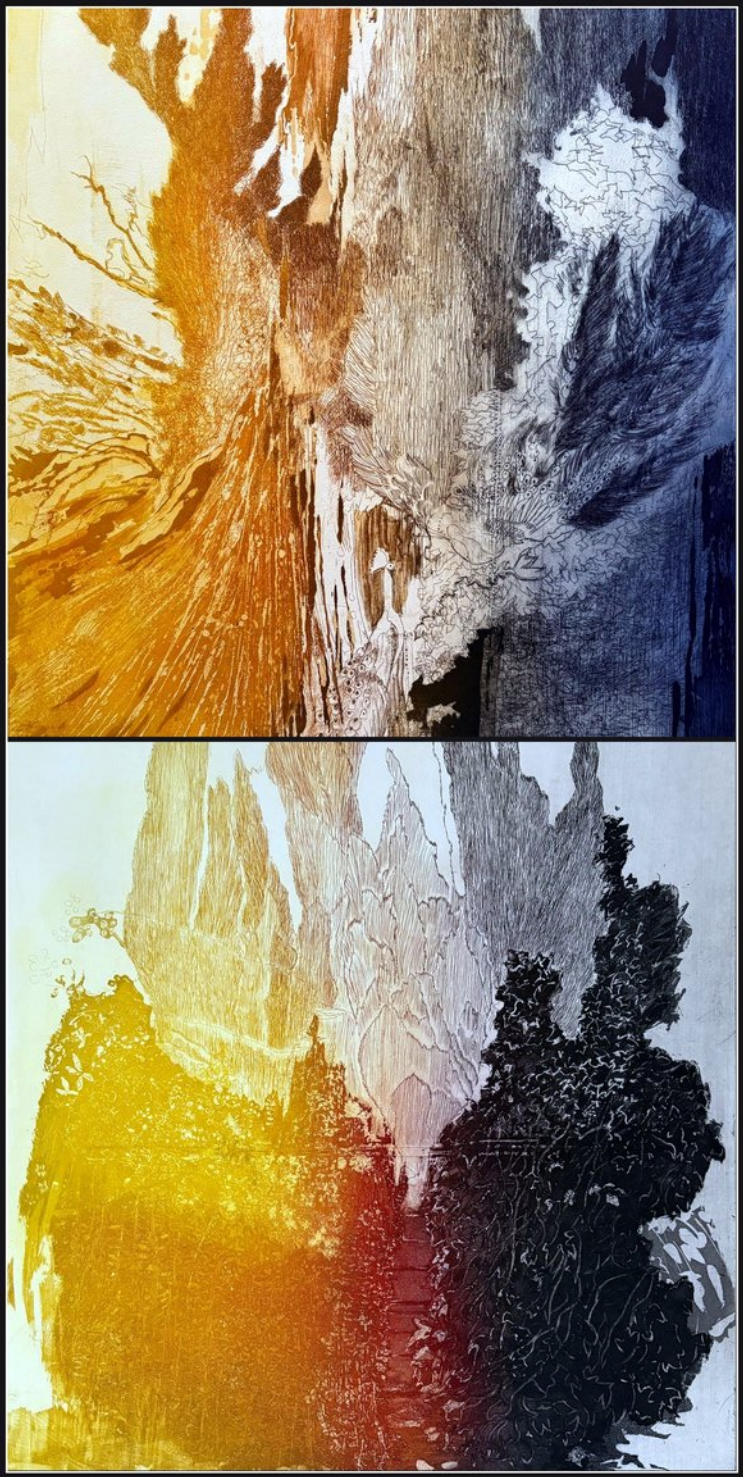

CATALOGUE PREMIUM

Dominique VAN DER VEKEN

Collection Oeuvres de Dominique VAN DER VEKEN - Maître Graveur

Édition 2026

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Dominique VAN DER VEKEN

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je cherche à piéger les reflets où le monde terrestre rejoint mon imaginaire. »

"I seek to capture those reflections where the earthly world meets my imagination."

Français

Chez Dominique Van Der Veken, le paysage n'est pas seulement regardé : il est recueilli dans son souffle le plus secret.

La nature irrigue profondément la démarche de Dominique Van Der Veken. Les écosystèmes aquatiques, les ciels mouvants, les reflets troublés par le climat océanique composent le cœur sensible de son univers. L'artiste s'imprègne des lieux qu'elle habite ou traverse, attentive à ce que la lumière dépose sur l'eau, à ce qu'elle révèle et transforme. Par le pastel comme par la gravure, elle cherche à saisir ces passages subtils où le paysage visible s'ouvre à l'imaginaire. Le pastel lui offre l'élan de l'instant, la spontanéité d'une couleur posée directement sur la feuille, dans sa matière veloutée et vibrante. La gravure, au contraire, introduit le temps, l'attente, le mystère de l'image qui n'advient pleinement qu'à l'impression. De cette tension naissent des espaces tantôt éclatants, tantôt énigmatiques.

English

In Dominique Van Der Veken's work, landscape is not merely observed: it is gathered in its most secret breath.

Nature lies at the heart of Dominique Van Der Veken's artistic practice. Aquatic ecosystems, shifting skies and reflections unsettled by the oceanic climate form the sensitive core of her world. She absorbs the places where she lives or passes through, attentive to what light lays upon the water, to what it reveals and transforms. Through both pastel and printmaking, she seeks to capture those subtle thresholds where the visible landscape opens into the realm of imagination. Pastel offers her the immediacy of the moment, the spontaneity of colour laid directly onto the sheet, with all its velvety, vibrant presence. Printmaking, by contrast, introduces time, waiting and the mystery of an image that fully emerges only in the act of printing. From this tension arise spaces that are by turns radiant and enigmatic.

Dominique VAN DER VEKEN

Synthèse — Collection Oeuvres de Dominique VAN DER VEKEN - Maître Graveur

Édition 2026

L'œuvre gravé de Dominique VAN DER VEKEN s'organise autour d'une même opération: faire de la plaque mordue un lieu de passage entre mémoire, apparition et matière. L'eau-forte polychrome, travaillée par encrage à la poupée, ne sert pas ici à colorer une image préalablement fixée; elle constitue l'image elle-même, par dépôts, retraits, voiles et réserves. Les formats resserrés de 50 x 70 cm à 60 x 80 cm instaurent une relation frontale, presque corporelle, où le regard rencontre une surface à la fois tenue et instable. Sur BFK Rives comme sur Hahnemühle 300 ou 350 g, l'épaisseur du papier, son grain, sa capacité à retenir l'encre et l'empreinte de la presse donnent à voir une topographie: creux, pressions, hachures, griffures, essuyages. La lumière n'éclaire pas la scène de l'extérieur; elle surgit des réserves, des bords, des intervalles. Des verticales s'y lèvent comme troncs, failles ou seuils; des masses sombres ou incandescentes condensent une tension symbolique entre effacement et persistance, veille et métamorphose, combustion et reprise du vivant. Rien d'illustratif: l'animal, le jardin, la lisière relèvent d'états de perception. L'expérience du regard se construit dans cette hésitation même, là où l'image se forme au contact du geste et où la matière, longuement travaillée, devient chambre de mémoire.

Dominique VAN DER VEKEN's printed work is structured by a single operation: making the bitten plate a site of passage between memory, apparition, and matter. Polychrome etching, developed through à-la-poupée inking, is not used here to color a pre-existing image; it generates the image itself through deposits, withdrawals, veils, and reserves. The contained formats, from 50 x 70 cm to 60 x 80 cm, establish a frontal, nearly bodily relation in which the gaze meets a surface both controlled and unstable. On BFK Rives and on 300 or 350 g Hahnemühle, the paper's thickness, grain, capacity to hold ink, and the pressure of the press render a true topography visible: hollows, pressure marks, hatchings, scratches, wiped passages. Light does not illuminate the scene from outside; it emerges from reserves, edges, and intervals. Verticals rise as trunks, fissures, or thresholds; dark or incandescent masses condense a symbolic tension between erasure and persistence, vigilance and metamorphosis, combustion and the return of the living. Nothing is descriptive in any literal sense: the animal, the garden, the borderland belong to states of perception. The viewing experience is formed within that very hesitation, where the image takes shape through contact with the hand and where matter, patiently worked, becomes a chamber of memory.

Sommaire

Collection Oeuvres de Dominique VAN DER VEKEN - Maître Graveur

Lisière du jardin effacé / Edge of the Erased Garden 5

Lisière où l’espoir prend feu / Threshold Where Hope Ignites 6

Bestiaire du seuil nocturne / Bestiary of the Night Threshold 7

Dominique VAN DER VEKEN

Lisière du jardin effacé

Jardin Oublié - Eau-forte polychrome, encrage à la poupée - Papier BFK Rives - Edition Originale 9 sur 40 — Format 60 x 80 cm

980 €

Lisière du jardin effacé — Dans cette eau-forte polychrome, Dominique VAN DER VEKEN fait du métal une mémoire poreuse. La plaque mordue organise un territoire de stries, de griffures et de réserves, où l'encrage à la poupée dépose des voiles colorés comme des pigments de temps. À gauche, une nappe d'ocre s'enflamme et diffuse une chaleur de fin d'été; à droite, les bleus et gris resserrent l'air, le refroidissent, l'absorbent. Entre les deux, une verticale claire — tronc, faille, passage — tient lieu d'axe et de seuil. Le papier BFK Rives, épais et lumineux, accueille le relief des tailles: la lumière accroche les creux, révèle la pression, rend visible le geste et la résistance de la matière. Le " jardin oublié " n'est pas un lieu décrit, mais un état: celui où l'on reconnaît, dans les fragments, la persistance du vivant. L'œuvre parle d'effacement et de reprise, de ce qui se tait et demeure, et de la transformation lente par laquelle le souvenir devient paysage.

Edge of the Erased Garden — In this polychrome etching, Dominique VAN DER VEKEN turns metal into a porous form of remembrance. The bitten plate lays out a territory of striations, scratches, and preserved whites, while hand-wiped à la poupée inks settle like weathered veils — color as sediment of time. To the left, ochre spreads with late-summer heat; to the right, blues and greys tighten the atmosphere, cooling and absorbing it. Between them stands a pale vertical — trunk, fissure, passage — an axis that behaves as a threshold. The thick, luminous BFK Rives paper receives the relief of the incised lines: light catches the hollows, discloses pressure, and makes the artist's resistance against matter tangible. The "forgotten garden" is not a depicted site but a condition — where fragments still carry the persistence of the living. The print speaks of erasure and return, of what falls silent yet remains, and of the slow transformation through which memory becomes landscape.

Dominique VAN DER VEKEN

Lisière où l'espoir prend feu

Que l'espoir - Eau-forte polychrome, encrage à la poupée - Papier Hahnemühle 350 g - Edition Originale 3 sur 40 — Format 50 x 70 cm

810 €

Lisière où l'espoir prend feu — Cette eau-forte polychrome se donne d'abord comme une apparition : une masse solaire, dense, envahit la gauche, tandis qu'une verticalité sombre se dresse à droite, comme une mémoire carbonisée. Le papier Hahnemühle 350 g retient la pression de la presse ; on devine le léger relief des tailles, cette topographie d'encres déposées puis essuyées, où l'encrage à la poupée fait vibrer les passages du jaune au cuivre, du rouge au brun. Au centre, une zone plus claire ouvre une faille — non une fuite, mais un passage. Les stries et griffures de la plaque deviennent des nervures, des écorces, des ruines végétales : le monde se recompose par couches, comme si l'image avait été forgée plutôt que dessinée. L'artiste organise une confrontation entre combustion et germination : l'obscur n'éteint pas la lumière, il lui donne une bordure, un seuil. Ici, l'espoir n'est pas un récit ; c'est une matière en transformation, tenue entre la chaleur du vivant et la persistance de l'ombre.

Threshold Where Hope Ignites — This polychrome etching arrives like an apparition: a dense solar body floods the left side, while a dark vertical mass rises on the right, resembling a charred memory. The 350 g Hahnemühle paper carries the pressure of the press; one senses the faint relief of the bitten lines, a topography of inks laid down and wiped back, where à la poupée inking makes the transitions tremble — yellow into copper, red into umber. At the center, a paler zone opens a fissure — not an escape, but a passage. Scratches and grooves in the plate become veins, bark, vegetal ruins: the world is rebuilt in layers, as if the image had been forged rather than drawn. The artist stages a confrontation between combustion and regrowth: darkness does not extinguish light; it gives it an edge, a threshold. Hope here is not a narrative. It is matter in metamorphosis, held between the warmth of the living and the persistence of shadow.

Dominique VAN DER VEKEN

Bestiaire du seuil nocturne

Le Noctambule - Eau-forte polychrome, encrage à la poupée - Papier Hahnemühle 300 g - Edition Originale 6 sur 40 — Format 50 x 70 cm

740 €

Bestiaire du seuil nocturne — Dans cette eau-forte polychrome, Dominique Van der Veken fait naître une présence à la frontière du regard et de la nuit. L'encrage à la poupée, posé par touches successives, laisse des zones vibrer comme une peau chauffée par le cuivre : roux profonds, ocres, bruns, parfois traversés d'un blanc de réserve qui respire. Sur le papier Hahnemühle 300 g, la matière s'ancre : le grain retient l'encre, épaissit les ombres, rend perceptible le passage de la main et la lenteur du tirage.La figure animale — œil rond, plumage ou écailles, griffures et stries — n'est pas un portrait mais une apparition. Elle se construit par superpositions de hachures, comme si l'image hésitait entre masque et mue. Ici, le noctambule n'est pas celui qui marche : c'est l'être qui veille en nous, celui qui traverse les seuils, écoute les frémissements, accepte l'inconnu. L'estampe devient une chambre de métamorphose, où la mémoire s'accroche à la lumière et se réinvente.

Bestiary of the Night Threshold — In this polychrome etching, Dominique Van der Veken summons a presence poised between sight and night. The à-la-poupée inking — applied in successive, hand-held touches — lets certain areas throb like copper-warmed skin: deep russets, ochres, and browns, pierced at times by breathing reserves of white. On 300 g Hahnemühle paper, the image settles physically; the grain catches pigment, thickens shadow, and makes the slowness of printing, the passage of the hand, almost palpable.An animal figure emerges — round eye, hints of plumage or scales, scratches and striations — less portrait than visitation. Built from layered hatchings, it wavers between mask and molt, as if the image were changing while being seen. Here the "noctambule" is not merely a walker: it is the inner sentinel, the one who crosses thresholds, listens to minute tremors, and consents to the unknown. The print becomes a chamber of transformation, where memory clings to light and, in clinging, remakes itself.

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Dominique VAN DER VEKEN - Maître Graveur • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com