

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Christine VALARCHER MEIRINHO

Collection Oeuvres de Christine VALARCHER MEIRINHO

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Christine VALARCHER MEIRINHO

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Chaque toile devient un voyage entre couleurs, lumière et matières, invitant le regard à ressentir et à imaginer plutôt qu'à comprendre. »

"Each canvas becomes a journey through color, light, and matter, inviting the eye to feel and imagine rather than understand."



Français

Dans les toiles de Christine VALARCHER MEIRINHO, la matière semble respirer avant même de se laisser voir.

Christine VALARCHER MEIRINHO inscrit son œuvre dans une abstraction instinctive, affranchie de tout programme, où la toile devient un lieu de passage entre énergie, émotion et lumière. À l'acrylique, elle associe techniques mixtes, matières texturées et pigments métalliques, non comme de simples effets, mais comme des présences capables de capter les vibrations du monde. Son geste naît d'une impulsion : il accueille l'imprévu, laisse surgir les formes, puis les accompagne jusqu'à ce qu'elles s'imposent.

English

In Christine VALARCHER MEIRINHO's canvases, matter seems to breathe before it is even seen.

Christine VALARCHER MEIRINHO places her work within an instinctive abstraction, free from any fixed program, where the canvas becomes a threshold between energy, emotion, and light. With acrylic paint, she combines mixed media, textured materials, and metallic pigments—not as mere effects, but as presences able to capture the vibrations of the surrounding world. Her gesture is born of an impulse: it welcomes the unexpected, lets forms emerge, then follows them until they assert themselves. Deep colors, mineral flashes, transparencies, and reliefs compose inner landscapes that do not ask to be explained, but felt.

Christine VALARCHER MEIRINHO

Synthèse — Collection Oeuvres de Christine VALARCHER MEIRINHO

Édition 2026



Chez Christine Valarcher Meirinho, la toile devient un champ de sédimentation où l'acrylique, le sable, le papier de soie, la pâte de modelage ou texturée, la feuille et la peinture d'or construisent une matière à la fois picturale et géologique. Du petit format tenu près du corps aux formats plus étirés qui ouvrent l'espace, l'ensemble compose une cartographie intérieure : surfaces crayeuses, fonds profonds, crêtes, veines, fragments, passages. Le couteau inscrit, soulève, fracture ; le pinceau et l'éponge diffusent, adoucissent, suspendent. La lumière n'y est jamais décorative. Elle affleure, résiste, traverse l'opacité, faisant de l'or un seuil symbolique plutôt qu'un signe de richesse. Cette collection tient dans une tension constante entre effacement et apparition, blessure et recomposition, silence et élan. Les œuvres ne décrivent pas un paysage : elles instaurent un lieu de regard, où chaque relief oblige l'œil à ralentir, à mesurer la distance entre trace et révélation. La matière porte la mémoire du geste ; le geste, celle d'une décision. Ainsi se déploie une peinture de seuils, attentive aux états de transformation, où la beauté naît moins de l'harmonie que de la persistance d'une lumière tenue au cœur des fractures.



In Christine Valarcher Meirinho's work, the canvas becomes a field of sedimentation where acrylic, sand, tissue paper, modelling or textured paste, gold leaf and gold paint build a matter both pictorial and geological. From intimate formats held close to the body to more elongated works that open the surrounding space, the collection forms an inner cartography: chalky surfaces, deep grounds, ridges, veins, fragments, crossings. The knife cuts, lifts, breaks the skin of the image; brush and sponge diffuse, soften, suspend. Light is never ornamental. It rises through opacity, holds within the relief, and turns gold into a symbolic threshold rather than a sign of display. The works share a sustained tension between erasure and emergence, wound and recomposition, silence and impulse. They do not depict landscape; they establish a site for looking, where every texture slows the eye and makes it weigh the distance between trace and revelation. Matter carries the memory of gesture; gesture carries the gravity of a decision. What unfolds is a painting of thresholds, attentive to states of transformation, where beauty is born less from harmony than from the persistence of light held within fracture.

Sommaire

Collection Oeuvres de Christine VALARCHER MEIRINHO

COLLECTION

Dans cette collection, Christine Valarcher Meirinho affirme un langage où l'abstraction devient territoire de maturation intérieure. Le geste, raclé, stratifié, incisé ou lancé, fait dialoguer l'acrylique avec le sable, la pâte texturée, le papier de soie et l'or, donnant à la surface une présence presque géologique. Émeraudes, turquoises, ivoires, ocres, pastels et rouges incandescents composent une palette de seuils : nuit traversée, saison déposée, ville qui s'élève, lumière qui affleure. Le corps éprouve la matière comme une cicatrice active, tandis que l'espace s'ouvre en architectures mentales. Le regardeur rencontre une force apaisée : moins une victoire qu'une métamorphose devenue lumière.
« La matière garde la trace du choc et la transforme en clarté. »

In this collection, Christine Valarcher Meirinho asserts a language in which abstraction becomes a terrain of inner maturation. The gesture, scraped, layered, incised or released, brings acrylic into dialogue with sand, textured paste, tissue paper and gold, giving the surface an almost geological presence. Emeralds, turquoises, ivories, ochres, pastels and incandescent reds form a palette of thresholds: night crossed through, season laid down, city rising, light emerging. The body feels matter as an active scar, while space opens into mental architectures. The viewer encounters a pacified force: less a victory than a metamorphosis become light.
« Matter keeps the trace of impact and turns it into clarity. »

 Symphonie Or Emeraude / Symphony in Gold and Emerald 5

 Variation 1 / Variation 1 6

 A la croisée des chemins / At the Crossroads 7

 Variation 2 / Variation 2 8

 Nuit de Météorites / Night of Meteorites 9

 Douceurs d'Automne / Autumn Delights 10

 Fragmentations / Fragmentations 11

 Douceurs Pastel / Pastel Sweetness 12

 Arabesques / Arabesques 13

 Lumière d'Ocre / Ochre Light 14

 Buildings / Buildings 15

 Solaris / Solaris 16

 Incandescence / Incandescence 17



Christine VALARCHER MEIRINHO

Symphonie Or Emeraude

Acrylique, Papier de Soie et Sable sur Toile — Format 50 x 50 cm

750 €

Symphonie Or Emeraude — Une clarté ivoire fend la profondeur émeraude, traversée de veines d'or qui semblent garder la mémoire d'un feu ancien. Autour, les bleus profonds respirent comme une nuit sous-marine où la lumière demeure souveraine. Christine Valarcher Meirinho ouvre un monde où la préciosité ne décore pas : elle surgit de l'ombre, vivante, indomptable. Cette œuvre cristallise l'assurance calme de celui qui a traversé l'incertitude sans perdre son éclat. C'est l'émotion précise d'une puissance enfin réconciliée avec la douceur, lorsque réussir ne signifie plus lutter mais rayonner. Dans la lignée de Gustav Klimt, artiste visionnaire qui fit de l'or une conscience, elle donne une forme durable à cette victoire intérieure. La choisir affirme une identité : celle d'une personne qui refuse les lieux sans intensité et les jours privés de profondeur. Elle vit avec la beauté comme avec une exigence, non comme avec un ornement. Cette présence consacre un monde où l'abondance reste secrète, cultivée, presque sacrée. Ce qui ne part jamais, c'est cette lumière gagnée sur la nuit.

Symphony in Gold and Emerald — An ivory radiance cleaves the emerald depth, crossed by golden veins that seem to preserve the memory of an ancient fire. Around it, profound blues breathe like a submerged night where light remains sovereign. Christine Valarcher Meirinho opens a world in which preciousness never decorates: it rises from shadow, alive and untamed. This work crystallizes the quiet assurance of someone who has crossed uncertainty without surrendering their brilliance. It names the exact feeling of strength finally reconciled with tenderness, when achievement no longer means struggle but radiance. In the lineage of Gustav Klimt, the visionary artist who made gold a form of consciousness, it gives lasting form to an inner victory. Choosing it declares an identity: a person who refuses rooms without intensity and days stripped of depth. They live with beauty as a standard, never as an ornament. This presence consecrates a world where abundance remains private, cultivated, almost sacred. What never leaves is this light wrested from the night.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Variation 1

Acrylique, Sable et Pâte de Modelage (Couteau et Pinceau) sur Toile — Format 30 x 30 cm

300 €

Variation 1 — Une crête d'or traverse des strates de bleu poudré, de pierre pâle et de matière scarifiée. Christine Valarcher Meirinho bâtit un monde où la lumière ne tombe pas : elle remonte des profondeurs. Ici, toute trace devient précieuse dès lors qu'elle a résisté au temps. L'émotion porte un nom exact : le calme souverain qui vient après avoir cessé de se justifier. L'or n'affiche aucune victoire ; il révèle la valeur longtemps tenue sous silence. Dans la lignée d'Agnes Martin, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur l'infime, l'artiste fait de la retenue une puissance intérieure. Choisir cette présence, c'est appartenir à ceux qui préfèrent la densité au bruit et la nuance au spectacle. C'est refuser un intérieur sans mémoire, sans aspérité, sans lumière secrète. Cette œuvre demeure auprès de celui qui sait que le luxe véritable ne proclame rien : il rend visible une exigence. Ce qui ne part plus, c'est la certitude tranquille d'avoir reconnu l'essentiel.

Variation 1 — A ridge of gold crosses strata of powder blue, pale stone and scarred matter. Christine Valarcher Meirinho builds a world where light does not fall: it rises from hidden depths. Here, every trace becomes precious once it has endured the passage of time. The emotion has an exact name: the sovereign calm that arrives when one no longer needs to justify oneself. Gold declares no victory; it uncovers a value long kept silent. In the lineage of Agnes Martin, whose singular universe redefined how we regard the infinitesimal, the artist turns restraint into an inner force. To choose this presence is to belong among those who prefer depth to noise and nuance to spectacle. It is to refuse an interior without memory, texture or secret light. This work belongs beside someone who knows that true luxury proclaims nothing: it makes a private standard visible. What never leaves is the quiet certainty of having recognized what matters.



Christine VALARCHER MEIRINHO

A la croisée des chemins

Acrylique, Sable et Pâte de Modelage (Couteau et Pinceau) sur Toile — Format 80 x 40 cm

960 €

A la croisée des chemins — Une veine d'or traverse la matière claire, bifurque, disparaît puis reprend sa course. Christine Valarcher Meirinho bâtit un monde où chaque fracture devient une direction et chaque détour, une puissance. Ici, l'incertitude n'est pas un vide : elle est le lieu exact où l'existence retrouve son mouvement. L'œuvre cristallise le calme souverain qui précède une décision irréversible. Cet instant rare où plusieurs vies restent possibles, tandis qu'une vérité intérieure sait déjà laquelle choisir. Dans la lignée de Zao Wou-Ki, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard sur l'espace sensible, Christine donne une forme tangible à ce courage silencieux. Choisir cette présence révèle une personne qui ne confond pas sécurité et destinée. Elle refuse les intérieurs sans tension, les existences tracées d'avance, la beauté privée de risque. Vivre avec elle, c'est affirmer que les bifurcations fondatrices méritent une place visible ; longtemps après le choix, demeure l'éclat du chemin non renié.

At the Crossroads — A vein of gold crosses the pale terrain, divides, vanishes, then gathers its force again. Christine Valarcher Meirinho creates a world where every fracture becomes a direction and every detour acquires power. Here, uncertainty is not emptiness: it is the precise place where existence recovers its momentum. The work crystallizes the sovereign calm before an irreversible decision. It holds that rare instant when several lives remain possible, while an inner truth already knows which one must be chosen. In the lineage of Zao Wou-Ki, the visionary artist who redefined how we perceive sensitive space, Christine gives tangible form to this silent courage. Choosing this presence reveals someone who never confuses security with destiny. They refuse interiors without tension, lives mapped in advance, and beauty stripped of risk. To live with it is to affirm that defining crossroads deserve a visible place; long after the decision, the radiance of the path not betrayed remains.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Variation 2

Acrylique, Sable et Pâte de Modelage (Couteau et Pinceau) sur Toile — Format 20 x 40 cm

250 €

Variation 2 — Une lumière crayeuse traverse des reliefs d'ivoire, d'azur pâle et de cuivre, comme si le temps venait d'ouvrir la matière. Christine Valarcher Meirinho construit un monde où l'érosion devient une forme de noblesse et où chaque trace conserve sa dignité. Ici, l'imparfait n'est pas corrigé : il fonde la beauté. Variation 2 cristallise le calme très précis qui suit l'acceptation de ce qui ne reviendra pas. Ce n'est ni le regret ni l'oubli, mais la douceur souveraine d'une mémoire qui cesse de blesser. Dans la lignée d'Antoni Tàpies, artiste visionnaire dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur la matière, l'œuvre fait de la cicatrice un langage de présence. La personne qui la choisit ne confond pas le luxe avec l'éclat immédiat. Elle préfère les surfaces qui ont une mémoire, les silences qui ont du poids et les objets capables de mûrir avec une vie. Vivre avec cette création affirme un refus du lisse, du rapide, de l'effaçable. Ce qui demeure, c'est la certitude lumineuse que toute profondeur porte les marques de son passage.

Variation 2 — A chalky light moves across ridges of ivory, pale blue and copper, as though time itself had opened the surface. Christine Valarcher Meirinho builds a world where erosion becomes a form of nobility and every trace retains its dignity. Here, imperfection is not corrected: it establishes beauty. Variation 2 crystallizes the precise calm that follows the acceptance of what will not return. It is neither regret nor oblivion, but the sovereign gentleness of a memory that has ceased to wound. It stands in the lineage of Antoni Tàpies, the visionary artist whose singular universe redefined how matter enters our gaze, making the scar a language of presence. The person who chooses it never mistakes luxury for immediate brilliance. They value surfaces with memory, silences with weight, and objects capable of maturing alongside a life. Living with this creation declares a refusal of the smooth, the hurried and the disposable. What remains is the luminous certainty that every true depth bears the marks of its passage.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Nuit de Météorites

Acrylique, Sable avec Pâte de Modelage (Couteau et Pinceau) et Peinture Or sur Toile — Format 46 x 38 cm

520 €

Nuit de Météorites — Des éclats d'or traversent une profondeur turquoise, tandis que des fragments pâles semblent suspendus avant leur chute. Ici s'ouvre un monde où la lumière survit à toutes les collisions. Chaque fracture devient une constellation, chaque obscurité la promesse d'un passage. Dans la lignée visionnaire d'Yves Klein, Christine Valarcher Meirinho fait de la couleur un lieu mental, vaste et souverain. Cette œuvre cristallise l'éblouissement calme de celui qui découvre que le chaos peut laisser une trace précieuse. C'est l'instant très rare où une secousse intérieure cesse d'être une menace et devient une orientation. Cette émotion existe déjà en vous : la certitude acquise après l'épreuve, lorsque l'on comprend enfin que rien de lumineux ne fut perdu. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond jamais sérénité et immobilité. Vous refusez les intérieurs sans vertige, les vies qui dissimulent leurs métamorphoses et les beautés trop sages pour modifier le regard. Vous choisissez un monde où la matière garde mémoire du feu et où l'or consacre la traversée. Ce qui demeure, c'est la lumière après l'impact.

Night of Meteorites — Flashes of gold cross a turquoise depth, while pale fragments seem suspended just before their fall. A world opens here where light survives every collision. Each fracture becomes a constellation, each darkness the promise of passage. In the visionary lineage of Yves Klein, Christine Valarcher Meirinho turns colour into a mental place, vast and sovereign. This work crystallises the quiet astonishment of discovering that chaos can leave a precious trace. It is the rare instant when an inner upheaval ceases to feel like a threat and becomes a direction. This emotion already lives within you: the certainty earned after ordeal, when you finally understand that nothing luminous was lost. Choosing this presence affirms an identity that never mistakes serenity for stillness. You refuse interiors without vertigo, lives that conceal their metamorphoses, and beauty too well-behaved to alter the gaze. You choose a world where matter remembers fire and gold consecrates the crossing. What remains is the light after impact.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Douceurs d'Automne

Acrylique, Sable avec Pâte Texturée (Couteau et Pinceau) et Peinture Or sur Toile — Format 80 x 40 cm

960 €

Douceurs d'Automne — Sur une étendue d'ivoire, des crêtes d'or et d'ocre se dressent comme les derniers signes d'une saison féconde. Ici, la lumière ne dissipe rien : elle préserve ce qui mérite de durer. Ce territoire rejoint la lignée ouverte par Zao Wou-Ki, artiste visionnaire dont l'univers singulier a changé notre façon d'habiter l'espace et le silence. L'émotion porte un nom précis : la sérénité de savoir que l'essentiel a été sauvé. Ce calme vient après l'abondance, lorsque le superflu tombe et que demeure une richesse plus intérieure. L'œuvre donne une forme à cet instant rare où la maturité cesse d'être une perte pour devenir une souveraineté. Choisir cette présence révèle une personne qui préfère la profondeur à l'éclat immédiat. Elle refuse les lieux sans mémoire, les beautés bruyantes, les saisons traversées sans conscience. Vivre avec elle, c'est affirmer qu'une vie accomplie se mesure à ce qu'elle sait retenir avec grâce. Reste alors une lumière basse, précieuse, impossible à oublier.

Autumn Delights — Across an ivory expanse, ridges of ochre and gold rise like the final signs of a fertile season. Here, light erases nothing; it preserves whatever deserves to endure. This territory enters the lineage opened by Zao Wou-Ki, a visionary artist whose singular universe reshaped how we inhabit space and silence. The emotion has a precise name: the serenity of knowing that the essential has been saved. This calm arrives after abundance, when excess falls away and a more inward wealth remains. The work gives form to that rare moment when maturity ceases to feel like loss and becomes sovereignty. The person who chooses this presence values depth over immediate brilliance. They refuse rooms without memory, clamorous beauty, and seasons crossed without awareness. To live with it is to declare that a fulfilled life is measured by what it knows how to preserve with grace. What remains is a low, precious light that refuses to be forgotten.



Christine VALARCHER MEIRINHO

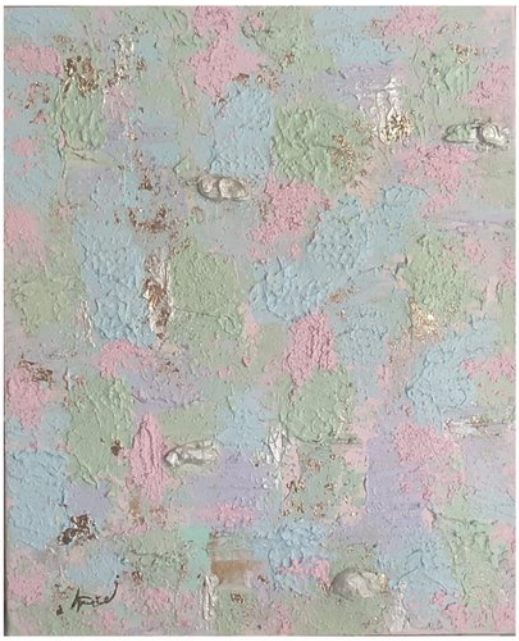
Fragmentations

Acrylique fluide avec Peinture et Feuille d'Or sur Toile — Format 50 x 40 cm

600 €

Fragmentations — Des veines mauves, grises et vert pâle se dispersent sur le blanc, tandis que l'or retient la lumière comme une mémoire vive. Christine VALARCHER MEIRINHO bâtit un monde où la rupture ne détruit rien : elle révèle des passages, des forces et des territoires insoupçonnés. Chaque éclat devient la preuve qu'un ordre plus libre peut naître de ce qui semblait épars. L'émotion cristallisée est la dignité retrouvée après une métamorphose que personne n'a mesurée. C'est l'instant où l'on cesse de regretter son ancienne cohérence et où l'on reconnaît la beauté exacte de ce que l'épreuve a recomposé. Dans la lignée d'Helen Frankenthaler, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur la couleur, l'artiste fait de l'instabilité une puissance souveraine. Choisir cette œuvre affirme une identité qui ne dépend ni de la perfection ni des certitudes. Cette personne refuse les intérieurs sans tension, les vies trop lisses et les récits qui effacent leurs fractures pour paraître impeccables. Elle choisit un monde où chaque transformation laisse de l'or dans la matière ; cette noblesse conquise ne quitte plus le regard.

Fragmentations — Veins of mauve, grey and pale green scatter across the white, while gold holds the light like a living memory. Christine VALARCHER MEIRINHO builds a world where rupture destroys nothing: it reveals passages, forces and unsuspected territories. Every shard becomes proof that a freer order can emerge from what once appeared dispersed. The emotion crystallized here is dignity recovered after a transformation no one fully witnessed. It is the moment when regret for former coherence ends and the exact beauty of what adversity has recomposed becomes clear. In the lineage of Helen Frankenthaler, whose singular universe redefined how we perceive colour, the artist turns instability into sovereign power. Choosing this work affirms an identity that depends on neither perfection nor certainty. This person refuses interiors without tension, lives polished into silence, and stories that conceal their fractures to appear immaculate. They choose a world where every transformation leaves gold within the substance; this hard-won nobility never releases the gaze.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Douceurs Pastel

Acrylique, éponge et couteau avec pâte texturée sur Toile — Format 50 x 61 cm

910 €

Douceurs Pastel — Des reliefs rose poudré, vert d'eau et bleu brume retiennent des éclats d'or comme une lumière restée dans la matière. Christine Valarcher Meirinho établit un monde où la délicatesse possède du poids, où chaque aspérité protège une part de calme. Dans la lignée d'Agnès Martin, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur le silence, elle fait de la retenue une puissance souveraine. L'émotion cristallisée est celle d'un apaisement enfin mérité, lorsque la vigilance tombe sans que rien de précieux soit perdu. Ce n'est ni l'insouciance ni le retrait, mais la douceur exacte qui vient après avoir choisi ce qui compte. L'œuvre donne une présence à cette paix adulte que l'on reconnaît avant même de savoir la nommer. La personne qui choisit cette création refuse les intérieurs sans respiration et les vies gouvernées par le bruit. Elle affirme que le raffinement tient moins à l'éclat qu'à la justesse, moins à l'abondance qu'à la qualité de l'attention. Vivre avec elle, c'est faire de la sérénité un engagement visible. Reste cette lumière tendre, impossible à durcir.

Pastel Sweetness — Powder-pink, water-green and mist-blue reliefs hold flecks of gold like light preserved inside matter. Christine Valarcher Meirinho creates a world where delicacy carries weight and every irregularity safeguards a measure of calm. In the lineage of Agnes Martin, whose singular universe redefined how silence is perceived, she makes restraint a sovereign force. The emotion crystallized here is the relief of peace finally earned, when vigilance falls away without anything precious being lost. This is neither carelessness nor retreat, but the exact tenderness that follows a decision about what truly matters. The work gives presence to that mature serenity one recognizes before finding its name. The person who chooses this creation refuses interiors without breath and lives ruled by noise. They know that refinement lies less in brilliance than in precision, less in abundance than in the quality of attention. Living with it makes serenity a visible commitment and softness a form of authority. What remains is a tender light that cannot be hardened.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Arabesques

Acrylique au Couteau et Pinceau sur Toile Coton — Format 61 x 50 cm

910 €

Arabesques — Un vert vibrant occupe l'espace, traversé de courbes blanches, bleues et solaires qui jaillissent comme une énergie longtemps contenue. Chaque trajectoire impose sa propre vitesse. Ici s'ouvre un monde où la vitalité devient une discipline et où tout mouvement trouve son élégance. Cette œuvre cristallise l'exaltation précise d'une liberté enfin assumée. C'est l'instant où l'on cesse de réduire son désir pour l'accorder aux attentes, où l'existence reprend soudain toute son amplitude. Christine Valarcher Meirinho donne une forme à cette poussée intérieure que l'on connaît avant même de pouvoir la nommer. Choisir Arabesques affirme une identité qui refuse l'immobilité, la prudence sans nécessité et les horizons convenus. Dans la lignée de Joan Mitchell, artiste visionnaire qui a redéfini le regard par la puissance du geste, cette création fait de l'intensité une manière d'habiter le monde. Elle appartient à celui qui préfère une vie pleinement engagée à une beauté docile. Ce qui ne vous quitte plus : l'élan.

Arabesques — A vibrant green commands the space, crossed by white, blue and sunlit curves that surge like energy held back for years. Each trajectory claims its own velocity. This opens a world where vitality becomes a discipline and every movement discovers its elegance. The work crystallizes the precise exhilaration of freedom finally embraced. It is the instant when desire is no longer diminished to satisfy expectation, when existence suddenly recovers its full amplitude. Christine Valarcher Meirinho gives form to that inner momentum already known before language can contain it. Choosing Arabesques asserts an identity that refuses inertia, unnecessary caution and inherited horizons. In the lineage of Joan Mitchell, the visionary artist who redefined sight through the force of gesture, this creation makes intensity a way of inhabiting the world. It belongs to the person who prefers a life fully claimed over obedient beauty. What never leaves is the impulse forward.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Lumière d'Ocre

Acrylique, Sable avec Pâte Texturée (Couteau et Pinceau) et Feuille d'Or sur Toile — Format 65 x 55 cm

1070 €

Lumière d'Ocre — Des reliefs dorés fendent une étendue laiteuse, comme si la terre conservait la mémoire d'un soleil ancien. Christine Valarcher Meirinho bâtit un monde où la lumière ne tombe pas : elle affleure, enfouie dans la matière. Ici, l'érosion devient faste et chaque faille conduit vers un horizon intérieur. L'œuvre cristallise l'apaisement précis qui survient lorsque l'on cesse de résister à sa propre puissance. Ce n'est ni l'éclat de la victoire ni le calme du renoncement, mais la certitude lumineuse d'avoir enfin trouvé sa juste place. Dans la lignée de Zao Wou-Ki, qui libéra le paysage de ses frontières, l'artiste fait de l'espace une force mentale. Choisir cette présence affirme une identité qui préfère l'intensité silencieuse aux signes attendus du prestige. Cette personne refuse les intérieurs sans profondeur et les jours privés d'émerveillement ; elle habite un monde où la beauté possède du poids, du grain et une lumière propre. Ce qui demeure, longtemps après le regard, est une force calme qui ne demande plus aucune permission.

Ochre Light — Golden ridges cut through a milky expanse, as if the earth still held the memory of an ancient sun. Christine Valarcher Meirinho builds a world where light does not descend: it rises from within matter. Here, erosion becomes splendour, and every fault line leads towards an inner horizon of rare clarity. The work crystallizes the precise calm that arrives when resistance to one's own power finally ends. It is neither the radiance of victory nor the peace of surrender, but the luminous certainty of having found one's rightful place. In the lineage of Zao Wou-Ki, who freed landscape from its boundaries, the artist turns space into a force of mind. To choose this presence is to claim an identity that values silent intensity over predictable emblems of prestige. This collector refuses interiors without depth and days stripped of wonder; they inhabit a world where beauty has weight, texture and its own source of light. What remains, long after the gaze has moved away, is a quiet strength that no longer asks permission.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Buildings

Acrylique au Couteau sur Toile Coton — Format 61 x 51 cm

930 €

Buildings — Des verticales turquoise, émeraude et cobalt surgissent d'une ligne sombre, tandis qu'un vaste jaune solaire garde le ciel ouvert. Ici, la ville n'obéit plus au poids : elle devient une poussée, une énergie qui refuse l'horizon comme limite. Christine Valarcher Meirinho bâtit un monde où l'ambition conserve sa lumière et où chaque élévation affirme le droit d'aller plus haut. L'œuvre cristallise l'exaltation calme de sentir sa vie prendre de l'ampleur. Non l'ivresse du succès, mais cet instant précis où le possible cesse d'être abstrait et acquiert une adresse. Dans la lignée de Nicolas de Staël, qui a redéfini notre regard sur la densité colorée, l'artiste donne à la matière la netteté d'une conviction intime. Choisir cette présence, c'est appartenir à ceux qui ne confondent jamais stabilité et immobilité. C'est refuser les intérieurs sans élan, les journées sans perspective, les réussites privées de poésie. Cette œuvre demeure auprès de celui qui construit sans renoncer à l'émerveillement. Ce qui ne part plus, c'est la certitude lumineuse que l'avenir se dresse déjà.

Buildings — Turquoise, emerald and cobalt verticals rise from a dark line, while a vast solar yellow keeps the sky open. Here, the city no longer obeys gravity: it becomes an upward force, an energy that refuses to accept the horizon as a limit. Christine Valarcher Meirinho builds a world where ambition retains its radiance and every ascent declares the right to go higher. The work crystallizes the quiet exhilaration of feeling one's life expand. Not the intoxication of success, but the precise instant when possibility ceases to be abstract and acquires an address. In the lineage of Nicolas de Staël, who redefined how color could carry density, the artist gives matter the clarity of an intimate conviction. To choose this presence is to belong to those who never confuse stability with stillness. It means refusing interiors without momentum, days without perspective, and achievements stripped of poetry. This work remains beside the person who builds without surrendering wonder. What never leaves is the luminous certainty that the future is already rising.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Solaris

Acrylique et Pâte Texturée sur Toile 3D — Format 50 x 50 cm

750 €

Solaris — Des crêtes de matière blanche surgissent du turquoise profond, traversées d'éclats d'or qui semblent encore chauds. Christine Valarcher Meirinho bâtit un monde où la lumière ne tombe pas du ciel : elle naît au cœur du tumulte. Ici, l'énergie devient une architecture intérieure, aussi souveraine qu'un paysage de Turner. Cette filiation affirme une même certitude : la lumière peut refonder notre manière de voir. Solaris cristallise l'instant précis où une force longtemps contenue choisit enfin de rayonner. Ce n'est pas l'euphorie, mais la clarté physique d'un élan qui ne demande plus la permission. L'œuvre donne corps à cette victoire intime : rester sensible sans rester fragile. Elle garde vivante la seconde où le doute cède devant l'évidence. Choisir cet univers, c'est refuser les intérieurs sans intensité et les existences réduites à la prudence. C'est affirmer une identité qui préfère l'expansion à l'effacement, l'or du risque au confort du silence. Celui qui vit avec Solaris reconnaît que la beauté doit modifier l'atmosphère autant que le regard. Ce qui ne part plus, c'est cette puissance de recommencer en pleine lumière.

Solaris — Ridges of white matter rise from deep turquoise, crossed by flashes of gold that still seem warm. Christine Valarcher Meirinho creates a world where light does not fall from the sky: it is born inside the turbulence. Here, energy becomes an inner architecture, as sovereign as a landscape by Turner. This lineage carries the same conviction: light can remake the way we see. Solaris crystallizes the precise moment when a long-contained force finally chooses to radiate. This is not euphoria, but the physical clarity of an impulse that no longer asks permission. The work gives form to an intimate victory: remaining sensitive without remaining fragile. It preserves the second when doubt yields to certainty. To choose this universe is to refuse interiors without intensity and lives governed by caution. It declares an identity that prefers expansion to erasure, the gold of risk to the comfort of silence. The person who lives with Solaris knows that beauty must alter the atmosphere as profoundly as the gaze. What never leaves is this power to begin again in full light.



Christine VALARCHER MEIRINHO

Incandescence

Acrylique, Texture et Sable (Couteau et Pinceau) sur Toile — Format 38 x 46 cm

520 €

Incandescence — Une blancheur minérale fend l'or, tandis que le rouge monte comme une chaleur longtemps contenue. Christine Valarcher Meirinho construit un monde où l'intensité ne détruit rien, mais révèle ce qui attendait sous la surface. Dans la lignée de Rothko, dont l'univers a redéfini notre regard sur la couleur, elle fait de la lumière une présence souveraine, presque physique. Cette œuvre cristallise le soulagement ardent de ne plus se retenir. Cet instant rare où une force intérieure cesse de demander la permission et prend enfin sa juste place. Le noir demeure, mais il n'impose plus sa gravité : il mesure la distance parcourue, l'ancien silence devenu puissance, la peur changée en élan. Choisir Incandescence, c'est appartenir à ceux qui refusent les existences tempérées et les émotions diminuées. C'est vivre avec une œuvre qui reconnaît l'ambition intime, celle qui ne cherche ni approbation ni spectacle, seulement une forme exacte. Cette présence affirme qu'une vie peut être lumineuse sans être docile. Ce qui ne part plus, c'est le courage d'habiter pleinement son propre feu.

Incandescence — A mineral whiteness cuts through the gold, while red rises like heat held back for years. Christine Valarcher Meirinho builds a world where intensity destroys nothing and reveals everything that waited beneath the surface. In the lineage of Rothko, whose singular universe redefined how colour is perceived, she gives light a sovereign, almost physical presence. This work crystallises the fierce relief of no longer holding oneself back. It is the rare instant when an inner force stops asking permission and finally occupies its rightful place. Black remains, yet it no longer imposes its gravity: it measures the distance travelled, the old silence turned into power, the fear converted into momentum. To choose Incandescence is to belong among those who refuse tempered lives and diminished emotions. It means living with a work that recognises private ambition, the kind that seeks neither approval nor spectacle, only its exact form. This presence declares that a life can be radiant without becoming obedient. What never leaves is the courage to inhabit one's own fire completely.

Chaque toile devient un voyage entre couleurs, lumière et matières, invitant le regard à ressentir et à imaginer plutôt qu'à comprendre.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Christine VALARCHER MEIRINHO

PEINTURE

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Christine_VALARCHER_MEIRINHO



Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Christine_VALARCHER_MEIRINHO

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Christine VALARCHER MEIRINHO • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com