bar tahitien, ses bouteilles alignées, ses paniers suspendus, ses lampes rondes, deviennent le théâtre d'une communion musicale. La lumière directe, presque festive, accroche les visages, les tissus blancs, la chemise bleue fleurie et le bois sombre du décor. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse, comme une mémoire protégée. La photographie appartient à l'univers de Pinson où les figures légendaires cessent d'être inaccessibles : elles se mêlent aux gestes ordinaires, aux chants partagés, aux regards complices. Ici, Julio et ses amis ne sont pas seulement réunis ; ils habitent un instant où la célébrité se dissout dans l'hospitalité, où l'icône redevient présence, voix, sourire, souffle collectif.

Julio and his Friends from Tahiti — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not a formal portrait but the living temperature of an encounter. At 130 x 80 cm, the image expands like an intimate mural: a Tahitian bar, rows of bottles, suspended woven baskets, rounded lamps, dark wood and painted wall scenery compose a dense theatre of conviviality. The frontal light, vivid and almost musical, strikes the faces, the white shirts, the floral blue fabric, revealing the tactile grain of an evening shared at close range. Presented under glass, the work would acquire the clarity of preserved memory. Pinson's creative world often brings legends back into the realm of human nearness; here, fame is softened by song, gesture, and collective warmth. Julio and his friends appear within a moment of hospitality where the icon is no longer distant, but embodied: a voice among voices, a body in the crowd, a luminous trace of friendship and passage.



Christian Georges PINSON

Julio et une amie artiste

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 30 x 20 cm

120 €

Julio et une amie artiste — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant de connivence. Le format 30 x 20 cm concentre la scène comme une relique lumineuse : deux figures souriantes se détachent devant des toiles marines, où corps, fleurs et horizons bleus composent un théâtre d'imaginaire. La matière photographique garde la douceur d'un souvenir argentique : légers grains, éclats de flash, blancs chauds du mur, velours rose de la robe, surfaces peintes suspendues sous les lampes. L'encadrement sous verre prolongerait cette impression d'archive précieuse, protégée du temps. Dans l'univers Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas seulement les célébrités ; il les restitue dans leur humanité, au contact des lieux, des gestes, des regards. Ici, la main tendue devient signe de passage : entre musique et peinture, présence publique et intimité, mémoire personnelle et histoire partagée.

Julio and an Artist Friend — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not a formal portrait but a moment of easy complicity. The 30 x 20 cm format gathers the scene like a luminous keepsake: two smiling figures stand before marine paintings where bodies, flowers, and blue horizons create a small theatre of imagination. The photographic surface preserves the softness of an analogue memory: a discreet grain, bright flashes, the warm whites of the wall, the pink velvet of the dress, and painted surfaces held beneath studio lights. Framed under glass, the work would intensify its character as a protected fragment of time. Within the Légendes et Icônes Couleur series, Pinson does not merely elevate public figures; he returns them to a human scale, among places, gestures, and glances. Here, the extended hand becomes a symbol of passage: between music and painting, public aura and private ease, personal recollection and shared cultural memory.



Christian Georges PINSON

Justin Bieber à l'Amber Lounge Fashion Show, Monaco 2014

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 53 x 80 cm

850 €

Justin Bieber à l'Amber Lounge Fashion Show, Monaco 2014 — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de densité humaine au cœur du théâtre mondain monégasque. Le format 53 x 80 cm donne à la scène une présence presque frontale, tandis que l'encadrement sous verre recommandé prolonge la brillance des regards, des étoffes et des surfaces imprimées. La lumière, directe et vive, découpe le visage, fait vibrer la texture du costume sombre, accroche l'or de la montre et transforme le livret tenu au premier plan en seuil graphique. L'artiste travaille ici la proximité : celle du photographe dans la foule, celle du public face à l'icône, celle d'un être jeune pris entre représentation et intériorité. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson compose une mémoire du présent, où l'image publique devient matière sensible, fragile, presque tactile.

Justin Bieber at the Amber Lounge Fashion Show, Monaco 2014 — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity appearance, but a charged interval within Monaco's social theatre. The 53 x 80 cm format grants the image a direct, almost physical presence, while the recommended framing under glass heightens the gleam of eyes, fabric, jewelry, and printed paper. A sharp, frontal light sculpts the face, reveals the woven depth of the dark jacket, and turns the Amber Lounge program into a luminous plane crossing the foreground. Pinson's gesture is one of proximity: the camera enters the crowd without dissolving into spectacle. Between the public role and the private flicker of attention, the sitter appears suspended, both exposed and inward. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, the work transforms a fleeting media moment into an object of memory, where fame becomes texture, reflection, and human vulnerability.



Christian Georges PINSON

Kim Kardashian et Kris Jenner

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Kim Kardashian et Kris Jenner — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de transmission visible. Le petit format 11 x 17 cm concentre la scène comme une miniature contemporaine : le tapis rouge devient surface picturale, le blanc du panneau diffuse une lumière presque laiteuse, tandis que le violet de la robe impose une présence chromatique dense. Sous verre, l'image gagne une distance protectrice ; elle se donne comme relique d'un moment public, mais aussi comme objet tactile, tendu entre brillance, papier et mémoire. Les corps avancent, légèrement décalés, pris dans une chorégraphie de regard, de posture et d'assurance. Pinson inscrit ici son univers des légendes et icônes : non pas l'idole figée, mais la fabrication fragile de l'image, là où célébrité, filiation et représentation se rencontrent dans l'éclat bref d'une seconde.

Kim Kardashian and Kris Jenner — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a public appearance, but a poised exchange between presence and legacy. The modest 11 x 17 cm format gathers the red-carpet scene into an intimate visual chamber: the pale backdrop releases a soft, almost milky light, while the saturated violet dress anchors the image with sculptural intensity. Recommended beneath glass, the print acquires a subtle ceremonial distance, its surface protected yet visually vibrant, suspended between paper, sheen, and recollection. The two figures move forward in a slight diagonal, their gestures composed, their gazes shaped by the codes of visibility. Within Pinson's Légendes et Icônes Couleur series, celebrity is not treated as spectacle alone; it becomes a study of image-making, of kinship staged in light, of the fleeting second transformed into a collectible fragment of cultural memory.



Christian Georges PINSON

Monsieur Kevin Costner, à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 21 x 29 cm

120 €

Monsieur Kevin Costner, à Monaco — Dans ce portrait rapproché, Christian Georges Pinson saisit moins une icône qu'un instant de disponibilité humaine. Le format 21 x 29 cm concentre le visage dans une frontalité presque familière, tandis que la photographie couleur conserve la vibration concrète de la peau, des cheveux, du tissu clair et du reflet dans les lunettes. La lumière, directe, assume son éclat : elle n'efface pas la matière, elle la révèle avec ses grains, ses brillances, ses petites tensions optiques. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance de relique contemporaine, protégée mais accessible. Monaco n'apparaît pas comme décor descriptif ; il agit comme une aura, un lieu de passage où la célébrité rencontre la proximité. Pinson inscrit ici sa collection Légendes et Icônes dans une mémoire sensible : le sourire devient archive, la rencontre devient forme, et l'image garde la chaleur d'un moment avant qu'il ne rejoigne l'histoire.

Mr. Kevin Costner, in Monaco — In this close portrait, Christian Georges Pinson records not only a celebrated face but a brief state of human openness. The 21 x 29 cm format presses the image toward intimacy: the face fills the field, the pale shirt catches the light, and the round glasses hold tiny reflections like traces of the photographic encounter itself. The color surface preserves the grain of the print, the warmth of skin, the silvered texture of hair, and the immediate flash that gives the image its frank presence. Recommended under glass, the work acquires the status of a contemporary keepsake, both protected and vividly near. Monaco is not described through architecture or landscape; it is felt as a social and luminous atmosphere, a threshold where public myth and private cordiality meet. Within Pinson's Legends and Icons collection, the portrait transforms celebrity into memory: a smile becomes evidence, and the captured second becomes a modest monument to encounter.



Christian Georges PINSON

Karim Abdul Jabar au départ de Tahiti faa'a

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 22 x 32 cm

140 €

Karim Abdul Jabar au départ de Tahiti faa'a — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit un instant de seuil : celui d'un départ, mais aussi d'une rencontre entre une icône sportive et la présence tutélaire d'un tiki polynésien. Le format 22 x 32 cm concentre la scène comme une relique lumineuse, appelée à être protégée sous verre, où le grain photographique conserve la chaleur du soleil, l'éclat du bleu, la densité minérale de la sculpture et la vibration végétale du décor. Le geste levé, le sourire, la main posée sur la pierre instaurent un dialogue entre célébrité contemporaine et mémoire insulaire. Pinson ne monumentalise pas seulement un visage connu : il inscrit une figure de passage dans une géographie affective. L'image devient archive sensible, faite de lumière directe, de texture et de présence, où le voyage prend la forme d'un adieu solaire.

Karim Abdul Jabar departing from Tahiti Faa'a — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a threshold moment: a departure, but also an encounter between a sporting icon and the protective presence of a Polynesian tiki. The 22 x 32 cm format gathers the scene into an intimate luminous relic, meant to be preserved beneath glass, where photographic grain holds the warmth of the sun, the brightness of blue, the mineral density of carved stone, and the vegetal tremor of the setting. The raised gesture, the smile, the hand resting on the sculpture create a dialogue between contemporary fame and island memory. Pinson does not merely record a celebrated figure; he places a body in transit within an emotional geography. The image becomes a sensitive archive of direct light, texture, and presence, where travel assumes the form of a radiant farewell.



Christian Georges PINSON

Karine et Vincent Perez

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 17 cm

40 €

Karine et Vincent Perez — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un passage. La photographie, destinée à être protégée sous verre, trouve dans cette surface transparente un prolongement naturel : portes vitrées, reflets, signes géométriques et éclats diffus composent une scène de seuil. Au premier plan, Vincent Perez avance dans une lumière claire, le sourire ouvert, tandis que Karine apparaît en retrait, légèrement voilée par l'ombre et la profondeur. Le tissu vert grisé de la veste, ses coutures et ses poches donnent au portrait une présence tactile, presque quotidienne. L'artiste transforme un instant public en fragment intime : deux présences liées par le mouvement, la mémoire et la discrète chorégraphie des corps. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, l'icône n'est pas figée ; elle respire, traverse, sourit, s'inscrit dans la matière sensible du temps.

Karine and Vincent Perez — In this small-format color print, Christian Georges Pinson captures not a staged portrait but a moment of transition. The photograph, recommended for framing under glass, seems to echo its own setting: panes, reflections, pale geometric marks, and softened light create a threshold between public appearance and private motion. Vincent Perez occupies the foreground with an unguarded smile, while Karine remains slightly behind him, held in a quieter zone of shadow and depth. The grey-green fabric of the jacket, with its seams, pockets, and worn density, gives the image a tactile immediacy. Pinson's gesture lies in his timing: he transforms a passing encounter into a durable memory. Within the Legends and Icons Colour series, celebrity is not monumentalized; it is approached through breath, movement, and the fragile brightness of an instant preserved on photographic paper.



Christian Georges PINSON

Kathrin Morris

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Kathrin Morris — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'énergie d'une apparition publique en une image presque tactile. La lumière méditerranéenne frappe le blanc de la blouse, révèle ses plis, sa transparence légère, puis se réfléchit sur les verres fumés et les bijoux. Le corps avance, saisi dans un déséquilibre vivant, tandis que la foule, l'architecture et le rouge dense du décor composent une scène de passage. L'artiste ne cherche pas seulement le portrait mondain : il capte l'instant où l'icône redevient présence humaine, traversée par la chaleur, la vitesse, le regard des autres. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse ; elle devient fragment de mémoire, relique lumineuse d'un moment où le réel, fugitif, se transforme en légende.

Kathrin Morris — In this small-format color fine art print, Christian Georges Pinson gathers the force of a public appearance into an image of striking immediacy. Mediterranean light touches the white blouse, exposing its folds, its slight transparency, and its soft volume, before glancing off tinted lenses and pendant earrings. The figure moves forward, caught in a living imbalance, while the crowd, the urban façade, the palm, and the deep red curtain form a theater of passage. Pinson does not merely record celebrity; he fixes the instant when an icon becomes a human presence again, shaped by heat, movement, and surrounding gazes. Recommended beneath glass, the photograph acquires a measured distance, turning the fleeting event into a luminous fragment of memory.



Christian Georges PINSON

Keanu Reeves

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Keanu Reeves — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson inscrit la présence publique dans une matière photographique presque tactile. La lumière frontale, vive, révèle le grain de la peau, la douceur du collier de fleurs, le tissu clair de la veste, tandis que les lignes métalliques de l'arrière-plan ordonnent la scène comme une portée silencieuse. L'artiste ne cherche pas l'icône distante : il saisit un instant de disponibilité, la main tenant le stylo, l'objet à signer, le sourire tourné vers l'autre. Sous verre, l'image gagne une profondeur de relique contemporaine, protégée mais proche. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette photographie devient moins un portrait mondain qu'un seuil entre célébrité et échange humain, entre apparition médiatique et mémoire offerte.

Keanu Reeves — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson gives public presence a nearly tactile photographic body. The direct, bright light reveals the grain of skin, the softness of the floral lei, the pale fabric of the jacket, while the metallic lines behind the figure structure the scene like a silent staff. The artist does not pursue a distant icon; he preserves a moment of availability: the hand holding the pen, the object awaiting a signature, the smile turned toward another. Framed under glass, the image acquires the depth of a contemporary relic, protected yet close. Within the Legends and Icons Colour collection, this photograph becomes less a social portrait than a threshold between celebrity and human exchange, between media apparition and memory freely given.



Christian Georges PINSON

Keanu puis Kim Reeves

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 10 cm

30 €

Keanu puis Kim Reeves — Dans ce format intime de 15 x 10 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition médiatique qu'un passage humain, presque cérémoniel. La photographie, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, porte la trace d'un instant mobile : éclat du flash, blancs surexposés, profondeur assombrie d'un lieu de transit, gestes suspendus autour des corps. Le verre recommandé pour l'encadrement devient ici une seconde peau, protégeant la fragilité de la mémoire imprimée. Les colliers de fleurs, les vêtements clairs, le sac noir brillant et les regards divergents composent une scène de seuil : arrivée, accueil, déplacement, reconnaissance. Pinson travaille l'icône non comme une statue distante, mais comme une présence traversée par le hasard, la fatigue et la lumière. L'image transforme la célébrité en moment partagé, où le protocole se mêle à la chaleur des gestes.

Keanu then Kim Reeves — In this intimate 15 x 10 cm format, Christian Georges Pinson records not merely a public appearance, but a human passage charged with ritual and immediacy. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph preserves the pulse of a moving instant: the frontal burst of flash, overlit whites, the darker depth of a transit space, and gestures caught before they settle into pose. Recommended under glass, the work gains a protective membrane, a lucid surface between viewer and remembered encounter. Floral garlands, pale garments, the glossy black bag, and glances directed elsewhere build a threshold scene: arrival, welcome, displacement, recognition. Pinson approaches the icon without monumental distance; he allows chance, fatigue, and light to rehumanize the figure. The image becomes a small archive of contact, where celebrity is returned to the tenderness of circumstance.



Christian Georges PINSON

La Bande du Splendid avait renforcée son équipe avec Stéphane Collaro

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 187 x 117 cm

4380 €

La Bande du Splendid avait renforcée son équipe avec Stéphane Collaro — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit un instant où la mémoire du spectacle rencontre la lumière insulaire. Le grand format, 187 x 117 cm, donne à la scène une présence presque scénique : les corps, les couronnes florales, le sable pâle et le lagon deviennent les éléments d'un théâtre ouvert. Sous verre, l'image conserve la vibration d'une pellicule habitée, avec ses légères traces, son grain, ses bleus dilatés et ses jaunes solaires. Le geste du photographe n'est pas seulement documentaire ; il ordonne une rencontre entre célébrité, dérision tendre et accueil polynésien. Stéphane Collaro, porté comme une figure carnavalesque, devient le centre mobile d'une composition fondée sur la joie partagée. L'œuvre parle de passage, de vacances, de représentation et d'amitié : une légende populaire suspendue dans un paysage où l'horizon efface la frontière entre souvenir personnel et icône collective.

The Splendid troupe had strengthened its team with Stéphane Collaro — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a moment in which performance memory meets island light. The large 187 x 117 cm format gives the scene an almost theatrical presence: bodies, flower crowns, pale sand, and lagoon become the elements of an open-air stage. Framed under glass, the image preserves the vibration of lived film, with its slight marks, its grain, its expanded blues, and its sunlit yellows. The photographer's gesture is not merely documentary; it organizes an encounter between celebrity, affectionate comedy, and Polynesian hospitality. Stéphane Collaro, carried like a carnival figure, becomes the moving center of a composition built on shared joy. The work speaks of passage, leisure, performance, and friendship: a popular legend suspended in a landscape where the horizon dissolves the boundary between private remembrance and collective icon.



Christian Georges PINSON

Branscombe Richmond et Vaitiare Hirshon

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Branscombe Richmond et Vaitiare Hirshon — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une rencontre en une relique lumineuse. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration d'un instant solaire : peaux traversées par la chaleur, végétation cérémonielle, collier de fleurs, toiture de palmes et ciel turquoise. L'image appartient à cet espace où le portrait mondain devient mémoire tactile. Le grain, les ombres franches, les couleurs légèrement saturées rappellent la matérialité d'une prise de vue vécue, non fabriquée. Pinson ne cherche pas la distance : il approche, il accueille, il fixe une présence. Les deux figures, proches, presque enlacées par la lumière, incarnent une hospitalité du regard. Entre légende publique et intimité insulaire, l'œuvre transforme la célébrité en fragment humain, fragile et radieux.

Branscombe Richmond and Vaitiare Hirshon — In this modest 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson gathers the brilliance of an encounter into a luminous keepsake. The colour fine art photograph, ideally framed beneath glass, preserves the vibration of a sunlit moment: skin crossed by heat, ceremonial foliage, a flower lei, palm-thatched roofs, and a turquoise sky. The image belongs to that territory where public portraiture becomes tactile memory. Its grain, direct shadows, and gently heightened colours affirm the material truth of a lived shot rather than a constructed scene. Pinson does not impose distance; he comes close, receives the instant, and fixes a presence. The two figures, held together by light and gesture, embody a shared openness before the camera. Between public legend and island intimacy, the work transforms celebrity into a human fragment, delicate, radiant, and enduring.



Christian Georges PINSON

La magnifique Fauve Hautot

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 6 x 9 cm

10 €

La magnifique Fauve Hautot — Dans ce petit format de 6 x 9 cm, Christian Georges Pinson concentre l'éclat d'une présence. La photographie, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, saisit un instant de joie frontale, presque solaire, où le rouge du fond agit comme un rideau de scène et comme une matière vibrante. Sous verre, l'image gagnerait une profondeur silencieuse : la surface brillante protégerait autant le souvenir que la lumière. Le sourire, la chevelure cuivrée, le noir du vêtement et la peau éclairée composent une architecture simple, mais intensément vivante. Pinson ne cherche pas l'apparat monumental ; il privilégie l'approche directe, l'instant offert, la rencontre. L'œuvre devient alors une miniature de mémoire publique et intime, un fragment d'énergie humaine fixé avant sa disparition. Le portrait célèbre moins la célébrité que la vitalité même d'un visage traversé par la confiance, le mouvement et la grâce.

The Magnificent Fauve Hautot — In this modest 6 x 9 cm format, Christian Georges Pinson gathers the radiance of a living presence. The photograph, part of the Legends and Icons Colour Collection, captures an immediate joy, almost theatrical, with the red background unfolding like both a stage curtain and a field of vibrating matter. Recommended under glass, the work would acquire a quiet depth: the transparent surface would preserve not only the print, but also the fragile intensity of the encounter. Copper hair, luminous skin, the dark garment and the open smile form a clear yet emotionally charged composition. Pinson's gesture is not one of distance or monumentality; it is an art of nearness, of recognition, of the decisive instant offered by the person before the lens. The image becomes a small vessel of memory, where public icon and private warmth meet. What remains is the force of a face animated by confidence, movement and grace.



Christian Georges PINSON

Ivana Trump et Baronne Brandstetter

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Ivana Trump et Baronne Brandstetter — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une soirée mondaine en une scène presque théâtrale. La photographie couleur, appelée à être protégée sous verre, conserve la vivacité du rouge des nappes, la brillance des verres, le miroitement des miroirs et la vibration directe du flash. L'image n'idéalise pas seulement la célébrité : elle saisit une communauté provisoire, réunie par la lumière, le mouvement des bras levés, le rire et la proximité des corps. Ivana Trump et la Baronne Brandstetter apparaissent au cœur d'un dispositif où le décor devient mémoire sociale. Pinson photographie comme on recueille une légende au moment même où elle se fabrique : dans l'intensité d'un instant, la fête devient archive, et l'archive garde la chaleur fragile de la présence humaine.

Ivana Trump and Baroness Brandstetter — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson gathers the radiance of a worldly evening into a dense visual chamber. The color fine art photograph, ideally framed under glass, preserves the saturated red of the table, the sparkle of wine glasses, the reflected depth of mirrors, and the incisive touch of flash. The work does not merely record celebrity; it reveals a temporary society formed by gesture, laughter, proximity, and light. Ivana Trump and Baroness Brandstetter stand within a composition where décor becomes social memory and conviviality takes on the force of an emblem. Pinson's eye transforms the festive instant into an enduring trace: the raised hands, polished surfaces, candles, and faces compose a living archive, at once glamorous and vulnerable, where human presence resists disappearance.



Christian Georges PINSON

Ladies Love Cool James

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Ladies Love Cool James — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson compose moins un portrait mondain qu'une apparition solaire. La figure surgit d'un blanc presque incandescent, comme si la lumière avait choisi de dissoudre le décor pour ne garder que l'allure, le sourire, la présence. Le grain de la photographie couleur, ses légères saturations et ses zones surexposées appartiennent pleinement à la matérialité de l'image : ils font vibrer la peau, le textile du tee-shirt, le métal des lunettes et de la montre. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance précieuse, celle d'une relique contemporaine. Pinson inscrit ici une icône dans la proximité : une star, oui, mais abordée par le geste direct du regardeur, sans emphase. Le titre résonne comme une formule populaire et affective, tandis que l'image parle de confiance, de mémoire publique et de cette grâce fugitive qui transforme une rencontre en légende.

Ladies Love Cool James — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson offers not a ceremonial portrait but a luminous encounter. The figure emerges from an almost incandescent white, as though light had erased the surrounding world in order to preserve posture, smile, and presence alone. The color print retains its physical truth: visible grain, heightened tones, and overexposed passages animate the skin, the fabric of the T-shirt, the dark lenses, and the discreet gleam of metal. Framed under glass, the photograph would acquire the suspended authority of a contemporary keepsake. Pinson's gesture belongs to proximity: he approaches the icon without theatrical distance, allowing charisma to appear through ease rather than staging. The title sounds like a refrain from popular memory, affectionate and rhythmic. Yet the work reaches beyond celebrity; it speaks of recognition, self-possession, and the instant in which a human presence becomes an image destined to endure.



Christian Georges PINSON

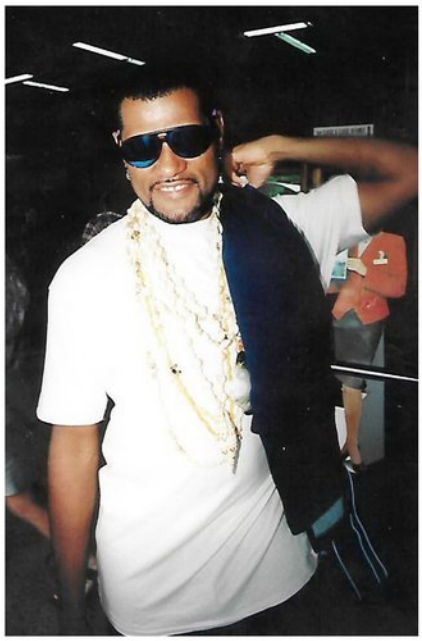
Victoria Silvstedt et Eddie Irvine

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Victoria Silvstedt et Eddie Irvine — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une apparition mondaine en une photographie d'art où la couleur devient mémoire vive. L'image saisit Victoria Silvstedt et Eddie Irvine au cœur d'une assemblée dense, traversée par les sourires, les regards déviés, les gestes suspendus. Le grain lumineux de la scène, les ors de la chevelure, le bleu profond de la veste, les reflets du verre et des bijoux composent une matière presque tactile, que l'encadrement sous verre viendrait prolonger comme une chambre de résonance. L'artiste ne cherche pas seulement l'archive d'un instant célèbre : il capte la mécanique fragile de la présence, ce moment où l'icône redevient corps, rire, souffle. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre interroge la célébrité comme théâtre humain, entre proximité et distance, éclat public et vérité passagère.

Victoria Silvstedt and Eddie Irvine — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson transforms a social instant into a finely balanced work of color art photography. Victoria Silvstedt and Eddie Irvine appear within a crowded field of faces, gestures, and diverted gazes, where the flash of public life meets the vulnerability of the unguarded moment. The blond radiance of hair, the mineral shimmer of sequins, the saturated blue of the jacket, and the glints of glass and jewelry create a tactile surface of light. Recommended under glass, the photograph gains the quality of a preserved fragment, suspended between spectacle and remembrance. Pinson's gesture is not merely documentary; it is an attentive act of selection, isolating the instant when fame becomes human texture. Within the Legends and Icons Colour collection, the image reflects on celebrity as a living stage, where laughter, proximity, and social ritual become signs of memory and transformation.



Christian Georges PINSON

Larry ou Laurence Fishburne

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 16 cm

40 €

Larry ou Laurence Fishburne — Dans ce petit format de 11 x 16 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une apparition. La photographie couleur, pensée comme objet de collection et destinée à vivre sous verre, conserve la vibration directe d'un instant saisi au plus près. Le flash découpe le blanc du vêtement, fait luire les perles, durcit les lunettes noires, tandis que le fond sombre absorbe l'espace comme une coulisse. Le geste du bras relevé, presque chorégraphique, inscrit le corps dans une présence à la fois familière et souveraine. Le titre, entre Larry et Laurence, ouvre une zone subtile entre l'homme et l'icône, entre le nom intime et le nom public. Pinson ne monumentalise pas seulement une figure : il révèle la fragilité lumineuse de toute célébrité, suspendue entre proximité, mémoire et légende.

Larry or Laurence Fishburne — In this small 11 x 16 cm format, Christian Georges Pinson gathers the brilliance of an apparition. The color fine art photograph, conceived as a collectible object and meant to be protected beneath glass, preserves the immediate vibration of a moment seized at close range. The flash cuts into the white garment, makes the beads shimmer, hardens the dark glasses, while the black background absorbs space like a backstage void. The raised arm, almost choreographic, gives the body a presence both familiar and sovereign. The title, between Larry and Laurence, opens a subtle threshold between the man and the icon, between the intimate name and the public name. Pinson does not merely monumentalize a figure: he reveals the luminous fragility of fame itself, suspended between nearness, memory, and legend.



Christian Georges PINSON

Latoya Jackson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Latoya Jackson — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit l'instant où l'icône apparaît entre échange mondain et retrait intérieur. La photographie, pensée pour être protégée sous verre, joue de cette double surface : celle de l'image et celle du reflet, comme si la célébrité elle-même devenait une matière fragile. Les noirs profonds absorbent l'espace, tandis que les ors, les strass et les éclats blancs composent une constellation presque cérémonielle. Le geste du photographe n'est pas seulement documentaire : il isole une tension, un visage attentif, un regard qui traverse le bruit du monde. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson transforme la présence publique en mémoire sensible. Le format 11 x 17 cm invite à une proximité intime ; l'image tient dans la main comme une relique contemporaine, brillante et vulnérable.

Latoya Jackson — In this small-format color print, Christian Georges Pinson captures the precise threshold between public ceremony and private suspension. The recommended glass framing is not incidental: it extends the image's language of reflection, distance, and preservation. Against a dense black ground, gold fragments, sequins, red lips, and pale squares of light gather like signs from a nocturnal ritual. The photograph belongs to the realm of Fine Art Photography not by enlargement or spectacle, but by attention: the artist frames an instant in which glamour becomes texture and presence becomes memory. The figure is seen amid microphones, hands, shine, and exchange, yet her gaze remains composed, almost inward. Within the Legends and Icons Colour collection, Pinson treats celebrity as a human surface touched by time, radiance, and exposure.



Christian Georges PINSON

Lauren Holly

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Lauren Holly — Dans ce portrait couleur de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson resserre l'espace autour d'un visage offert à la lumière. Le format 12 x 17 cm donne à l'image une présence intime, presque tenue dans la paume, tandis que l'encadrement sous verre recommandé instaure une distance protectrice, comme si le souvenir devait être préservé de toute altération. La chevelure blonde, traversée de reflets chauds, dialogue avec le vert assourdi des palmes en arrière-plan ; la netteté du sourire s'oppose au flou végétal, créant une scène suspendue entre apparition publique et confidence. La surface photographique, lisse et lumineuse, porte la trace d'un geste précis : cadrer, isoler, retenir l'instant où l'icône redevient personne. Pinson ne monumentalise pas seulement une présence ; il en révèle la fragilité rayonnante, cette zone humaine où l'image médiatique rejoint la mémoire sensible.

Lauren Holly — In this color portrait from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson draws the space tightly around a face offered to light. The 12 x 17 cm format grants the work an intimate scale, almost hand-held, while the recommended glass framing introduces a protective distance, as though memory itself required preservation. Blonde hair, warmed by delicate highlights, converses with the muted green of palms behind her; the clarity of the smile stands against the softened vegetation, suspending the scene between public appearance and private nearness. The photographic surface, smooth and radiant, carries the discipline of a precise gesture: to frame, to isolate, to hold the instant when an icon becomes a person again. Pinson does not merely record celebrity; he restores the emotional temperature of presence, allowing light, color, and gaze to form a quiet meditation on visibility, grace, and the fragile persistence of remembrance.



Christian Georges PINSON

Le Prince Albert II et Isabelle Adjani

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Le Prince Albert II et Isabelle Adjani — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où l'apparition publique devient presque matière. Le format 51 x 34 cm concentre une scène de prestige : smokings noirs, carnation éclairée, éclats d'or des trophées, blancheur textile d'une robe et d'un gant de dentelle. Sous verre, l'image prend une distance cérémonielle ; elle se donne comme archive sensible autant que comme objet de collection. La lumière du flash découpe les visages dans un fond sombre, révélant la tension entre représentation officielle et fragilité humaine. Isabelle Adjani, au centre, semble suspendue dans une clarté presque silencieuse, tandis que le Prince Albert II inscrit la scène dans l'ordre du rituel social. Pinson ne fige pas seulement des icônes : il observe la façon dont la mémoire publique se compose de regards, de gestes retenus et de surfaces lumineuses.

Prince Albert II and Isabelle Adjani — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the precise moment when public presence becomes almost tactile. The 51 x 34 cm format gathers a ceremonial scene of black tuxedos, illuminated skin, golden trophies, and the white texture of a dress and lace glove. Recommended under glass, the work acquires a formal distance: it is both a document and a refined object, a preserved fragment of collective memory. The flash carves the figures from the dark background, giving volume to faces, fabric, metal, and gesture. At the center, Isabelle Adjani appears held in a pale radiance, while Prince Albert II anchors the image in the language of protocol and recognition. Pinson's vision does not merely record celebrity; it reveals how icons are made from fleeting alignments of light, attention, ceremony, and human vulnerability.



Christian Georges PINSON

Buzz Aldrin devant le sous-marin jaune

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Buzz Aldrin devant le sous-marin jaune — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson organise une rencontre presque mythologique entre deux imaginaires de l'exploration : le cosmos et les profondeurs marines. Le sous-marin jaune, massif, tactile, hérissé de hublots, de rivets et de vannes, occupe l'image comme une apparition solaire. Sa surface peinte capte la lumière avec une douceur laquée que l'encadrement sous verre viendrait prolonger, ajoutant à l'épreuve 51 x 34 cm une distance précieuse, presque mémorielle. Face à cette machine, Buzz Aldrin devient moins une célébrité qu'un témoin du XXe siècle, un corps humain placé devant les instruments de ses propres rêves. L'architecture classique en arrière-plan introduit un contraste fécond : pierre, métal, ciel et peau composent une scène où la légende bascule dans le quotidien. Pinson saisit l'instant avec une précision vive, mais son regard transforme le document en icône fragile, ouverte à la nostalgie, au jeu et à la persistance des utopies.

Buzz Aldrin in Front of the Yellow Submarine — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson stages an encounter between two territories of human imagination: outer space and the oceanic abyss. The yellow submarine dominates the frame with its rounded volume, portholes, bolts, pipes, and valves, its painted skin catching the sun in a soft lacquered glow. At 51 x 34 cm, and intended to be protected under glass, the work gains the intimate presence of a preserved relic, a luminous fragment held at a contemplative distance. Buzz Aldrin stands beside the vessel not merely as a historical figure, but as a human measure against the machinery of dreams. Behind him, the monumental façade anchors the scene in civic stone, while the blue sky opens it toward speculation and departure. Pinson's gesture is photographic, yet also curatorial: he gathers icon, object, architecture, and light into a single field of memory. The image speaks of conquest without triumphalism, of play without innocence, and of the enduring tenderness of collective myths.



Christian Georges PINSON

Les 3 Charlots

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 10 cm

30 €

Les 3 Charlots — Dans ce petit format de 14 x 10 cm, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une apparition. Trois figures se détachent d'un fond presque nocturne, saisies par une lumière frontale qui fait surgir les visages, les chemises claires et les colliers de fleurs comme autant de signes d'accueil, de fête et de passage. La photographie conserve la franchise du moment vécu : un bras posé sur une épaule, un sourire tourné vers l'objectif, une complicité qui ne cherche pas la pose parfaite mais la chaleur d'une présence partagée. La matière photographique, fine et brillante, devient plus précieuse encore sous verre, où le noir profond absorbe le regard tandis que les rouges, les jaunes et les blancs floraux vibrent à la surface. L'œuvre appartient à une mémoire populaire et affective : celle des rencontres, des tournées, des coulisses lumineuses où l'icône redevient humaine.

The 3 Charlots — In this modest 14 x 10 cm format, Christian Georges Pinson gathers the force of an encounter into a compact field of light. Three figures emerge from a nearly nocturnal background, held by the direct flash that reveals faces, pale shirts, denim, and garlands of flowers with tactile clarity. The image does not monumentalize; it preserves the living grain of an instant. A hand rests on a shoulder, smiles open toward different directions, and the group forms a brief architecture of friendship. As fine art photography, recommended under glass, the print gains a quiet objecthood: the protective surface deepens the blacks and lets the floral reds, yellows, and whites shimmer like small ceremonial fragments. The work speaks of popular memory without nostalgia becoming rigid. It keeps the warmth of backstage life, where public figures are returned to gesture, nearness, and the fragile brilliance of shared time.



Christian Georges PINSON

Linda Hardy

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Linda Hardy — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence vive. Le cadrage resserré transforme le visage en paysage lumineux : la chevelure, ample et mobile, devient matière presque tactile, tandis que les boucles d'oreilles dessinent deux arcs fragiles autour du sourire. Le format 11 x 17 cm invite à une intimité de regard ; sous verre, l'image gagnerait cette distance protectrice qui fait des icônes des apparitions. La lumière chaude effleure la peau, ouvre les yeux vers un hors-champ invisible et donne à l'expression une qualité de surprise heureuse. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas : il approche. Il retient la seconde où l'identité publique se fissure doucement pour laisser passer une humanité spontanée, vibrante, offerte.

Linda Hardy — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a living interval of presence. The close framing turns the face into a luminous terrain: hair gathers as a tactile, restless substance, while the hoop earrings trace two delicate circles around the openness of the smile. At 11 x 17 cm, the work calls for proximity; placed under glass, it would acquire the slight ceremonial distance through which icons become apparitions. Warm light brushes the skin, animates the eyes as they move toward an unseen off-screen space, and gives the expression the grace of delighted surprise. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, Pinson does not impose monumentality; he approaches. He preserves the instant when public identity loosens and a more immediate humanity appears — radiant, unguarded, and profoundly memorable.



Christian Georges PINSON

Lisa Edelstein

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Lisa Edelstein — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson resserre l'espace autour d'un visage devenu présence. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, n'érige pas seulement une figure publique en image mémorielle : elle capte l'instant fragile où le sourire devient matière lumineuse. La peau, les cheveux sombres, la robe aux fleurs roses et le fond assourdi composent une surface vibrante, presque tactile, que l'encadrement sous verre prolongerait par une seconde peau de reflets. Pinson travaille ici la proximité comme un geste de reconnaissance : cadrage frontal, lumière directe, netteté affective. L'œuvre interroge la fabrication contemporaine de l'icône, non comme distance sacrée, mais comme apparition humaine, accessible, traversée par la douceur du temps et la persistance du regard.

Lisa Edelstein — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson draws the space tightly around a face transformed into presence. This color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, does more than preserve a public figure as memory; it captures the fragile instant when a smile becomes luminous matter. Skin, dark hair, the pink floral dress, and the muted background form a vibrant, almost tactile surface, which framing under glass would extend through a second skin of reflections. Pinson approaches closeness as an act of recognition: frontal composition, direct light, emotional clarity. The work questions the contemporary making of the icon, not as a distant sacred image, but as a human apparition — open, immediate, touched by the softness of time and the endurance of the gaze.



Christian Georges PINSON

Pamela Anderson à Londres

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 36 x 48 cm

350 €

Pamela Anderson à Londres — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges PINSON inscrit l'icône dans un espace à la fois intime et cérémoniel. Le format 36 x 48 cm concentre la présence sans l'écraser : robe blanche, éclat du sourire, coupe de champagne tenue comme un signe discret de passage. Autour d'elle, les ors décoratifs et les motifs floraux composent un théâtre de surfaces, entre brillance, relief et mémoire du lieu. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse : la lumière du tirage rencontrerait celle du regardeur, transformant la scène mondaine en apparition suspendue. L'artiste ne cherche pas seulement la célébrité, mais l'instant où une figure publique redevient présence humaine. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre interroge la fabrication du souvenir : le flash fixe, le décor enveloppe, et le temps se dépose comme une fine pellicule sur le réel.

Pamela Anderson in London — In this color fine art photograph, Christian Georges PINSON places the icon within a space that feels both private and ceremonial. The 36 x 48 cm format gathers her presence without overwhelming it: a white dress, a bright smile, a champagne flute held like a discreet sign of passage. Around her, gilded ornament and floral panels create a theatre of surfaces, where shine, relief, and the memory of place converse. Framed under glass, the work would acquire a further precious distance: the light of the print meeting the viewer's gaze, turning a social moment into a suspended apparition. The artist does not seek celebrity alone, but the instant when a public figure becomes human presence again. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, the image reflects on how memory is made: the flash arrests, the décor enfolds, and time settles over reality like a delicate photographic skin.



Christian Georges PINSON

Sylvie Vartan en famille à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Sylvie Vartan en famille à Monaco — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat mondain et la fragilité d'un instant familial. La photographie couleur, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, porte la marque d'un regard attentif aux présences plus qu'aux apparats. Le flash dépose sur les visages une lumière directe, presque cérémonielle, tandis que les tissus noirs, les reflets métalliques, les marbres et les dorures de Monaco composent une scène à la fois publique et intime. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse : elle devient relique visuelle, surface brillante où la mémoire se protège. Pinson saisit ici une constellation humaine, faite de proximité, de retenue et de regards divergents. La célébrité y est moins spectacle que passage du temps, inscription sensible d'une famille dans le théâtre discret de l'histoire.

Sylvie Vartan with Her Family in Monaco — In this modest 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson gathers social radiance and the vulnerability of a family moment into a single color photograph. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the work reveals an eye concerned not merely with celebrity, but with the charged arrangement of bodies, glances, fabrics, and light. The flash strikes the faces and sequined surfaces with ceremonial clarity; black suits absorb the surrounding brilliance, while marble, gilding, and mirrored depth evoke the refined interiors of Monaco. Recommended under glass, the object acquires a tactile reserve, a polished skin between viewer and memory. Pinson transforms an event photograph into an image of continuity: public life is present, yet softened by familial nearness. What remains is a luminous document of time, elegance, and human attachment.



Christian Georges PINSON

Melle Mireille Mathieu

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 10 cm

30 €

Melle Mireille Mathieu — Dans ce petit format de 17 x 10 cm, Christian Georges PINSON condense l'éclat public d'une icône et la fragilité d'un instant privé. La photographie couleur, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, montre une rencontre sans emphase : une jeune femme souriante, debout, offre sa présence à un enfant alité. Autour d'eux, le bois verni, le bleu vif, les serviettes roses et les dessins floraux composent une scène domestique presque théâtrale, mais traversée par une sincérité immédiate. La lumière, légèrement frontale, révèle le grain du tirage, la douceur du tissu, la blancheur du vêtement et des draps. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance protectrice, comme si la mémoire devait être préservée de l'usure. Pinson ne monumentalise pas la célébrité : il la ramène au geste simple, à la visite, au sourire, à ce moment où l'image devient consolation, trace affective et fragment d'humanité partagée.

Miss Mireille Mathieu — In this small 17 x 10 cm format, Christian Georges PINSON compresses the public radiance of an icon into the fragile scale of a private encounter. The color fine art photograph, part of the Légendes et Icônes Couleur collection, presents a scene without theatrical excess: a smiling young woman standing beside a child in bed, holding a card or note as if offering both image and attention. Around them, varnished wood, vivid blue, pink towels, white sheets and floral drawings form a tactile chamber of memory. The light falls directly, revealing the material grain of the print, the softness of fabric, the contrast between dark hair, pale dress and shadowed background. Recommended under glass, the object asks to be protected like a keepsake. Pinson's vision does not inflate fame; it brings it close to the human gesture. Here celebrity becomes presence, kindness, and a luminous residue of shared time.



Christian Georges PINSON

Son altesse Farah Diba d'Iran

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 33 x 49 cm

320 €

Son altesse Farah Diba d'Iran — Dans ce tirage couleur issu de la collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence souveraine. Le format 33 x 49 cm resserre la rencontre : le visage éclairé, le sourire retenu, la main en mouvement composent une image où la dignité demeure vivante. La robe, traversée de bleus profonds et d'ornements dorés, devient une surface presque tactile ; ses motifs dialoguent avec la pierre du fond, matière ancienne, rugueuse, mémoire minérale opposée à l'éclat textile. Sous verre, l'œuvre gagnerait une distance cérémonielle : la lumière glisserait sur la photographie comme sur une relique contemporaine. Pinson inscrit ici l'icône dans le flux humain, entourée, approchée, mais jamais dissoute. L'image parle de mémoire, d'exil symbolique, de grâce publique et de cette persistance des figures qui continuent d'habiter l'histoire par leur simple tenue.

Her Highness Farah Diba of Iran — In this color fine art photograph from the Legends and Icons Colour collection, Christian Georges Pinson captures not merely a social appearance, but a moment of sovereign presence. The 33 x 49 cm format gathers the encounter into an intimate field: the illuminated face, the restrained smile, the moving hand form an image in which dignity remains alive rather than fixed. The garment, crossed by deep blues and golden ornament, becomes almost tactile; its decorative rhythm converses with the stone wall behind, an ancient, rough, mineral memory set against the sheen of fabric. Framed under glass, the work would acquire a ceremonial distance, with light sliding across the surface like a contemporary relic. Pinson places the icon within the human flow, surrounded and approached, yet never dissolved by it. The photograph evokes memory, symbolic exile, public grace, and the persistence of figures who continue to inhabit history through posture, radiance, and composure.



Christian Georges PINSON

M. Dino de Laurentiis

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 13 cm

50 €

M. Dino de Laurentiis — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat public d'une légende et la douceur presque domestique d'un instant partagé. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne une présence d'objet précieux : sa surface lisse retient la lumière comme une mémoire fragile. Le bleu des vêtements répond au ciel, tandis que les verts profonds des palmes composent un théâtre naturel où les corps se tiennent sans emphase. La frontalité du cadrage donne à la scène une simplicité cérémonielle : mains jointes, regards ouverts, verticalité tranquille. Derrière l'apparente spontanéité, l'artiste saisit une architecture affective, faite de transmission, de protection et de temps suspendu. La figure de Dino de Laurentiis n'est pas seulement icône du cinéma ; elle devient ici présence humaine, inscrite dans la clarté d'un jour, entre histoire collective et album intime.

Mr. Dino de Laurentiis — In this small-format color print, Christian Georges Pinson brings together the public radiance of a legend and the nearly domestic tenderness of a shared moment. Recommended under glass, the photograph assumes the status of a delicate object: its smooth surface gathers light like a preserved memory. The blue garments echo the sky, while the dense greens of the palms form a natural stage where the figures stand without theatrical excess. The frontal composition lends the scene a quiet ceremony: joined hands, open faces, a calm vertical rhythm. Beneath the apparent ease of the image, the artist records an emotional structure made of lineage, protection, and suspended time. Dino de Laurentiis is not presented solely as an icon of cinema; he becomes a human presence held within daylight, poised between collective history and the intimacy of a family album.



Christian Georges PINSON

M. Jacques Chirac

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 24 x 16 cm

80 €

M. Jacques Chirac — Dans cette photographie couleur de 1985, Christian Georges Pinson saisit moins une pose officielle qu'un instant de passage, presque théâtral, où l'homme public devient figure accueillie, touchée, enveloppée. Le format intime de 24 x 16 cm concentre la scène : guirlandes de fleurs, tissus imprimés, mains levées, lumière directe du flash et signalétique d'aéroport composent une dramaturgie de l'immédiat. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse : le grain photographique, la brillance des pétales, la peau éclairée et les noirs profonds deviennent matière de mémoire. Pinson travaille ici l'icône non comme monument figé, mais comme présence traversée par le contact humain. L'embarquement annoncé au fond résonne symboliquement : départ, pouvoir, hospitalité, transformation. L'œuvre appartient à une histoire visuelle où la célébrité se révèle dans la chaleur fragile d'une rencontre.

Mr. Jacques Chirac — In this 1985 color photograph, Christian Georges Pinson records not an official posture but a threshold moment, almost theatrical, in which the public man is received, touched, and surrounded. The intimate 24 x 16 cm format tightens the scene: flower garlands, patterned fabrics, raised hands, the direct flare of flash, and the airport sign form a choreography of immediacy. Recommended under glass, the print acquires the quiet authority of an object of memory; its grain, the sheen of petals, illuminated skin, and dense blacks become tangible surfaces. Pinson approaches the icon not as a frozen monument, but as a living presence altered by human proximity. The sign announcing boarding in the background becomes more than information: it suggests departure, passage, hospitality, and political destiny. The work transforms celebrity into a brief, tactile ritual of welcome.



Christian Georges PINSON

Justin Bieber - Front Row 2

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 31 cm

320 €

Justin Bieber - Front Row 2 — Dans ce format 51 x 31 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un seuil : celui où l'image publique rejoint la présence humaine. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, condense l'énergie d'un premier rang saturé de regards, d'écrans, de tissus sombres et de lumières bleutées. Le visage central, offert à l'objectif avec une retenue presque silencieuse, devient un point d'équilibre au milieu d'un flux mondain. La matière photographique travaille par contrastes : grain lumineux des carnations, brillance des cheveux, profondeur veloutée du costume, éclats métalliques et reflets que le verre recommandé viendrait prolonger. Pinson transforme l'instant événementiel en relique contemporaine. Ici, l'icône n'est pas figée dans la distance ; elle apparaît traversée par l'attente, la fatigue, la douceur et la conscience d'être regardée. L'œuvre interroge ainsi la mémoire collective des visages célèbres, mais aussi notre désir de proximité avec ce qui nous échappe.

Justin Bieber - Front Row 2 — In this 51 x 31 cm format, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity but a threshold: the moment when public image meets human presence. This color fine art photograph, from the Légendes et Icônes collection, concentrates the charged atmosphere of a front row filled with glances, screens, dark fabrics, and cool blue light. The central face, turned toward the lens with an almost quiet restraint, becomes a point of balance within a social current. The photographic material lives through contrast: the luminous grain of skin, the sheen of hair, the velvet depth of the suit, metallic flashes, and reflections that the recommended glass framing would further intensify. Pinson transforms an event-based instant into a contemporary relic. Here, the icon is not fixed in remote grandeur; he appears touched by waiting, fatigue, gentleness, and the awareness of being seen. The work questions our collective memory of famous faces, but also our longing for nearness to what remains fundamentally elusive.



Christian Georges PINSON

M. Julio Iglesias

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 108 x 80 cm

1730 €

M. Julio Iglesias — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où l'icône cesse d'être une image distante pour redevenir un corps traversé par la chaleur du monde. Le grand format, recommandé sous verre, transforme la scène nocturne en reliquaire lumineux : la surface brillante retient les éclats du flash, la saturation du rouge, la blancheur fragile des fleurs, la peau offerte à la proximité. Le geste est vif, presque cérémoniel ; une couronne florale se pose, une main ajuste, un sourire répond. Pinson ne compose pas une gloire figée, il accueille une apparition humaine dans le tumulte des présences. La matière photographique garde le grain de l'instant, ses ombres denses, ses couleurs directes, ses bords de mémoire. L'œuvre parle de célébrité, mais surtout de passage : celui où le regard public devient contact, don, fête, et où l'image conserve la vibration d'une rencontre.

Mr. Julio Iglesias — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the moment when an icon is no longer a distant image but a living body touched by the warmth of others. At 108 x 80 cm, and intended to be protected beneath glass, the print becomes a luminous vessel: the flash glances across skin, flowers, fabric, and night, while the red garment opens the composition like a sudden flame. The artist's gesture is not theatrical but attentive; he receives the event as it unfolds, with its hands, smiles, garlands, and dense surrounding darkness. The photographic surface preserves the tactile truth of the scene: petals pressed against cloth, glossy folds, humid light, the fragile grain of a shared instant. Pinson's universe of legends and icons does not monumentalize fame; it restores to it an intimate pulse. Here, celebrity becomes encounter, and memory takes the form of a festive offering suspended between radiance and shadow.



Christian Georges PINSON

M. Kevin Costner

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 27 x 45 cm

240 €

M. Kevin Costner — Dans ce portrait couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence offerte. Le cadrage serré rapproche le visage jusqu'à faire de la peau, des cheveux, des verres ronds et du sourire une véritable géographie sensible. Le grain photographique, perceptible dans les carnations et les ombres, rappelle la matérialité du tirage : une surface fine, lumineuse, destinée à être protégée sous verre, où la lumière demeure à la fois trace et événement. Le fond sombre isole la figure, tandis que la chemise blanche ouvre une zone de calme presque tactile. Les reflets sur les lunettes introduisent une distance discrète : voir et être vu, se livrer et se préserver. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson inscrit ici une mémoire humaine de l'icône, non comme monument, mais comme rencontre fragile, souriante, traversée par le temps.

Mr. Kevin Costner — In this color portrait, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a moment of open presence. The close framing brings the face forward until skin, hair, round lenses, and smile become a sensitive topography. The photographic grain, visible in the complexion and shadowed passages, affirms the material life of the print: a delicate luminous surface, ideally held beneath glass, where light remains both trace and event. The dark background isolates the sitter, while the white shirt creates a field of calm with an almost tactile softness. Reflections on the glasses introduce a subtle threshold: to see and to be seen, to offer oneself and yet remain protected. Within the Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson records the human memory of an icon, not as a distant monument, but as a fragile encounter, smiling and marked by time.



Christian Georges PINSON

M. Patrick Baudry

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

M. Patrick Baudry — Dans ce petit format 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense une scène où l'icône humaine rencontre son double technologique. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration directe d'un instant saisi dans une lumière chaude, presque nocturne. Patrick Baudry, figure liée à l'aventure spatiale, tient un robot blanc et orange comme on porterait un messager venu du futur. Le grain, les reflets, les contrastes accentués et la proximité du cadrage donnent à l'image une matérialité vive : peau, tissu rayé, plastique lisse et éclats lumineux dialoguent dans une même présence. Fidèle à la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas seulement un personnage ; il révèle une zone de passage entre mémoire collective et imaginaire technique. L'œuvre devient un portrait de transmission, où l'exploration humaine se prolonge dans la machine, sans perdre la chaleur du geste.

Mr. Patrick Baudry — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson concentrates a scene in which the human icon encounters a technological double. The color fine art photograph, ideally framed under glass, preserves the immediacy of a moment caught in warm, nocturnal light. Patrick Baudry, a figure associated with the adventure of space travel, holds a white-and-orange robot as one might cradle an emissary from the future. Grain, reflections, heightened contrasts, and the close framing give the image a tangible density: skin, striped fabric, smooth plastic, and luminous flashes converse within the same field of presence. True to the Legends and Icons Colour collection, Pinson does not merely monumentalize a public figure; he reveals a threshold between collective memory and technological imagination. The work becomes a portrait of transmission, where human exploration extends into the machine without surrendering the tenderness of the gesture.



Christian Georges PINSON

Paul Anka en spectacle

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Paul Anka en spectacle — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où la scène devient adresse, presque offrande. Le costume noir absorbe la lumière tandis que la chemise blanche et la main ouverte découpent, dans l'obscurité, une géométrie de présence. Le micro, tenu près du visage, condense la voix en objet visible : il est le point de passage entre souffle, mémoire collective et émotion partagée. Au format 51 x 34 cm, l'image conserve une proximité intime malgré l'espace du spectacle. Sous verre, recommandé pour son encadrement, le tirage gagne une profondeur silencieuse : les noirs se densifient, les rouges de la lumière scénique vibrent comme une rémanence. Pinson ne cherche pas seulement le portrait d'une célébrité ; il fixe une posture de transmission, ce moment fragile où l'artiste tend le bras vers un public invisible et transforme la performance en trace durable.

Paul Anka on Stage — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the moment when the stage becomes an act of address, almost an offering. The black suit absorbs the light, while the white shirt and extended hand carve a precise geometry of presence out of the surrounding darkness. The microphone, held close to the face, turns the voice into a visible object: a threshold between breath, shared memory, and public emotion. At 51 x 34 cm, the work preserves an intimate scale despite the theatrical amplitude of the scene. Presented under glass, as recommended, the print acquires a quiet depth; the blacks become denser, and the red stage glow lingers like an afterimage. Pinson does not merely record a celebrated performer. He preserves a gesture of transmission, that fragile instant when the artist reaches toward an unseen audience and transforms performance into lasting memory.



Christian Georges PINSON

M. Robert Davi et un ami

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

M. Robert Davi et un ami — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges PINSON condense l'éclat d'une apparition mondaine en une scène presque tactile. Le flash découpe les visages, fait vibrer les verres rouges des lunettes, accroche la trame épaisse de l'écharpe et le satin sombre du nœud papillon. L'image appartient à l'univers des Légendes et Icônes : non pas une simple archive de célébrité, mais une capture de proximité, où la pose publique laisse affleurer un instant de chaleur humaine. Le cadrage serré transforme le geste d'approche en signe de complicité, tandis que le fond nocturne, traversé de bleus diffus, isole les figures comme sur une scène intérieure. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse : la surface protège la mémoire et renvoie le regard du spectateur vers son propre désir de retenir les visages, les rencontres, les instants qui passent.

Mr. Robert Davi and a Friend — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges PINSON gathers the radiance of a social encounter into a sharply intimate image. The flash models the faces, ignites the red lenses, and reveals the woven density of the scarf beside the discreet sheen of the bow tie. The work belongs to the realm of Legends and Icons, yet it resists mere documentation: it stages nearness, the brief human interval in which public image and private warmth meet. The tight framing gives the approaching gesture a sculptural force, while the dark background, softened by blue reflections, turns the scene into a chamber of memory. Recommended under glass, the print acquires both protection and ceremonial distance. Its material surface becomes a threshold: between event and recollection, glamour and tenderness, the fleeting instant and the enduring wish to preserve a face.



Christian Georges PINSON

M. VGE

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 16 cm

80 €

M. VGE — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition officielle qu'un instant de densité collective. Au centre, la silhouette sombre de M. VGE avance dans une lumière méridienne, presque coupante, tandis que l'uniforme blanc, les drapeaux et les cuivres composent autour de lui une architecture de cérémonie. Le format 25 x 16 cm concentre la scène comme une relique visuelle : la foule, les tambours, les feuillages et les façades deviennent les strates d'une mémoire publique. La matière photographique, destinée à être protégée sous verre, conserve le grain du temps, les éclats surexposés, les ombres profondes. Pinson ne monumentalise pas seulement le pouvoir ; il observe la tension entre protocole et humanité, entre marche réglée et imprévu de la rue. L'image devient un seuil : celui où l'histoire officielle rencontre le regard mobile, fragile, d'un témoin.

Mr. VGE — In this colour fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely an official passage, but the charged density of a public moment. At the centre, Mr. VGE's dark figure advances through a sharp midday light, while white uniform, flags, brass instruments, drums, trees, and spectators build a ceremonial theatre around him. The 25 x 16 cm format gives the image the intensity of a preserved fragment: compact, frontal, almost archival, yet alive with movement. Intended to be framed under glass, the photograph retains the tactile presence of its surface — the softened grain, the bright flares, the heavy shadows, the slight vibration of bodies in the crowd. Pinson's gesture lies in attention: he does not freeze power as an emblem alone, but reveals its passage through human space. Protocol meets street life; history touches faces, fabric, metal, and sunlight. The work becomes a chamber of memory, where public ritual and private witnessing briefly coincide.



Christian Georges PINSON

M. Warren Beatty

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

M. Warren Beatty — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un passage : l'instant fragile où une figure publique traverse l'espace commun, entre reconnaissance et retrait. Le format 14 x 20 cm resserre la scène comme une relique contemporaine, recommandée sous verre afin que la lumière, les contrastes et les détails de surface demeurent en suspension. La casquette rouge, les lunettes sombres, le cuir noir et les colliers de fleurs composent une iconographie paradoxale : protection, déplacement, accueil, fatigue peut-être. Le flash inscrit sur les matières une présence presque tactile, faisant briller le cuir, blanchir les fleurs, durcir les ombres du terminal. Pinson transforme le document en mémoire sensible : l'image ne raconte pas seulement l'arrivée d'un homme, mais la manière dont une époque fabrique ses légendes dans les couloirs anonymes du monde moderne.

Mr. Warren Beatty — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not simply a public figure but a threshold: the brief passage between exposure and privacy, ceremony and transit. The 14 x 20 cm format concentrates the scene with the intimacy of a contemporary keepsake, ideally protected under glass so that its chromatic density and luminous accidents remain intact. A red cap, dark glasses, black leather, denim, and flower leis form a striking constellation of signs: sport, cinema, travel, welcome, guardedness. The flash gives the image its physical charge, polishing the leather, bleaching the shirt and petals, and pressing the surrounding terminal into shadow. Pinson's gesture is direct yet attentive; he extracts from a moving crowd a moment of symbolic compression. The photograph becomes a meditation on modern fame, where memory is born not in stillness but in the rapid encounter between body, light, and public gaze.



Christian Georges PINSON

Marcel Mouloudji

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 10 x 14 cm

30 €

Marcel Mouloudji — Dans ce petit format de 10 x 14 cm, Christian Georges Pinson condense l'intensité d'une apparition. La photographie, destinée à être protégée sous verre, assume la fragilité précieuse de l'archive : grain visible, noirs profonds, blancs presque brûlés par l'éclair du flash. Mouloudji apparaît dans un instant de seuil, les mains occupées à ajuster son vêtement, tandis qu'à ses côtés un visage féminin sourit vers un hors-champ que l'image garde secret. Rien n'est monumental ici ; tout tient dans la proximité, dans la vibration d'un couloir, d'une coulisse, d'un moment arraché au passage. Pinson ne cherche pas seulement la ressemblance : il recueille une température humaine, une complicité fugitive, le léger désordre qui précède ou suit la scène. L'œuvre devient relique lumineuse, mémoire tactile d'un monde du spectacle où l'icône demeure d'abord un être présent, vulnérable et vivant.

Marcel Mouloudji — In this intimate 10 x 14 cm format, Christian Georges Pinson concentrates the force of an encounter. The fine art photograph, recommended to be framed under glass, carries the precious vulnerability of an archival object: perceptible grain, dense blacks, whites sharpened by the direct burst of light. Mouloudji is caught at a threshold, his hands adjusting his clothes, while beside him a smiling woman turns toward an off-frame presence the image never reveals. There is no grand staging; the power lies in nearness, in the tremor of a corridor, a backstage passage, a moment seized before it disappears. Pinson does not merely record a likeness. He preserves a human temperature, a fleeting complicity, the slight disorder surrounding performance. The work becomes a luminous relic, a tactile memory of the world of entertainment, where the icon remains first of all a living, vulnerable presence.



Christian Georges PINSON

La star Claudia Cardinale

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 29 x 44 cm

260 €

La star Claudia Cardinale — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un moment de présence. Le format 29 x 44 cm concentre la figure dans une verticalité proche du portrait de scène : le micro, tenu avec assurance, devient prolongement de la voix, tandis que les bijoux captent la lumière en éclats presque tactiles. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse, comme si la mémoire du cinéma se déposait sur une surface protégée. Le noir du vêtement absorbe l'espace, les pierres brodées le réveillent, et le visage, traversé par un sourire, conserve l'intelligence du vécu. Pinson inscrit ici l'icône dans le temps humain : non pas figée, mais vibrante, attentive, offerte à la rencontre. L'œuvre parle de célébrité, mais surtout de transmission, de grâce maintenue, de cette dignité lumineuse qui transforme l'instant photographié en légende sensible.

The Star Claudia Cardinale — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but the density of a living presence. The 29 x 44 cm format gathers the figure into a theatrical verticality: the microphone, held firmly, becomes an extension of voice, while the jewelry catches the light in almost tactile flashes. Recommended beneath glass, the print would acquire a discreet ceremonial distance, as though the memory of cinema were preserved upon a luminous surface. The black garment absorbs the surrounding space; embroidered stones awaken it with red and silver sparks. The face, animated by a smile, carries the intelligence of experience rather than the immobility of myth. Pinson places the icon within human time: poised, vibrant, and available to encounter. The work speaks of fame, certainly, but more deeply of transmission, endurance, and the radiant dignity by which a photographed instant becomes a sensitive legend.



Christian Georges PINSON

Madame Farah Diba

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Madame Farah Diba — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson approche la figure de Farah Diba avec une attention qui tient autant du portrait que de la mémoire vivante. Le format 51 x 34 cm resserre la présence, laissant le visage occuper l'espace comme une apparition calme, portée par une lumière chaude qui effleure la peau, les bijoux et les motifs du vêtement. L'arrière-plan végétal, volontairement adouci, devient une matière de silence : il isole sans couper, enveloppe sans distraire. Sous verre, l'œuvre gagne une profondeur presque cérémonielle ; la surface protège l'instant tout en rappelant sa fragilité. Pinson ne cherche pas l'anecdote mondaine, mais le seuil où l'icône redevient personne. Le regard légèrement détourné, la bouche saisie dans un mouvement suspendu, composent une image de dignité mobile, traversée par l'histoire, l'exil, la représentation et la persistance intime d'une souveraineté intérieure.

Madame Farah Diba — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson approaches Farah Diba not as a distant emblem, but as a living presence held within light. The 51 x 34 cm format concentrates the encounter: the face rises close to the viewer, framed by warm tonalities, floral fabric, and the discreet radiance of gold earrings. Behind her, the softened green background functions almost like a veil of memory, withdrawing the world so that expression may remain. Recommended under glass, the work acquires a quiet ceremonial depth; the reflective surface both protects and distances the captured instant. Pinson's gesture lies in restraint: a precise framing, an attentive exposure, a trust in the eloquence of complexion, gaze, and pause. The image does not merely record prestige; it reveals the human density beneath public recognition. Slightly turned away, lips caught between speech and silence, Madame Farah Diba appears as a figure of continuity, bearing history with composure and inward grace.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Jacques Chirac à Tahiti — Dans ce petit format 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense une scène publique en souvenir tactile. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration d'un instant tropical : feuillages serrés, couronnes de fleurs, blancheur des colliers, éclat trouble des verres levés. Jacques Chirac apparaît non comme une effigie distante, mais comme un corps pris dans la chaleur d'un accueil, entouré de visages, de gestes, d'odeurs presque perceptibles. La matière photographique garde un grain léger, une douceur de lumière qui atténue le protocole et rend visible la fragilité humaine de la représentation politique. Pinson saisit ici la rencontre entre l'histoire officielle et la mémoire vivante d'un territoire. Les fleurs, promises au fanement, deviennent dans l'image des signes de passage, d'hospitalité et de transformation : elles fixent l'éphémère dans une icône modeste, lumineuse, profondément incarnée.

Jacques Chirac in Tahiti — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses a public moment into a tactile fragment of memory. The color fine art photograph, ideally held beneath glass, preserves the pulse of a tropical encounter: dense foliage, floral crowns, pale garlands, and the amber opacity of raised glasses. Jacques Chirac is seen less as a remote emblem of office than as a body immersed in welcome, surrounded by faces, hands, heat, and almost audible voices. The photographic surface retains a gentle grain; its softened light loosens ceremony and reveals the vulnerable humanity beneath political image-making. Pinson's lens records the point where official history touches the living memory of place. The flowers, destined to fade, become signs of passage, hospitality, and transformation. Through them, the fleeting event is held in suspension, forming a modest icon in which public presence, island ritual, and shared emotion remain quietly luminous.



Christian Georges PINSON

Maddly et Jacques Brel

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 54 x 35 cm

380 €

Maddly et Jacques Brel — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un moment d'existence suspendu. Le format 54 x 35 cm resserre la scène comme une fenêtre de mémoire : à gauche, la silhouette au chapeau, près d'un mécanisme rudimentaire ; à droite, Maddly tenant la caméra, témoin devenue présence. Entre eux, l'espace désertique, minéral, presque silencieux, agit comme une respiration. Les tons chauds, l'usure visible de l'image, les poussières et les passages de lumière donnent à l'épreuve une texture de souvenir retrouvé. Sous verre, recommandé pour préserver la surface, l'œuvre gagne une distance méditative : elle devient relique visuelle, fragment d'un voyage intérieur. Pinson inscrit ici l'icône dans la matière du réel, loin du prestige figé, au seuil de l'intime, de l'errance et de la transformation.

Maddly and Jacques Brel — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a suspended instant of lived truth. The 54 x 35 cm format frames the scene like a window opened onto memory: on the left, the hatted figure beside a rough mechanical device; on the right, Maddly holding the camera, witness and participant at once. Between them stretches a mineral landscape, arid and silent, whose emptiness becomes emotional space. The warm chromatic veil, the visible wear of the image, the grain, dust, and softened light lend the print the tactile density of a recovered recollection. Recommended under glass, the work acquires a contemplative distance, protecting its fragile surface while intensifying its aura. Pinson brings the icon back to the material world, away from fixed glamour, toward intimacy, wandering, and the quiet metamorphosis of memory.



Christian Georges PINSON

Madame et M. Robert Patrick

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Madame et M. Robert Patrick — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson concentre l'apparat public en une présence presque tactile. La photographie couleur saisit le couple dans l'avancée du tapis rouge : noir profond des vêtements, éclat frontal de la lumière, vibration écarlate du sol, blancheur surexposée du ciel méditerranéen. L'image appartient à l'univers des légendes et icônes, mais elle refuse la distance froide du protocole. Le geste photographique est direct, proche, presque au seuil du passage ; il enregistre l'instant où la représentation sociale devient mouvement humain. Sous verre, l'œuvre gagne une seconde peau : la surface brillante protège et intensifie la rencontre. Les structures métalliques, les silhouettes en arrière-plan et la mer devinée composent une scène de transition, entre spectacle et mémoire. Pinson transforme l'événement mondain en fragment durable, où la célébrité apparaît comme une matière fragile, traversée par le temps.

Mrs. and Mr. Robert Patrick — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson condenses public ceremony into a nearly tactile encounter. The color photograph captures the couple in forward motion on the red carpet: the deep blacks of formal dress, the frontal brilliance of the light, the vivid red ground, and the pale, almost dissolved sky beyond. Belonging to a collection of legends and icons, the image nevertheless avoids distant spectacle. Its gesture is immediate and close, taken at the threshold between pose and passage, when social representation briefly becomes human movement. Recommended under glass, the print acquires a second skin; reflection and protection heighten its presence. Metal trusswork, background figures, and the suggestion of the sea create a stage of transition. Pinson turns an official appearance into a durable fragment of memory, where fame is not marble but a sensitive surface, exposed to light, time, and the viewer's gaze.



Christian Georges PINSON

Marc Lavoine

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Marc Lavoine — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson retient moins une célébrité qu'un instant de présence. Le format intime de 11 x 17 cm impose une proximité presque confidentielle : le visage occupe l'espace comme une surface vivante où la lumière glisse, adoucit, révèle. Sous verre, l'image gagne une distance discrète, une peau seconde qui protège autant qu'elle ritualise le regard. La matière photographique, fine et lisse, laisse pourtant percevoir la texture des cheveux, les plis autour des yeux, la chaleur du teint, les zones sombres du vêtement qui cadrent la figure comme un seuil. Appartenant à la collection Légendes et Icônes Couleur, l'œuvre transforme l'icône médiatique en présence humaine. Le sourire, retenu, n'est ni pose ni abandon : il devient signe de passage, mémoire d'une rencontre, fragilité lumineuse d'un visage offert au temps.

Marc Lavoine — In this color portrait, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a suspended moment of human presence. The modest 11 x 17 cm format creates an intimate scale, inviting the viewer into a quiet proximity with the face. Recommended under glass, the photograph acquires a subtle threshold: the surface is protected, distanced, and made almost ceremonial. Its fine art materiality lies in the precision of light and grain, in the dark softness of the coat, the living texture of the hair, and the delicate lines around the eyes. From the Legends and Icons Color collection, the work does not monumentalize fame; it gently returns the icon to vulnerability. The blurred background dissolves into tonal fields, allowing the gaze and restrained smile to carry the emotional weight. Here, memory becomes luminous matter, and portraiture becomes an encounter held against disappearance.



Christian Georges PINSON

Marcia Cross

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Marcia Cross — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en une image de présence presque cérémonielle. Le petit format, 11 x 17 cm, invite à une proximité de reliquaire : sous verre, recommandé par la matérialité même de l'œuvre, le visage devient surface de mémoire, protégé autant qu'exposé. Le rouge profond des tentures encadre la figure comme une coulisse ouverte sur l'icône, tandis que la masse végétale, dense et sombre, forme une auréole organique. La lumière adoucit les blancs du vêtement, effleure le rose, révèle la chaleur cuivrée de la chevelure. Pinson ne cherche pas l'anecdote mondaine ; il fixe l'instant où la célébrité redevient personne, fragile, maîtrisée, offerte au regard. Entre théâtre et jardin, image médiatique et portrait sensible, l'œuvre interroge notre désir de conserver les visages qui traversent l'époque.

Marcia Cross — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson transforms a public appearance into an image of poised ceremony. The modest 11 x 17 cm format calls for intimate viewing: framed under glass, the print acquires the guarded quality of a keepsake, both protected and revealed. Deep red drapery opens like a theatrical threshold, while the compact green foliage behind the figure forms an organic halo, dense with texture and shadow. Light softens the white garment, touches the pink beneath it, and gathers warmth in the copper tones of the hair. Pinson's gesture is not one of spectacle but of suspension: he holds the moment before it dissolves into publicity, restoring to the icon a human stillness. Between stage and garden, surface and memory, the photograph reflects on how contemporary faces become vessels of collective recognition and private emotion.



Christian Georges PINSON

Mareva Galanter et Geneviève de Fontenay

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Mareva Galanter et Geneviève de Fontenay — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense une scène de représentation en une image presque tactile. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit deux présences publiques dans un moment de proximité : la blancheur structurée du tailleur et du chapeau répond à l'éclat floral de la couronne, tandis que le fond sombre absorbe le tumulte environnant. Le flash révèle les matières — tissu, peau, verre, métal, perles — et transforme la table en seuil lumineux entre mondanité et mémoire. Sous verre, l'œuvre gagnerait une profondeur de reliquaire contemporain : non pour figer l'instant, mais pour préserver la vibration d'une rencontre. Pinson ne cherche pas seulement le portrait ; il recueille l'icône au moment où elle redevient humaine, souriante, offerte à la fragilité du temps.

Mareva Galanter and Geneviève de Fontenay — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses a scene of public ceremony into a quietly tactile image. The color photograph, part of the Légendes et Icônes Couleur collection, brings two emblematic figures close to the viewer: the architectural whiteness of the suit and hat answers the floral brilliance of the crown, while the dark background absorbs the surrounding social noise. The flash draws out matter with precision — fabric, skin, glass, metal, pearls — turning the table into a luminous threshold between spectacle and remembrance. Presented under glass, the work would acquire the depth of a contemporary keepsake, protecting not merely an event but its tremor. Pinson's gesture is not only documentary; he gathers the icon at the instant when public image and private presence briefly coincide.



Christian Georges PINSON

Mareva Galanter

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 15 x 23 cm

70 €

Mareva Galanter — Dans ce portrait issu de la collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence accordée. Le format intime, 15 x 23 cm, invite à une proximité presque confidentielle, renforcée par l'encadrement sous verre qui préserve l'éclat fragile de la surface photographique. La couronne florale, les plumes et les verts profonds du fond composent une scène où le visage semble émerger d'un jardin de mémoire. La lumière glisse sur la peau, accroche le sourire, révèle le grain sensible de l'image et la densité des couleurs. Pinson travaille ici la photographie comme une relique contemporaine : non pas un simple document, mais une apparition tenue entre naturel et représentation. L'œuvre évoque la joie, l'accueil, la grâce d'un moment suspendu, tout en rappelant que l'icône naît souvent d'un équilibre subtil entre regard public et émotion privée.

Mareva Galanter — In this portrait from the Legends and Icons Colour collection, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a moment of luminous availability. The intimate 15 x 23 cm format draws the viewer close, while the recommended glass framing protects the delicate brilliance of the photographic surface. A floral crown, feathers, and deep vegetal greens create an atmosphere in which the face appears to rise from a living memory. Light moves across the skin, catches the smile, and reveals the tactile grain of the image as well as the saturated presence of colour. Pinson treats fine art photography as a contemporary keepsake: not only a record, but an apparition held between spontaneity and ceremony. The work speaks of joy, welcome, and suspended grace, while suggesting that an icon is formed in the subtle interval between public gaze and private emotion.



Christian Georges PINSON

Monsieur Alain Delon et une amie

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 35 x 23 cm

160 €

Monsieur Alain Delon et une amie — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de passage, fragile et dense. Le format 35 x 23 cm concentre la scène comme une relique contemporaine : un visage légendaire, une présence féminine lumineuse, des silhouettes de foule, une architecture de quai ou de seuil. Le geste levé d'Alain Delon ouvre l'image vers l'inachevé, entre salut, parole et protection. La lumière blanche, presque maritime, glisse sur la chevelure, la peau, le tissu sombre du costume et la robe claire de son amie. Sous verre, l'épreuve gagne une distance méditative : elle devient mémoire fixée, surface brillante où l'icône redevient homme. Pinson inscrit ici la célébrité dans le mouvement du réel, avec ses reflets, ses accidents, sa proximité humaine.

Mr. Alain Delon and a Friend — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a public appearance, but a brief crossing between legend and ordinary time. The 35 x 23 cm format tightens the composition into an intimate visual document: a celebrated face in motion, a luminous companion, surrounding figures, and the architectural rhythm of a transitional space. Alain Delon's raised hand gives the image its pulse, suspended between greeting, speech, and self-protection. Pale daylight touches silver hair, skin, black fabric, and the white dress beside him, creating a tactile contrast of softness and urban brightness. Recommended beneath glass, the print acquires the stillness of an object of memory. Pinson's gaze transforms celebrity into human presence, preserving the tremor of an instant before it disappears.



Christian Georges PINSON

Marg Helgenberger

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Marg Helgenberger — Dans cette photographie d'art de Christian Georges Pinson, le portrait public devient une scène de présence maîtrisée. Le petit format 11 x 17 cm concentre l'intensité d'un instant mondain sans l'appauvrir : il l'approche au contraire comme une miniature lumineuse, destinée à être protégée sous verre. Le fond événementiel, avec ses lettres partielles, situe l'image dans l'espace médiatique, tandis que le visage, le regard bleu, la chevelure cuivrée et l'éclat des bijoux rétablissent une profondeur humaine. La robe blanche, structurée par le noir, produit une tension graphique nette ; elle dialogue avec la lumière du flash, qui polit la peau, révèle les volumes, accroche les pendants d'oreilles et transforme l'apparition en icône contemporaine. Pinson ne cherche pas seulement la reconnaissance d'une célébrité : il saisit ce point fragile où l'image publique rejoint la mémoire intime, où le sourire devient signe de durée, de contrôle et de grâce.

Marg Helgenberger — In this fine art photograph by Christian Georges Pinson, the public portrait becomes a carefully held act of presence. The modest 11 x 17 cm format gathers the intensity of a social moment without reducing it; rather, it treats the scene like a luminous miniature, ideally preserved beneath glass. The event backdrop, with its partial typography, anchors the image in the theatre of visibility, while the face, blue gaze, copper hair, and glittering jewels restore an intimate human depth. The white dress, cut by black accents, creates a sharp graphic tension and converses with the flash, which smooths the skin, defines volume, catches the earrings, and turns the appearance into a contemporary icon. Pinson does not merely record celebrity. He captures the fragile threshold where public image meets private memory, where a smile becomes a sign of endurance, composure, and grace.



Christian Georges PINSON

Maria Grazia Cucinotta et Ursula Andress

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 12 cm

40 €

Maria Grazia Cucinotta et Ursula Andress — Dans ce format intime de 17 x 12 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une apparition mondaine en une relique photographique. Le flash, frontal et presque tactile, fait surgir les visages, polit la robe satinée de Maria Grazia Cucinotta et traverse la transparence sombre portée par Ursula Andress. Autour d'elles, les ors, les marbres et les ombres d'un intérieur cérémoniel composent un théâtre de mémoire. L'image appartient à l'univers des Légendes et Icônes : non pas une simple archive de célébrités, mais une rencontre entre présence, prestige et vulnérabilité du temps. Sous verre, la photographie gagne une profondeur d'objet précieux ; sa surface brillante devient seuil, protégeant l'instant tout en rappelant sa fragilité. Pinson saisit ici deux figures du cinéma comme deux temporalités enlacées : l'une tournée vers la fraîcheur du moment, l'autre vers la permanence du mythe.

Maria Grazia Cucinotta and Ursula Andress — In this intimate 17 x 12 cm format, Christian Georges Pinson gathers the radiance of a public appearance into the density of a photographic relic. The frontal flash, direct and almost tactile, brings the faces forward, burnishes the satin sheen of Maria Grazia Cucinotta's dress, and passes through the dark translucence worn by Ursula Andress. Around them, gilding, stone, and ceremonial shadow form a theatre of memory. The work belongs to the Legends and Icons universe: not merely a celebrity record, but a meeting point between presence, prestige, and the vulnerability of time. Recommended under glass, the photograph acquires the gravity of a cherished object; its glossy surface becomes a threshold, preserving the instant while declaring its fragility. Pinson captures two cinematic figures as two intertwined temporalities: one turned toward the vividness of the present, the other toward the endurance of myth.



Christian Georges PINSON

Marie Myriam

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 18 cm

50 €

Marie Myriam — Dans cette photographie d'art couleur au format intime de 14 x 18 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence. Le visage, éclairé frontalement, surgit d'un environnement nocturne où les points lumineux du plafond deviennent presque une constellation domestique. La matière photographique garde la trace directe du geste : proximité du cadrage, éclat du flash, inscription rouge du temps en marge, autant d'indices qui ancrent l'image dans une rencontre réelle. Sous verre, recommandé pour préserver sa surface, l'œuvre gagne une dimension de reliquaire contemporain. La chevelure claire capte la lumière comme une fibre dorée, tandis que le noir du vêtement absorbe le regard et concentre l'émotion. Pinson construit ici une icône à hauteur humaine : non pas figée, mais traversée par la mémoire, la scène, l'attente et cette fragilité lumineuse qui transforme un portrait en fragment de légende.

Marie Myriam — In this 14 x 18 cm color fine art photograph, Christian Georges Pinson transforms a close encounter into an image of quiet radiance. The face, touched by the direct brightness of the flash, emerges from a dark public interior where ceiling lights scatter like small ceremonial flames. The work preserves the physical truth of the photographic act: the nearness of the lens, the slight intensity of the exposure, the red digital mark of time along the edge. Recommended under glass, the print acquires the character of a contemporary keepsake, protected yet still immediate. Blonde hair receives the light with a tactile softness, while the dark garment gives the portrait gravity and depth. Pinson's universe of legends and icons is not built on distance, but on presence. Here, recognition becomes memory, and memory becomes form: a suspended moment where public aura and human vulnerability meet in the same luminous breath.



Christian Georges PINSON

Marishka Hargitay

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Marishka Hargitay — Dans ce format intime de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en objet de mémoire. La photographie couleur, destinée idéalement à la protection du verre, gagne une double peau : celle du papier sensible et celle du reflet qui sépare le regardeur de l'instant capté. Le rouge du dais, la blondeur solaire, le noir des lunettes et les scintillements du vêtement composent une scène où la célébrité n'est pas seulement reconnue, mais transfigurée en icône proche. Le geste du photographe relève de l'affût : saisir un sourire avant qu'il ne redevienne posture, recueillir dans la lumière crue une chaleur humaine. La parure, presque tactile, dialogue avec le grain de l'image ; elle évoque la fragilité brillante des souvenirs mondains, ces instants que l'on croit légers et qui deviennent, avec le temps, des reliques affectives.

Marishka Hargitay — In this intimate 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson transforms a public encounter into a compact vessel of memory. The color fine art photograph, ideally framed beneath glass, acquires a second surface: paper receives the image, while the pane introduces distance, reflection, and preservation. The red canopy, sunlit hair, dark glasses, and jeweled shimmer of the garment form a vivid architecture of presence. Yet the work is not merely documentary. Pinson's gesture lies in the alertness of the instant: a smile caught before it hardens into representation, a warmth retained within the brightness of an outdoor scene. The tactile richness of fabric and ornament converses with photographic grain, making glamour feel perishable, almost human. What remains is an icon brought near, a moment of radiance held against disappearance.



Christian Georges PINSON

Maryam d' Abo

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 19 cm

50 €

Maryam d' Abo — Dans ce portrait couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une rencontre et la fragilité d'un instant. Le visage apparaît derrière une guirlande de fleurs pâles, tandis qu'un hibiscus rouge, posé près de l'oreille, devient signe de présence, de chaleur et d'abandon confiant. La photographie, destinée à être protégée sous verre, trouve dans cette surface transparente une seconde peau : elle conserve la lumière, mais aussi la distance délicate qui sépare le souvenir de sa disparition. Le grain argentique, les chairs dorées, les pétales presque tactiles et le fond tropical légèrement dissous composent une image où la célébrité se déplace vers l'intime. Pinson ne monumentalise pas son modèle ; il accueille une respiration, un regard proche, une joie retenue. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre transforme l'icône en apparition humaine, traversée par la douceur, le parfum imaginaire des fleurs et la mémoire lumineuse d'un jour.

Maryam d'Abo — In this small-format colour art photograph, Christian Georges Pinson gathers the radiance of an encounter into the fragile density of a moment. The face emerges behind a cascade of pale blossoms, while the red hibiscus near the ear acts as a sign of warmth, presence, and unguarded ease. Intended to be framed beneath glass, the work acquires a lucid membrane: the surface protects the print while intensifying the distance between lived instant and remembered image. The photographic grain, sunlit skin, soft petals, and blurred tropical background create a tactile field where light seems to rest on hair and flower alike. Pinson does not turn the sitter into a distant monument; he allows closeness to remain visible, almost breathing. Within the Legends and Colour Icons collection, the portrait shifts the idea of the icon toward intimacy. It speaks of youth, travel, suspended time, and the quiet transformation by which a fleeting gesture becomes an enduring image.



Christian Georges PINSON

Matt Pokora

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 9 x 14 cm

30 €

Matt Pokora — Dans ce petit format 9 x 14 cm, Christian Georges Pinson condense l'énergie d'une apparition publique en objet de mémoire. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, capte deux présences rapprochées, vêtues de noir, traversées par l'éclat direct du flash. La matière textile des maillots absorbe la lumière, tandis que les zones brillantes et le rectangle magenta introduisent une tension graphique presque cérémonielle. Rien n'est monumental, et pourtant tout relève de l'icône : la pose frontale, le regard saisi, la proximité humaine, l'instant retenu avant qu'il ne disparaisse. Sous verre, l'image gagne une distance protectrice ; elle devient relique contemporaine, fragment d'une rencontre où le spectacle, le sport et la célébrité se touchent. Pinson travaille ici la photographie comme une empreinte : non pas seulement voir, mais conserver la chaleur fugitive d'un moment partagé.

Matt Pokora — In this modest 9 x 14 cm format, Christian Georges Pinson compresses the vitality of a public encounter into an object of remembrance. This color fine art photograph, part of the Légendes et Icônes Couleur collection, presents two figures brought close together, dressed in black, struck by the immediate brightness of the flash. The fabric of the jerseys drinks in the light, while glossy surfaces and the magenta rectangle create a sharp visual counterpoint, almost like an emblem. The image is not monumental in scale, yet it carries the structure of an icon: frontal presence, captured gaze, human proximity, an instant preserved before vanishing. Recommended under glass, the print acquires a protective distance, becoming a contemporary relic. Pinson's gesture lies in receiving the moment rather than staging it, allowing celebrity, sport, friendship, and performance to meet in the fragile density of photographic memory.



Christian Georges PINSON

Melle Amanda Lear

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Melle Amanda Lear — Dans ce tirage couleur de la collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence maîtrisée. Le format 51 x 34 cm concentre l'image autour d'un visage offert et protégé à la fois : sourire lumineux, lunettes sombres, chevelure blonde travaillée par le flash. La veste violette, dense et veloutée, impose une vibration chromatique qui dialogue avec le bleu assourdi de la voiture à l'arrière-plan. Sous verre, la photographie acquiert une peau supplémentaire : surface lisse, éclat réfléchissant, distance fragile entre le regardeur et l'icône. Pinson compose avec la rapidité du réel, mais son geste transforme la rencontre en mémoire visuelle. L'œuvre parle de représentation, de masque et de persistance : ce moment mondain devient une apparition suspendue, où l'image publique laisse affleurer une humanité presque tactile.

Miss Amanda Lear — In this colour fine art photograph from the Légendes et Icônes Couleur collection, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a carefully held moment of presence. The 51 x 34 cm format draws the eye toward a face both open and shielded: a radiant smile, dark glasses, blond hair struck by the direct brightness of the flash. The violet jacket, rich and almost tactile, creates a chromatic pulse against the softened blue of the car behind her. Recommended under glass, the print gains an additional skin: a smooth reflective plane that preserves the image while keeping the viewer at a delicate distance. Pinson works within the velocity of lived encounter, yet his photographic gesture turns immediacy into memory. The work speaks of appearance, self-fashioning and endurance: a worldly instant becomes a suspended apparition, where public image and human warmth briefly meet.



Christian Georges PINSON

Melle Jane Birkin

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 16 x 18 cm

60 €

Melle Jane Birkin — Dans ce format intime de 16 x 18 cm, Christian Georges Pinson condense la présence d'une icône en une apparition presque scénique. Le fond noir absorbe le monde alentour, tandis que la lumière découpe le visage, les cheveux, l'éclat métallique du vêtement et le rouge verni des bottes. La photographie, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, ne cherche pas seulement la ressemblance : elle retient un instant de suspension, entre vulnérabilité et maîtrise de soi. La matière photographique, destinée à être protégée sous verre, devient surface de mémoire ; elle offre au regard la brillance du tirage, la profondeur des ombres et la délicatesse d'un grain qui semble respirer. Pinson saisit moins une célébrité qu'une présence humaine traversée par la lumière, fragile et souveraine, où le corps posé devient archive sensible d'une époque, d'un style et d'une émotion encore vibrante.

Miss Jane Birkin — In this intimate 16 x 18 cm format, Christian Georges Pinson gathers the aura of an icon into a nearly theatrical apparition. The black ground absorbs the surrounding world, while light carves out the face, the hair, the metallic shimmer of the garment, and the lacquered red of the boots. Belonging to the Colour Legends and Icons Collection, the photograph does not merely pursue likeness; it preserves a suspended instant, poised between vulnerability and self-command. Its photographic matter, ideally framed under glass, becomes a surface of memory: the sheen of the print, the density of the shadows, and the subtle grain form a tactile field for the eye. Pinson captures not simply a public figure but a human presence crossed by light, at once fragile and sovereign. The seated body becomes a sensitive archive of an era, a style, and an emotion that continues to resonate beyond the image.



Christian Georges PINSON

Melle Jane Seymour

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Melle Jane Seymour — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson inscrit une présence dans l'éclat fragile d'un instant. Le format 14 x 20 cm concentre l'image comme une relique intime : visage lumineux, couronne de fleurs, colliers blancs et feuillage dissous dans une profondeur solaire. La photographie porte les traces sensibles de sa matérialité, légers accidents, grains, infimes marques de surface, qui rappellent que l'icône n'est jamais pure abstraction mais empreinte, papier, lumière fixée. Sous verre, l'œuvre gagnerait la distance précieuse d'un souvenir protégé. Le regard frontal, le sourire ouvert et la parure végétale composent une figure de célébration, entre apparition publique et douceur privée. Pinson ne monumentalise pas seulement une célébrité ; il recueille une vibration humaine, un passage de grâce où la beauté devient mémoire partagée.

Miss Jane Seymour — In this color portrait, Christian Georges Pinson fixes a presence within the fragile radiance of a passing moment. The 14 x 20 cm format gathers the image like an intimate relic: a luminous face, a crown of flowers, white necklaces, and foliage dissolving into sunlit depth. The photograph retains the tactile signs of its material life, slight accidents, grain, faint surface marks, reminding us that an icon is never an abstraction alone, but an imprint, paper, captured light. Placed under glass, the work would acquire the precious distance of a guarded memory. The direct gaze, open smile, and vegetal ornament create a figure of celebration, poised between public apparition and private gentleness. Pinson does not merely record celebrity; he preserves a human vibration, a brief state of grace in which beauty becomes shared remembrance.



Christian Georges PINSON

Melle Juliette Binoche

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Melle Juliette Binoche — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence humaine. Le format intime de 11 x 17 cm concentre le regard : le visage incliné, le micro tenu au premier plan, la parure lumineuse au cou et le noir profond du vêtement composent une scène où la célébrité se fait proche, presque tactile. Le fond événementiel, volontairement adouci par le flou, devient une surface de mémoire plutôt qu'un décor. La lumière glisse sur la peau, accroche les pierres du collier, puis se perd dans la densité textile. Sous verre, l'image prend une distance précieuse : elle devient relique contemporaine, fragment suspendu d'une parole en cours. Dans l'univers de la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson transforme l'instant médiatique en trace sensible, entre reconnaissance publique et vulnérabilité discrète.

Miss Juliette Binoche — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance but a moment of human immediacy. The intimate 11 x 17 cm format draws the eye inward: the tilted face, the microphone in the foreground, the bright necklace at the throat, and the deep black garment form a composition where celebrity becomes approachable, almost tactile. The event backdrop, softened by blur, no longer functions as simple context; it becomes a pale field of memory. Light travels across the skin, catches the stones of the necklace, and dissolves into the density of fabric. Framed under glass, as recommended, the work gains a delicate distance, turning into a contemporary relic, a suspended fragment of speech. Within the Legends and Icons Colour collection, Pinson transforms the media instant into a sensitive trace, poised between public recognition and quiet vulnerability.



Christian Georges PINSON

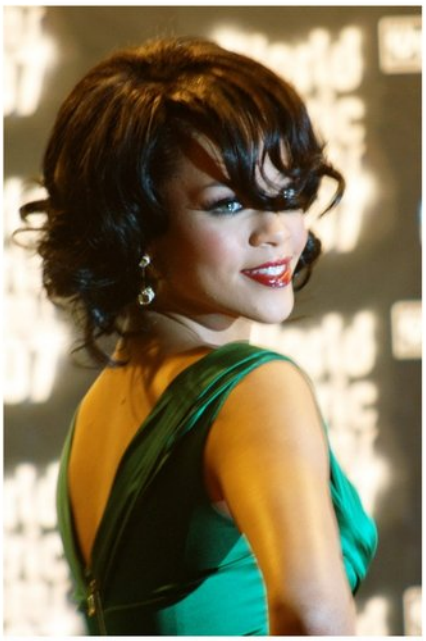
Melle Paris Hilton à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Melle Paris Hilton à Monaco — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où l'image publique devient presque une matière. Le format intime de 14 x 20 cm resserre la présence, tandis que l'encadrement sous verre recommandé accentue la distance entre l'icône et le regardeur, comme une vitrine de mémoire contemporaine. La lumière frontale, vive, sculpte la chevelure blonde en ondes dorées et fait vibrer les bleus du vêtement, opposés aux signes rouges et noirs du fond médiatique. Rien n'est laissé au hasard : la pose, le sourire retenu, l'éclat des boucles d'oreilles composent un théâtre bref de reconnaissance. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne se contente pas de documenter la célébrité ; il en révèle la surface fragile, faite de flashs, de tissus, de logos et d'attente. Monaco devient ici un seuil symbolique, lieu de spectacle et de passage, où l'identité se transforme en apparition.

Miss Paris Hilton in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the moment when public image becomes almost tangible. The intimate 14 x 20 cm format tightens the encounter, while the recommended framing under glass reinforces the subtle distance between icon and viewer, like a cabinet of contemporary memory. The frontal light is direct and ceremonial: it models the blond hair into golden waves, awakens the blue fields of the dress, and sets them against the red and black signs of the media backdrop. The gesture is precise, neither merely documentary nor decorative. A restrained smile, the shimmer of earrings, the poised hand and the printed wall compose a brief theatre of recognition. Within the Legends and Icons Colour collection, Pinson observes celebrity as a fragile surface made of flash, fabric, branding and expectation. Monaco appears not simply as a location, but as a symbolic threshold where glamour, visibility and human presence are momentarily fused.



Christian Georges PINSON

Melle Rihanna

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Melle Rihanna — Dans ce tirage couleur de petit format, 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une présence presque tactile. La photographie saisit une figure de légende dans un mouvement de demi-tour, entre apparition et retrait. La robe verte, satinée par la lumière, devient une surface vibrante où le regard circule comme sur une étoffe précieuse. Les cheveux sculptés, les lèvres brillantes, le fond volontairement flou composent une scène où l'icône semble émerger d'un halo médiatique, tout en conservant une fragilité humaine. Sous verre, l'œuvre gagne une distance cérémonielle : la brillance protège autant qu'elle révèle. Pinson ne cherche pas seulement le portrait mondain ; il fixe l'instant où la célébrité devient mémoire, où l'image publique se transforme en relique intime. La matière photographique, lisse et lumineuse, porte ici le paradoxe d'une présence offerte et déjà insaisissable.

Miss Rihanna — In this small color fine art photograph, 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson compresses public radiance into an intimate object of vision. The figure turns back toward the lens, suspended between encounter and disappearance. The green dress catches the light like polished fabric, while the gleam of hair, lips, and earrings gives the image a tactile density beyond mere documentation. The blurred backdrop dissolves into luminous signs, suggesting the theatre of fame without allowing it to dominate the sitter's human presence. Recommended under glass, the work acquires the quality of a protected relic: reflection, surface, and distance become part of its meaning. Pinson's gesture is attentive and precise; he preserves the fleeting instant when celebrity ceases to be spectacle and becomes memory. The photograph's smooth skin of pigment and light holds a delicate tension between glamour, vulnerability, and the transforming power of the gaze.



Christian Georges PINSON

Michael Weatherly et madame

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Michael Weatherly et madame — Dans ce format intime de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une surface presque tactile. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit un instant de représentation où le sourire devient matière lumineuse. Le smoking noir, le nœud papillon, les lunettes sombres et la chaîne dorée composent une partition de contrastes : velours visuel du vêtement, éclats polis du métal, douceur chaude des carnations. Sous verre, l'image gagne une distance protectrice, comme si la célébrité devait être à la fois approchée et tenue en réserve. Pinson ne cherche pas seulement le portrait mondain ; il fixe la vibration d'un passage, l'instant où deux présences se livrent au regard collectif sans perdre leur singularité. Le fond bleu, dépouillé, fait surgir les visages comme des signes de joie et de mémoire. Cette œuvre parle de visibilité, de complicité et de la fragilité heureuse des moments offerts à la lumière.

Michael Weatherly and His Wife — In this intimate 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses public radiance into a surface of remarkable tactile presence. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph captures an instant of appearance in which the smile itself becomes luminous matter. The black tuxedo, bow tie, dark glasses, and golden chain create a composition of contrasts: the visual softness of fabric, the polished flashes of metal, the warm delicacy of skin tones. Framed under glass, the image acquires a protective interval, as though celebrity must be both approached and held at a respectful distance. Pinson is not merely recording a social portrait; he preserves the vibration of a passage, the moment when two figures meet the collective gaze without surrendering their individuality. Against the pared-down blue ground, the faces emerge as signs of joy and memory. The work speaks of visibility, complicity, and the fragile happiness of moments entrusted to light.



Christian Georges PINSON

Michel Delpech à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 110 x 74 cm

1630 €

Michel Delpech à Tahiti — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant d'accueil, de passage et de proximité humaine. Le grand format, 110 x 74 cm, donne à la scène une présence presque scénique : le denim bleu, les colliers de fleurs, la jupe végétale dorée et les carnations chauffées par le flash composent une matière visuelle dense, tactile, traversée par l'éclat direct de la lumière. Sous verre, l'image gagne une distance mémorielle, comme si l'événement devenait relique contemporaine. La main tenue entre Michel Delpech et la danseuse tahitienne concentre le sens de l'œuvre : rencontre, hospitalité, fragile alliance entre mythe public et rituel vivant. Pinson appartient ici à une photographie de la légende incarnée, où l'icône se laisse rejoindre par la simplicité d'un geste. Le grain, les ombres et les halos colorés préservent la vibration du moment, entre archive affective et poème documentaire.

Michel Delpech in Tahiti — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely the presence of a celebrated singer, but a moment of welcome, passage, and shared humanity. The large 110 x 74 cm format grants the scene an almost theatrical scale: blue denim, flower garlands, the golden vegetal skirt, and skin warmed by the direct flash form a dense, tactile field of color and light. Recommended beneath glass, the image acquires the distance of memory, as though the fleeting event had become a contemporary relic. The joined hands of Michel Delpech and the Tahitian dancer hold the symbolic center of the work: hospitality, trust, and the delicate meeting of public myth with living ritual. Pinson's vision belongs to a photography of embodied legend, where the icon is brought back to the tenderness of a simple gesture. Grain, shadow, and colored flare preserve the vibration of the instant, between affectionate archive and documentary poem.



Christian Georges PINSON

Michelle Rodriguez

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Michelle Rodriguez — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une présence presque tactile. La figure de Michelle Rodriguez, vêtue de noir, se détache devant une statue dorée dont les bras levés introduisent une dramaturgie de triomphe et de verticalité. La photographie ne cherche pas seulement l'identification d'une icône : elle saisit l'instant où le corps, la lumière et le décor fabriquent une mémoire collective. Les lettres lumineuses du fond, les reflets métalliques, la surface brillante de l'image et l'encadrement recommandé sous verre renforcent cette tension entre apparition et distance. À l'échelle intime du 11 x 17 cm, l'œuvre devient relique contemporaine : fragment de tapis rouge, mais aussi méditation sur la célébrité, la force féminine et la transformation d'un moment fugitif en image durable.

Michelle Rodriguez — In this small-format color print, Christian Georges Pinson compresses public radiance into an image of striking immediacy. Michelle Rodriguez appears in black before a golden figure whose raised arms suggest ascent, ceremony, and victory. Yet the photograph is not merely a record of celebrity; it is a study in how light constructs presence. The metallic glow, the sparkling backdrop, the glimpse of an urban exterior, and the polished photographic surface create a dialogue between spectacle and vulnerability. Recommended under glass, the work gains an additional skin, a transparent threshold between viewer and event. At 11 x 17 cm, its scale invites closeness rather than monumentality. Pinson transforms a fleeting red-carpet encounter into a contemporary icon: an image where fame, memory, and embodied confidence meet in a moment held against disappearance.



Christian Georges PINSON

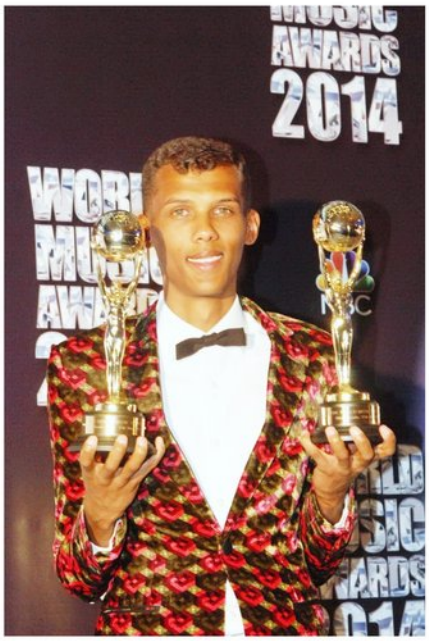
Mika Hakkinen

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Mika Hakkinen — Dans ce format resserré de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson transforme le portrait sportif en relique intime. La photographie couleur, pensée pour être protégée sous verre, retient la vibration d'un instant où le visage du pilote semble suspendu entre concentration et fatigue lumineuse. La combinaison blanche, presque surexposée, devient surface tactile : tissu technique, plis, reflets froids, signes imprimés. Face à elle, la peau révèle ses rougeurs, ses marques, sa vérité humaine. Le cadrage frontal abolit la distance entre l'icône et le spectateur ; il ne célèbre pas seulement la vitesse, mais l'intériorité qui la précède. Dans la série Légendes et Icônes Couleur, Pinson saisit moins la gloire que son seuil fragile : ce moment avant le bruit, où le regard porte déjà la mémoire du risque.

Mika Hakkinen — In this compact 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson turns a sporting portrait into an intimate relic. The color fine art photograph, intended to be framed under glass, preserves the vibration of a moment in which the driver's face appears suspended between concentration and luminous exhaustion. The white racing suit, almost overexposed, becomes a tactile field: technical fabric, folds, cool reflections, printed signs. Against it, the skin discloses redness, traces, and human truth. The frontal framing cancels the distance between icon and viewer; it celebrates not only speed, but the inward silence that precedes it. Within the Legends and Color Icons collection, Pinson captures less the spectacle of fame than its fragile threshold: the instant before noise, when the gaze already carries the memory of risk.



Christian Georges PINSON

Mika et les Monaco Music Awards

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 19 cm

50 €

Mika et les Monaco Music Awards — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où la célébrité devient matière lumineuse. Le format intime de 12 x 19 cm concentre la scène comme une relique contemporaine : un visage frontal, deux trophées dressés, un fond noir ponctué de typographies éclatantes. Sous verre, l'image gagnerait une distance presque cérémonielle, renforçant le dialogue entre l'éclat métallique des récompenses, le grain photographique et la texture somptueuse du vêtement. Le geste de Pinson n'est pas seulement documentaire ; il organise une apparition. Les ors, les rouges et les blancs construisent une dramaturgie de reconnaissance, mais le regard du sujet demeure étrangement calme, comme suspendu entre triomphe public et intériorité. L'œuvre appartient ainsi à une mémoire des icônes : elle montre moins l'événement que la transformation d'un instant médiatique en fragment durable, offert à la contemplation.

Mika and the Monaco Music Awards — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the moment when fame becomes a substance of light. The intimate 12 x 19 cm format compresses the scene into a contemporary relic: a frontal face, two raised trophies, a dark backdrop pierced by radiant lettering. Placed under glass, the work would acquire an almost ceremonial distance, intensifying the exchange between the polished gold of the awards, the photographic grain, and the sumptuous texture of the patterned jacket. Pinson's gesture is not merely documentary; it stages an apparition. Gold, red, black, and white form a visual architecture of recognition, while the sitter's gaze remains calm, poised between public triumph and private inwardness. The photograph belongs to a memory of icons: it records not only an event, but the passage by which a media instant becomes an enduring fragment, held in light, surface, and collective desire.



Christian Georges PINSON

Mika

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Mika — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de bascule : celui où l'image publique devient icône. Le format intime de 17 x 11 cm resserre la scène comme un fragment de mémoire, destiné à être protégé sous verre, surface qui ajoute à l'éclat photographique une distance presque cérémonielle. Le vert lumineux de la veste, les trophées dorés, les typographies blanches du décor composent une constellation de signes où la réussite se donne comme un théâtre. Pourtant, le regard demeure humain, légèrement retenu, traversé par une douceur qui contredit la brillance officielle. La matière photographique transforme les reflets en volumes, les ors en présences tactiles, la lumière en événement. Pinson inscrit ici l'artiste dans l'instant fragile de la reconnaissance : non pas monument figé, mais apparition vive, suspendue entre jeunesse, performance et mémoire collective.

Mika — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but the precise threshold at which fame becomes image, and image becomes icon. The intimate 17 x 11 cm format compresses the event into a collectible memory, while the recommended glass framing adds a reflective veil, both protective and ceremonial. The luminous green jacket, the gold trophies, and the repeated white lettering of the backdrop form a visual architecture of celebration. Yet the face resists spectacle: its softness, directness, and slight reserve return the scene to the scale of human presence. The photographic surface gathers flashes, metallic gleams, fabric, and skin into a tactile field where light seems almost sculptural. Pinson's gesture is one of attentive immediacy. He preserves the instant of recognition before it hardens into legend, revealing victory as a fragile passage between performance, youth, exposure, and collective memory.



Christian Georges PINSON

Mimi Mathy

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Mimi Mathy — Dans cette photographie d'art de Christian Georges Pinson, le portrait devient une scène de proximité lumineuse. Le format 11 x 17 cm, intime et presque tenu dans la main, concentre l'attention sur l'éclat du visage, sur la franchise du sourire et sur la vibration des couleurs. La chevelure claire capte la lumière comme une matière fibreuse, presque tactile, tandis que le rouge profond du vêtement inscrit dans l'image une chaleur immédiate. Le fond végétal, volontairement adouci, ne décrit pas un lieu : il ouvre un espace de respiration, un halo vivant autour de la figure. Dans l'esprit de la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne cherche pas la distance cérémonielle, mais l'instant où l'icône redevient présence humaine. Sous verre, l'image gagne une densité de relique contemporaine : elle protège moins une célébrité qu'une rencontre, un rire suspendu, une mémoire offerte à la lumière.

Mimi Mathy — In this fine art photograph by Christian Georges Pinson, portraiture becomes an art of luminous closeness. The 11 x 17 cm format, discreet and intimate, draws the gaze toward the radiance of the face, the openness of the smile, and the chromatic pulse of the image. The pale hair catches the light like a tactile, feathery substance, while the deep red garment anchors the composition in warmth and vitality. Behind the sitter, the softened greenery does not merely situate the scene; it creates a breathing field, a living aura around the figure. Within the spirit of the Legends and Icons in Color collection, Pinson avoids ceremonial distance. He seeks the precise instant when public recognition gives way to human presence. Framed under glass, the photograph acquires the density of a contemporary keepsake: not simply the image of a well-known face, but the trace of an encounter, a suspended laugh, a memory entrusted to light.



Christian Georges PINSON

Mireille Mathieu et Johnny Stark à Los Angeles

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 26 x 42 cm

220 €

Mireille Mathieu et Johnny Stark à Los Angeles — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit un instant de passage : une sortie, un seuil, une apparition presque théâtrale. Le format vertical 26 x 42 cm accompagne le mouvement des corps, tandis que le flash révèle les manteaux sombres, le carrelage brun, les reflets humides de la nuit californienne. Mireille Mathieu avance, concentrée et lumineuse, auprès de Johnny Stark, figure de protection et de stratégie. L'image n'est pas seulement documentaire : elle devient matière de mémoire. Le grain, les légères surexpositions, la densité des noirs et la vibration des peaux rappellent la matérialité sensible du tirage, recommandé sous verre comme une archive précieuse. Pinson transforme la célébrité en présence humaine, entre éclat public et fragilité du moment. Le seuil devient symbole : celui d'une carrière, d'un voyage, d'une légende qui se construit dans l'entre-deux.

Mireille Mathieu and Johnny Stark in Los Angeles — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a moment of transition: an exit, a threshold, an almost theatrical emergence. The vertical 26 x 42 cm format follows the movement of the bodies, while the flash discloses dark coats, brown floor tiles, and the damp reflections of a Californian night. Mireille Mathieu steps forward, focused and radiant, beside Johnny Stark, a figure of guidance and command. The image is not merely documentary; it becomes the material of memory. Its grain, slight overexposures, deep blacks, and trembling flesh tones recall the tactile reality of the print, ideally preserved under glass like a valuable archive. Pinson turns celebrity into human presence, suspended between public brilliance and the vulnerability of an instant. The doorway becomes symbolic: the passage of a career, a journey, and a legend taking shape in the space between visibility and intimacy.



Christian Georges PINSON

Le Prince Albert II et danseuses polynésiennes

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 27 x 18 cm

100 €

Le Prince Albert II et danseuses polynésiennes — Dans ce tirage couleur de format intime, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition officielle qu'un instant de proximité humaine. Le Prince Albert II, placé au centre, devient le point d'équilibre d'une composition animée par les visages, les étoffes jaunes, les fleurs rouges et l'énergie circulaire des danseuses polynésiennes. La photographie, destinée à être protégée sous verre, trouve dans cette surface réfléchissante une seconde peau : elle conserve la vivacité du moment tout en l'élevant vers l'icône. La lumière franche accentue les textures, du tissu fibreux des ornements aux carnations, et transforme la scène publique en mémoire sensible. Dans l'univers de Pinson, la célébrité n'est pas isolée ; elle est entourée, traversée par la fête, par le geste d'accueil, par la chaleur des présences. L'image devient un document affectif où protocole et spontanéité se rejoignent.

Prince Albert II and Polynesian Dancers — In this intimate color fine-art photograph, Christian Georges Pinson records not merely an official encounter, but a moment of shared human warmth. Prince Albert II stands at the center, yet the image is carried by the surrounding radiance: yellow costumes, red flowers, smiling faces, and the tactile abundance of Polynesian adornment. The recommended framing under glass gives the work a discreet ceremonial quality, preserving the immediacy of the scene while turning it into a luminous relic of public memory. Light saturates the surface, sharpening the fibrous volume of the dancers' accessories and the vivid chromatic contrast between deep blue and solar yellow. Pinson's gaze does not freeze prestige into distance; instead, it places recognition within an atmosphere of welcome, celebration, and exchange. The photograph becomes a threshold where representation, festivity, and living presence meet.



Christian Georges PINSON

Mme et M. Myke Tyson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Mme et M. Myke Tyson — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson resserre la scène publique jusqu'à lui donner la densité d'un fragment de mémoire. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, saisit un déplacement : corps en marche, regards divergents, lumière de flash posée sur les visages comme une pellicule d'apparition. Sous verre, l'œuvre gagne une distance presque cérémonielle ; la surface brillante protège autant qu'elle expose. La robe imprimée, le costume sombre, les bannières verticales et les architectures nocturnes composent une dramaturgie urbaine où la célébrité n'est pas figée, mais traversée par le mouvement. Pinson ne cherche pas seulement l'effigie : il capte l'instant où l'icône redevient présence humaine, entourée, observée, vulnérable. L'image parle de passage, de protection, d'alliance et de regard collectif.

Mrs. and Mr. Myke Tyson — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses the public scene into the density of remembered experience. The color fine art photograph, belonging to the Legends and Icons collection, captures a passage: bodies advancing, gazes diverging, the flash settling on faces like a thin skin of apparition. Framed under glass, the work acquires a ceremonial distance; its glossy surface both protects and reveals. The patterned dress, the dark suit, the vertical banners and nocturnal architecture build an urban dramaturgy in which celebrity is not immobilized but carried forward by movement. Pinson does not pursue the effigy alone: he records the precise instant when the icon returns to human presence, accompanied, watched, exposed, and yet dignified. The image speaks of passage, protection, alliance, and the collective gaze that transforms a moment into memory.



Christian Georges PINSON

Michael Jackson à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 29 x 18 cm

100 €

Michael Jackson à Monaco — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un moment de tension humaine autour d'une icône. Le format 29 x 18 cm concentre la scène comme une relique visuelle : foule proche, visages coupés, éclats de flash, brillance presque tactile du cuir noir. Sous verre, l'image gagnerait une distance cérémonielle, comme si la surface protégeait à la fois le souvenir et sa fragilité. Michael Jackson apparaît au centre, partiellement dissimulé par le chapeau et les lunettes, présence à la fois offerte et retirée. La main qui tient la photographie d'enfants introduit une note intime au sein du tumulte public. Pinson transforme l'instant saisi en méditation sur la célébrité, la protection, l'exposition et la mémoire. Monaco devient ici un théâtre lumineux où l'être célèbre traverse la foule comme une figure vulnérable, presque silencieuse.

Michael Jackson in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity encounter, but the charged density of a human instant surrounding an icon. The 29 x 18 cm format compresses the scene into a visual relic: close bodies, cropped faces, bursts of flash, and the almost tactile shine of black leather. Presented under glass, the work would acquire a ceremonial distance, as though the surface were preserving both memory and its vulnerability. Michael Jackson stands at the center, partly concealed by hat and glasses, at once visible and withdrawn. The hand holding a photograph of children introduces an intimate counterpoint within the public tumult. Pinson turns the captured moment into a meditation on fame, protection, exposure, and remembrance. Monaco becomes a luminous stage where the celebrated figure moves through the crowd as a fragile, nearly silent presence.



Christian Georges PINSON

Jean Paul Belmondo et Charles Gerard

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Jean Paul Belmondo et Charles Gerard — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une rencontre mondaine en une relique visuelle presque intime. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration d'un instant saisi au flash : nappes blanches, reflets des verres, bleu clair d'une veste, turquoise lumineux d'un polo, carnations chauffées par la nuit. La matière photographique n'efface pas l'accident ; elle l'accueille, dans le grain, les contrastes francs, les ombres profondes du décor. Belmondo et Charles Gerard apparaissent non comme des icônes figées, mais comme des présences disponibles, traversées par la convivialité, l'amitié, la fatigue heureuse des soirées partagées. Au centre, un sourire contemporain relie les générations et déplace la scène vers une mémoire collective : celle du cinéma devenu expérience vécue, souvenir tactile, image que l'on garde près de soi comme un fragment de lumière.

Jean Paul Belmondo and Charles Gerard — In this modest 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson transforms a social instant into a finely held fragment of memory. The color fine art photograph, recommended for framing under glass, preserves the directness of flash light: white tablecloths, polished glasses, a pale blue jacket, a vivid turquoise shirt, faces warmed by the surrounding night. Its material truth lies in the slight grain, the strong contrasts, the density of the background, where celebration and shadow coexist. Jean Paul Belmondo and Charles Gerard are not presented as distant monuments, but as living presences gathered within the ordinary ritual of a meal. The image speaks of friendship, endurance, and the fragile hospitality of time. Between the plates and reflections, Pinson records more than recognition; he records the human interval in which legend relaxes, smiles, and becomes touchable.



Christian Georges PINSON

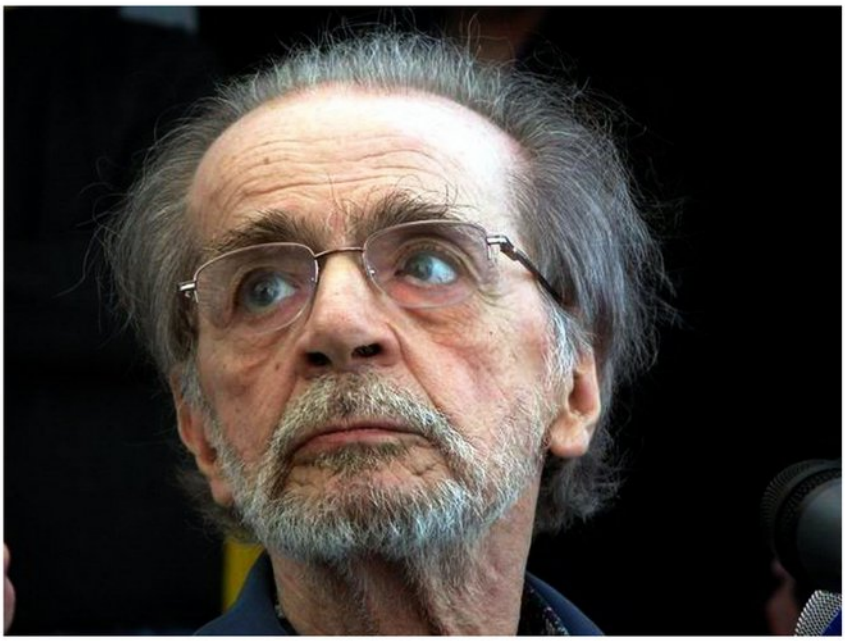
Sylvie Vartan en spectacle à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 51 cm

350 €

Sylvie Vartan en spectacle à Monaco — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence suspendue. Le format 34 x 51 cm concentre la scène comme une page de mémoire : la chanteuse, micro en main, se détache entre le noir laqué du piano, les ors du décor et le miroitement presque textile de sa veste brodée. La lumière accroche les sequins, glisse sur le bois du parquet, effleure les visages du public ; elle fait de l'image un objet à la fois documentaire et précieux. Sous verre, l'épreuve gagne une profondeur silencieuse, comme si la surface photographique retenait encore la vibration de la voix. Pinson, dans l'esprit de sa collection Légendes et Icônes, ne monumentalise pas seulement une célébrité : il observe le passage fragile entre scène et intimité, applause et solitude, mémoire collective et émotion personnelle.

Sylvie Vartan Performing in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson frames a moment where performance becomes memory. The 34 x 51 cm format gathers the room into a luminous vertical stage: the singer stands with microphone in hand, poised between the lacquered black piano, gilded ornament, and the attentive faces of the audience. Her embroidered jacket catches the light like a moving surface, while the polished floor and glass reflections deepen the tactile presence of the print. Recommended under glass, the work acquires the quiet density of an preserved evening, held between brilliance and shadow. Pinson's eye belongs to the realm of legends and icons, yet his gesture remains intimate. He records not only recognition, but the human interval before or after song: a glance, a breath, a fragile radiance through which public image returns to living presence.



Christian Georges PINSON

Monsieur Serge Reggiani

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 16 x 12 cm

40 €

Monsieur Serge Reggiani — Dans ce portrait couleur de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'une présence intérieure. Le cadrage serré, presque frontal, donne au visage la densité d'un paysage vécu : rides, barbe grise, cheveux soulevés par la lumière deviennent matière sensible, relief du temps, archives de voix et de scène. Les lunettes accrochent un éclat froid, tandis que le fond noir isole la figure comme dans une chambre de mémoire. Au bord de l'image, la suggestion du micro rappelle l'espace public, mais le regard levé ouvre une zone plus secrète, méditative, presque inquiète. Dans le petit format 16 x 12 cm, l'intimité s'intensifie : l'œuvre demande une proximité physique, une lecture lente. Encadrée sous verre, elle gagne une peau supplémentaire, reflet discret entre spectateur et icône. Pinson transforme l'instant photographique en relique contemporaine, où la lumière conserve ce qui menace de disparaître.

Mr. Serge Reggiani — In this colour portrait from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson records not merely a public figure but an inward presence. The close, almost frontal framing gives the face the gravity of a lived landscape: wrinkles, grey beard, loosened hair, and the pale gleam of the glasses become tactile evidence, the relief of time, the visible archive of a voice and a stage life. The black ground withdraws all anecdote and places the sitter in a chamber of concentration. At the edge, the hint of a microphone recalls performance and address, yet the lifted gaze moves elsewhere, toward memory, doubt, or silent listening. The modest 16 x 12 cm format intensifies this encounter, asking the viewer to come near, to read the surface slowly. Recommended under glass, the photograph acquires an additional skin, a subtle distance between spectator and icon. Pinson turns a captured instant into a contemporary relic, where light preserves what human time continually transforms.



Christian Georges PINSON

Madame Sylvie Vartan

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Madame Sylvie Vartan — Dans ce tirage couleur de format intime, 11 x 17 cm, Christian Georges PINSON resserre l'espace autour d'une présence devenue presque lumineuse. La photographie, appelée à être protégée sous verre, transforme la surface en seuil : entre le spectateur et la scène, une fine distance préserve l'éclat de l'instant. Le micro, incliné vers le visage, introduit la voix comme matière invisible ; les reflets métalliques de sa grille répondent aux paillettes du vêtement et au scintillement des bijoux. La lumière dorée enveloppe les cheveux, modèle les traits, adoucit le temps sans l'effacer. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, PINSON ne cherche pas seulement l'effigie : il capte la persistance d'une mémoire publique, l'instant où la célébrité redevient humaine, offerte, attentive. L'image parle de scène, mais aussi de passage : celui d'une voix traversant les années pour demeurer chaleur, regard, présence.

Mrs. Sylvie Vartan — In this intimate 11 x 17 cm color fine art photograph, Christian Georges PINSON brings the space close to the face, allowing presence to become light. Recommended under glass, the work gains a subtle threshold: the viewer approaches the scene, yet the captured moment remains delicately preserved. The microphone, angled toward the mouth, suggests the voice as an invisible material; its woven metal surface converses with the sequins of the garment and the discreet brilliance of jewelry. Golden illumination surrounds the hair, shapes the features, and gives time a warm density rather than erasing it. Within the Legends and Icons Color collection, PINSON does not merely record an image of fame. He reveals the fragile human interval inside public memory: a performer poised between song and silence, recognition and intimacy. The photograph becomes an object of remembrance, where stage light is transformed into tenderness, and celebrity into a living, breathing encounter.



Christian Georges PINSON

New Dallas

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 17 cm

80 €

New Dallas — Dans cette photographie couleur de Christian Georges Pinson, l'arche blanche de Southfork Ranch devient un seuil théâtral où se rencontrent mémoire populaire et présent recomposé. Le format intime, 25 x 17 cm, recommandé sous verre, concentre la scène comme une relique lumineuse : la surface photographique retient les visages, les étoffes, les bottes de paille et la pâleur du ciel dans une même tension documentaire. Pinson saisit moins un simple rassemblement qu'un passage d'époque. Les corps alignés sous l'arc semblent appartenir à une mythologie télévisuelle revenue dans la lumière du soir, entre hommage et réinvention. Le verre, s'il encadre l'œuvre, ajoute une distance fragile : il protège l'icône tout en rappelant que la célébrité est une apparition. Ici, le réel devient légende sans perdre son grain humain, ses sourires, ses silences, son instant suspendu.

New Dallas — In this color fine art photograph by Christian Georges Pinson, the white arch of Southfork Ranch becomes a ceremonial threshold where popular memory and a renewed present meet. The intimate 25 x 17 cm format, intended to be framed under glass, gathers the scene like a luminous keepsake: faces, fabric, straw bales, palm shadows, and the pale evening sky are held within the same documentary tension. Pinson records not merely a posed group, but the passage of an era. The figures beneath the curve appear to stand inside a revived television mythology, at once homage and transformation. Glass would add a delicate distance, preserving the image while reminding us that fame is always partly apparition. The photograph's strength lies in this balance: public legend remains attached to human texture, to smiles, posture, and the brief silence of a moment that knows it is becoming memory.



Christian Georges PINSON

Melle Pamela Anderson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Melle Pamela Anderson — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense la rumeur d'un événement public en une chambre de mémoire. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, saisit Pamela Anderson presque en retrait, partiellement voilée par les présences voisines, comme si l'icône apparaissait moins par frontalité que par éclat. Le tirage, destiné à être protégé sous verre, acquiert une seconde peau : la surface brillante retient la lumière, tandis que la foule floutée devient une matière vibrante. Les noirs des vêtements, les carnations et les blonds adoucis composent une partition de regards, de profils, d'attentes. Pinson ne monumentalise pas la célébrité ; il observe l'instant où elle devient humaine, traversée par le temps, la proximité et le hasard. L'image parle de notoriété, mais aussi de fragilité : celle d'un visage reconnu qui demeure pourtant pris dans le mouvement commun des corps.

Miss Pamela Anderson — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses the murmur of a public occasion into a chamber of memory. This color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, captures Pamela Anderson almost obliquely, partly veiled by neighboring figures, as though the icon emerged not through frontal display but through a fleeting radiance. Intended to be framed under glass, the print gains a second skin: the reflective surface gathers light, while the blurred crowd becomes a vibrating material. Blacks of clothing, softened blond hair, flesh tones, profiles and glances form a discreet visual score. Pinson does not monumentalize celebrity; he attends to the instant in which fame becomes human, crossed by time, nearness and chance. The image speaks of recognition, yet also of vulnerability: a known face held within the shared movement of bodies.



Christian Georges PINSON

Niki Lauda

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Niki Lauda — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'une présence revenue de l'épreuve. Le format intime de 14 x 20 cm resserre l'attention sur le visage, tandis que l'encadrement sous verre recommandé transforme l'image en reliquaire contemporain. La casquette rouge, presque tactile par son grain textile, domine la composition comme un signe de vitesse, de feu et de survivance. Autour, la foule se dissout dans une profondeur sombre, laissant le regard clair de Lauda capter la lumière du flash. La peau, marquée, devient une surface d'histoire : non pas accident spectaculaire, mais mémoire incarnée. Pinson, dans sa collection Légendes et Icônes Couleur, travaille l'instant public comme une apparition fragile. Ici, la photographie affirme que l'icône n'est pas figée dans la gloire ; elle demeure humaine, traversée par le temps, offerte dans un sourire où se mêlent courage, pudeur et transformation.

Niki Lauda — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity, but a presence shaped by ordeal and return. The intimate 14 x 20 cm format concentrates attention on the face, while the recommended framing under glass lends the print the aura of a contemporary relic. The red cap, almost tactile in its woven density, crowns the image like a sign of speed, fire, and survival. Behind him, the crowd dissolves into a darker field, allowing Lauda's pale eyes to hold the flash with startling directness. The skin, marked by time and history, becomes a living surface rather than a spectacle. Within Pinson's Legends and Icons in Color collection, the public moment is treated as a fragile apparition. Here, the icon is not immobilized by fame; he remains human, exposed to memory and endurance, offered through a smile in which courage, discretion, and transformation quietly converge.



Christian Georges PINSON

Nicolas Peyrac avait fait de belles rencontres, lors d'un voyage à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 153 x 96 cm

2940 €

Nicolas Peyrac avait fait de belles rencontres, lors d'un voyage à Tahiti — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson inscrit la rencontre dans l'éclat immédiat d'un après-midi tahitien. L'eau bleue, presque abstraite, devient un fond vibrant où se détachent les carnations, les fleurs, les chevelures et les gestes suspendus. Le grand format 153 x 96 cm donne à l'image une présence physique : sous verre, la lumière circule comme sur une surface liquide, révélant le grain de l'instant et la douceur solaire des matières. Les colliers, la couronne végétale, les noix de coco fleuries composent moins un décor exotique qu'un langage d'accueil. Pinson saisit ici une célébrité dans un moment de détente partagée, mais il déplace l'anecdote vers une mémoire plus universelle : celle des voyages qui transforment, des visages rencontrés, des joies brèves que la photographie sauve de l'oubli.

Nicolas Peyrac had made beautiful encounters during a trip to Tahiti — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson turns an informal meeting into a luminous fragment of memory. The swimming pool's blue surface stretches behind the figures like a field of light, while flowers, skin, wet hair, and coconut fibers create a tactile vocabulary of warmth and presence. At 153 x 96 cm, the work acquires the scale of an inhabited image; under glass, its surface gathers reflections that echo the water itself, making the viewer aware of both distance and intimacy. Pinson's gesture is not merely documentary. He frames a relaxed instant with the precision of someone attentive to human radiance: a smile, a tilted hand, the fragile ceremony of hospitality. Tahiti appears not as a postcard, but as a place where encounter becomes transformation, where celebrity yields to simple shared pleasure and time is preserved in color.



Christian Georges PINSON

Kyle MacLachlan et Michael Weatherly

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Kyle MacLachlan et Michael Weatherly — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant mondain comme une matière sensible : un fragment de présence, de lumière et de mémoire. Le petit format 11 x 17 cm concentre la scène avec une intensité presque tactile ; sous verre, recommandé pour l'encadrement, l'image devient relique contemporaine, surface protégée où le brillant des smokings répond à l'éclat rouge du tapis. Les deux figures, placées au seuil d'un lieu de représentation, offrent au regard une rencontre maîtrisée, mais traversée par la spontanéité du sourire. Pinson compose avec la lumière directe, les reflets du verre architectural, la géométrie du plafond et la verticalité du potelet métallique. L'œuvre appartient à l'univers des légendes et icônes : non comme célébration distante, mais comme archive affective d'un passage, d'une poignée de secondes où la célébrité redevient présence humaine.

Kyle MacLachlan and Michael Weatherly — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson transforms a public appearance into a precise and intimate visual document. The modest 11 x 17 cm format intensifies the encounter: every reflection, every fold of black fabric, every vibration of red carpet is held close to the eye. Recommended under glass, the work gains a second skin, a transparent membrane that preserves both brilliance and distance. The tuxedos absorb light while the surrounding architecture disperses it in pale panels, mirrors, and metallic accents. Pinson's gesture is not theatrical excess but attentive capture: he frames recognition as a human interval. The two smiling figures stand between ceremony and immediacy, between the official image and the warmth of lived contact. Within the artist's Legends and Icons series, the photograph becomes a small chamber of memory, where celebrity is rendered as texture, posture, light, and shared time.



Christian Georges PINSON

Nicolette Sheridan

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Nicolette Sheridan — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une image presque tactile. Le rouge du tapis et du drapé, saturé comme une matière théâtrale, encadre la blancheur du vêtement, dont les lignes souples répondent aux reflets métalliques de la voiture. La photographie, destinée à être protégée sous verre, assume cette distance lumineuse : elle conserve l'instant tout en le rendant légèrement inaccessible. Les lunettes noires deviennent surface de miroir, seuil entre présence et retrait, célébrité et intériorité. Pinson ne cherche pas l'apparat seul ; il saisit la rencontre entre un corps posé, un décor mondain et la vibration fugitive d'une journée solaire. L'image appartient à l'univers des légendes contemporaines, mais son intensité vient de sa fragilité : un instant de représentation devenu mémoire.

Nicolette Sheridan — In this small-format color print, Christian Georges Pinson compresses public radiance into an image with a nearly tactile presence. The red carpet and drapery, saturated like theatrical fabric, frame the whiteness of the dress, whose supple lines answer the metallic reflections of the car. Intended to be framed under glass, the photograph embraces that luminous distance: it preserves the moment while making it subtly unreachable. The dark glasses become a mirrored threshold between presence and reserve, celebrity and inwardness. Pinson does not merely record glamour; he captures the encounter between a poised body, a social setting, and the fleeting vibration of a sunlit day. The work belongs to a world of contemporary legends, yet its force lies in its delicacy: a moment of display transformed into memory.



Christian Georges PINSON

Victoria Silvstedt à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Victoria Silvstedt à Monaco — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'une apparition mondaine et la fragilité d'un instant arraché à la nuit monégasque. La photographie, pensée comme objet de collection et destinée à être protégée sous verre, joue de cette tension entre proximité et distance : le regard de Victoria Silvstedt rencontre l'objectif avec une frontalité lumineuse, tandis que l'espace alentour s'efface dans un noir profond. Le rouge des étoffes devient presque matière, surface vibrante où la lumière du flash révèle satin, peau, perles et chevelure. Pinson ne cherche pas seulement l'icône ; il saisit la circulation du prestige, du geste posé sur l'épaule, de la présence offerte puis déjà disparue. L'image conserve la mémoire d'une fête, mais aussi celle d'une époque où la célébrité se cristallisait dans le contact direct, avant de devenir pure distance numérique.

Victoria Silvstedt in Monaco — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson compresses the brilliance of a social apparition and the delicacy of a moment taken from the Monegasque night. Conceived as a collectible fine art photograph and ideally framed under glass, the work holds a subtle tension between nearness and reserve. Victoria Silvstedt's gaze meets the lens with radiant directness, while the surrounding space recedes into a dense black field. The red garments acquire an almost tactile presence: satin, skin, pearls, and blond hair are modeled by the flash with vivid precision. Pinson is not merely recording celebrity; he observes the choreography of prestige, the hand on the shoulder, the smile offered to the camera, the instant already passing into memory. The image preserves the aura of celebration, but also the trace of a time when fame still depended on encounter, proximity, and the charged materiality of photographic light.



Christian Georges PINSON

Paris Hilton à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Paris Hilton à Monaco — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant public comme une matière sensible. Le format 14 x 20 cm resserre la scène et transforme l'apparition médiatique en objet presque intime, destiné à être protégé sous verre comme une relique contemporaine. La lumière frontale polit la peau, accroche les boucles blondes, fait vibrer les bleus profonds de la robe et les éclats métalliques des bijoux. Derrière le visage tourné de Paris Hilton, le mur événementiel devient une trame graphique, à la fois décor social et mémoire d'un lieu : Monaco, théâtre du prestige et de la visibilité. Pinson ne cherche pas seulement l'image d'une célébrité ; il enregistre la tension entre pose et fragilité, icône et personne. La photographie garde la trace d'un passage, d'une seconde organisée pour le regard collectif, où le glamour révèle aussi la solitude lumineuse de ceux qui vivent sous les projecteurs.

Paris Hilton in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson treats the public instant as a tactile surface of memory. The modest 14 x 20 cm format draws the spectacle inward, giving an event image the concentration of a private relic, ideally preserved beneath glass. Frontal light smooths the skin, catches the blond waves of hair, and intensifies the deep blues and turquoise currents of the dress, while metallic earrings answer with sharp flashes. The press wall behind Paris Hilton becomes more than background: it is a graphic field, a social architecture, a sign of Monaco as a stage where prestige and visibility meet. Pinson's gesture lies in timing and attention. He does not merely record celebrity; he frames the delicate interval between pose and self-possession. The photograph holds a passing apparition, shaped for collective looking, yet touched by a quieter human resonance: the exposed grace of a figure illuminated by desire, spectacle, and time.



Christian Georges PINSON

Paris Hilton aux NRJ DJ Awards

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 13 cm

50 €

Paris Hilton aux NRJ DJ Awards — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'énergie spectaculaire d'une scène médiatique en une image dense, frontale, presque chorale. La photographie saisit un instant de célébration collective : corps rapprochés, trophées brandis, gestes ouverts, sourires amplifiés par la lumière artificielle des projecteurs. Sous verre, l'œuvre acquiert une surface à la fois brillante et distante, comme si la mémoire de l'événement se déposait sur une peau lumineuse. Le sol couvert de confettis devient une matière visuelle, un tapis fragmenté où l'euphorie laisse ses traces. Dans l'univers de Pinson, la célébrité n'est pas seulement un sujet ; elle est un théâtre de présences, une archive sensible des mythologies contemporaines. Ici, Paris Hilton apparaît au centre d'une constellation humaine, prise entre icône, fête et instant fragile. L'image transforme le bruit du monde en objet de contemplation.

Paris Hilton at the NRJ DJ Awards — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson compresses the brilliance of a public celebration into a frontal, densely populated composition. The image gathers bodies, trophies, lifted hands, smiles and stage lights into a single visual pulse. Recommended under glass, the work gains a reflective skin: the surface protects the instant while also emphasizing its distance, as though fame itself were preserved behind a transparent veil. Confetti scattered across the floor becomes a tactile field, a white residue of sound, movement and collective exhilaration. Pinson's creative world often approaches celebrity as living memory rather than spectacle alone; his camera registers the moment when public figures become part of a shared ritual. Paris Hilton, placed near the center, is less isolated icon than luminous node within a festive constellation. The photograph turns an event into a contemporary emblem of visibility, desire, and fleeting transformation.



Christian Georges PINSON

Patricia Arquette

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Patricia Arquette — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson inscrit la présence de Patricia Arquette dans un théâtre de matière et de lumière. Le rideau rouge, dense et plissé, agit comme une peau scénique : il retient les ombres, absorbe les éclats, donne au portrait une profondeur presque tactile. La robe noire, travaillée de dentelle et de reflets, oppose à cette intensité chromatique une écriture de transparences, de broderies et de nuits brillantes. Entre les mains, l'objet jaune devient signe : trophée, talisman, mémoire cristallisée d'un instant public. Le format intime de 11 x 17 cm invite à une proximité de collectionneur ; sous verre, l'image gagne une distance précieuse, comme protégée du temps. Pinson ne cherche pas seulement l'effigie : il capte le seuil où la célébrité redevient personne, entre sourire retenu, lumière frontale et fragilité silencieuse.

Patricia Arquette — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson places Patricia Arquette within a vivid chamber of fabric, radiance, and suspended ceremony. The red curtain behind her is not a neutral background; its folds, shadows, and velvety density form a tactile field, almost architectural in its theatrical presence. Against it, the black lace dress introduces another material language: transparency, embroidered darkness, glints of light caught like brief constellations. The yellow object held in her hands becomes an emblem, both award and vessel of memory, concentrating the public moment into a luminous form. In the intimate 11 x 17 cm format, the portrait asks for close viewing; framed under glass, it acquires the quiet authority of an object preserved. Pinson's gaze does not flatten celebrity into spectacle. He records a human interval, a poised smile between exposure and reserve, where recognition and vulnerability occupy the same fragile surface.



Christian Georges PINSON

Justin Bieber - Front Row 1

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 58 x 35 cm

410 €

Justin Bieber - Front Row 1 — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant où l'icône publique redevient présence humaine. Le format horizontal, 58 x 35 cm, épouse la ligne tendue du premier rang : une diagonale sombre barre le bas de l'image comme une frontière entre la scène, le public et le territoire réservé de la célébrité. Sous la lumière bleutée, les visages se détachent par strates, certains nets, d'autres absorbés par le flou, composant une mémoire de foule autant qu'un portrait. Le tirage, destiné à être protégé sous verre, gagne une profondeur presque tactile : éclats satinés des vestes, grain lumineux de la peau, densité nocturne des noirs. Pinson ne cherche pas l'apparat officiel, mais la vibration d'un seuil. Les regards convergent, se perdent ou s'abaissent ; chacun semble porter le poids discret de l'exposition. L'œuvre transforme un moment mondain en méditation sur la jeunesse, l'image et la fragilité de ceux que la lumière désigne.

Justin Bieber - Front Row 1 — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the instant when a public icon becomes, once again, a human presence. The horizontal 58 x 35 cm format follows the taut line of the front row: a dark diagonal crosses the lower edge like a boundary between stage, audience, and the guarded territory of fame. Beneath the blue light, faces emerge in layers, some sharply held, others softened by blur, forming both a crowd memory and a portrait. The print, recommended for framing under glass, acquires an almost tactile depth: the satin gleam of jackets, the luminous grain of skin, the nocturnal density of blacks. Pinson does not pursue official ceremony, but the vibration of a threshold. Gazes converge, drift away, or lower themselves; each figure seems to carry the discreet weight of visibility. The work transforms a social moment into a meditation on youth, image, and the fragile condition of those selected by light.



Christian Georges PINSON

Justin Bieber at Amber Lounge

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 54 cm

370 €

Justin Bieber at Amber Lounge — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de suspension. Le format 34 x 54 cm concentre la scène comme une apparition tenue sous verre : costume sombre, chemise claire, éclat métallique de la montre, tatouages affleurant sous la manche. La lumière, venue du plateau et de ses surfaces blanches, découpe le visage avec une intensité presque théâtrale, tandis que l'arrière-plan se dissout dans le flou des présences mondaines. Pinson travaille ici la matière photographique comme une peau sensible : grain, reflets, contraste, vibration bleutée des ombres. Le geste du modèle, main portée au menton, introduit une fragilité au cœur du spectacle. L'icône n'est pas figée ; elle hésite, respire, traverse le bruit social. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, l'image devient mémoire contemporaine, entre éclat public et solitude intérieure.

Justin Bieber at Amber Lounge — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity presence but a moment held between exposure and withdrawal. The 34 x 54 cm format gathers the scene with the precision of an object intended to be protected beneath glass: dark suit, pale shirt, the metallic flash of a watch, tattooed skin emerging from the cuff. Light from the stage and its white surfaces cuts across the face with theatrical force, while the surrounding crowd dissolves into a soft, nocturnal blur. Pinson treats the photographic surface as a tactile membrane, alive with grain, reflections, contrast, and blue-toned shadow. The hand raised to the chin brings an unexpected vulnerability into the machinery of glamour. The icon is not immobilized; he seems to pause, breathe, and negotiate the gaze around him. Within Légendes et Icônes Couleur, the image becomes a contemporary relic, balancing public radiance with private uncertainty.



Christian Georges PINSON

Paul Anka sur scène à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 51 cm

350 €

Paul Anka sur scène à Monaco — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence totale. Le format 34 x 51 cm resserre la scène autour du chanteur, debout dans son costume noir, tenant le micro comme un axe de transmission. La lumière, presque solaire, éclate sur la gauche et enveloppe le visage d'une chaleur ambrée ; au-dessus, des points rouges et dorés composent une constellation de scène. La matière photographique devient ici mémoire tactile : grain lumineux, profondeur sombre, brillance que l'encadrement sous verre prolongerait comme une surface de réverbération. La main ouverte, le regard levé, le sourire capté dans son élan traduisent l'offrande du spectacle vivant. Pinson inscrit Paul Anka dans la collection des légendes non comme une icône figée, mais comme un corps traversé par la voix, par l'instant et par l'intimité collective d'un public invisible.

Paul Anka on Stage in Monaco — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrated performer, but a moment in which presence becomes almost tangible. The 34 x 51 cm format concentrates the image around the singer, dressed in black, holding the microphone as if it were the central line between voice and audience. A near-solar burst of light opens at the left edge, bathing the face in amber intensity, while red and golden stage lights hover above like a theatrical constellation. The photographic surface carries a tactile memory: luminous grain, deep shadow, the sheen that a glass frame would extend into a reflective threshold. The open hand, the uplifted gaze, the smile suspended in action all evoke the generosity of live performance. Pinson places Paul Anka within a world of legends and icons not as a static celebrity image, but as a human figure animated by sound, memory, and the invisible emotion of a gathered crowd.



Christian Georges PINSON

Pelé, Baresi et Matthaus puis Eric Cantona

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 27 x 18 cm

100 €

Pelé, Baresi et Matthaus puis Eric Cantona — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un passage d'énergie entre figures devenues mythiques. Le format 27 x 18 cm concentre la scène comme une relique moderne : la mer claire au fond ouvre l'espace, tandis que les corps rapprochés forment une assemblée presque tactile. Le cuir brun, les costumes sombres, les rayures du tissu et les reflets du jour composent une matière visuelle vive, destinée à être protégée sous verre, comme si la lumière elle-même devait être conservée. Les gestes — une main levée, un sourire, une inclinaison du visage — racontent l'instant où la légende redevient humaine. Pinson inscrit ici la mémoire sportive dans une tradition photographique de rencontre : non le monument figé, mais la circulation fragile d'une présence.

Pelé, Baresi and Matthaus then Eric Cantona — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not a formal pose but a transfer of energy among figures who have entered collective legend. The 27 x 18 cm format tightens the scene like a contemporary relic: the pale sea in the background opens the horizon, while the gathered bodies create a dense, almost tactile circle. Brown leather, dark coats, striped cloth and the bright coastal light form a living surface, made more precious by the recommendation of framing under glass. Every gesture matters: a raised hand, a glance, a half-smile, the slight turn of a face. The image speaks of the moment when public myth returns to human proximity. Pinson's vision transforms celebrity into memory, and memory into a luminous, fragile encounter.



Christian Georges PINSON

Pensif M. Delon

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 51 cm

350 €

Pensif M. Delon — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition publique qu'un intervalle intérieur. Le profil, rapproché jusqu'à la presque confidence, se détache sur une clarté diffuse qui efface le décor et concentre toute l'attention sur la peau, les cheveux argentés, la tension du regard. Le format 34 x 51 cm donne à l'image une présence intime, presque tactile, que l'encadrement sous verre viendrait suspendre comme une mémoire protégée. La veste sombre et le col blanc composent une architecture sobre, tandis que la lumière, très haute, modèle le visage sans l'enfermer. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne cherche pas le spectaculaire : il recueille l'instant où l'icône redevient homme. Le titre, Pensif M. Delon, désigne cet état de retrait, cette gravité silencieuse où le temps, la célébrité et la vulnérabilité se rencontrent.

Pensive Mr. Delon — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not a staged public image but a suspended inner interval. The close profile, almost confidential in its proximity, emerges from a field of diffused brightness that dissolves the setting and draws the eye toward skin, silver hair, and the concentrated tension of the gaze. At 34 x 51 cm, the work possesses an intimate scale, one that a glass frame would preserve like a held memory. The dark jacket and white collar form a restrained structure, while the high, enveloping light shapes the face without imprisoning it. Within the world of Legends and Icons in Color, Pinson avoids spectacle. He gathers the moment in which an icon returns to human measure. The title, Pensive Mr. Delon, names this inward state: a quiet gravity where time, fame, attention, and vulnerability briefly converge.



Christian Georges PINSON

Peter Bogdanovitch

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Peter Bogdanovitch — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson inscrit la rencontre dans une proximité presque tactile. La lumière directe, vive, révèle les visages, accroche les verres des lunettes, fait vibrer le jaune du vêtement et les veinures chaudes du bois en arrière-plan. Rien ici ne cherche la distance monumentale : l'image appartient à l'instant, à cette zone fragile où la célébrité redevient présence humaine. Le format 17 x 11 cm invite à une contemplation intime, presque tenue dans la main, tandis que l'encadrement sous verre préserverait la brillance photographique comme une mémoire scellée. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, Pinson compose moins un reportage qu'un reliquaire contemporain : une trace de passage, un visage offert, la lumière d'un soir transformée en fragment durable.

Peter Bogdanovitch — In this small-format color print, Christian Georges Pinson turns encounter into a nearly tactile event. The direct flash opens the faces, catches the lenses of the glasses, intensifies the yellow garment, and draws warmth from the wooden background. The photograph does not seek monumental distance; it belongs to the instant, to that delicate threshold where celebrity becomes human presence again. At 17 x 11 cm, the object asks for close viewing, almost like an image held in the palm, while framing under glass would preserve its sheen as a sealed memory. Within the world of Legends and Color Icons, Pinson creates not merely a document but a contemporary keepsake: a passage of time, a shared gaze, the brightness of an evening transformed into a durable fragment.



Christian Georges PINSON

Robert Davi

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Robert Davi — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit Robert Davi au cœur d'un espace où la représentation publique devient matière sensible. Le panneau du 13e Monte-Carlo Film Festival de la Comédie forme un décor lumineux, presque scénique, tandis que les visages, rapprochés par le cadrage, composent une constellation de présence, d'élégance et de mémoire. Le nœud papillon, l'écharpe texturée, les lunettes teintées et les chevelures bouclées créent une tactilité visuelle que l'encadrement sous verre viendrait prolonger par des reflets discrets. La photographie ne se contente pas de documenter une rencontre : elle conserve le frisson social d'un instant, la chaleur des projecteurs, l'ambiguïté entre pose et confidence. Dans l'univers de Pinson, l'icône apparaît moins comme une image distante que comme une figure traversée par le temps, offerte à la mémoire collective.

Robert Davi — In this small-format color print, Christian Georges Pinson captures Robert Davi within a setting where public appearance becomes a tangible poetic substance. The backdrop of the 13th Monte-Carlo Film Festival de la Comédie rises like a luminous stage, while the close framing gathers the figures into a compact field of presence, elegance, and remembrance. The bow tie, woven scarf, tinted glasses, patterned dress, and curling hair create a visual tactility that a glass frame would subtly intensify through reflections. The photograph does more than record a social encounter: it preserves the pulse of an evening, the warmth of event lighting, and the delicate uncertainty between pose and intimacy. Within Pinson's world of legends and icons, celebrity is not treated as distance, but as a human surface touched by time, ceremony, and the fragile persistence of collective memory.



Christian Georges PINSON

Philippe Caroit et Marthe Villalonga

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 80 x 53 cm

850 €

Philippe Caroit et Marthe Villalonga — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de confiance partagée. Le cadrage serré rapproche les visages jusqu'à faire de la complicité une matière visible : grain de peau, éclat des yeux, mouvement des cheveux, rides offertes à la lumière. Le fond sombre, traversé par une forme rouge, agit comme une scène abstraite où les deux présences se détachent avec chaleur. Au format 80 x 53 cm, l'œuvre appelle l'encadrement sous verre, non comme protection distante, mais comme seuil entre mémoire publique et émotion intime. La photographie devient ici surface sensible : elle conserve la trace d'un rire, l'élan d'une proximité, la beauté d'une rencontre entre générations. Dans l'univers de Pinson, la célébrité se dépouille de son apparat pour rejoindre une humanité immédiate, lumineuse, presque tactile.

Philippe Caroit and Marthe Villalonga — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not a formal celebrity encounter but a moment of shared trust. The close framing brings the faces together until complicity becomes almost physical: the texture of skin, the sparkle of the eyes, the restless softness of hair, the lines of time illuminated rather than concealed. Against the dark background, crossed by a red graphic form, the two figures emerge with warmth and directness. At 80 x 53 cm, the work invites presentation under glass, not as a cold barrier, but as a threshold preserving the fragile immediacy of the scene. The photographic surface holds a laugh, a leaning gesture, a bond between generations. Within Pinson's creative world, fame is stripped of distance; it becomes presence, tenderness, and memory made visible through light.



Christian Georges PINSON

Philippe Poupon et Géraldine Danon Navigateurs

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Philippe Poupon et Géraldine Danon Navigateurs — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson inscrit deux figures de l'aventure maritime dans une proximité presque domestique. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, affirme sa matérialité par le brillant de la lumière directe, la densité du violet, la profondeur du bleu marine et l'éclat discret des dorures de sièges. Rien ici ne cherche l'emphase héroïque : les mains posées, les corps assis, le regard frontal composent une halte. Le navigateur devient présence humaine avant d'être légende. Pinson saisit cet instant comme une escale intérieure, où la mer absente demeure pourtant sensible dans les visages, dans la tenue, dans la retenue. L'image appartient à une mémoire publique, mais elle conserve la chaleur d'une rencontre. Sous le verre, elle devient relique contemporaine : petit objet lumineux, suspendu entre célébrité, voyage et fragilité du temps.

Philippe Poupon and Géraldine Danon, Navigators — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson places two figures of maritime adventure within a scene of striking human nearness. The color fine art photograph, recommended for framing under glass, reveals its physical presence through the flash of direct light, the saturated violet of the garment, the deep navy tones, and the discreet gleam of gilded chairs. The image does not construct heroism through distance; it finds it in pause, posture, and composure. Folded hands, seated bodies, frontal gazes: all suggest a moment between crossings. Though the sea is not visible, it remains implied in their bearing, in the discipline of silence, in the calm after movement. Pinson's gesture transforms an event photograph into a vessel of memory. Protected beneath glass, the work becomes a small luminous archive, holding together public recognition, private presence, and the enduring mystery of departure.



Christian Georges PINSON

Philippe Risoli

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Philippe Risoli — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges PINSON condense l'intensité d'une apparition publique en une scène presque tactile. Le papier photographique, destiné à être protégé sous verre, retient l'éclat du flash, les reflets violets et dorés de la salle, la brillance des étoffes noires, le grain des peaux saisies dans la proximité. Au centre, Philippe Risoli devient moins un portrait isolé qu'un point de gravité affectif : autour de lui, les corps se resserrent, les sourires composent une architecture de présence. La photographie appartient à cette mémoire mondaine où l'instant, apparemment léger, révèle une sociabilité, une confiance, une chaleur humaine. Le micro visible au bord de l'image rappelle la scène, la voix, l'événement partagé. PINSON ne monumentalise pas : il recueille. Dans le format 17 x 11 cm, l'image prend la dimension d'une relique contemporaine, fragile et lumineuse.

Philippe Risoli — In this small-format color print, Christian Georges PINSON gathers the energy of a public appearance into an image of striking closeness. The photographic paper, meant to be framed beneath glass, preserves the flare of the flash, the violet and golden wash of the room, the sheen of black fabrics, and the living texture of faces caught at arm's length. At the center, Philippe Risoli is not presented as an isolated figure but as an emotional axis: bodies draw together, smiles form a temporary architecture of trust and celebration. The visible microphone at the edge of the frame recalls performance, speech, and the collective rhythm of an evening. PINSON's gesture is not theatrical excess but attentive capture. Within the intimate 17 x 11 cm scale, the photograph becomes a contemporary keepsake, where social memory is transformed into light, surface, and shared human warmth.



Christian Georges PINSON

Pierre Casiraghi

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Pierre Casiraghi — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit l'instant mondain comme une matière vive, presque tactile. Le petit format, 17 x 11 cm, concentre la scène avec l'intensité d'un souvenir tenu dans la main, tandis que l'encadrement sous verre recommandé prolonge le jeu des reflets déjà présents dans l'image. Au premier plan, le gâteau blanc, surexposé par l'éclair du flash, devient une architecture éphémère : crème, angles colorés, éclats dorés, surface offerte à la lumière. Autour de lui, les visages se pressent, les gestes se croisent, une coupe de champagne s'élève comme un signe de célébration. Pierre Casiraghi apparaît à droite, élégant et attentif, pris entre représentation publique et spontanéité humaine. Pinson ne fige pas seulement une célébrité ; il recueille la vibration d'un rite social, cette seconde fragile où prestige, gourmandise, sourire et mémoire collective composent une icône contemporaine.

Pierre Casiraghi — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson treats the social instant as a living surface, charged with light and proximity. The modest 17 x 11 cm format gives the image the density of a keepsake, while the recommended framing under glass extends the reflective brilliance already active within the scene. In the foreground, the white cake, intensified by the flash, rises like a temporary architecture: cream ridges, colored geometric accents, gold flecks, and edible volume transformed into spectacle. Around it, faces gather, hands enter the frame, and a champagne flute lifts the moment into ceremony. Pierre Casiraghi stands at the right, composed yet present, held between public elegance and the immediacy of shared festivity. Pinson does not merely document a recognizable figure; he captures the fragile mechanics of celebration, where glamour, appetite, gesture, and collective memory converge in the making of a contemporary icon.



Christian Georges PINSON

Pierre Perret

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 24 cm

70 €

Pierre Perret — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit une apparition nocturne où la célébrité quitte la scène pour rejoindre le pont humide d'un bateau. Le flash découpe le visage, les bras, l'éclat métallique du poisson, tandis que l'arrière-plan se dissout dans un bleu presque noir. Le tirage, au format intime de 14 x 24 cm, concentre la scène comme une relique visuelle : grain, reflets, légère saturation, tout participe à la vérité matérielle de l'instant. Sous verre, l'image gagne une distance muséale sans perdre sa chaleur documentaire. Le corps humain et le corps marin se répondent dans une tension archaïque : joie, fatigue, conquête, fragilité. Pinson ne compose pas seulement un souvenir de rencontre ; il inscrit une icône populaire dans une mémoire plus vaste, celle des gestes simples, des nuits salées, et du passage d'un moment vécu vers la légende.

Pierre Perret — In this colour fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a nocturnal apparition in which celebrity leaves the stage and stands on the wet deck of a boat. The flash cuts out the face, the arms, and the metallic brilliance of the fish, while the background dissolves into an almost black blue. The intimate 14 x 24 cm format compresses the scene like a visual relic: grain, reflections, slight saturation, all contribute to the material truth of the instant. Recommended under glass, the print acquires a museum-like distance without losing its documentary warmth. The human body and the marine body answer one another in an archaic tension: joy, fatigue, conquest, fragility. Pinson does not merely preserve the memory of an encounter; he places a popular icon within a broader memory, made of simple gestures, salted nights, and the transformation of lived experience into legend.



Christian Georges PINSON

Terry Crews

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Terry Crews — Dans ce tirage couleur de petit format, 11 x 17 cm, Christian Georges PINSON condense l'énergie d'une apparition en une image presque sculpturale. Terry Crews, saisi en plein bond devant le mur graphique des Golden Nymph Awards, semble arracher son corps au protocole du tapis rouge. Le noir satiné du costume, la chemise blanche et l'éclat bleu du vêtement intérieur composent une partition vive contre le fond clair, tandis que la ligne rouge au bas de l'image rappelle la scène mondaine dont il s'affranchit. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une présence précieuse : surface lisse, lumière réfléchie, instant suspendu. PINSON ne fige pas seulement une célébrité ; il recueille une force de joie, une théâtralité humaine où l'identité publique devient mouvement, cri, élan. L'icône quitte la pose attendue pour devenir mémoire d'un geste libre.

Terry Crews — In this small-format color fine art photograph, 11 x 17 cm, Christian Georges PINSON compresses the force of an entrance into a nearly sculptural instant. Terry Crews is caught mid-leap before the graphic wall of the Golden Nymph Awards, his body seeming to break away from the ceremonial codes of the red carpet. The satin black of the suit, the white shirt, and the sudden blue accent form a vivid rhythm against the pale background, while the strip of red below anchors the image in the world of spectacle he momentarily transcends. Recommended under glass, the print acquires a refined material presence: smooth surface, reflected light, preserved vibration. PINSON does not merely record a public figure; he gathers the exuberance of a gesture. Here celebrity becomes momentum, voice, and transformation — an image of human energy refusing stillness.



Christian Georges PINSON

Poppy Montgomery

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Poppy Montgomery — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges PINSON condense l'énergie d'une apparition publique en une image de proximité presque tactile. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit moins une célébrité qu'un instant de passage : celui où le visage s'offre à la lumière, tandis que caméras, micros et silhouettes médiatiques composent un arrière-plan vibrant. La robe bleue, intense et satinée, dialogue avec la chevelure cuivrée dans une opposition chaude-froide qui structure toute la surface. Sous verre, l'image gagnerait une distance précieuse : la brillance protégerait la mémoire tout en accentuant l'éclat de l'instant. Pinson travaille ici la photographie comme une archive sensible, où l'événement mondain devient matière de regard. Le flou périphérique transforme la foule en halo, et le portrait, frontal sans être figé, interroge la fabrication contemporaine de l'icône.

Poppy Montgomery — In this compact 17 x 11 cm format, Christian Georges PINSON concentrates the charge of a public appearance into an image of striking intimacy. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph captures not merely a celebrity, but a threshold moment: the face meeting the light while cameras, microphones, and press figures form a restless background. The vivid satin blue of the dress responds to the copper tones of the hair, creating a warm-cool tension that animates the entire composition. Framed under glass, the work would acquire a refined distance, preserving the memory while intensifying the brightness of the instant. Pinson approaches photography as a sensitive archive, transforming the red-carpet event into a field of perception. The surrounding blur dissolves the crowd into atmosphere, while the frontal portrait, alive rather than fixed, reflects on the contemporary making of an icon.



Christian Georges PINSON

Melle Catherine Deneuve à Menton

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Melle Catherine Deneuve à Menton — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de reconnaissance suspendu. Le petit format 17 x 11 cm concentre la scène comme une miniature précieuse : rideaux crème, lumière dorée, citronnier offert, bouquet enveloppé de cellophane aux reflets cristallins. Sous verre, l'image gagne une seconde peau ; les brillances du papier dialoguent avec celles du plastique transparent, tandis que les jaunes de Menton semblent irradier depuis la matière même du tirage. Catherine Deneuve, légèrement tournée vers une lumière hors champ, demeure au seuil du portrait et du souvenir public. Le geste photographique de Pinson, attentif aux légendes vivantes, transforme la circonstance en icône familière : une présence célèbre redevient humaine, entourée de fleurs, de fruits, de chaleur et de mémoire méditerranéenne.

Miss Catherine Deneuve in Menton — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson records not merely a social encounter but a suspended moment of homage. The intimate 17 x 11 cm format gathers the scene into the density of a keepsake: cream curtains, golden interior light, a lemon tree offered like a living emblem, and a bouquet wrapped in transparent film whose folds catch and fracture the glow. Framed under glass, the work acquires an additional tactile surface; reflections become part of its presence, echoing the sheen of cellophane and the polished memory of the event. Catherine Deneuve appears slightly turned toward an unseen light, poised between public radiance and private delicacy. Pinson's eye, devoted to legends and icons, does not monumentalize through distance. Instead, he finds intimacy within ceremony, allowing celebrity to become a human figure among flowers, fruit, warmth, and the Mediterranean brightness of Menton.



Christian Georges PINSON

Quentin Tarantino

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Quentin Tarantino — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un passage entre deux régimes de visibilité. Le réalisateur, partiellement abrité par l'habitacle sombre d'une voiture, tend le poing vers l'extérieur : geste bref, presque chorégraphique, qui transforme la vitre baissée en seuil théâtral. La carrosserie noire, lustrée comme une surface liquide, recueille les reflets de la foule, des palmiers et de la lumière méditerranéenne. À l'échelle intime du 17 x 11 cm, l'image devient un objet de proximité, recommandé sous verre afin d'en préserver l'éclat et la profondeur. Pinson travaille ici la célébrité comme une matière instable : visage, ombre, métal, éclats urbains. Le portrait ne fige pas une icône ; il en révèle la traversée, entre retrait et salutation, entre mémoire publique et instant fragile.

Quentin Tarantino — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but a threshold between concealment and exposure. The filmmaker sits within the dark interior of a car, his arm emerging through the open window in a compact, emphatic gesture. The vehicle's polished black body becomes a reflective skin, gathering fragments of crowd, palms, daylight, and urban movement. At the intimate scale of 17 x 11 cm, the image invites close looking; under glass, its luminous surfaces acquire the density of a preserved moment. Pinson treats celebrity not as spectacle alone, but as a shifting material made of shadow, chrome, flesh, and reflected desire. The portrait is alive with tension: the protected cabin, the eager street, the hand extended outward. Between public memory and fleeting encounter, the photograph turns a passing salute into an icon of presence in motion.



Christian Georges PINSON

Rachael Taylor

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Rachael Taylor — Dans ce petit format de 17 x 11 cm, Christian Georges PINSON condense l'apparition publique en présence intime. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, joue de cette fine distance entre la peau de l'image et le regard du spectateur. Le rouge du vêtement et des lèvres inscrit une énergie franche, presque cérémonielle, tandis que la chevelure blonde capte la lumière en lignes souples. À gauche, la masse végétale introduit une respiration organique ; à droite, le fond sombre recueille le silence nécessaire au portrait. L'artiste ne cherche pas l'effet spectaculaire, mais l'instant où l'icône redevient visage : un léger sourire, une inclinaison, une attention suspendue. Dans la série Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre affirme la photographie comme lieu de mémoire vive, où la célébrité se transforme en trace sensible.

Rachael Taylor — In this modest 17 x 11 cm format, Christian Georges PINSON gathers the public apparition into an intimate presence. The color fine art photograph, ideally framed under glass, creates a subtle threshold between the surface of the image and the viewer's gaze. The red of the jacket and lips gives the portrait a direct, almost ceremonial intensity, while the blond hair receives the light in fluid, tactile strands. To the left, vegetation brings an organic breath; to the right, the dark background offers the silence that allows the face to emerge. The artist does not pursue spectacle, but the fragile instant in which an icon becomes a person again: a slight smile, a tilted posture, a suspended attention. Within the Légendes et Icônes Couleur series, the work affirms photography as a vessel of living memory, where fame is transformed into a sensitive trace.



Christian Georges PINSON

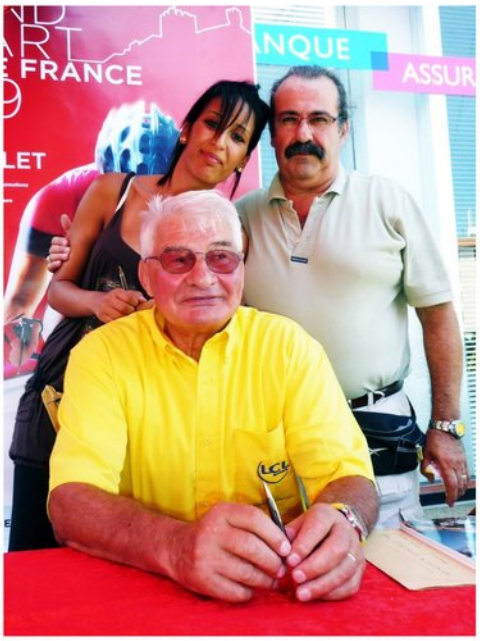
Rachel Ticitin et Peter Strauss

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Rachel Ticitin et Peter Strauss — Dans ce format intime de 14 x 20 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'une présence partagée. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, conserve l'éclat fragile d'un instant mondain devenu mémoire tactile : blancheur du vêtement, guirlande florale, motifs végétaux de la chemise, tout dialogue avec le fond sombre qui absorbe le bruit du monde. La lumière frontale modèle les visages avec une franchise presque immédiate, révélant le grain de la peau, la douceur des sourires, la proximité des corps. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, l'artiste construit une archive sensible où la célébrité se défait de sa distance. Ici, l'image devient seuil : entre rencontre et souvenir, entre document et icône privée, elle rappelle que la photographie d'art peut transformer une apparition sociale en fragment durable d'humanité.

Rachel Ticitin and Peter Strauss — In this intimate 14 x 20 cm format, Christian Georges Pinson captures not merely a pose but a shared presence. The color fine art photograph, ideally framed beneath glass, preserves the delicate radiance of a social moment transformed into tactile memory: the white garment, the floral lei, and the vegetal patterns of the shirt converse with the dark background that absorbs the noise of the world. Frontal light shapes the faces with direct sincerity, revealing the grain of skin, the softness of smiles, and the closeness of bodies. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, the artist builds a sensitive archive in which celebrity relinquishes its distance. Here, the image becomes a threshold: between encounter and remembrance, between document and private icon, it reminds us that fine art photography can turn a public appearance into an enduring fragment of human presence.



Christian Georges PINSON

Raymond Poulidor dit Poupou

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 17 cm

40 €

Raymond Poulidor dit Poupou — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'aura populaire d'une légende sportive dans l'espace rapproché d'une rencontre. La photographie saisit Raymond Poulidor assis, stylo en main, au seuil d'une dédicace : geste simple, presque domestique, qui transforme la célébrité en présence accessible. Le jaune vif de la chemise, le rouge de la table et l'affiche cycliste en arrière-plan composent une matière chromatique dense, où la lumière directe fait vibrer les surfaces comme des fragments de mémoire collective. Sous verre, l'image gagnerait une seconde peau réfléchissante, rappelant que toute icône est aussi apparition, distance et souvenir. Pinson ne monumentalise pas son sujet ; il l'inscrit dans la chaleur d'un instant partagé, parmi les corps, les regards et les signes. L'œuvre devient alors archive affective : celle d'un homme aimé, reconnu moins comme vainqueur que comme compagnon durable de l'imaginaire français.

Raymond Poulidor called Poupou — In this small-format color print, Christian Georges Pinson gathers the popular aura of a sporting legend into the close space of an encounter. Raymond Poulidor sits before us, pen in hand, at the moment of signing: a modest gesture through which celebrity becomes tangible presence. The bright yellow shirt, the red tabletop, and the cycling poster behind him form a dense chromatic field, while frontal light animates the surfaces like pieces of shared memory. Recommended under glass, the photograph would acquire an additional reflective skin, reminding us that every icon is also an apparition, a distance, a preserved instant. Pinson does not turn his subject into a monument; he places him within the warmth of proximity, among bodies, glances, printed signs, and ordinary tenderness. The work becomes an affective archive: the image of a man loved not only for competition, but for the enduring companionship he offered to the French imagination.



Christian Georges PINSON

Niki Lauda en Formule 1

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Niki Lauda en Formule 1 — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'énergie d'un monde où la vitesse devient mémoire. La photographie, destinée à être protégée sous verre, acquiert une présence précieuse : surface brillante, lumière frontale, densité des bleus et du rouge, grain discret de l'instant saisi. Niki Lauda apparaît ici non comme une icône distante, mais comme une figure humaine au milieu d'un cercle social, marqué par l'épreuve, la volonté et la survivance. La casquette rouge, éclat presque héraldique, dialogue avec la peau, les tissus, les sourires, et rappelle la scène mécanique dont il demeure l'un des symboles. Pinson travaille l'événement comme une rencontre : il prélève dans la foule une proximité rare, où la célébrité se défait de son abstraction. L'image devient alors relique contemporaine, fragment de présence, hommage à la ténacité et à la transformation du corps en légende vivante.

Niki Lauda in Formula 1 — In this small-format color print, Christian Georges Pinson gathers the force of a world in which speed turns into memory. Intended to be framed under glass, the photograph takes on the character of a precious object: a luminous surface, direct light, saturated blues and reds, and the discreet grain of a captured instant. Niki Lauda appears not as a remote icon, but as a human presence within a social constellation, bearing the visible history of ordeal, discipline, and survival. The red cap, almost heraldic in its intensity, converses with skin, fabric, smiles, and the surrounding crowd, recalling the mechanical arena to which his name remains inseparably tied. Pinson approaches the event as an encounter. From the density of public life, he extracts a rare nearness, allowing fame to lose its abstraction. The image becomes a contemporary relic: a fragment of presence, a tribute to endurance, and to the transformation of a life into living legend.



Christian Georges PINSON

Richard Belzer

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Richard Belzer — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit Richard Belzer dans un moment où l'image publique s'adoucit au contact d'une présence animale. Le tapis rouge, vaste champ chromatique presque abstrait, oppose son éclat cérémoniel au noir profond du costume et à la blancheur mouvante du petit chien tenu contre le corps. Au format intime de 11 x 17 cm, l'œuvre condense une apparition : sourire, lunettes teintées, main protectrice, pelage frisé captant la lumière. Sous verre, la surface photographique devient seuil, préservant la vivacité de l'instant tout en l'inscrivant dans la mémoire. Pinson ne cherche pas seulement l'icône ; il révèle la faille tendre derrière la reconnaissance. La célébrité, ici, n'est pas monumentale : elle est humaine, fragile, traversée par l'affection et par la douceur imprévue d'un geste.

Richard Belzer — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures Richard Belzer at the point where public image gives way to intimacy. The red carpet becomes a luminous field, almost architectural in its diagonals, while the dark suit creates a sober volume around the actor's slender figure. Against it, the small dog's pale, curled coat introduces a tactile counterpoint: soft, irregular, alive. The 11 x 17 cm format intensifies the encounter, drawing the viewer close to the smile, the shaded glasses, the protective hand. Recommended under glass, the print acquires the quiet dignity of an object held in suspension, between event and remembrance. Pinson's gesture belongs to the art of attentive presence: he does not merely record celebrity; he allows tenderness to enter the frame. The icon becomes approachable, transformed by affection into a figure of shared human warmth.



Christian Georges PINSON

Richard Branson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 8 cm

20 €

Richard Branson — Dans ce petit format de 12 x 8 cm, Christian Georges Pinson condense l'énergie d'une apparition publique en une image presque tactile. La photographie, destinée à être protégée sous verre, prend la forme d'un fragment précieux : le grain coloré, les bleus clairs des uniformes, le gris souple du polo, le rouge ponctuel de la bouteille composent une scène à la fois documentaire et théâtrale. Sous la grande toile rayée, la lumière méridienne découpe les visages et transforme l'instant en vignette iconique. Pinson ne cherche pas l'emphase ; il saisit une proximité, une suspension entre autorité, célébrité et convivialité. Richard Branson, au centre, paraît inscrit dans un équilibre inattendu entre l'homme d'affaires mondial et la simplicité d'une rencontre estivale. L'œuvre interroge la fabrication des légendes contemporaines : non dans la pose officielle, mais dans ces secondes ordinaires où la mémoire collective se fixe, fragile, brillante, humaine.

Richard Branson — In this small 12 x 8 cm format, Christian Georges Pinson compresses the energy of a public appearance into an image with an almost tactile presence. The photograph, intended to be framed under glass, becomes a precious fragment: the colored grain, the pale blues of the uniforms, the soft grey of the polo shirt, and the sharp red accent of the bottle form a scene both documentary and theatrical. Beneath the broad striped canopy, the midday light cuts across faces and turns the moment into an iconic vignette. Pinson does not seek grandiloquence; he captures nearness, a suspended relation between authority, celebrity, and casual sociability. Richard Branson, at the center, is held in an unexpected balance between the global entrepreneur and the simplicity of a summer encounter. The work reflects on how contemporary legends are made: not through official ceremony, but through ordinary seconds in which collective memory becomes fixed — fragile, vivid, and human.



Christian Georges PINSON

Ricky Martin

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 19 cm

50 €

Ricky Martin — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en une présence presque tactile. Le blanc du costume, surexposé par la lumière de l'événement, devient une matière vibrante : tissu, éclat, seuil entre le corps et l'image. Le tapis rouge inscrit la scène dans le rituel contemporain de l'icône, tandis que l'arrière-plan typographique, partiellement absorbé par le flou et les reflets, rappelle la fabrication médiatique de la célébrité. Pinson ne cherche pas seulement le portrait reconnaissable ; il capte l'instant où une figure traverse l'espace comme une mémoire collective en formation. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse : la surface protège, mais elle réfléchit aussi notre propre regard. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, cette photographie affirme la fragilité lumineuse de la renommée, entre proximité humaine et apparition symbolique.

Ricky Martin — In this small-format color print, Christian Georges Pinson transforms a public appearance into an image of concentrated presence. The white suit, intensified by event lighting, becomes almost tactile: fabric, radiance, a luminous threshold between body and spectacle. The red carpet anchors the scene in the contemporary ritual of the icon, while the graphic background, softened by blur and glare, evokes the visual machinery through which celebrity is produced. Pinson is not merely recording a recognizable face; he observes the instant when a figure steps forward as if entering shared memory. Recommended beneath glass, the photograph acquires a measured distance: the surface preserves the image while returning the viewer's own reflection. Within the Legends and Color Icons collection, this work speaks of fame as a fragile illumination, poised between human immediacy and symbolic apparition.



Christian Georges PINSON

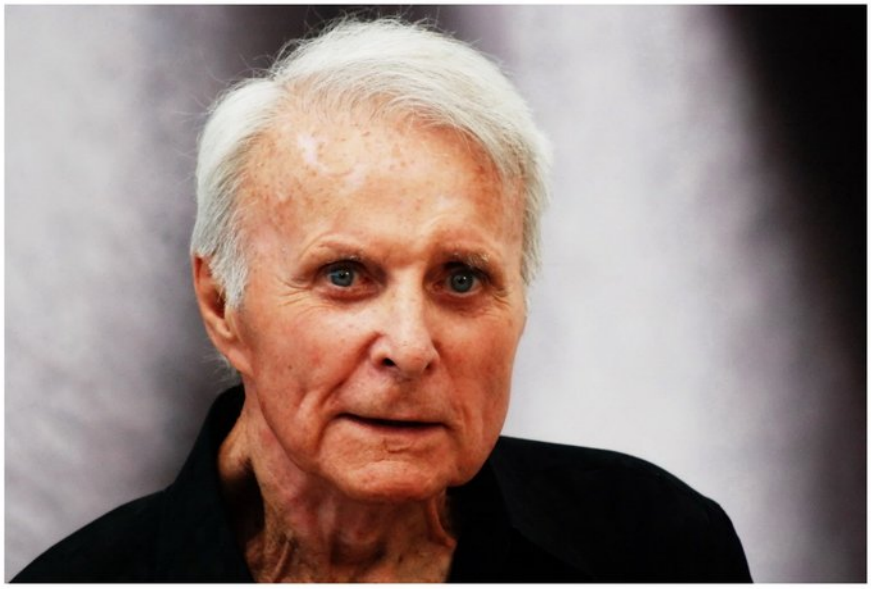
Ringo Starr et Barbara Bach

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Ringo Starr et Barbara Bach — Dans cette photographie couleur de Christian Georges PINSON, l'instant mondain devient une scène de mémoire. Le format 51 x 34 cm resserre la présence des deux figures devant un mur de bois verni, dont les veines verticales donnent à l'image une chaleur presque tactile. Les cadres blancs, le noir des vêtements, les éclats graphiques des œuvres accrochées composent une architecture visuelle où se répondent élégance, jeu et reconnaissance. Les gestes de paix, saisis sans emphase, instaurent une complicité silencieuse entre les corps, le regardeur et l'histoire populaire. La lumière, directe mais non brutale, polit les surfaces : verre, tissu sombre, chevelure blonde, panneaux lustrés. Dans l'esprit de la Collection Légendes et Icônes Couleur, PINSON ne cherche pas seulement le portrait célèbre ; il fixe le moment où l'icône redevient présence humaine, offerte à la fragilité lumineuse d'un souvenir partagé.

Ringo Starr and Barbara Bach — In this color fine art photograph by Christian Georges PINSON, a public encounter is transformed into an image of intimate remembrance. The 51 x 34 cm format gathers the two figures before a varnished wooden wall whose vertical grain gives the scene a warm, almost tactile density. White mounts, black clothing, and the vivid graphic works on the wall create a precise visual rhythm, balancing elegance with playful immediacy. Their raised peace signs, captured without theatrical excess, open a quiet dialogue between gesture, memory, and the viewer's own cultural recollections. The light is direct yet respectful: it glances across glass, dark fabric, blond hair, and polished wood, turning documentary fact into luminous surface. Within the spirit of the Légendes et Icônes Couleur collection, PINSON does not merely record celebrity. He preserves the fragile interval in which an icon appears again as a human presence, suspended in the tenderness of a shared instant.



Christian Georges PINSON

Robert Conrad

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 18 x 12 cm

40 €

Robert Conrad — Dans ce portrait de petit format, 18 x 12 cm, Christian Georges Pinson condense l'aura d'une présence en une surface intime, presque tenue dans la paume. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, ne cherche pas l'effet spectaculaire : elle approche le visage comme un territoire de mémoire. Les cheveux blancs accrochent la lumière avec une douceur presque tactile, tandis que le fond flouté isole la figure dans une zone suspendue. Sous verre, l'image gagnerait une distance silencieuse, comme si la transparence protégeait non seulement le tirage, mais aussi le temps qu'il contient. Les yeux, intensément ouverts, portent la tension entre célébrité publique et fragilité humaine. Pinson saisit ici moins une star qu'un passage : celui d'un corps traversé par les rôles, les regards, les années. La matière photographique devient archive sensible, dépositaire d'un face-à-face où l'icône redevient homme.

Robert Conrad — In this small-format portrait, 18 x 12 cm, Christian Georges Pinson compresses the aura of a presence into an intimate surface, almost held in the hand. This color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, does not rely on spectacle; it approaches the face as a terrain of memory. The white hair catches the light with a nearly tactile softness, while the blurred background isolates the figure in a suspended zone. Framed under glass, the image would acquire a quiet distance, as though transparency were protecting not only the print but also the time it contains. The eyes, sharply open, carry the tension between public fame and human vulnerability. Pinson captures here less a star than a passage: a body crossed by roles, gazes, and years. The photographic matter becomes a sensitive archive, preserving a face-to-face encounter in which the icon becomes human again.



Christian Georges PINSON

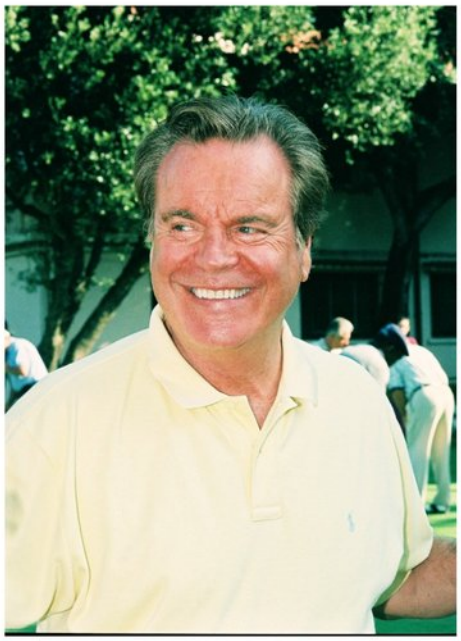
Robert Wagner et Jill Saint John

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Robert Wagner et Jill Saint John — Dans ce tirage couleur de la collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson fixe une apparition mondaine avec la précision d'un témoin attentif. Le format intime, 12 x 17 cm, resserre la rencontre autour des corps, des étoffes et des regards. Sous la lumière directe, presque nocturne, le costume clair de Robert Wagner dialogue avec l'orange vibrant porté par Jill Saint John ; le collier rouge devient une ponctuation ardente au centre de l'image. La matière photographique conserve le grain, les contrastes francs, la densité du fond sombre où l'événement se retire pour laisser place à la présence. Recommandée sous verre, l'œuvre gagne une distance protectrice : elle devient relique visuelle, fragment de mémoire publique et privée. Pinson ne monumentalise pas seulement la célébrité ; il observe l'instant où l'icône redevient visage, tenue, sourire, chaleur humaine.

Robert Wagner and Jill Saint John — In this color fine art photograph from the Legends and Color Icons collection, Christian Georges Pinson records a social apparition with the acuity of an attentive witness. The intimate 12 x 17 cm format draws the encounter close, concentrating attention on bodies, fabrics, and glances. Under a direct, almost nocturnal light, Robert Wagner's pale suit enters into dialogue with the vivid orange worn by Jill Saint John; the red necklace becomes a burning punctuation at the center of the image. The photographic surface preserves grain, strong contrasts, and the density of the dark background, where the event recedes so that presence may emerge. Recommended under glass, the work acquires a protective distance: a visual relic, a fragment of both public and private memory. Pinson does not merely monumentalize celebrity; he observes the instant when the icon returns to face, attire, smile, and human warmth.



Christian Georges PINSON

Robert Wagner

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Robert Wagner — Dans ce format intime de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson inscrit la figure de Robert Wagner dans une proximité presque tactile. La photographie couleur, pensée comme objet de collection et destinée à être protégée sous verre, retient la chaleur d'un instant solaire : le visage s'ouvre dans un sourire latéral, tandis que le regard s'échappe vers un hors-champ chargé de vie. Le polo pâle capte la lumière avec douceur, en contraste avec la profondeur végétale de l'arrière-plan, dont le flou transforme le décor en mémoire diffuse. Pinson ne cherche pas l'apparat officiel ; il saisit une présence, un relâchement, une humanité offerte. Dans cette Collection Légendes et Icônes, l'image devient moins un portrait de célébrité qu'une trace sensible du temps : grain, éclat, peau, ombre et lumière composent une apparition familière, suspendue entre reconnaissance publique et vérité privée.

Robert Wagner — In this intimate 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson places Robert Wagner within a field of immediate, almost tactile presence. The color fine art photograph, conceived as a collectible object and recommended for framing under glass, preserves the warmth of a sunlit encounter: the face opens in a generous smile, while the eyes turn toward an off-screen space alive with unseen exchange. The pale polo shirt receives the light softly, set against the deep green background, where foliage dissolves into a veil of memory. Pinson does not pursue ceremonial grandeur; he records a pause, a human ease, the fragile instant when public image relaxes into private truth. Within the Legends and Icons collection, the work becomes more than a celebrity portrait. Its grain, color, skin, shadow, and brightness form a quiet archive of presence, where recognition gives way to tenderness and time becomes visible.



Christian Georges PINSON

Robin Tunney

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Robin Tunney — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit l'instant où l'image publique devient présence sensible. Le corps se détache sur la blancheur protocolaire d'un fond de festival, mais la photographie refuse la froideur documentaire : elle privilégie la vibration du sourire, la profondeur sombre de la robe, la brillance presque liquide du trophée tenu entre les mains. À l'échelle intime du 11 x 17 cm, l'œuvre appelle une contemplation rapprochée, renforcée par l'encadrement sous verre qui transforme la surface en reliquaire lumineux. Le doré réfléchit la lumière comme une mémoire de scène, tandis que le noir du vêtement rassemble le regard autour du visage. Dans l'univers des Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne fige pas la célébrité ; il en révèle la fragilité humaine, ce bref passage où reconnaissance, grâce et temps suspendu se rencontrent.

Robin Tunney — In this small-format color print, Christian Georges Pinson captures the moment when public image becomes felt presence. The figure emerges against the ceremonial whiteness of a festival backdrop, yet the photograph avoids the chill of mere documentation: it favors the tremor of a smile, the deep matte density of the black dress, and the almost liquid gleam of the trophy held in both hands. At the intimate scale of 11 x 17 cm, the work invites close viewing, intensified by the recommended framing under glass, which turns the surface into a luminous case of memory. Gold catches the light like a remnant of the stage, while black gathers the eye toward the face. Within the universe of Légendes et Icônes Couleur, Pinson does not immobilize celebrity; he discloses its human delicacy, that brief threshold where recognition, elegance, and suspended time quietly converge.



Christian Georges PINSON

Rocky Carroll et Mme

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Rocky Carroll et Mme — Dans ce tirage couleur de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson inscrit la rencontre dans une économie de proximité et de lumière. L'image appartient à cette constellation de portraits où la célébrité cesse d'être une distance pour devenir présence partagée. Le costume sombre de Rocky Carroll absorbe la clarté, tandis que le rouge vif de la chemise féminine agit comme un foyer chromatique, presque tactile. Derrière eux, le palmier, l'architecture et les verts diffus composent un seuil méditerranéen, entre scène publique et instant privé. Sous verre, l'œuvre gagne une profondeur discrète : la surface protège la mémoire autant qu'elle la révèle. Pinson ne dramatise pas ; il recueille. Son geste photographique tient dans cette justesse du face-à-face, où deux figures se donnent à l'objectif avec retenue, transformant l'apparition mondaine en fragment sensible d'humanité.

Rocky Carroll and Mrs. — In this 11 x 17 cm color print, Christian Georges Pinson frames encounter as an art of nearness. The photograph belongs to his world of legends and icons, yet its force lies less in spectacle than in measured presence. Rocky Carroll's dark jacket gathers the light into a sober density, while the woman's vivid red blouse becomes the image's living pulse. The palm trunk, the green fronds, and the pale architecture behind them create a suspended setting, at once public and intimate. Recommended under glass, the work acquires a quiet material dignity: the smooth surface fixes a moment that might otherwise dissolve into social memory. Pinson's gesture is attentive rather than intrusive. He allows posture, fabric, gaze, and daylight to speak, transforming a celebrity portrait into a compact meditation on companionship, recognition, and the fragile brightness of shared time.



Christian Georges PINSON

Rod Stewart et Penny Lancaster

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 19 cm

100 €

Rod Stewart et Penny Lancaster — Dans ce format intime de 25 x 19 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat social en une scène de proximité. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit moins une pose qu'un bref accord entre lumière, regards et apparitions. Le verre recommandé pour l'encadrement devient ici un seuil : il protège la surface sensible tout en renforçant l'impression d'un souvenir conservé dans sa clarté première. Les chevelures blondes captent les derniers feux du jour, les étoffes blanches et dorées répondent au noir du costume, et le jardin en arrière-plan inscrit la célébrité dans une respiration presque domestique. Pinson travaille l'instant comme une matière vivante : le grain chromatique, la densité des verts, les reflets des bijoux et du verre tenu à la main composent une mémoire tactile. L'image parle de présence, de passage, de cette transformation par laquelle une rencontre mondaine devient fragment d'histoire partagée.

Rod Stewart and Penny Lancaster — In this intimate 25 x 19 cm format, Christian Georges Pinson turns a public encounter into a chamber of light. The color fine art photograph, belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, does not merely record celebrity; it fixes the fragile temperature of an evening, when faces, foliage, fabric, and gesture briefly align. The recommended glass framing is not incidental: it gives the image the quality of a preserved interval, a luminous relic held between visibility and distance. Golden hair, pale dress, dark suit, sparkling jewelry, and the translucent glass in the hand create a tactile constellation of surfaces. Behind them, the garden and assembled guests soften the scene, allowing fame to appear human, temporal, almost vulnerable. Pinson's eye is attentive to the decisive social instant, but also to its afterlife: the photograph becomes an archive of warmth, recognition, and memory, where elegance is transformed into a shared human trace.



Christian Georges PINSON

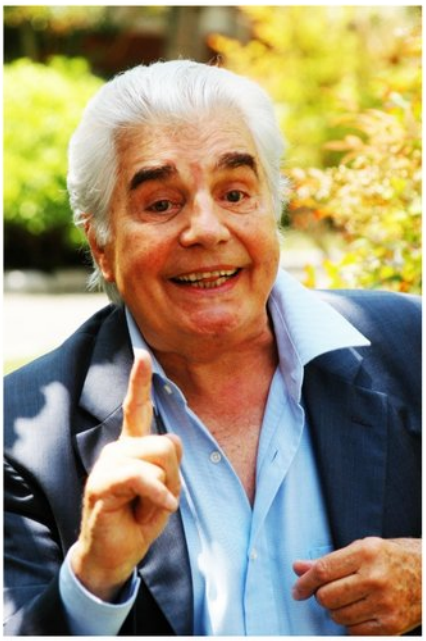
Adam Rodriguez

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 17 cm

40 €

Adam Rodriguez — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat public et la proximité humaine en une image tenue, presque tactile. Le cadrage resserré, la lumière directe et le fond nocturne composent une scène où les visages surgissent comme des présences arrachées au flux de l'événement. La photographie, pensée pour un encadrement sous verre, gagne ainsi une seconde peau : celle d'une surface protectrice qui fixe le souvenir sans l'éloigner. Les blancs du vêtement, les reflets métalliques du collier, la brillance sombre du costume instaurent un dialogue de matières, entre douceur, éclat et profondeur. Dans l'univers de Pinson, l'icône n'est pas figée dans la distance ; elle se révèle dans l'instant partagé, dans la chaleur d'un sourire, dans l'équilibre fragile entre représentation et mémoire. L'œuvre devient alors un fragment de légende accessible, une trace lumineuse de sociabilité, d'élégance et de présence.

Adam Rodriguez — In this small-format color print, Christian Georges Pinson gathers public radiance and human nearness into a concentrated image. The tight framing, frontal light, and nocturnal background create a scene in which the faces emerge like presences lifted from the movement of an event. Intended to be framed under glass, the photograph receives a second skin: a protective surface that preserves memory while allowing its brightness to remain immediate. The white fabric, the metallic shimmer of the necklace, and the dark sheen of the suit establish a subtle conversation of textures — softness, reflection, and depth. Within Pinson's creative universe, the icon is not held at an untouchable distance; it appears through shared time, through the warmth of a smile, through the delicate balance between representation and recollection. The work becomes an accessible fragment of legend, a luminous record of sociability, elegance, and presence.



Christian Georges PINSON

Roger Pierre

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Roger Pierre — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant de parole suspendue. Le visage, éclairé par une lumière extérieure chaude, semble avancer vers le spectateur avec la franchise d'une rencontre. Le doigt levé, légèrement flou au premier plan, introduit le mouvement : il rappelle que l'image fixe naît ici d'un échange vivant, d'un geste interrompu par l'obturateur. La matière photographique, destinée idéalement à être protégée sous verre, conserve la finesse des cheveux blancs, la texture de la peau, les plis du costume bleu et les vibrations végétales de l'arrière-plan. Dans le petit format 11 x 17 cm, l'intimité devient précieuse. Pinson inscrit Roger Pierre dans sa collection de légendes et d'icônes comme une présence humaine avant d'être une célébrité : un sourire, une adresse, une mémoire partagée.

Roger Pierre — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not simply a portrait but the fragile continuity of a spoken moment. The face is held in warm outdoor light, while the raised finger, slightly softened in the foreground, gives the image the pulse of conversation. Nothing is theatrical in excess; the scene breathes through nearness, through the sudden grace of an encounter preserved by the camera. The recommended glass framing would heighten the work's double nature: protective surface and luminous threshold. Within the modest 11 x 17 cm format, details become intimate — the white hair, the skin's living texture, the blue fabric, the sunlit foliage dissolving behind him. Pinson's universe of legends and icons is not built on distance, but on human presence. Roger Pierre appears here as memory in motion, a figure whose warmth survives the instant that fixed it.



Christian Georges PINSON

Rosana Arquette

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Rosana Arquette — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson inscrit la figure dans l'espace serré d'une apparition publique, tout en lui donnant l'intimité d'une icône recueillie. Le format 11 x 17 cm impose une proximité presque tactile : la chevelure blonde capte la lumière en filaments souples, le blanc du vêtement absorbe et renvoie l'éclat, tandis que le rideau rouge, profond et velouté, agit comme une scène mentale. L'encadrement sous verre recommandé prolonge cette sensation de seuil : entre le spectateur et l'image, une fine membrane réfléchissante transforme le regard en rencontre. La présence latérale d'un corps coupé, d'un fil, d'un fragment technique, rappelle la réalité de l'instant saisi. Pinson ne fabrique pas seulement une effigie ; il recueille un passage, une tension entre célébrité et vulnérabilité. Les yeux, clairs et frontaux, deviennent le point d'équilibre d'une mémoire photographique où l'image publique retrouve une silencieuse humanité.

Rosana Arquette — In this color portrait, Christian Georges Pinson places the figure within the compressed space of a public appearance while granting her the intimacy of a contemplative icon. The 11 x 17 cm format creates an almost tactile closeness: the blond hair catches light in supple strands, the white garment absorbs and returns brightness, while the deep red curtain behind her becomes a mental stage, dense and velvety. The recommended framing under glass extends this threshold-like quality; between viewer and image, a reflective membrane turns looking into an encounter. At the edge, a cropped body, a wire, a technical trace recall the factual pressure of the captured moment. Pinson does not merely produce an effigy; he preserves a passage, a delicate tension between fame and vulnerability. The clear, frontal eyes become the portrait's axis, holding a photographic memory in which public image is quietly returned to human presence.



Christian Georges PINSON

Simon Baker

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Simon Baker — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant de relâchement, presque volé à la mécanique publique de l'image. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, joue de cette tension entre proximité et distance : le brillant de la surface devient une mince frontière entre le spectateur et la scène. Le costume sombre, la chemise claire, la monture noire et le pain doré composent une partition de matières simples, où l'élégance rencontre l'appétit, où l'icône redevient corps. La lumière très ouverte dissout l'arrière-plan et concentre toute l'attention sur le visage, les mains, le geste. Pinson inscrit ici sa collection Légendes et Icônes dans une humanité directe : le prestige n'est pas annulé, mais traversé par une drôlerie tendre. L'œuvre parle de mémoire contemporaine, de célébrité fragile, et de cette seconde où la représentation accepte de respirer.

Simon Baker — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson captures not a formal pose but a moment of release, almost lifted from the public machinery of image-making. The color fine art photograph, recommended for framing under glass, stages a subtle tension between nearness and distance: the reflective surface becomes a delicate threshold between viewer and scene. The dark suit, pale shirt, black frames, and golden bread form a simple choreography of textures, where elegance meets appetite and the icon returns to the condition of a body. The high, open light dissolves the background, directing attention toward the face, the hands, the gesture. Within his Legends and Icons collection, Pinson offers a direct and humane vision: prestige is not denied, but softened by a tender humor. The work speaks of contemporary memory, of the vulnerability of fame, and of that brief second when representation consents to breathe.



Christian Georges PINSON

Sacha Distel et Francine Bréaud

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 17 cm

50 €

Sacha Distel et Francine Bréaud — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat d'un instant mondain et la fragilité d'une mémoire solaire. L'avion, vaste paroi blanche traversée de lettres bleues, devient presque un décor abstrait, tandis que les colliers de coquillages forment une matière vibrante, tactile, accumulée sur les corps comme une offrande. La lumière dure, proche du voyage et du plein air, découpe les visages, révèle le grain photographique et donne à la scène une vérité immédiate. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse : elle n'est plus seulement document, mais relique d'accueil, de passage, de célébrité ramenée à un sourire humain. Pinson saisit ici l'entre-deux du déplacement, ce moment où l'arrivée devient rituel et où l'icône se laisse traverser par la chaleur d'un lieu.

Sacha Distel and Francine Bréaud — In this small-format color print, Christian Georges Pinson gathers the brightness of a social moment and the delicate persistence of sunlit memory. The airplane, a broad white surface cut by blue lettering, becomes almost an abstract backdrop, while the shell garlands create a dense tactile presence, layered upon the figures like ceremonial offerings. The direct outdoor light carves the faces, exposes the photographic grain, and gives the scene its unguarded immediacy. Recommended beneath glass, the work acquires a refined distance: it is not merely a record, but a preserved fragment of welcome, travel, and public life returned to a human smile. Pinson captures the threshold of arrival, that suspended instant when movement turns into ritual and the icon is gently transformed by the warmth of a place.



Christian Georges PINSON

Sandra Milo

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 68 x 102 cm

1390 €

Sandra Milo — Dans ce portrait de la collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson approche Sandra Milo avec une frontalité douce, presque tactile. Le format 68 x 102 cm donne au visage une présence réelle, tandis que l'encadrement sous verre recommandé transforme la surface photographique en seuil lumineux, entre apparition publique et confidence. La chevelure blonde, captée dans ses fibres aériennes, dialogue avec la trame pâle de l'arrière-plan ; le rouge vibrant du manteau et des lèvres inscrit l'image dans une énergie immédiate, théâtrale, mais jamais emphatique. Pinson ne cherche pas seulement la célébrité : il recueille une survivance, une chaleur humaine, la mémoire d'un regard qui a traversé les écrans et demeure disponible au présent. La photographie devient ici matière de rencontre, où couleur, grain et lumière composent une icône vivante, fragile et souveraine.

Sandra Milo — In this portrait from the Légendes et Icônes Couleur collection, Christian Georges Pinson approaches Sandra Milo through a gentle, almost tactile directness. The 68 x 102 cm format grants the face a bodily presence, while the recommended framing under glass turns the photographic surface into a luminous threshold between public apparition and intimate confidence. Her blond hair, recorded in airy strands, converses with the pale weave of the background; the vibrant red of the coat and lips places the image in an immediate, theatrical energy, yet without excess. Pinson is not merely photographing fame: he gathers a human warmth, a persistence of memory, the gaze of someone who has crossed screens and still remains vividly present. The work becomes an encounter in matter and light, where color, texture, and attention shape a living icon, at once fragile, radiant, and sovereign.



Christian Georges PINSON

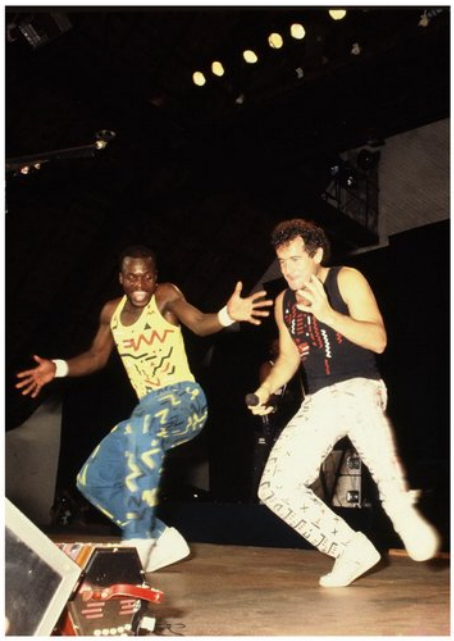
Sarah Shahi

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Sarah Shahi — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition médiatique qu'un instant de présence vive. Le format intime de 17 x 11 cm concentre le regard : sous verre, l'image devient relique contemporaine, surface fragile où la lumière protège autant qu'elle révèle. Le rire ouvert, la main levée, la chemise à carreaux rose et blanche composent une scène de spontanéité maîtrisée. La peau, les cheveux, le tissu, les inscriptions discrètes sur l'avant-bras forment une matérialité visuelle où chaque détail semble retenir la chaleur d'un moment partagé. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas la célébrité ; il l'approche par l'humain, par l'éclat fugitif d'une expression. L'œuvre interroge ainsi la mémoire publique : ce que l'image conserve n'est pas seulement un visage, mais une énergie, une respiration, la trace lumineuse d'une joie devenue archive.

Sarah Shahi — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure but a moment of immediate, living presence. The intimate 17 x 11 cm format draws the gaze inward; framed under glass, the print becomes a contemporary relic, a delicate surface where light both protects and discloses. The open laughter, the raised hand, and the pink-and-white checked shirt create a scene of controlled spontaneity. Skin, hair, textile, and the discreet writing along the forearm build a visual materiality in which each detail seems to preserve the warmth of an encounter. Within the Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson does not monumentalize celebrity; he approaches it through the human, through the fleeting brightness of expression. The work reflects on public memory: what the image keeps is not only a face, but an energy, a breath, the luminous trace of joy transformed into archive.



Christian Georges PINSON

Savuka et Johnny Clegg venu pour un concert en Polynésie

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 24 cm

80 €

Savuka et Johnny Clegg venu pour un concert en Polynésie — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins un événement qu'une déflagration de présence. Le format 17 x 24 cm concentre l'énergie de la scène comme une relique lumineuse : deux corps en plein élan, bras ouverts, jambes suspendues, traversent le noir du plateau. La lumière des projecteurs découpe les peaux, fait vibrer la sueur, accroche les motifs graphiques des vêtements et transforme le mouvement en signe. Sous verre, l'image gagne une distance presque sacrée, comme si la mémoire du concert devenait objet de contemplation. La matérialité photographique — grain, contraste, éclat des couleurs — rappelle que l'instant fut réel, fragile, irréversible. Pinson appartient ici à une esthétique de la rencontre : celle d'une Polynésie devenue caisse de résonance, d'une musique qui unit les gestes, les voix et les peuples dans une même impulsion.

Savuka and Johnny Clegg Came for a Concert in Polynesia — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a performance but a burst of embodied presence. The 17 x 24 cm format compresses the stage's energy into a luminous relic: two bodies in motion, arms thrown outward, legs lifted, cutting through the surrounding darkness. The spotlights carve the skin, catch the sheen of sweat, awaken the graphic patterns of the costumes, and turn movement into a visual rhythm. Recommended under glass, the work acquires a contemplative distance, as though the memory of the concert had become a preserved object. Its photographic matter — grain, contrast, saturated flashes of color — insists on the reality of the instant while acknowledging its disappearance. Pinson's vision is rooted in encounter: Polynesia becomes a chamber of resonance, where music, gesture, and shared human momentum briefly overcome separation.



Christian Georges PINSON

Sharon Stone à Monaco

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 18 cm

40 €

Sharon Stone à Monaco — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de concentration intérieure. Le profil, tendu vers un hors-champ, inscrit le visage dans une diagonale vive où la lumière effleure la peau, les cheveux courts, la perle sombre du collier et l'éclat discret du bijou. La photographie, destinée à être protégée sous verre, assume sa matérialité fine : surface lisse, grain contenu, densité chromatique qui transforme l'événement en trace durable. Monaco n'est pas seulement un décor ; il devient un seuil, lieu de passage entre célébrité publique et présence humaine. Dans l'univers de Pinson, les icônes ne sont pas figées : elles respirent, doutent, écoutent. Ici, Sharon Stone apparaît dans une suspension presque silencieuse, comme si la légende acceptait, pour une seconde, de redevenir regard, souffle et mémoire.

Sharon Stone in Monaco — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a social appearance but a moment of inward attention. The profile, directed toward an unseen space, gives the image its tension: light moves across the skin, the short blond hair, the dark pearls, and the restrained sparkle of an earring. Conceived as an object to be framed under glass, the print reveals its delicate material presence through a smooth surface, measured grain, and chromatic density. Monaco is more than a glamorous setting; it becomes a threshold where public radiance meets private vulnerability. Within Pinson's creative world, icons are never reduced to emblems. They remain living presences, caught between performance and interior life. Here, Sharon Stone is held in a suspended second, attentive and luminous, as if fame had briefly yielded to the fragile truth of breath, memory, and human regard.



Christian Georges PINSON

Shemar Moore

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Shemar Moore — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public en une présence presque tactile. La photographie couleur saisit un instant d'adresse directe : les mains avancent vers l'objectif, le sourire traverse les lunettes sombres, et le tapis rouge devient moins décor qu'espace de rencontre. La chemise blanche, travaillée par les plis et les broderies, capte une lumière franche qui contraste avec la profondeur des rouges, des marches et du rideau. Sous verre, l'image acquiert une distance précieuse : elle protège l'instant tout en accentuant sa vibration. L'artiste ne monumentalise pas seulement une figure iconique ; il recueille la chaleur d'un échange, la part humaine d'une apparition médiatique. La diagonale du cadrage, les projecteurs, les pots d'orangers et le geste pointé composent une scène mobile, presque chorégraphique, où la célébrité se transforme en mémoire partagée.

Shemar Moore — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson compresses public radiance into a presence that feels almost tactile. The color photograph captures a moment of direct address: the hands move toward the lens, the smile passes through dark glasses, and the red carpet becomes less a setting than a space of encounter. The white shirt, animated by folds and embroidered reliefs, receives a clear light that heightens the intensity of the reds — the steps, the carpet, the curtain. Framed under glass, the image gains a refined distance: the surface protects the instant while amplifying its inner vibration. Pinson does not merely record an icon; he preserves the warmth of an exchange, the human pulse within a media apparition. The diagonal framing, the stage lights, the potted greenery, and the pointing gesture form a moving, almost choreographic scene in which celebrity becomes shared memory.



Christian Georges PINSON

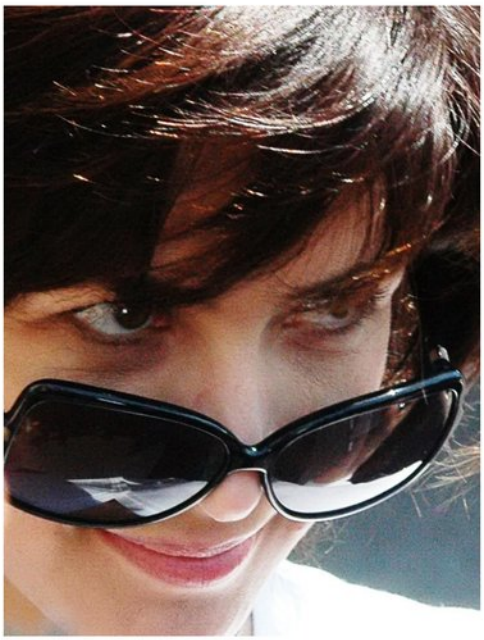
Sofia Milosz

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Sofia Milosz — Dans ce portrait couleur, Christian Georges PINSON inscrit la présence dans l'instant fragile où l'apparition publique devient mémoire sensible. Le format 11 x 17 cm concentre le regard : l'image n'impose pas sa monumentalité, elle invite à une proximité presque intime. La lumière claire du fond détache la silhouette, tandis que la robe noire, constellée d'éclats, absorbe et renvoie de fines ponctuations lumineuses. Les boucles, la peau, le textile et le bijou composent une matière visuelle contrastée, entre douceur organique et brillance cérémonielle. Sous verre, recommandé pour l'encadrement, la photographie acquiert une distance protectrice : l'icône demeure accessible mais préservée. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, PINSON ne cherche pas seulement la reconnaissance d'un visage ; il capte la tension entre rôle, grâce et humanité, là où le sourire devient une forme de retenue, et l'élégance une trace durable.

Sofia Milosz — In this color portrait, Christian Georges PINSON situates presence within the delicate instant when public appearance becomes living memory. The 11 x 17 cm format gathers the gaze rather than overwhelming it, offering the viewer a nearly intimate encounter. A pale, luminous background releases the figure from its surroundings, while the black dress, scattered with glittering points, both absorbs light and returns it in discreet flashes. Hair, skin, fabric, and jewel form a tactile constellation of contrasts: organic softness against ceremonial brilliance, fleeting pose against lasting image. Framed under glass, as recommended, the photograph gains a protective threshold; the icon remains visible yet held at a respectful distance. Within the series Legends and Icons in Color, PINSON does not merely record a recognizable face. He studies the fragile balance between role and person, glamour and vulnerability, allowing a smile to become restraint, and elegance to become an enduring imprint.



Christian Georges PINSON

Sophie Marceau

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 16 cm

40 €

Sophie Marceau — Dans ce format intime de 12 x 16 cm, Christian Georges Pinson resserre l'image jusqu'à faire du visage un territoire de lumière et de retrait. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, ne cherche pas la pose monumentale : elle privilégie l'instant rapproché, presque tactile, où la chevelure capte des éclats cuivrés tandis que les lunettes noires deviennent surface réfléchissante, écran et seuil. Sous verre, l'œuvre gagnerait une seconde peau : la brillance protectrice répondrait aux reflets déjà présents dans l'image. Le grain, la coupe serrée, la légère tension du cadrage donnent à l'icône une présence humaine, vulnérable, traversée par l'éphémère. Pinson saisit moins une célébrité qu'un passage : celui où le regard, partiellement caché, demeure pourtant le centre silencieux de toute mémoire.

Sophie Marceau — In this intimate 12 x 16 cm format, Christian Georges Pinson compresses the image until the face becomes a terrain of light, nearness, and withdrawal. This color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, avoids monumental posing in favor of a close, almost tactile instant: copper highlights catch in the hair, while the dark glasses form a reflective surface, at once shield, screen, and threshold. Framed under glass, the work would acquire a second skin, its protective sheen answering the glints already embedded in the image. The grain, tight crop, and subtle pressure of the composition return the icon to human scale, fragile and immediate. Pinson does not merely record celebrity; he arrests a passage, a fleeting interval in which the partly concealed gaze remains the quiet center of memory.



Christian Georges PINSON

Stromae

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 19 cm

50 €

Stromae — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit Stromae au point précis où l'apparition publique devient présence sensible. La main levée, ouverte comme un signe de paix ou de passage, introduit une douceur presque tactile au cœur du dispositif médiatique. Le fond noir, scandé par les emblèmes lumineux des World Music Awards, agit comme une nuit artificielle où le visage, le sourire et la veste aux motifs vibrants surgissent avec une intensité chromatique assumée. La photographie, recommandée sous verre, gagne alors une seconde peau : la surface brillante protège autant qu'elle met à distance, transformant l'instant mondain en relique contemporaine. Dans l'univers des Légendes et Icônes, Pinson ne monumentalise pas seulement la célébrité ; il retient l'éclat fragile d'un être en mouvement, entre performance, pudeur et mémoire collective.

Stromae — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures Stromae at the exact threshold where public visibility becomes intimate presence. The raised hand, open and calm, reads as both greeting and suspension, a human gesture set against the machinery of fame. The black backdrop, punctuated by the luminous signs of the World Music Awards, forms an artificial night from which the face, the smile, and the richly patterned jacket emerge with deliberate chromatic force. Recommended under glass, the work acquires another material layer: reflection, protection, and distance become part of its meaning. The polished surface turns a fleeting red-carpet moment into a preserved fragment of contemporary memory. Within the Légendes et Icônes series, Pinson does not merely record celebrity; he reveals the fragile radiance of a figure poised between rhythm, elegance, vulnerability, and collective recognition.



Christian Georges PINSON

Sue Ellen et Bobby de Dallas

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Sue Ellen et Bobby de Dallas — Dans ce format intime de 14 x 20 cm, Christian Georges Pinson condense l'éclat public et la fragilité d'un instant vécu. La photographie couleur saisit deux figures de la mémoire télévisuelle dans un mouvement de proximité : mains jointes, sourires offerts, corps traversant une lumière méditerranéenne. Le bleu dense de la robe dialogue avec les rayures claires de la chemise, tandis que le palmier, les balustres et les fragments d'architecture composent un décor presque théâtral. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse : elle devient relique contemporaine, surface brillante où se déposent le souvenir collectif et la présence humaine. Pinson ne cherche pas l'icône figée ; il capte l'intervalle, la chaleur d'une apparition, le passage entre célébrité et simplicité. L'œuvre appartient ainsi à une poétique de la rencontre, où la légende demeure vivante parce qu'elle conserve le tremblement du réel.

Sue Ellen and Bobby from Dallas — In this intimate 14 x 20 cm format, Christian Georges Pinson gathers public radiance and the vulnerability of a lived instant. The color fine art photograph captures two figures from televisual memory in a gesture of nearness: joined hands, open smiles, bodies moving through Mediterranean light. The deep blue of the dress enters into dialogue with the pale stripes of the shirt, while the palm trunk, balustrade, and architectural fragments form an almost theatrical setting. Framed under glass, the image acquires a precious distance: it becomes a contemporary relic, a luminous surface where collective remembrance and human presence settle together. Pinson does not seek the frozen icon; he records the interval, the warmth of an apparition, the passage between celebrity and simplicity. The work thus belongs to a poetics of encounter, where legend remains alive because it preserves the vibration of reality.



Christian Georges PINSON

Sybille Redford, femme de Robert Redford

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 28 x 19 cm

110 €

Sybille Redford, femme de Robert Redford — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un passage d'énergie. La lumière directe, presque cérémonielle, accroche les visages, révèle le grain de la peau, la brillance des cheveux, le velouté sombre d'une veste et les reflets dorés d'un vêtement. Autour des figures, le bois sculpté et la profondeur pourpre du décor donnent à l'instant une densité théâtrale, comme si la photographie transformait une rencontre mondaine en fragment de mémoire collective. L'encadrement sous verre recommandé prolonge cette dimension de relique contemporaine : la surface protège autant qu'elle met à distance. Dans l'univers de Pinson, les icônes ne sont pas figées ; elles respirent, rient, se détournent, existent dans l'imprévu. Ici, la célébrité devient matière humaine, traversée par la lumière, le geste et la fugacité d'un sourire.

Sybille Redford, wife of Robert Redford — In this small-format color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not a fixed pose but a circulation of presence. The direct light strikes the faces with almost ceremonial clarity, bringing out the texture of skin, the sheen of hair, the dark softness of a jacket, and the golden vibration of fabric. Around the figures, carved wood and a deep burgundy background give the moment a theatrical density, as though a social encounter had been transformed into a shard of collective memory. The recommended framing under glass reinforces the work's status as a contemporary relic: protected, luminous, and slightly removed from touch. Within Pinson's creative universe, icons are never immobilized. They laugh, turn, breathe, and escape their own legend. Here, fame becomes human matter, shaped by light, gesture, and the fragile duration of a smile.



Christian Georges PINSON

T. Kinney et J. Spencer

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

T. Kinney et J. Spencer — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat public et la proximité humaine. La photographie, pensée comme objet d'art et appelée à être protégée sous verre, joue de la tension entre surface brillante, grain discret et saturation chromatique. Les deux figures se tiennent devant un fond incandescent, presque pictural, où les rouges, les bleus et les verts composent une scène d'énergie. Un bras posé sur l'épaule, un geste dirigé vers l'objectif, un sourire ouvert : la célébrité devient ici moins spectacle que moment de partage. Pinson saisit l'instant où l'image officielle se fissure légèrement pour laisser passer une chaleur simple. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, cette œuvre transforme la rencontre médiatique en trace sensible, fragment de mémoire contemporaine où la lumière fixe une présence avant qu'elle ne disparaisse.

T. Kinney and J. Spencer — In this small-format color print, Christian Georges Pinson gathers public radiance into an image of human nearness. Conceived as fine art photography and ideally framed beneath glass, the work depends on the delicate encounter between glossy surface, restrained grain, and vivid chromatic force. The two figures stand before a blazing backdrop whose reds, blues, and greens create an almost tactile vibration. A hand rests on a shoulder; another gesture reaches toward the lens; a smile opens the scene. Celebrity is not treated as distance here, but as a fleeting state of contact. Pinson's eye preserves the instant when the ceremonial image softens and reveals an accessible warmth. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph becomes a compact vessel of contemporary memory, where light, fabric, skin, and color hold together the fragile theater of recognition.



Christian Georges PINSON

Tommy Lee Jones

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 43 x 59 cm

510 €

Tommy Lee Jones — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson inscrit la présence de Tommy Lee Jones dans l'instant cérémoniel, entre parole publique et mémoire collective. Le format 43 x 59 cm donne au corps une proximité presque frontale : smoking noir, chemise blanche, nœud papillon, micro tenu fermement, trophée translucide présenté comme une preuve fragile de reconnaissance. La lumière directe fait vibrer les verres des lunettes, polit la surface du costume et traverse l'objet de verre, tandis que l'arrière-plan, flouté et chromatique, devient une scène mentale faite de silhouettes et de projections. L'œuvre appartient à l'univers des légendes et icônes : non pas une image distante de célébrité, mais une apparition humaine, saisie dans la tension entre maîtrise et vulnérabilité. Sous verre, l'encadrement recommandé renforcerait ce dialogue entre éclat, protection et souvenir, comme si l'image elle-même devenait archive sensible d'un moment irréversible.

Tommy Lee Jones — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson places Tommy Lee Jones within the ceremonial instant, suspended between public speech and collective memory. The 43 x 59 cm format brings the figure into an almost frontal proximity: black tuxedo, white shirt, bow tie, microphone held with assurance, translucent trophy offered like a delicate proof of recognition. Direct light animates the lenses of the glasses, smooths the dark fabric, and passes through the glass object, while the chromatic, blurred background becomes a mental stage of silhouettes and projections. The work belongs to the world of legends and icons: not a remote image of fame, but a human apparition held between control and vulnerability. Recommended under glass, the framing would intensify the dialogue between brilliance, preservation, and remembrance, as though the photograph itself were becoming a sensitive archive of an unrepeatable moment.



Christian Georges PINSON

François Mitterrand à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 24 x 17 cm

80 €

François Mitterrand à Tahiti — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit un instant où le protocole devient scène sensible. Le format 24 x 17 cm concentre la vision comme une miniature historique : deux figures assises, les drapeaux, les guirlandes végétales, les fleurs blanches disposées en signes presque cérémoniels. Sous verre, l'image gagne une distance précieuse ; elle devient relique lumineuse, surface protégée où la mémoire publique se dépose. La matière photographique révèle le grain de l'époque, la densité des costumes, la fraîcheur tactile des couronnes, le rose du décor traversé par une lumière insulaire. Pinson ne cherche pas l'emphase : il agence l'événement comme une rencontre entre pouvoir, accueil et territoire. Tahiti n'est pas seulement un décor, mais une présence vivante, offerte par les fleurs, les étoffes et les regards.

François Mitterrand in Tahiti — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures a moment in which protocol becomes a field of feeling. The 24 x 17 cm format gathers history into an intimate scale: seated figures, flags, plant garlands, and white flowers arranged like ceremonial writing. Framed under glass, the image acquires a measured distance; it becomes a protected luminous relic, a surface where public memory settles. The photographic matter preserves the grain of its time, the weight of formal suits, the tactile freshness of the lei, and the pink architecture softened by island light. Pinson avoids theatrical excess. His gesture is one of attentive framing, allowing diplomacy, hospitality, and place to meet within the same breath. Tahiti is not a backdrop here, but a living presence, carried by flowers, fabric, posture, and the quiet tension of remembrance.



Christian Georges PINSON

Julio Iglesias et une amie

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Julio Iglesias et une amie — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit un instant où la célébrité cesse d'être une distance pour redevenir présence. Le format 51 x 34 cm concentre la scène dans une proximité presque tactile : l'étoffe sombre du costume, l'éclat satiné de la peau, le scintillement des bijoux et la surface imprimée du magazine composent une constellation de matières. La lumière directe, vive, propre à l'instant photographique, ne cherche pas à idéaliser ; elle révèle la chaleur d'un sourire, la spontanéité d'un geste posé sur l'épaule, la vibration humaine d'une rencontre. Sous verre, l'image acquiert une profondeur de mémoire : elle devient relique contemporaine, fragment d'un monde de coulisses et d'apparitions publiques. Dans l'univers de Pinson, les icônes ne sont jamais figées ; elles respirent, rient, traversent le cadre avec une intensité familière.

Julio Iglesias and a Friend — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures the moment when celebrity abandons distance and becomes immediate presence. The 51 x 34 cm format gathers the scene into an intimate field: the dark weave of the suit, the satin brightness of skin, the sparkle of jewelry, and the printed surface of the magazine create a tactile constellation. The direct light, vivid and frontal, does not seek theatrical idealization; it reveals the warmth of a smile, the ease of a hand resting on a shoulder, and the human vibration of encounter. Recommended under glass, the work gains the density of remembrance, as if the reflective surface protected not only an image but a suspended social instant. Within Pinson's creative world, icons are not remote monuments. They appear in motion, laughing, caught between public radiance and private ease, transformed by the camera into living traces of shared time.



Christian Georges PINSON

VGE à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 12 cm

40 €

VGE à Tahiti — Dans ce petit format de 17 x 12 cm, Christian Georges Pinson condense une scène d'accueil où l'histoire publique rencontre la délicatesse du rite. La photographie couleur, recommandée sous verre, conserve la vibration d'un instant saisi au plus près : costumes sombres, robes blanches imprimées de feuillages, couronnes végétales, plateaux offerts. La lumière tropicale surexpose parfois les blancs et fait luire les fleurs comme une matière vivante. Rien n'est figé : un geste de la main, un regard abaissé, une foule en arrière-plan composent une chorégraphie sociale. L'image appartient à l'univers des légendes et icônes, mais elle refuse la distance officielle ; elle privilégie la présence, la texture humaine, la mémoire d'une rencontre. Sous le verre, le tirage devient relique lumineuse : non seulement document, mais fragment sensible d'un passage, où protocole, hospitalité et territoire se transforment en récit partagé.

VGE in Tahiti — In this compact 17 x 12 cm format, Christian Georges Pinson gathers a scene of welcome in which public history meets the delicacy of ritual. The color fine art photograph, ideally protected beneath glass, preserves the vibration of an immediate encounter: dark suits, white dresses printed with foliage, vegetal crowns, trays extended in offering. Tropical light slightly overexposes the whites and makes the flowers gleam like living matter. Nothing is entirely still: a pointing hand, a lowered gaze, the crowd behind the figures create a social choreography. The work belongs to the realm of legends and icons, yet it resists ceremonial distance; it favors presence, human texture, and the memory of contact. Beneath glass, the print becomes a luminous relic: not merely a document, but a sensitive fragment of passage, where protocol, hospitality, and place are transformed into a shared narrative.



Christian Georges PINSON

John Travolta à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 19 cm

50 €

John Travolta à Tahiti — Dans ce tirage couleur de la Collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de passage. Le format intime de 14 x 19 cm resserre la scène autour du corps vêtu de blanc, du sourire frontal, des colliers de fleurs dont la matière fragile semble presque sortir de l'image. La lumière directe, proche du flash, découpe les volumes avec une sincérité documentaire : étoffe froissée, peau, pétales, ombres bleutées d'un escalier. Sous verre, l'œuvre gagne une distance précieuse, comme si la mémoire elle-même était protégée par une surface transparente. Tahiti n'est pas ici un décor exotique, mais un seuil symbolique : lieu d'accueil, de transformation, de relâchement de l'icône. Pinson inscrit la célébrité dans une humanité immédiate, souriante, presque vulnérable, et fait de la photographie un fragment tactile du temps retrouvé.

John Travolta in Tahiti — In this color print from the Légendes et Icônes collection, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a suspended interval between arrival and remembrance. The intimate 14 x 19 cm format brings the viewer close to the white suit, the open smile, and the floral leis whose delicate texture appears almost palpable. A direct, flash-like light gives the scene its documentary candor: creased fabric, warm skin, pale petals, and the bluish shadows of the stairway are all held in a compact visual field. Recommended under glass, the photograph acquires the aura of a preserved memory, both accessible and protected. Tahiti becomes less a backdrop than a symbolic threshold, a place where the icon relaxes into presence. Pinson's gesture lies in this attentive framing: he transforms celebrity into a human encounter and allows the image to resonate as a tactile remnant of lived time.



Christian Georges PINSON

Taraji P. Henson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Taraji P. Henson — Dans ce portrait issu de la Collection Légendes et Icônes Couleur, Christian Georges Pinson resserre le champ jusqu'à faire du visage un territoire de présence. Le format 11 x 17 cm impose une proximité presque confidentielle : l'image tient dans la main, mais le regard qu'elle contient excède son échelle. La photographie d'art, recommandée sous verre, gagne alors une seconde peau lumineuse ; le reflet protège autant qu'il met à distance. Les mèches cuivrées, les tresses dessinées sur la tempe, le rouge vibrant du vêtement et la douceur grise du fond composent une architecture sensible. Pinson saisit ici l'instant où la figure publique redevient matière humaine : peau, souffle, vigilance, silence. L'icône n'est pas figée ; elle demeure en mouvement intérieur, portée par la mémoire du cinéma, par l'énergie d'une apparition et par la gravité d'un regard qui semble déjà se transformer.

Taraji P. Henson — In this portrait from the Légendes et Icônes Couleur collection, Christian Georges Pinson brings the frame close enough for the face to become a field of presence. The 11 x 17 cm format creates an intimate scale: the print may be held or contemplated at short distance, yet the gaze it preserves exceeds its modest dimensions. As fine art photography, recommended beneath glass, the work acquires a luminous surface, a protective veil that also introduces reflection and distance. Copper strands, the sculptural rhythm of braids at the temple, the red intensity of the garment, and the muted grey background form a subtle visual structure. Pinson captures the moment when public image returns to human matter: skin, breath, alertness, silence. The icon is not immobilized; she remains inwardly mobile, carrying the memory of performance, the force of appearance, and the emotional gravity of a gaze already becoming transformation.



Christian Georges PINSON

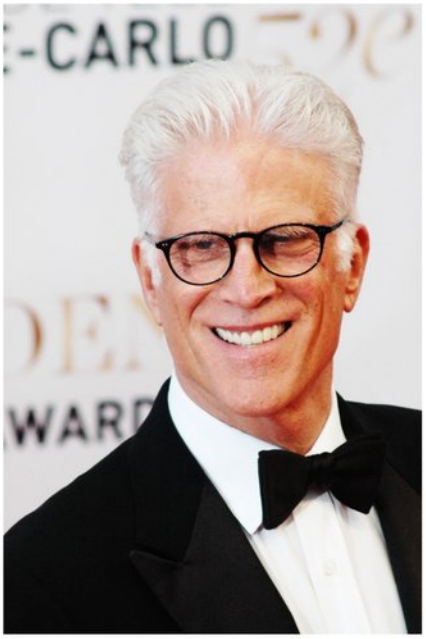
Tcheky Karyo

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 7 x 10 cm

10 €

Tcheky Karyo — Dans ce format intime de 7 x 10 cm, Christian Georges Pinson condense la présence publique en une relique de proximité. La photographie couleur, issue de la collection Légendes et Icônes, ne cherche pas l'apparat monumental : elle privilégie la densité d'un visage, la vibration argentée des cheveux, la matière presque tactile de la barbe, le filtre sombre des lunettes qui retient et diffuse le regard. Sous verre, l'image gagnerait une distance cérémonielle, comme si la surface brillante protégeait moins un portrait qu'un instant de mémoire. Le nœud papillon, le noir du vêtement et la lumière claire du fond composent un théâtre réduit, où l'acteur apparaît entre représentation et abandon. Pinson capte ici la transformation du visage en signe : non une célébrité figée, mais une présence traversée par le temps, offerte au regard comme une archive sensible.

Tcheky Karyo — In this intimate 7 x 10 cm format, Christian Georges Pinson gathers public presence into an object of nearness. The color fine art photograph, from the Legends and Icons collection, avoids monumentality in favor of density: the silver vibration of the hair, the almost tactile grain of the beard, the dark lenses that both conceal and transmit the gaze. Framed under glass, the work would acquire a ceremonial interval, a luminous skin separating the viewer from a preserved instant. The bow tie, the dark clothing, and the pale background form a compressed stage where the actor appears between performance and human vulnerability. Pinson's gesture is one of attention rather than spectacle. He turns the face into a sign of passage: not a fixed celebrity image, but a living trace shaped by time, memory, and the fragile authority of presence.



Christian Georges PINSON

Ted Danson

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Ted Danson — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson inscrit la célébrité dans une proximité presque tactile. Le format 11 x 17 cm impose une échelle intime : l'image ne cherche pas le monument, mais la rencontre. Le visage, éclairé avec franchise, se détache d'un fond événementiel volontairement adouci, où les lettres deviennent traces plutôt que décor. Les cheveux blancs, les lunettes noires, le nœud papillon et l'éclat du sourire composent une architecture de contrastes : matière sombre du costume, lumière claire de la peau, transparence fragile du verre optique. Recommandée sous verre, la photographie ajoute une distance protectrice qui redouble celle de l'icône publique. Pinson ne fige pas seulement une figure connue ; il recueille l'instant où l'apparat laisse passer une humanité simple, presque familière. L'œuvre appartient ainsi à une mémoire visuelle des légendes contemporaines, où la célébrité devient présence, passage, empreinte lumineuse.

Ted Danson — In this color portrait, Christian Georges Pinson brings celebrity into a nearly tactile closeness. The 11 x 17 cm format establishes an intimate scale: the image does not seek monumentality, but encounter. The face, lit with direct clarity, emerges from a softened event backdrop where letters become traces rather than setting. White hair, black glasses, bow tie, and the brightness of the smile create an architecture of contrasts: the dark matter of the suit, the clear luminosity of the skin, the fragile transparency of optical glass. Recommended under glass, the photograph gains a protective distance that echoes the distance surrounding a public icon. Pinson does not merely immobilize a recognizable figure; he gathers the instant when ceremony allows simple humanity to appear. The work belongs to a visual memory of contemporary legends, where fame becomes presence, passage, and luminous imprint.



Christian Georges PINSON

Terry Crews et sa femme

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Terry Crews et sa femme — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'apparat public en une scène d'intimité maîtrisée. Le tapis rouge, saturé et frontal, agit comme un seuil : il porte les corps vers la lumière tout en rappelant la mécanique cérémonielle de l'événement. Les noirs des vêtements absorbent l'éclat ambiant, tandis que le blanc du fond et les inscriptions dorées composent une surface presque graphique. Sous verre, recommandé pour l'encadrement, l'image gagne une distance précieuse : elle devient relique contemporaine, fragment protégé d'un instant mondain. Le geste photographique de Pinson ne cherche pas seulement la reconnaissance d'une icône ; il saisit une alliance de présences, une tenue commune face au regard collectif. Sourires, posture, contact discret : tout évoque la confiance, la représentation et la chaleur humaine derrière le spectacle.

Terry Crews and His Wife — In this small-format color fine art print, Christian Georges Pinson transforms a public appearance into a composed moment of shared presence. The red carpet forms a vivid base, almost theatrical, while the pale backdrop and golden lettering flatten the space into a luminous field of signs. The black garments carry texture and depth: satin, lace, and tailored cloth absorb light differently, giving the photograph a tactile rhythm. Recommended under glass, the work acquires a subtle reflective veil, turning the image into both document and cherished object. Pinson's eye does not merely record celebrity; it frames the human architecture of companionship. The couple's smiles, their closeness, and their calm command of the camera create a balance between spectacle and tenderness. Within the universe of Legends and Icons, the photograph preserves not only fame, but the grace of standing together before the world.



Christian Georges PINSON

Thomas Vergara et Nabilla

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 17 cm

80 €

Thomas Vergara et Nabilla — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant social devenu image. Le format 25 x 17 cm resserre la scène comme une page d'album précieux, tandis que l'encadrement sous verre recommandé prolonge la brillance du moment, sa surface vive, presque mondaine. Les blancs des chaises, de la nappe et de l'orchidée composent un écrin lumineux où les visages se détachent avec netteté. Les lunettes sombres, les bijoux, les bouteilles, les cartons numérotés et les silhouettes en arrière-plan construisent une matière visuelle faite de signes contemporains. Pinson travaille ici dans l'esprit de sa collection Légendes et Icônes Couleur : il recueille la présence publique, mais laisse affleurer l'humain, le sourire, l'attente, la proximité. La photographie devient mémoire d'un passage, fragment d'une époque où l'image fabrique déjà sa propre postérité.

Thomas Vergara and Nabilla — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a pose, but a social instant transformed into an image. The 25 x 17 cm format tightens the scene like a precious album page, while the recommended framing under glass extends the brightness of the moment, its lively and almost worldly surface. The whites of the chairs, tablecloth, and orchid create a luminous setting in which the faces emerge with clarity. Dark glasses, jewelry, water bottles, numbered cards, and background figures form a visual texture made of contemporary signs. Within the spirit of his Legends and Icons Colour collection, Pinson records public presence while allowing the human to surface: a smile, a pause, a shared nearness. The photograph becomes the memory of a passage, a fragment of an era in which the image is already shaping its own posterity.



Christian Georges PINSON

Tia Carrere

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Tia Carrere — Dans ce tirage couleur de la collection Légendes et Icônes, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence concentrée. Le format 11 x 17 cm impose une proximité presque intime : le visage occupe l'espace, cadré par la densité noire du vêtement et la vibration végétale du fond. Le cache-œil, surface sombre et lisse, devient un signe graphique puissant, tandis que l'œil visible retient la lumière avec une intensité directe. Le geste du pouce levé introduit une note de confiance, presque populaire, que l'artiste transforme en emblème. Sous verre, la photographie gagnerait une seconde peau lumineuse, rappelant la fragilité de l'instant fixé. Pinson travaille ici la mémoire publique comme une matière sensible : une apparition, un regard, une attitude, suspendus entre icône médiatique et rencontre humaine.

Tia Carrere — In this color print from the Legends and Icons collection, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a condensed moment of presence. The 11 x 17 cm format creates an almost intimate encounter: the face fills the space, held between the deep black of the garment and the vivid vegetal shimmer behind it. The eye patch, smooth and dark, becomes a strong graphic sign, while the visible eye receives the light with direct intensity. The raised thumb adds a note of confidence and immediacy, which the artist elevates into an emblem of recognition. Framed under glass, the photograph would acquire a luminous second skin, emphasizing the delicacy of the preserved instant. Pinson treats public memory as a tactile material: an apparition, a gaze, a gesture, suspended between media icon and human encounter.



Christian Georges PINSON

Tom Berenger

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 8 x 12 cm

20 €

Tom Berenger — Dans ce format intime de 8 x 12 cm, Christian Georges Pinson condense l'apparition publique en objet de mémoire. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit Tom Berenger devant le décor clair du Festival de Télévision de Monte-Carlo, tandis qu'une bande rouge verticale introduit la solennité discrète du seuil. Les lunettes teintées filtrent le regard, transformant le visage en surface de réserve et de mystère. Le manteau noir absorbe la lumière avec une densité presque tactile ; ses plis deviennent des volumes silencieux, opposés à l'éclat surexposé du fond. Sous verre, l'image gagnerait une distance cérémonielle : celle d'une icône moderne retenue dans la fragilité du papier photographique. Pinson ne cherche pas seulement la célébrité, mais l'instant où la présence humaine se fige entre rôle, mémoire et solitude.

Tom Berenger — In this intimate 8 x 12 cm format, Christian Georges Pinson transforms a public appearance into a compact vessel of memory. From the Legends and Icons Colour collection, the photograph captures Tom Berenger before the pale backdrop of the Monte-Carlo Television Festival, while a vertical band of red introduces the quiet gravity of a threshold. The tinted glasses veil the gaze, turning the face into a surface of restraint and enigma. The black coat absorbs light with an almost tactile density; its folds become silent volumes set against the overexposed brilliance behind him. Framed under glass, the print would acquire a ceremonial distance, preserving the fragile authority of photographic paper. Pinson's gesture is not merely documentary: he records the instant when public identity, private fatigue, and cinematic memory briefly occupy the same light.



Christian Georges PINSON

Tommy Hilfiger

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Tommy Hilfiger — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson condense l'éclat mondain en une scène presque héraldique. La photographie, destinée à être protégée sous verre, gagne alors une surface réfléchissante où se mêlent mémoire, prestige et apparition. Au centre, Tommy Hilfiger se tient entre deux présences féminines, tandis qu'au-dessus d'eux une figure dorée soulève un globe comme un emblème de réussite planétaire. Les noirs des vêtements et de la voiture absorbent la lumière; l'or, lui, la renvoie avec intensité. Les palmes et le ciel bleu du crépuscule installent une douceur méditerranéenne, mais l'image reste tendue par le cérémonial du tapis d'événement. Pinson ne cherche pas seulement le portrait: il saisit l'instant où une personnalité devient signe, où la mode, le luxe et la photographie fabriquent une icône contemporaine. Dans ce 11 x 17 cm, le monde paraît tenu entre les mains de l'image.

Tommy Hilfiger — In this small-format color print, Christian Georges Pinson compresses the brilliance of public life into an almost heraldic scene. Intended to be framed under glass, the photograph acquires a reflective skin where memory, prestige, and apparition overlap. At the center, Tommy Hilfiger stands between two female presences, while above them a golden figure raises a globe like an emblem of planetary success. The blacks of the garments and the car absorb the light; the gold returns it with theatrical force. Palms and a blue evening sky lend the scene a Mediterranean softness, yet the image remains charged by the ritual of the event backdrop. Pinson does not merely record a portrait: he captures the moment when a personality becomes a sign, when fashion, luxury, and photography construct a contemporary icon. Within these 11 x 17 cm, the world seems held in the hands of the image itself.



Christian Georges PINSON

Tommy Lee Jones

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 25 x 17 cm

80 €

Tommy Lee Jones — Dans cette photographie d'art couleur de Christian Georges Pinson, le cérémonial mondain devient un fragment de mémoire collective. Le format 25 x 17 cm resserre la scène comme un écrin : smokings noirs, étoffe légère, éclat blond, turquoise d'un collier, transparence du trophée tenu au centre. La lumière frontale, presque tactile, accroche les visages et fait vibrer les matières — satin, peau, papier froissé, plexiglas — tandis que l'arrière-plan projeté ouvre une seconde image dans l'image, souvenir déjà en train de se déposer. Pinson ne cherche pas seulement la présence d'une icône ; il capte l'instant où la reconnaissance publique devient geste humain, sourire, appui des mains, proximité. Sous verre, l'œuvre prend la densité d'une relique contemporaine : un éclat de soirée préservé, où la célébrité se transforme en trace sensible, entre apparition, théâtre social et passage du temps.

Tommy Lee Jones — In this color fine art photograph by Christian Georges Pinson, a public ceremony is held within the intimacy of a remembered instant. The 25 x 17 cm format compresses the scene into a precise visual chamber: black tuxedos, luminous hair, the turquoise note of a necklace, the clear trophy at the center catching the flash like a shard of solid light. The recommended glass framing reinforces the work's nature as an object of preservation, allowing the print to hover between document and precious surface. Pinson's gesture lies in timing: he records not spectacle alone, but the fragile human interval in which recognition passes through hands, smiles, and shared posture. Behind the figures, a projected image doubles the event, suggesting memory already forming while the present still shines. The photograph belongs to a world of legends and icons, yet its emotional force comes from its modest truth: fame appears here as contact, ceremony as tenderness, and light as the keeper of passage.



Christian Georges PINSON

Toujours la fête avec J. Iglesias

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 130 x 80 cm

2080 €

Toujours la fête avec J. Iglesias — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un climat : la chaleur d'une soirée où la musique, les regards et les corps rapprochés composent une mémoire collective. Le format 130 x 80 cm donne à la scène une présence immersive ; sous verre, recommandé pour l'encadrement, l'image acquiert une profondeur presque vitrine, comme un fragment préservé d'un temps festif. La lumière directe révèle les nappes, les tasses, les reflets des cadres, la guitare tenue au cœur du groupe. Rien n'est monumental, pourtant tout devient emblématique : le décor peint, les lampes suspendues, les gestes interrompus. Pinson transforme l'instant mondain en archive sensible, où l'icône se mêle aux anonymes. L'œuvre parle de proximité, d'insouciance et de survivance : ce qui fut fête devient, par la photographie, une matière de mémoire.

Always a Party with J. Iglesias — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrated figure, but an atmosphere: the warmth of an evening in which music, glances, and gathered bodies form a shared memory. At 130 x 80 cm, the work offers an immersive presence; placed under glass, as recommended, the image gains the depth of a preserved display, a festive fragment held outside ordinary time. Direct light reveals the tablecloth, cups, framed reflections, and the guitar resting at the center of the group. Nothing is monumental, yet everything becomes emblematic: the painted wall, the hanging lamps, the interrupted gestures. Pinson turns a social instant into a sensitive archive, where the icon joins the company of others without hierarchy. The photograph speaks of nearness, ease, and endurance: what was once celebration becomes, through the artist's eye, a material form of remembrance.



Christian Georges PINSON

Travis Fimmel, Rachael Taylor et Ezio Greggio

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Travis Fimmel, Rachael Taylor et Ezio Greggio — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson concentre l'énergie d'une rencontre publique en une scène presque tactile. Les trois figures, rapprochées par le cadrage, composent une architecture humaine où chaque matière parle : le grain gris de la chemise, l'éclat rouge du vêtement central, la profondeur sombre du costume. La lumière frontale, douce mais précise, polit les visages sans effacer leur présence immédiate. L'œuvre appartient à la collection Légendes et Icônes Couleur, où la photographie devient archive sensible plutôt que simple document. Le format 17 x 11 cm invite à une proximité intime ; sous verre, l'image acquiert une surface de mémoire, fragile et brillante. Pinson saisit ici moins la célébrité que l'instant de cohabitation entre trois temporalités : jeunesse, intensité, expérience. Le sourire devient passage, le regard devient trace, et la pose officielle se transforme en fragment vivant d'une mythologie contemporaine.

Travis Fimmel, Rachael Taylor and Ezio Greggio — In this small-format color print, Christian Georges Pinson gathers the energy of a public encounter into an image of quiet density. The three figures are held close by the frame, forming a human structure in which each texture carries meaning: the woven grey shirt, the vivid red garment at the center, the dark depth of the tailored jacket. The frontal light is clear yet restrained, refining the faces without depriving them of immediacy. As part of the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph functions not merely as documentation but as a sensitive archive of presence. Its 17 x 11 cm format asks the viewer to approach it almost privately; placed under glass, the surface becomes a luminous membrane of memory. Pinson does not only record celebrity. He fixes a brief alliance of temperaments, generations, and roles. The smile becomes a threshold, the gaze a trace, and the official pose opens onto a living fragment of contemporary myth.



Christian Georges PINSON

Travis Fimmel

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 19 x 13 cm

50 €

Travis Fimmel — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de relâchement lumineux. Le format intime de 19 x 13 cm invite à une proximité presque confidentielle : le visage s'ouvre dans un sourire oblique, tandis que la chemise grise, avec son grain textile, ancre l'image dans une matérialité simple et tactile. La lumière chaude glisse sur la peau, accroche les mèches blondes, puis se dissout dans le feuillage et les fleurs blanches de l'arrière-plan. Sous verre, recommandé pour cette œuvre, la surface photographique deviendrait seuil : protection de l'instant, mais aussi distance méditative. Dans la Collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne monumentalise pas l'icône ; il la rend respirante, humaine, traversée par une joie brève. L'image parle de présence, de mémoire et de transformation : ce qui demeure n'est pas seulement un visage reconnu, mais la vibration d'une rencontre.

Travis Fimmel — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a moment of luminous ease. The intimate 19 x 13 cm format invites a nearly private encounter: the face opens into an angled smile, while the grey shirt, with its visible woven grain, grounds the image in a tactile, everyday materiality. Warm light moves across the skin, catches the blond strands of hair, then softens among the leaves and white flowers behind him. Framed under glass, as recommended, the photographic surface becomes a threshold: it protects the instant while introducing a contemplative distance. Within the Legends and Icons Colour Collection, Pinson does not turn the icon into a monument; he allows him to breathe, to appear human, available, touched by passing joy. The work speaks of presence, memory, and transformation: what remains is not only a recognizable face, but the living resonance of an encounter.



Christian Georges PINSON

Un DJ nommé Bob Sinclar

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 20 cm

60 €

Un DJ nommé Bob Sinclar — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit Bob Sinclar à l'instant précis où l'image publique rejoint une présence plus intime. Le fond événementiel, rythmé par les signes rouges et noirs des NRJ DJ Awards, devient presque une partition graphique autour du visage. Le format 14 x 20 cm invite à une proximité de relique contemporaine : une icône de la fête, ramenée à la finesse d'un tirage que le verre protégera comme une mémoire lumineuse. La matière photographique retient les contrastes : le noir mat de la veste, le bleu usé du denim, les motifs blancs du foulard, la chaleur des cheveux et du regard oblique. Pinson ne dramatise pas ; il recueille. Son geste consiste à isoler, dans le tumulte médiatique, un fragment d'humanité disponible, entre sourire, réserve et mouvement intérieur.

A DJ Named Bob Sinclar — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures Bob Sinclar at the delicate threshold where public image becomes inward presence. The event backdrop, marked by the red and black signs of the NRJ DJ Awards, reads almost like a graphic score surrounding the face. The 14 x 20 cm format creates the intimacy of a contemporary relic: an icon of celebration brought back to the precision of a print, meant to be protected under glass as a luminous memory. The photographic surface preserves tactile contrasts: the matte black coat, the worn blue denim, the white motifs of the scarf, the warmth of hair and sideward glance. Pinson does not exaggerate the celebrity moment; he gathers it. His gesture isolates, within the noise of media visibility, a human interval made of smile, restraint, and interior motion.



Christian Georges PINSON

Un artiste, Brel en 1976 à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 16 x 11 cm

40 €

Un artiste, Brel en 1976 à Tahiti — Dans ce tirage couleur de petit format, Christian Georges Pinson retient moins une apparition publique qu'un instant de proximité humaine. La photographie, destinée à être protégée sous verre, conserve la vibration fragile d'un souvenir : grain discret, lumière tropicale, blancs presque éblouis des vêtements, relief sec du chapeau de paille, métal sombre de l'objet placé au premier plan. Tahiti n'est pas ici un décor exotique, mais une matière respirante : terre ocre, montagnes voilées, air chargé de chaleur. Brel apparaît dans une posture active, penché vers le geste, pris entre parole, outil et horizon. L'image appartient à cette zone rare où l'icône cesse d'être monumentale pour redevenir présence. Pinson compose avec la rapidité du regard, mais aussi avec une délicatesse documentaire : il inscrit la légende dans le quotidien, et fait de la lumière le témoin d'une transformation intérieure.

An Artist, Brel in 1976 in Tahiti — In this small-format color print, Christian Georges Pinson preserves not a staged celebrity image but a moment of human nearness. Intended to be framed under glass, the photograph keeps the delicate vibration of memory: a modest grain, tropical light, the almost dazzling whites of the shirts, the dry relief of the straw hat, the dark metal presence in the foreground. Tahiti is not treated as an exotic backdrop; it becomes a breathing substance, made of ochre earth, veiled mountains, and heat suspended in the air. Brel appears absorbed in action, leaning toward a gesture, held between speech, tool, and horizon. The image belongs to that rare interval in which an icon ceases to be monumental and becomes present again. Pinson works with the swiftness of the eye and the tact of documentary attention, placing legend within daily life and allowing light to bear witness to an inward transformation.



Christian Georges PINSON

Un pro du Golf, M. Kevin Costner

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 29 x 29 cm

170 €

Un pro du Golf, M. Kevin Costner — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de reconnaissance partagée. Le format 29 x 29 cm resserre la scène comme un fragment de mémoire tenu dans la main ; sous verre, recommandé pour l'encadrement, l'image gagne une distance lumineuse, presque cérémonielle. Le trophée porté à hauteur d'épaule devient volume symbolique : bois, métal, reflets verticaux, il traverse la composition comme une architecture de victoire. Autour de Kevin Costner, les applaudissements forment une matière humaine, faite de gestes suspendus, de sourires, de regards protégés par les lunettes noires. La lumière dure du plein air imprime aux visages une chaleur documentaire, tandis que le grain photographique rappelle la fragilité de l'instant. Pinson inscrit ici la légende dans le réel : non pas l'icône isolée, mais l'homme pris dans le passage entre effort, jeu, élégance et célébration.

A Golf Pro, Mr. Kevin Costner — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public figure, but a moment of shared recognition. The 29 x 29 cm format tightens the scene into an intimate square, a memory preserved with the density of an object; beneath glass, as recommended, the print acquires a luminous reserve, both protective and ceremonial. The trophy lifted at shoulder height becomes the image's sculptural axis: wood, metal, vertical reflections, a compact architecture of triumph. Around Kevin Costner, applause gathers like living texture — hands in motion, smiling faces, dark lenses that filter the brilliance of the day. The outdoor light is direct, almost tactile, striking skin, fabric, and polished surfaces with documentary intensity. Yet the photographic grain keeps the scene human and vulnerable. Pinson's gesture belongs to the art of the decisive social instant: legend is not separated from life, but revealed in the brief passage between sport, elegance, effort, and public joy.



Christian Georges PINSON

Vaimalama Chaves

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Vaimalama Chaves — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson fixe l'instant où l'apparat devient présence. Le petit format, 11 x 17 cm, concentre l'image comme une miniature contemporaine : sous verre, la photographie gagne une surface presque précieuse, où la lumière glisse sur la couronne, les sequins verts et le satin blanc de l'écharpe. La figure souriante, frontale, n'est pas seulement saisie dans la célébration publique ; elle apparaît comme un seuil entre l'intime et le cérémoniel. Le bouquet, flou et lumineux au premier plan, ajoute une matière végétale à cette architecture de métal, de tissu et de peau. Dans la collection Légendes et Icônes Couleur, Pinson ne cherche pas l'effet monumental : il recueille la vibration d'une reconnaissance, la douceur d'un visage offert au regard, et transforme l'événement en mémoire sensible.

Vaimalama Chaves — In this color portrait, Christian Georges Pinson holds the moment when pageantry becomes presence. The modest 11 x 17 cm format condenses the image like a contemporary miniature: when framed under glass, the photograph acquires a precious surface, allowing light to travel across the crown, the green sequins, and the white satin of the sash. The smiling, frontal figure is not merely captured within public celebration; she stands at the threshold between intimacy and ceremony. The bouquet, luminous and softly blurred in the foreground, brings a living vegetal texture to this arrangement of metal, fabric, skin, and radiance. Within the Légendes et Icônes Couleur collection, Pinson does not pursue monumentality; he gathers the vibration of recognition, the gentleness of a face offered to the gaze, and turns an event into a tactile memory.



Christian Georges PINSON

Vaitiare Hirshon dans l'avion

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 44 x 31 cm

270 €

Vaitiare Hirshon dans l'avion — Dans l'espace resserré du cockpit, Christian Georges Pinson saisit un instant où la célébrité quitte la scène pour entrer dans la proximité du voyage. La photographie couleur, issue de la Collection Légendes et Icônes, déploie une tension singulière entre sourire, métal et instruments de bord. Le flash révèle la peau, le tissu clair, les boutons, cadrans et panneaux techniques comme autant de reliefs tactiles. Au format 44 x 31 cm, l'image gagne à être tenue derrière le verre : cette surface protectrice prolonge la vitre imaginaire de l'avion et transforme la scène en capsule de mémoire. Vaitiare Hirshon, coiffée d'une casquette de pilote, devient figure de passage, entre jeu et maîtrise, entre glamour et mécanique. Pinson ne monumentalise pas : il approche. Sa photographie conserve la chaleur d'une rencontre, l'éclat d'un moment suspendu avant le départ.

Vaitiare Hirshon on the Plane — Inside the compact architecture of the cockpit, Christian Georges Pinson captures a moment in which public image gives way to the intimacy of travel. This color fine art photograph, from the Légendes et Icônes collection, sets a vivid dialogue between a radiant smile and the dense materiality of aviation: switches, gauges, padded seats, panels and metallic surfaces. The light strikes directly, almost tactilely, revealing skin, fabric, enamel, plastic and steel. In its 44 x 31 cm format, recommended under glass, the object acquires another threshold: the glazing echoes the aircraft window and turns the image into a protected chamber of memory. Wearing the pilot's cap, Vaitiare Hirshon appears between playfulness and command, between celebrity and ordinary human presence. Pinson's gesture is not distant or ceremonial; it is immediate, affectionate, attentive to the fragile brilliance of an encounter before flight.



Christian Georges PINSON

Vampire Diaries

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

Vampire Diaries — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson concentre l'énergie d'une apparition publique en une relique visuelle. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, capte trois figures au seuil du spectacle, devant un rideau rouge dont la densité textile semble presque théâtrale. Les costumes sombres, la robe satinée et les éclats des appareils composent une scène de lumière vive, entre proximité et mise à distance. Sous verre, l'image gagne une profondeur de vitrine : elle devient fragment préservé, trace d'un moment où la célébrité se transforme en mémoire collective. Pinson ne cherche pas seulement l'événement ; il saisit l'instant où les regards, les gestes et la foule fabriquent une mythologie contemporaine. Le rouge, couleur de désir et de vertige, dialogue avec l'idée du titre : jeunesse, fascination, nocturne imaginaire, présence offerte puis aussitôt disparue.

Vampire Diaries — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson condenses the electricity of a public appearance into a visual keepsake. Belonging to the Légendes et Icônes Couleur collection, the photograph frames three performers before a red curtain whose fabric carries the gravity of theatre and ceremony. Dark suits, satin sheen, pale flashes and the blurred insistence of the crowd create a choreography of surfaces: skin, cloth, glass, light. Recommended under glass, the work acquires the aura of a protected relic, a small window onto a collective memory. Pinson's gesture lies in recognizing the instant when fame ceases to be mere spectacle and becomes contemporary iconography. The title opens a nocturnal resonance: desire, danger, youth, transformation. Yet the image remains grounded in the material world, in bodies leaning together, in hands, smiles, and the sudden brightness that turns a passing moment into legend.



Christian Georges PINSON

Victoria Silvstedt

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 34 x 51 cm

350 €

Victoria Silvstedt — Dans cette photographie d'art couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un instant de présence suspendue. Le format vertical, 34 x 51 cm, resserre la figure dans une proximité presque tactile : la chevelure blonde capte l'éclair du flash en mèches souples, tandis que le rouge éclatant du vêtement agit comme un champ lumineux, vibrant et frontal. À droite, le micro noir introduit la tension du direct, la promesse d'une parole imminente. L'encadrement sous verre recommandé prolonge cette scène par une fine membrane réfléchissante, rappelant que l'icône demeure toujours séparée du regard par une surface de mémoire. Dans l'univers de Pinson, la célébrité devient archive sensible : non pas simple document, mais trace d'un échange, d'un temps social, d'une lumière qui transforme le visage en signe durable.

Victoria Silvstedt — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but a suspended moment of encounter. The vertical 34 x 51 cm format brings the figure into an almost tactile proximity: blond hair receives the flash in soft, luminous strands, while the intense red garment becomes a field of chromatic energy, both theatrical and intimate. At the edge of the frame, the black microphone introduces the urgency of speech, the nearness of media and voice. Recommended under glass, the work gains a reflective skin, a subtle barrier between presence and remembrance. Within Pinson's creative universe, celebrity is treated as a living archive: an image born from event, gesture, light, and human attention. The portrait holds the fragile instant when public radiance becomes personal memory.



Christian Georges PINSON

Vincent Perez et sa femme Iman

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 51 x 34 cm

350 €

Vincent Perez et sa femme Iman — Dans cette photographie d'art en couleur, Christian Georges Pinson saisit moins une apparition mondaine qu'un moment de seuil, suspendu entre exposition publique et retrait intérieur. Le format 51 x 34 cm concentre la scène avec une économie presque théâtrale : un mur clair, une lumière directe, deux présences côte à côte. Le noir profond du costume absorbe l'éclat, tandis que la robe translucide, brodée de reflets argentés, capte la lumière comme une surface fragile de mémoire. Sous verre, l'image gagne une distance cérémonielle : elle devient relique contemporaine, trace d'un instant social transformé en icône intime. Le geste de Pinson tient dans cette attention au visage, à la posture, au silence entre deux regards. L'œuvre interroge la célébrité non comme spectacle, mais comme condition humaine exposée à la lumière, traversée par la pudeur, l'alliance et le passage du temps.

Vincent Perez and his wife Iman — In this color fine art photograph, Christian Georges Pinson captures not merely a public appearance, but a threshold moment between visibility and inwardness. The 51 x 34 cm format gathers the scene with restrained theatrical clarity: a pale wall, frontal light, two figures standing side by side. The deep black of the suit absorbs illumination, while the translucent embroidered dress receives it in silvered flickers, like a delicate skin of remembrance. Recommended under glass, the work acquires a ceremonial distance; the photographic surface becomes both document and contemporary relic. Pinson's gesture lies in his attentive framing of faces, posture, and the quiet interval between gazes. Here celebrity is not treated as spectacle, but as a human state placed before light — marked by elegance, restraint, intimacy, and time. The image preserves the fragile transformation of an event into memory.



Christian Georges PINSON

William Leymergie et Alexandre Arcady

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 17 x 11 cm

40 €

William Leymergie et Alexandre Arcady — Dans ce format intime de 17 x 11 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une pose qu'un instant de confiance partagée. La photographie, issue de la Collection Légendes et Icônes Couleur, inscrit deux figures publiques dans la matière ordinaire d'une terrasse : parasols rouges, reflets de vitrines, chaises tressées, éclats de lumière sur les étoffes. Sous verre, l'image gagne une présence d'archive précieuse, comme si la transparence protégeait la chaleur d'un rire. Le geste du photographe est rapide, attentif, presque tactile : il recueille la vibration d'un visage, la souplesse d'une veste, la verticalité des mâts qui rythment la scène. Ici, la célébrité se déplace vers l'humain. Le rouge enveloppant devient théâtre, le bleu des vêtements apaise, et la ville se transforme en mémoire vivante d'une rencontre.

William Leymergie and Alexandre Arcady — In this intimate 17 x 11 cm format, Christian Georges Pinson captures not so much a pose as a shared moment of trust. Belonging to the Colour Legends and Icons Collection, the photograph places two public figures within the tangible life of a café terrace: red parasols, window reflections, woven chairs, and light glancing across fabric. Recommended under glass, the work acquires the aura of a protected archive, as though transparency itself preserved the warmth of laughter. The photographer's gesture is swift, alert, almost tactile: he gathers the vibration of a face, the softness of a jacket, the vertical rhythm of poles structuring the scene. Celebrity here returns to the human scale. The surrounding red becomes a stage, the blues bring calm, and the city is transformed into a living memory of encounter.



Christian Georges PINSON

William Macy

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

William Macy — Dans ce portrait en couleur, Christian Georges Pinson inscrit la présence de William Macy dans une proximité presque tactile. Le format 11 x 17 cm resserre l'apparition : le visage occupe l'espace comme une confidence, tandis que les lunettes rondes retiennent une part d'ombre et de mystère. La lumière extérieure, douce mais franche, effleure les cheveux, la peau, le tissu bleu de la chemise et la texture plus dense de la veste. Sous verre, l'image gagne une distance silencieuse : elle devient relique contemporaine, fragment d'une rencontre préservée. Appartenant à la collection Légendes et Icônes Couleur, cette photographie ne cherche pas l'apparat, mais l'instant où la célébrité redevient humaine. Le sourire discret, presque intérieur, ouvre un espace de mémoire : celui des visages qui traversent l'époque et demeurent, non par monumentalité, mais par une vibration intime.

William Macy — In this color portrait, Christian Georges Pinson brings William Macy into a field of striking intimacy. The 11 x 17 cm format concentrates the encounter: the face fills the image like a quiet disclosure, while the round dark glasses preserve a zone of opacity, a reserved interior space. Natural light touches the hair, the skin, the blue shirt, and the denser weave of the jacket, allowing the photograph to speak through surfaces as much as through likeness. Recommended under glass, the work acquires the calm distance of a protected memory, a contemporary relic held between presence and reflection. Within the Legends and Icons in Color collection, Pinson does not pursue spectacle; he seeks the fragile threshold where public image becomes human nearness. The slight smile, suspended and measured, gives the portrait its emotional depth: a moment saved from time, modest in scale yet enduring in resonance.



Christian Georges PINSON

Ivana Trump et B. Bergen

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 13 x 17 cm

40 €

Ivana Trump et B. Bergen — Dans cette photographie couleur de petit format, Christian Georges Pinson fixe une apparition mondaine avec la frontalité vive d'un instant saisi. Le flash découpe les deux silhouettes sur un fond nocturne, faisant surgir les roses, les rouges, les ors et les transparences comme autant de signes d'une élégance assumée. L'objet, destiné à être encadré sous verre, gagne dans cette protection une dimension de relique contemporaine : 13 x 17 cm suffisent à condenser une mémoire sociale, un éclat de présence, une rencontre. La matière photographique n'est pas seulement lisse ; elle porte la vibration du grain, la brillance des étoffes, la blancheur des chaises, l'ombre profonde de la nuit. Dans l'univers de Pinson, l'icône n'est jamais abstraite : elle demeure humaine, souriante, offerte à la fragilité du temps.

Ivana Trump and B. Bergen — In this small-format color photograph, Christian Georges Pinson records a social apparition with the direct intensity of a captured instant. The flash separates the two figures from the night behind them, allowing pinks, reds, golds, and translucent fabrics to emerge as signs of deliberate elegance. Intended to be framed under glass, the object acquires the status of a contemporary relic: 13 x 17 cm are enough to hold a social memory, a gleam of presence, an encounter. The photographic surface is not merely smooth; it carries the vibration of grain, the sheen of fabric, the white geometry of chairs, and the dense shadow of evening. Within Pinson's creative world, the icon is never detached from life. She remains human, smiling, exposed to time, transformed by light into a fragment of shared remembrance.



Christian Georges PINSON

Zlatan Ibrahimovic

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 12 x 17 cm

40 €

Zlatan Ibrahimovic — Dans ce format intime de 12 x 17 cm, Christian Georges Pinson saisit moins une célébrité qu'un instant de présence. La photographie couleur, destinée à être protégée sous verre, condense la lumière frontale d'un événement mondain, les logos en arrière-plan et l'ombre portée qui double la silhouette. Le costume noir absorbe l'éclat, tandis que le visage et la main deviennent les foyers tactiles de l'image : peau, sourire, geste bref du pouce, tout indique la maîtrise d'une apparition publique. Pinson appartient ici à une tradition du portrait pris sur le vif, mais il en révèle la part fragile : derrière l'icône sportive, un corps traverse la scène sociale, entre contrôle et abandon. La petite échelle renforce la proximité du regardeur ; elle transforme l'image médiatique en relique personnelle, presque portative. La mémoire collective se fixe dans la matière photographique, là où la lumière fabrique une légende humaine.

Zlatan Ibrahimovic — In this intimate 12 x 17 cm format, Christian Georges Pinson captures not merely a celebrity, but a moment of embodied presence. The color fine art photograph, ideally framed under glass, gathers the frontal glare of a public event, the sponsor wall behind, and the cast shadow that quietly doubles the figure. The black suit absorbs the light, while the face and raised hand become the tactile centers of the image: skin, smile, and the concise gesture of the thumb all suggest the discipline of public appearance. Pinson works within the living terrain of candid portraiture, yet he discloses its vulnerability: behind the sporting icon, a human body passes through the ceremonial space between control and spontaneity. The small scale intensifies the viewer's nearness, transforming a media image into a personal relic. Here, collective memory settles into photographic matter, where light does not simply record fame, but shapes the human outline of legend.



Christian Georges PINSON

Zoe McLellan

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 11 x 17 cm

40 €

Zoe McLellan — Dans ce format intime de 11 x 17 cm, Christian Georges Pinson concentre l'énergie d'une apparition. La photographie, issue de la collection Légendes et Icônes Couleur, saisit un visage dans l'instant exact où l'expression déborde le protocole de la pose. Les yeux ouverts, la bouche déployée, la peau traversée par une lumière frontale composent une scène de surprise presque théâtrale. Le fond sombre, légèrement flou, isole la figure et transforme l'événement mondain en fragment de présence humaine. Sous verre, le tirage gagnerait une distance précieuse : la brillance protégerait l'image tout en accentuant la vibration des chairs, des cheveux courts, du bijou suspendu. Pinson ne monumentalise pas la célébrité ; il en recueille la faille vive, l'élan spontané, cette seconde où l'icône redevient personne. L'œuvre parle ainsi de mémoire publique et d'émotion privée, de la photographie comme seuil entre éclat, hasard et conservation.

Zoe McLellan — In this intimate 11 x 17 cm format, Christian Georges Pinson condenses the force of an apparition. Part of the Legends and Icons Colour collection, the fine art photograph captures a face at the precise instant when expression exceeds the ritual of posing. Wide eyes, an open mouth, and skin crossed by direct light create an almost theatrical moment of surprise. The dark, softly blurred background isolates the figure, transforming a public occasion into a fragment of human presence. Framed under glass, the print would gain a measured distance: its sheen would protect the image while sharpening the vibration of flesh, short hair, and the suspended earring. Pinson does not turn celebrity into monument; he gathers its living breach, its spontaneous surge, the second in which an icon becomes a person again. The work speaks of public memory and private emotion, of photography as a threshold between radiance, accident, and preservation.



Christian Georges PINSON

Justin Bieber

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 102 x 152 cm

3100 €

Justin Bieber — Dans cette photographie d'art de grand format, Christian Georges Pinson compose moins un simple portrait de célébrité qu'une scène de visibilité contemporaine. Le visage central, saisi dans la densité d'un premier rang, devient le point d'équilibre d'un montage où plusieurs instants coexistent. Les cadres secondaires, bordés de blanc, agissent comme des éclats de mémoire : apparition debout, moment assis, regard latéral, gestes retenus. La couleur, vive mais maîtrisée, révèle le grain des tissus sombres, la brillance des cheveux, la lumière artificielle des événements mondains. Sous verre, l'œuvre gagne une profondeur presque écranique, entre archive et icône. Pinson interroge ici la fabrication publique d'une présence : l'individu se tient au milieu des regards, entouré, protégé, exposé. L'image parle de jeunesse, de contrôle, de fragilité et de métamorphose, là où le portrait devient un fragment de temps collectif.

Justin Bieber — In this large-format fine art photograph, Christian Georges Pinson constructs more than a celebrity portrait: he stages the architecture of contemporary visibility. The central face, caught in the density of a front-row moment, anchors a composition where several temporal fragments coexist. The secondary images, edged in white, function like memory inserts: a standing appearance, a seated pause, a sideways glance, restrained gestures. Color is vivid yet disciplined, revealing the texture of dark tailoring, the gloss of hair, the sharp artificial light of public events. Recommended under glass, the work acquires a screen-like depth, suspended between document and icon. Pinson examines the making of a public presence: the figure is surrounded, guarded, illuminated, and exposed at once. The photograph resonates with youth, self-command, vulnerability, and transformation, turning a captured instant into a shared cultural imprint.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, la délégation en mer

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 21 cm

130 €

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, la délégation en mer — Le soleil blanchit les chemises, les colliers de fleurs et le pont, tandis que cinq hommes rient face au vent. Christian Georges Pinson ouvre un monde où le pouvoir quitte un instant ses emblèmes pour retrouver la chaleur des corps et l'imprévu du voyage. Ici, l'Histoire respire avant de reprendre son cours. Cette image cristallise la légèreté rare de ceux qui oublient, quelques secondes, le poids de leur fonction. Le geste levé, les épaules rapprochées et les regards portés au loin donnent une forme à ce relâchement que chacun espère sans pouvoir le commander. Dans la lignée ouverte par Jacques Henri Lartigue, Pinson reconnaît l'instant où l'existence devient plus vive que sa propre mise en scène. Choisir cette photographie affirme une fidélité aux moments où les figures publiques redeviennent humaines. Son collectionneur refuse une mémoire froide, réduite aux cérémonies et aux récits officiels ; il choisit une Histoire habitée, solaire, traversée par l'amitié et le hasard. Dans son intérieur demeure cette évidence : même le pouvoir connaît des heures de grâce.

Jacques Chirac in Polynesia in 1985, the delegation at sea — Sunlight bleaches the shirts, flower garlands and deck as five men laugh into the wind. Christian Georges Pinson opens a world where power briefly sheds its emblems and recovers the warmth of bodies and the unforeseen freedom of travel. Here, History breathes before resuming its course. This image crystallizes the rare lightness of people who forget, for a few seconds, the weight of their office. The raised hand, joined shoulders and gazes cast into the distance give form to a release everyone desires but no one can command. In the lineage opened by Jacques Henri Lartigue, Pinson recognizes the instant when life becomes more vivid than its own staging. To choose this photograph is to remain faithful to moments when public figures become human again. Its collector refuses a cold memory reduced to ceremonies and official accounts; they choose a History inhabited by sunlight, friendship and chance. What remains in the room is an enduring certainty: even power has its hours of grace.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, colliers de fleurs sur le bateau

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 20 cm

120 €

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, colliers de fleurs sur le bateau — Le soleil blanchit le sillage, tandis que les colliers de fleurs font entrer le parfum, le rire et le mouvement dans l'espace du pouvoir. Christian Georges Pinson saisit un monde où la cérémonie abandonne sa raideur et accepte la proximité. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard sur l'instant, il préserve la seconde où l'Histoire devient humaine. L'émotion porte un nom précis : le soulagement de voir l'autorité consentir à la joie. Les gestes, les étoffes rouges et l'instrument tenu contre le corps cristallisent cet instant rare où les statuts cessent de séparer. Cette sensation existe déjà chez celui qui sait que les moments décisifs ne sont pas toujours solennels. Choisir cette photographie affirme une identité attentive aux coulisses lumineuses de la mémoire collective. Son propriétaire refuse une Histoire réduite aux poses officielles ; il veut vivre parmi les preuves que la présence, l'hospitalité et la grâce modifient aussi le réel. Ce qui demeure, c'est la souveraineté d'un bonheur partagé.

Jacques Chirac in Polynesia in 1985, flower garlands on the boat — Sunlight bleaches the wake, while flower garlands bring fragrance, laughter and movement into the space of power. Christian Georges Pinson captures a world where ceremony releases its stiffness and accepts intimacy. In the lineage of Henri Cartier-Bresson, the visionary artist who redefined how the instant is perceived, he preserves the second when History becomes human. The emotion has a precise name: the relief of watching authority consent to joy. Gestures, red fabrics and the instrument held close to the body crystallize that rare moment when rank no longer separates. This feeling already lives in the person who knows that decisive moments are not always solemn. Choosing this photograph affirms an identity alert to the luminous backstage of collective memory. Its owner refuses a version of History confined to official poses; they live among evidence that presence, hospitality and grace also alter reality. What remains is the sovereignty of shared happiness.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, conversation sur le pont

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 20 cm

120 €

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, conversation sur le pont — La lumière frappe les chemises blanches, embrase les robes rouges et fait scintiller le sillage bleu. Sur ce pont, la fonction publique cède un instant à la chaleur des corps, aux couronnes de fleurs, au rire partagé. Christian Georges Pinson ouvre un monde où l'autorité ne vaut que si elle sait rejoindre la vie, dans la lignée de Jacques Henri Lartigue, artiste visionnaire qui redéfinit notre regard sur l'instant heureux. L'émotion porte un nom précis : la gravité heureuse de celui qui accepte d'être dépaysé. Ce n'est ni l'abandon ni la mise en scène, mais le soulagement rare de voir le protocole perdre sa raideur sans perdre sa dignité. Cette sensation existe chez ceux qui savent que les moments décisifs prennent parfois la forme d'une conversation au soleil. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui préfère la présence au prestige isolé. Elle refuse une histoire réduite aux cérémonies et choisit le visage humain du pouvoir, là où les différences deviennent proximité. Vivre avec cette image, c'est préserver une certaine idée de l'élégance politique : ouverte, incarnée, lumineuse. Ce qui demeure, c'est la liberté d'un rire au milieu de l'Histoire.

Jacques Chirac in Polynesia in 1985, conversation on deck — Light strikes the white shirts, ignites the red dresses and turns the blue wake into a field of brilliance. On this deck, public office yields for a moment to bodily warmth, flower garlands and shared laughter. Christian Georges Pinson opens a world where authority matters only when it can rejoin life, in the lineage of Jacques Henri Lartigue, the visionary artist whose singular universe redefined how we perceive a fortunate instant. The emotion has a precise name: the joyful gravity of someone who accepts being carried beyond the familiar. It is neither surrender nor performance, but the rare relief of watching protocol lose its stiffness without losing its dignity. This feeling already belongs to those who know that decisive moments sometimes take the form of a sunlit conversation. Choosing this work affirms an identity: a person who values presence above isolated prestige. They refuse a history reduced to ceremony and choose the human face of power, where difference becomes closeness. Living with this image preserves a certain idea of political elegance: open, embodied and luminous. What remains is the freedom of laughter in the midst of History.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, la robe rouge sur le pont

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 21 cm

130 €

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, la robe rouge sur le pont — Le soleil blanchit le ciel, accroche les colliers de fleurs et fait de la robe rouge un foyer parmi les visages rieurs. Christian Georges Pinson ouvre un monde où l'histoire officielle perd sa raideur, gagnée par le vent, la musique et la proximité des corps. Dans la lignée de William Klein, artiste visionnaire dont l'univers singulier a redéfini notre regard, l'instant public devient une vérité vécue. L'émotion tient dans cette gravité qui consent soudain à la joie. Le pouvoir demeure au centre, mais la lumière, les gestes et les rires lui imposent une mesure humaine. L'œuvre donne forme à ce soulagement rare : sentir qu'un événement historique peut encore contenir de la spontanéité, de la chaleur et une part d'incontrôlable. Choisir cette photographie affirme un refus de l'histoire sans pouls et du prestige sans présence. Elle appartient à celui qui reconnaît que les instants décisifs se logent parfois dans un rire, une fleur ou la vibration d'un instrument sur la mer. Vivre avec elle, c'est préférer la mémoire incarnée aux récits lissés. Ce qui ne part plus, c'est l'éclat rouge d'un monde redevenu vivant.

Jacques Chirac in Polynesia in 1985, the red dress on the deck — Sunlight bleaches the sky, catches on the flower garlands and turns the red dress into a radiant centre among laughing faces. Christian Georges Pinson opens a world where official history loses its stiffness, overtaken by wind, music and the closeness of bodies. In the lineage of William Klein, the visionary artist whose singular universe redefined how we look, a public moment becomes lived truth. The emotion lies in gravity suddenly consenting to joy. Power remains at the centre, yet light, gestures and laughter restore it to human scale. The work gives form to a rare relief: the knowledge that a historic event can still hold spontaneity, warmth and something gloriously beyond control. Choosing this photograph declares a refusal of history without a pulse and prestige without presence. It belongs to the person who knows that decisive moments may reside in laughter, a flower or the vibration of an instrument above the sea. Living with it means preferring embodied memory to polished narratives. What never leaves is the red radiance of a world made alive again.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, le lagon et les montagnes

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 21 cm

130 €

Jacques Chirac en Polynésie en 1985, le lagon et les montagnes — La lumière du lagon glisse sur les chemises blanches, tandis que les montagnes retiennent les nuages au loin. Christian Georges Pinson construit un monde où l'Histoire abandonne un instant son cérémonial pour respirer au rythme de l'archipel. La puissance y devient présence, exposée à la franchise du soleil, de l'eau et des regards. L'émotion porte un nom précis : la gravité soudain allégée par l'ailleurs. C'est cet instant rare où la responsabilité demeure, mais où le corps retrouve une liberté presque oubliée. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, artiste visionnaire qui a redéfini notre perception de l'instant décisif, Pinson saisit la seconde où une époque révèle son visage humain. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse de séparer mémoire collective et sensation intime. Son propriétaire sait que le pouvoir n'acquiert de profondeur qu'au contact d'un territoire, de ses rites et de sa lumière. Il choisit un monde où l'autorité reste vulnérable à la beauté. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est l'éclair d'humanité entre le lagon et les sommets.

Jacques Chirac in Polynesia in 1985, the Lagoon and the Mountains — Light from the lagoon moves across the white shirts, while distant mountains hold the clouds against their ridges. Christian Georges Pinson builds a world where History briefly releases its ceremony and breathes at the rhythm of the archipelago. Power becomes presence, exposed to the candor of sun, water, and watchful faces. The emotion has a precise name: gravity suddenly lightened by elsewhere. It is the rare moment when responsibility remains, yet the body recovers an almost forgotten freedom. In the lineage of Henri Cartier-Bresson, the visionary artist who redefined our perception of the decisive instant, Pinson captures the second in which an era reveals its human face. Choosing this work declares an identity that refuses to separate collective memory from intimate sensation. Its owner knows that power gains depth only through contact with a land, its rituals, and its light. This is a chosen world where authority remains vulnerable to beauty. What never leaves the eye is that flash of humanity held between lagoon and peaks.



Christian Georges PINSON

Bienvenue en tahitien, Jacques Chirac et Gaston Flosse

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 20 x 31 cm

120 €

Bienvenue en tahitien, Jacques Chirac et Gaston Flosse — Sous les néons d'une arrivée officielle, les couronnes blanches deviennent presque démesurées, comme si l'île imposait sa propre mesure au pouvoir. Christian Georges Pinson saisit un monde où l'hospitalité n'est jamais un décor, mais une souveraineté. Les fleurs, les visages et l'enseigne peinte font entrer la cérémonie politique dans une chaleur qui la dépasse. L'émotion porte un nom précis : la fierté d'accueillir sans s'effacer. Elle naît lorsque le protocole rencontre une culture assez sûre d'elle-même pour transformer les visiteurs en hôtes. Dans la lignée du regard décisif d'Henri Cartier-Bresson, Pinson préserve l'instant où un geste collectif révèle davantage que les discours officiels. Choisir cette photographie affirme une identité attentive aux lieux où l'Histoire change de langage. Son propriétaire refuse les récits lisses et préfère la densité humaine, les signes locaux, la vérité des présences. Il choisit un monde où recevoir constitue déjà une manière de régner. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est la puissance tranquille des fleurs autour du pouvoir.

Welcome in Tahitian, Jacques Chirac and Gaston Flosse — Beneath the neon lights of an official arrival, the white garlands become almost monumental, as if the island were imposing its own scale upon power. Christian Georges Pinson captures a world where hospitality is never decoration, but sovereignty. Flowers, faces and the hand-painted sign draw political ceremony into a warmth greater than protocol. The emotion has a precise name: the pride of welcoming without disappearing. It rises when ceremony meets a culture confident enough to turn visitors into guests on its own terms. In the lineage of Henri Cartier-Bresson's decisive gaze, Pinson preserves the instant when a collective gesture reveals more than any official speech. Choosing this photograph affirms an identity alert to the places where History changes language. Its collector refuses polished narratives and values human density, local signs and the truth of presence. This is a life shaped by the conviction that receiving others can already be a form of rule. What never leaves the eye is the quiet force of flowers surrounding power.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac et Gaston Flosse, à l'écoute des chants et danses et de l'accueil

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 30 x 21 cm

130 €

Jacques Chirac et Gaston Flosse, à l'écoute des chants et danses et de l'accueil — Les tubes fluorescents tracent un ciel sévère au-dessus d'une profusion de fleurs blanches, jaunes et roses. Sous les couronnes, les visages cessent d'appartenir au protocole et se livrent au rythme, à l'attention, à la chaleur reçue. Christian Georges Pinson ouvre un monde où l'autorité ne vaut qu'au moment où elle accepte d'être touchée. L'émotion porte un nom précis : la gravité heureuse de l'accueil pleinement consenti. Elle naît lorsque la fonction s'efface sans disparaître, lorsque l'écoute devient une forme rare de présence et que la cérémonie atteint la vérité humaine. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, Pinson saisit l'instant où l'Histoire relâche sa garde. Choisir cette photographie, c'est affirmer que la grandeur réside dans la qualité d'attention accordée aux autres. Celui qui vit avec elle refuse les puissances fermées, les mémoires sans chair et les mondes où recevoir oblige à dominer. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette seconde où être accueilli devient une responsabilité.

Jacques Chirac and Gaston Flosse, listening to the songs, dances and welcome — Fluorescent tubes draw a severe sky above an abundance of white, yellow and pink flowers. Beneath the garlands, faces cease to belong to protocol and surrender to rhythm, attention and the warmth they receive. Christian Georges Pinson opens a world where authority has value only when it accepts being moved. The emotion has a precise name: the joyful gravity of a welcome fully embraced. It arises when office recedes without vanishing, when listening becomes a rare form of presence and ceremony reaches human truth. In the lineage of Henri Cartier-Bresson, whose singular universe redefined how we see, Pinson catches the instant when History lowers its guard. To choose this photograph is to affirm that greatness lies in the quality of attention granted to others. The person who lives with it refuses sealed power, disembodied memory and worlds where receiving requires domination. What never leaves the eye is this second in which being welcomed becomes a responsibility.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac et Gaston Flosse, deux colliers de fleurs, Polynésie 1985

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 21 cm

130 €

Jacques Chirac et Gaston Flosse, deux colliers de fleurs, Polynésie 1985 — Le blanc presque incandescent des fleurs gagne les costumes sombres et impose sa lumière aux visages. Christian Georges Pinson ouvre un monde où le pouvoir accepte, un instant, d'être enveloppé par les rites de l'accueil. L'apparat politique y rencontre une générosité végétale qui change la solennité en présence humaine. L'œuvre cristallise la gravité tendre de ceux qui savent qu'un geste d'hospitalité peut peser autant qu'un discours. Le sourire retenu de Chirac et l'attention de Flosse gardent la conscience d'un instant public déjà promis à la mémoire. Dans la lignée de Richard Avedon, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur les figures d'autorité, Pinson saisit ce que le protocole ne contrôle jamais entièrement. Choisir cette photographie affirme une identité attentive aux coulisses symboliques de l'Histoire. Son collectionneur refuse un monde où les signes seraient décoratifs et reconnaît, dans ces colliers, la puissance d'un territoire qui accueille sans s'effacer. Il vit avec la preuve que l'autorité devient mémorable lorsqu'elle consent à recevoir. Ce qui demeure, c'est la souveraineté silencieuse des fleurs.

Jacques Chirac and Gaston Flosse, Two Flower Garlands, Polynesia 1985 — The incandescent white of the garlands advances across the dark suits. Christian Georges Pinson reveals a Polynesia where power, for one moment, consents to be encircled by welcome: political solemnity becomes human presence. The tender gravity lives in Chirac's restrained smile, Flosse's alertness, and flowers that carry the weight of a speech. In Avedon's lineage, Pinson captures what protocol cannot command. To live with this photograph is to choose History's symbolic backstage: to recognize a territory that welcomes without erasing itself, and to keep close the silent sovereignty of flowers.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac, l'accolade fleurie, Polynésie 1985

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 30 x 21 cm

130 €

Jacques Chirac, l'accolade fleurie, Polynésie 1985 — La blancheur des colliers sature la nuit, tandis qu'une main nue se pose sur une épaule verte avec une assurance presque fraternelle. Autour de ce contact, fleurs rouges, feuillages et éclat du flash fondent un monde où le pouvoir accepte d'être accueilli, touché, transformé par un rite vivant. Christian Georges Pinson saisit l'instant où le protocole perd sa rigidité et devient présence. L'émotion porte un nom précis : le soulagement d'être reconnu au-delà de sa fonction. Le sourire demeure public, mais l'abondance florale ouvre une brèche intime, celle d'un homme momentanément rendu à la chaleur humaine. Dans la lignée de Richard Avedon, artiste visionnaire qui a déplacé notre regard sur les figures d'autorité, Pinson fixe la seconde où le statut cède devant la relation. Choisir cette photographie affirme une identité qui ne sépare jamais l'influence de l'hospitalité. Son collectionneur refuse les récits de pouvoir sans chair, les souvenirs historiques privés de grâce, les intérieurs où rien ne rappelle que toute grandeur dépend d'un accueil. Il choisit un monde où le prestige se mesure à la qualité du lien. Ce qui reste, c'est cette main posée : l'autorité devenue humaine.

Jacques Chirac, the Flowered Embrace, Polynesia 1985 — The whiteness of the garlands saturates the night, while a bare hand rests on a green shoulder with almost fraternal assurance. Around this contact, red flowers, foliage and the flash create a world where power accepts being welcomed, touched and altered by a living ritual. Christian Georges Pinson captures the instant when protocol loses its rigidity and becomes presence. The emotion has a precise name: the relief of being recognized beyond one's office. The smile remains public, yet the floral abundance opens an intimate breach, returning a statesman, for one suspended moment, to human warmth. In the lineage of Richard Avedon, the visionary artist who recast our gaze upon figures of authority, Pinson holds the second when status yields to connection. Choosing this photograph declares an identity that never separates influence from hospitality. Its collector refuses accounts of power without flesh, historical memory without grace, and interiors where nothing recalls that all greatness depends upon a welcome. They choose a world where prestige is measured by the quality of the bond. What remains is that hand at rest: authority made human.



Christian Georges PINSON

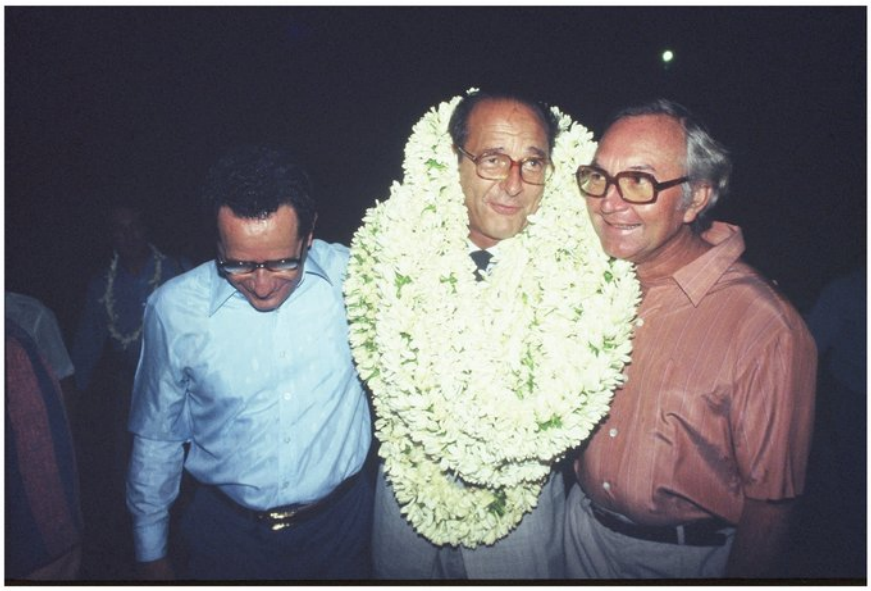
Jacques Chirac et Gaston Flosse, sous les colliers de fleurs, Polynésie 1985

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 20 cm

120 €

Jacques Chirac et Gaston Flosse, sous les colliers de fleurs, Polynésie 1985 — Les colliers débordent sur les épaules, effacent presque les vestes et imposent leur blancheur sous les lignes froides du plafond. Ici, l'abondance florale devient la loi d'un monde où le pouvoir accepte d'être enveloppé, ralenti, rendu humain par l'accueil. Christian Georges Pinson s'inscrit dans la lignée de Cartier-Bresson : celle de l'instant précis où l'Histoire révèle son visage privé. Cette photographie cristallise la gravité heureuse d'être reçu au-delà de son rang. Ni triomphe ni simple ferveur, mais le vertige discret d'une autorité soudain couverte par la générosité des autres. Elle donne une forme à ce moment rare où le protocole cède devant une présence collective plus ancienne que lui. Choisir cette œuvre affirme que la mémoire mérite mieux que les versions officielles. Son collectionneur reconnaît la puissance véritable dans ce qui rapproche, honore et oblige à rester pleinement présent. Il refuse un monde sans épaisseur humaine, sans signes transmis, sans gestes capables de déplacer les hiérarchies. Ce qui demeure, c'est le poids lumineux de l'accueil.

Jacques Chirac and Gaston Flosse, beneath the flower garlands, Polynesia 1985 — White garlands spill over shoulders, covering jackets, defying the ceiling's cold lines. In Polynesia, power allows itself to be wrapped by welcome. Pinson, in Cartier-Bresson's lineage, captures the instant when History reveals its private face. The named emotion: the solemn happiness of being received beyond one's rank. Neither victory nor folklore: authority slowed, humanized, suddenly covered by a generosity older than protocol. To live with this work is to choose memory truer than the official record. It reminds its collector that power endures in gestures that honor, draw people close and shift hierarchies.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac, le collier de fleurs géant, Polynésie 1985

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 31 x 21 cm

130 €

Jacques Chirac, le collier de fleurs géant, Polynésie 1985 — Dans la nuit dense, le blanc des fleurs surgit comme une lumière portée à même le corps. Christian Georges Pinson bâtit un monde où l'autorité accepte d'être débordée par l'accueil. Ici, le protocole cède devant l'abondance, et la présence publique retrouve une vulnérabilité presque cérémonielle. L'émotion porte un nom précis : la gravité heureuse d'un homme que l'hospitalité transforme sans l'amoindrir. C'est cet instant rare où recevoir davantage qu'on ne peut porter devient une forme de grâce. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, dont l'univers singulier a redéfini le regard par l'instant décisif, Pinson donne au débordement sa justesse. Choisir cette photographie, c'est affirmer que la grandeur ne réside pas dans la distance, mais dans la capacité d'être atteint. Elle appartient à celui qui refuse un monde où le pouvoir serait privé de chaleur, de rite et de surprise. Dans la maison demeure cette blancheur excessive : le souvenir qu'un accueil véritable change celui qui le reçoit.

Jacques Chirac, the Giant Flower Garland, Polynesia 1985 — Against the dense night, the whiteness of the flowers rises like light carried directly upon the body. Christian Georges Pinson creates a world where authority accepts being overwhelmed by welcome. Here, protocol yields to abundance, and public presence recovers an almost ceremonial vulnerability. The emotion has a precise name: the joyful gravity of a man transformed, but not diminished, by hospitality. It is that rare instant when receiving more than one can carry becomes a form of grace. In the lineage of Henri Cartier-Bresson, whose singular universe redefined vision through the decisive moment, Pinson gives excess its perfect measure. Choosing this photograph affirms that greatness lies not in distance, but in the capacity to be deeply reached. It belongs to the person who refuses a world where power is deprived of warmth, ritual and surprise. This radiant excess remains in the home: the knowledge that a true welcome changes the one who receives it.



Christian Georges PINSON

Jacques Chirac et Gaston Flosse, bonne humeur sous les fleurs, Polynésie 1985

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 10 x 15 cm

30 €

Jacques Chirac et Gaston Flosse, bonne humeur sous les fleurs, Polynésie 1985 — Le blanc presque incandescent des couronnes florales envahit l'espace, ponctué de quelques pétales pourpres. Les deux visages rapprochés émergent de cette profusion comme si le pouvoir acceptait soudain la chaleur, le désordre et la proximité. Christian Georges Pinson ouvre un monde où le protocole cède devant l'hospitalité, où l'Histoire prend le parfum et la densité d'un instant vécu. Cette photographie cristallise l'allégresse rare d'une autorité momentanément délivrée de sa posture. Ce n'est ni l'insouciance ni la nostalgie, mais le soulagement de découvrir l'homme intact sous la fonction. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, qui redéfinit notre regard sur l'instant décisif, Pinson saisit la seconde où une image officielle devient une confidence collective. Choisir cette œuvre affirme que la grandeur ne vaut rien sans présence humaine. Son collectionneur refuse les récits politiques glacés et préfère les moments où les symboles se laissent toucher par la vie. Il habite un monde où l'élégance consiste à préserver l'imprévu, la générosité et la mémoire sensible. Ce qui demeure, c'est la gravité rendue lumineuse par un sourire.

Jacques Chirac and Gaston Flosse, Good Spirits Beneath the Flowers, Polynesia 1985 — Incandescent white garlands press around two close faces; a few purple petals pierce the abundance. In Polynesia, Christian Georges Pinson sees protocol bow to hospitality, and History acquire fragrance, warmth, and the density of a lived instant. This work names the rare exhilaration of authority released from its pose: not carelessness, but the relief of finding the human being intact beneath office. Like Cartier-Bresson, Pinson captures the second an official image becomes a shared confidence. To choose it is to refuse frozen power. In your life, it insists that grandeur exists only when touched by presence, spontaneity, and generosity: gravity made luminous by a smile.



Christian Georges PINSON

François Mitterrand aura passé quelques jours en Polynésie, avec Danièle Mitterrand

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 39 x 26 cm

200 €

🇫🇷 François Mitterrand aura passé quelques jours en Polynésie, avec Danièle Mitterrand — Des pétales roses restent suspendus dans la lumière, tandis que les colliers blancs imposent leur éclat aux costumes officiels. Ici, l'apparat politique cède devant une hospitalité capable de métamorphoser le protocole en présence humaine. Christian Georges Pinson construit un monde où l'Histoire avance sous le soleil, parmi les fleurs, les sourires et la grâce imprévisible du vivant. L'émotion porte un nom précis : le soulagement de voir le pouvoir momentanément désarmé par l'accueil. Ce n'est ni l'euphorie ni la nostalgie, mais la chaleur rare d'un instant public devenu presque intime. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, artiste visionnaire qui a redéfini notre perception de l'instant, Pinson saisit la seconde où une fonction retrouve un visage. Choisir cette photographie affirme une fidélité aux moments où la grandeur accepte la simplicité. Son collectionneur refuse une mémoire froide, figée dans les cérémonies, et choisit une Histoire traversée par les gestes, les climats et les liens. Il sait que l'autorité n'atteint sa pleine stature qu'au contact de l'humain. Ce qui demeure, c'est la pluie de pétales sur le pouvoir.

🇬🇧 François Mitterrand will have spent a few days in Polynesia, with Danièle Mitterrand — Pink petals suspended, white garlands over official suits: Christian Georges Pinson reveals the instant when Polynesia loosens the severity of protocol. Under the sun, Mitterrand and Danièle enter a History of flowers, smiles, and irreducibly living grace. The emotion has a precise name: the relief of seeing power briefly disarmed by welcome. Neither euphoria nor nostalgia: the rare warmth of a public moment made almost intimate. In the lineage of Henri Cartier-Bresson, Pinson captures the second when office recovers a face. To live with this photograph is to choose grandeur capable of simplicity. Your memory will not be cold: it will keep the rain of petals falling upon power.



Christian Georges PINSON

Danièle Mitterrand était là, pour ce voyage outre-mer, avec François Mitterrand

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 38 x 26 cm

200 €

Danièle Mitterrand était là, pour ce voyage outre-mer, avec François Mitterrand — Le rouge à pois de Danièle Mitterrand fend la rigueur des costumes, sous une lumière qui ne laisse aucune place au retrait. Autour d'elle, les colliers de fleurs mêlent l'autorité républicaine à la ferveur d'une rue devenue scène historique. Christian Georges Pinson ouvre un monde où le pouvoir avance à hauteur humaine, dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, dont l'univers a redéfini notre regard sur l'instant décisif. Cette image cristallise la dignité singulière de rester soi lorsque tout devient protocole. C'est la sensation rare d'une présence qui ne réclame pas le centre, mais en déplace secrètement la gravité. Elle donne une forme à cette fidélité intérieure que le collectionneur reconnaît déjà en lui : tenir sa place sans jamais se dissoudre dans le décor. Choisir cette œuvre affirme que l'Histoire compte davantage lorsqu'elle conserve ses visages, ses couleurs et ses écarts imprévus. Celui qui vit avec elle refuse un monde réduit aux récits officiels ; il choisit la nuance, la mémoire incarnée, l'élégance sans soumission. Après le cortège, le rouge demeure.

Danièle Mitterrand was there, for this overseas journey, with François Mitterrand — Danièle Mitterrand's red polka-dot dress cuts through the discipline of dark suits; flower garlands turn an overseas street into a stage of state. Christian Georges Pinson captures power at human height, in Cartier-Bresson's lineage of the decisive instant. This image crystallizes the uncommon dignity of remaining oneself when everything becomes protocol. A presence does not claim the center; it shifts its gravity. It names in you that inner fidelity: to occupy your place without dissolving into the scene. To live with this work is to choose History with faces, colors, deviations. To refuse the official narrative alone. After the procession, the red remains.



Christian Georges PINSON

Le maire de Papeete Jean Juventin, François Mitterrand et Danièle Mitterrand

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 39 x 26 cm

200 €

Le maire de Papeete Jean Juventin, François Mitterrand et Danièle Mitterrand — Le soleil tranche les visages, tandis que les couronnes blanches et les feuillages profonds font entrer la cérémonie dans la chair. Christian Georges Pinson ouvre un monde où le pouvoir doit traverser la foule, recevoir ses rites et accepter la proximité. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, visionnaire qui a redéfini notre regard, il saisit l'instant où l'Histoire perd sa distance. L'émotion porte un nom précis : la gravité lumineuse d'une rencontre que le protocole ne parvient plus à contenir. Elle naît de la tension entre les costumes sombres, l'éclat végétal et ces regards exposés à la ferveur collective. Cette sensation existe chez celui qui sait que les événements majeurs tiennent parfois à une seconde vulnérable ; l'œuvre lui donne une présence durable. Choisir cette photographie affirme une identité qui ne sépare pas mémoire publique et expérience humaine. Son collectionneur refuse les images dociles et préfère les moments où une époque révèle son vrai visage. Il choisit un intérieur habité par la décision, l'ailleurs et la conscience du temps. Ce qui ne part plus, c'est la chaleur souveraine d'un jour devenu destin.

The Mayor of Papeete Jean Juventin, François Mitterrand and Danièle Mitterrand — Sunlight cuts the faces; white garlands and Papeete's deep foliage make power touch the crowd. Christian Georges Pinson frames Mitterrand, Danièle, and Jean Juventin at the instant the State accepts Polynesian rite. The emotion has a precise name: luminous gravity. It rises from dark suits, flowers, and gazes caught in collective fervour; one second in which protocol yields to presence. To live with this photograph is to choose memory that is never decorative: History made close, vulnerable, sovereign. In your interior it installs elsewhere, decision, and the warmth of a day transformed into destiny.



Christian Georges PINSON

François Mitterrand, la fête du centenaire et les personnalités de Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 39 x 26 cm

200 €

François Mitterrand, la fête du centenaire et les personnalités de Tahiti — Sous les corniches blanches, les couronnes végétales, les costumes sombres et les étoffes rouges composent une solennité tropicale. Les regards convergent, tandis que les balcons superposent le peuple, les dignitaires et les témoins. Christian Georges Pinson bâtit un monde où l'Histoire ne descend pas d'un monument : elle prend place au milieu des corps, sous une lumière presque brûlante. L'émotion porte un nom précis : la gravité lumineuse d'un instant conscient de devenir mémoire. Le protocole demeure, mais les feuillages, la densité humaine et la chaleur visible rendent l'autorité vulnérable au temps. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, artiste visionnaire qui redéfinit notre regard sur l'instant décisif, Pinson saisit le point où la cérémonie cesse d'être officielle et devient destin collectif. Choisir cette photographie affirme une fidélité aux moments où le monde se rassemble au lieu de se raconter séparément. Son collectionneur refuse une mémoire lisse, privée de visages, de contradictions et de présences. Il choisit une maison où l'Histoire conserve sa chair et où le prestige répond de ses témoins. Ce qui ne part plus, c'est cette foule entière au bord de l'éternité.

François Mitterrand, the centenary celebration and the personalities of Tahiti — Beneath white cornices, leafy crowns, dark suits and red fabrics compose a tropical solemnity. On stacked balconies, citizens, dignitaries and witnesses take their place: for Christian Georges Pinson, History stands among bodies, under an almost searing light. The emotion has a precise name: the luminous gravity of an instant aware that it is becoming memory. Protocol remains, yet heat, foliage and crowd expose authority to time. In the lineage of Cartier-Bresson, Pinson catches the point where the official becomes collective destiny. To live with this photograph is to refuse memory without faces. It gives a home History with flesh, contradiction and witnesses — the entire crowd held at the edge of eternity.



Christian Georges PINSON

François Mitterrand, ce jour-là, la foule dans les jardins de la mairie

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 39 x 26 cm

200 €

François Mitterrand, ce jour-là, la foule dans les jardins de la mairie — Des centaines de chapeaux clairs vibrent sous le soleil, tandis que les étoffes rouges et blanches donnent à la foule le rythme d'une marée. Ici, la présence collective devient une architecture vivante, plus vaste que les bâtiments et plus durable que le protocole. Christian Georges Pinson inscrit cet instant dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, ce visionnaire qui a redéfini notre manière de saisir l'Histoire au moment où elle respire. L'émotion porte un nom précis : la ferveur d'être ensemble lorsque chacun pressent qu'un jour ordinaire devient mémoire. Ce n'est ni l'ivresse du pouvoir ni la nostalgie d'une époque, mais la dignité lumineuse d'une foule consciente de sa propre force. L'œuvre donne une forme à ce frisson rare : appartenir à quelque chose qui nous dépasse sans jamais nous effacer. Choisir cette photographie affirme que les événements comptent par les visages, les gestes et l'intensité humaine qu'ils rassemblent. C'est refuser un monde réduit aux figures officielles et préférer celui où l'Histoire conserve la chaleur de ceux qui l'ont vécue. Longtemps après le regard, demeure cette certitude : aucun destin collectif n'existe sans présence.

François Mitterrand, that day, the crowd in the town hall gardens — Beneath pale hats, red and white fabrics pulse like a civic tide. In the town hall gardens, Christian Georges Pinson turns the crowd gathered for Mitterrand into living architecture, within the decisive lineage of Henri Cartier-Bresson. The emotion has a precise name: the fervour of standing together when everyone senses that an ordinary day is becoming memory. Not power, but the radiant dignity of a multitude aware of its force. To welcome this photograph into your life is to choose history inhabited by faces, gestures and human warmth. It reminds you that every collective destiny begins with presence.



Christian Georges PINSON

François Mitterrand et Danièle Mitterrand, le cortège du centenaire à Papeete

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 39 x 26 cm

200 €

François Mitterrand et Danièle Mitterrand, le cortège du centenaire à Papeete — Le soleil découpe les silhouettes tandis que les couronnes végétales mêlent protocole et ferveur populaire. Christian Georges Pinson saisit un monde où l'Histoire descend dans la rue, exposée aux regards, aux corps et à la lumière du Pacifique. Le pouvoir cesse d'être abstrait : il avance parmi ceux dont il porte momentanément le destin. L'émotion précise est celle d'une gravité accueillie, cet instant rare où la charge publique rencontre une hospitalité plus ancienne qu'elle. Le visage concentré de François Mitterrand, la présence rouge et blanche de Danièle, la foule jusqu'aux balcons donnent une forme à la conscience d'être observé par son époque. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, Pinson fixe la seconde où un événement officiel devient une mémoire humaine. Choisir cette photographie affirme que l'Histoire compte lorsqu'elle conserve la chaleur de ceux qui l'ont vécue. Son détenteur refuse les récits sans chair, les pouvoirs sans témoins et le prestige privé de responsabilité. Il choisit un monde où l'autorité répond au peuple, où l'élégance demeure attentive, où collectionner signifie transmettre. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la densité d'un instant devenu destin commun.

François Mitterrand and Danièle Mitterrand, the Centenary Procession in Papeete — Under Pacific sun, leaf crowns bind republican protocol to Polynesian fervour. Christian Georges Pinson captures the instant when History leaves the abstraction of power and enters the street, among watching faces, bodies, balconies in Papeete. The precise emotion is welcomed gravity: François Mitterrand's concentration, Danièle in red and white, the procession held under the gaze of its time. In Cartier-Bresson's spirit, the official act becomes human memory. To live with this photograph is to choose authority touched by witnesses. It reminds you that prestige is great only when responsible, and that collecting can preserve a shared destiny.



Christian Georges PINSON

François Hollande, danses tahitiennes et allocution officielle

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 14 x 22 cm

60 €

François Hollande, danses tahitiennes et allocution officielle — Dans la nuit profonde, les plumes orange et jaunes embrasent la rigueur du costume noir. Christian Georges Pinson construit un monde où le protocole accepte d'être traversé par la couleur, le rythme et la souveraineté d'une culture vivante. La parole officielle cesse d'occuper seule le centre : autour d'elle, la cérémonie impose sa propre puissance. L'émotion porte un nom précis : le vertige calme de l'autorité lorsqu'elle comprend qu'elle n'est pas l'unique mesure du réel. Entre le microphone, la lumière frontale et les danseurs, une gravité inattendue naît de la rencontre entre fonction et présence. Dans la lignée de Matisse, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard par la couleur, Pinson fait de l'intensité chromatique une force de vérité. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les récits officiels privés de chair, de fête et de mémoire. Son collectionneur sait que l'Histoire se joue aussi dans les marges éclatantes du cérémonial. Il choisit un monde où le pouvoir reste exposé à ce qui le dépasse. Ce qui demeure, c'est la couleur debout face au discours.

François Hollande, Tahitian Dances and Official Address — Against the deep night, orange and yellow feathers set the severity of the black suit ablaze. Christian Georges Pinson builds a world where protocol allows itself to be crossed by colour, rhythm and the sovereignty of a living culture. Official speech no longer occupies the centre alone: around it, ceremony asserts a power of its own. The emotion has a precise name: the quiet vertigo of authority discovering that it is not the sole measure of reality. Between microphone, frontal light and dancers, an unexpected gravity rises from the meeting of office and presence. In the lineage of Matisse, the visionary artist who redefined sight through colour, Pinson makes chromatic intensity a force of truth. Choosing this work declares an identity that refuses official narratives stripped of flesh, celebration and memory. Its collector knows that History also unfolds at the radiant edges of ceremony. They choose a world where power remains exposed to what exceeds it. What endures is colour standing upright before the speech.



Christian Georges PINSON

François Hollande, soirée officielle à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 22 x 14 cm

60 €

🇫🇷 François Hollande, soirée officielle à Tahiti — Dans la nuit tahitienne, les plumes safran découpent une couronne ardente sur le ciel noir. Au centre, la retenue du costume présidentiel rencontre l'éclat souverain de l'accueil polynésien. Christian Georges Pinson ouvre un monde où le pouvoir doit accepter d'être reçu, entouré et transformé par une culture plus ancienne que son protocole. Dans la lignée de Richard Avedon, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur les figures publiques, il saisit ce que la cérémonie révèle derrière la fonction. L'émotion porte un nom précis : la gravité heureuse d'un instant officiel qui devient humain. Les regards, les fleurs et les couleurs contiennent la tension délicate de celui qui représente un pays tout en entrant sur la terre d'un autre. Cette photographie donne forme à ce rare vertige : demeurer soi-même sous l'intensité d'un accueil qui oblige à s'ouvrir. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les récits sans épaisseur et les pouvoirs sans mémoire. Son collectionneur sait que l'élégance véritable consiste à reconnaître la grandeur de l'autre sans diminuer la sienne. Il choisit un monde où la présence engage, où l'histoire possède une couleur, où recevoir devient un art politique. Reste la lumière des plumes, impossible à congédier.

🇬🇧 François Hollande, official evening in Tahiti — In the Tahitian night, saffron feathers rise like a burning crown around the presidential suit. Christian Georges Pinson captures the moment French protocol accepts the sensuous sovereignty of a Polynesian welcome: power received by a culture older than itself. The emotion has a precise name: the joyful gravity of an official moment becoming human. Flowers, glances, black sky, and feathered light compose that rare vertigo: embodying a nation while consenting to be altered by another people's land. To live with this work is to choose political elegance: to recognize another's greatness without surrendering one's own. It reminds you that presence carries duty, that history has color, and that welcome can become an art.



Christian Georges PINSON

François Hollande, la tribune officielle à Tahiti

Collection Légendes et Icônes Couleur - Photographie d'Art - Encadrement recommandé sous verre — Format 22 x 14 cm

60 €

François Hollande, la tribune officielle à Tahiti — Le tapis rouge absorbe la lumière tandis que les couronnes blanches ponctuent les visages comme un rythme silencieux. Au centre, François Hollande demeure immobile, entouré d'une assemblée où l'apparat républicain rencontre l'éclat floral de Tahiti. Christian Georges Pinson ouvre un monde où l'autorité ne tient plus à la distance, mais à la manière d'être accueilli. Dans la lignée d'Henri Cartier-Bresson, il saisit l'instant où le protocole révèle une vérité humaine. Cette image cristallise la gravité hospitalière du moment où le pouvoir accepte d'être reçu. Chacun regarde dans une direction différente, pourtant une même attente retient la tribune. C'est la conscience rare d'assister à l'histoire avant qu'elle ne sache encore quel souvenir elle deviendra. Choisir cette œuvre affirme une fidélité aux instants où les cultures obligent la fonction à retrouver un visage. Son collectionneur refuse les récits simplifiés et préfère la densité des présences, des codes, des regards. Il vit avec la preuve que la grandeur publique dépend toujours d'une attention intime. Ce qui demeure, c'est le calme tendu d'un monde entier réuni dans une seconde.

François Hollande, the official grandstand in Tahiti — The red carpet absorbs the light while white garlands punctuate the faces like a silent rhythm. At the centre, François Hollande remains still, surrounded by an assembly where republican ceremony meets Tahiti's floral radiance. Christian Georges Pinson opens a world in which authority no longer rests on distance, but on the way it is received. In the lineage of Henri Cartier-Bresson, he captures the instant when protocol reveals a human truth. This image crystallizes the hospitable gravity of the moment when power accepts that it is someone's guest. Every gaze follows a different direction, yet one shared expectation holds the grandstand. It is the rare awareness of witnessing history before history knows what kind of memory it will become. Choosing this work declares loyalty to moments when cultures compel public office to recover a face. Its collector refuses simplified narratives and values the density of presences, codes and glances. They live with proof that public stature always depends upon private attention. What remains is the poised tension of an entire world gathered within one second.

La célébrité passe ; demeure l'instant où un visage accepte enfin la lumière.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Christian Georges PINSON

PHOTOGRAPHIE D'ART

Artiste représenté par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Christian_Georges_PINSON

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Christian_Georges_PINSON

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Christian Georges PINSON
(Collection 268 Légendes et Icônes Uniques - 341 Tirages en Fine Art Couleur)
Édition 2026

www.AdresseDesMaitres.com