



CATALOGUE PREMIUM

Frédéric ARBIOL

Collection Oeuvres de Frédéric ARBIOL

Édition 2026

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Frédéric ARBIOL

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Peindre un visage, c'est laisser l'âme trouver sa lumière dans la matière. »

—◆—
“To paint a face is to let the soul find its light within matter.”



Français

Chez Frédéric ARBIOL, le visage n'est pas décrit : il apparaît, traversé par l'ombre, la couleur et le silence.

Installé à Dreux, Frédéric ARBIOL fait du visage un territoire de silence et d'intensité. Sa peinture s'attache au portrait comme à une apparition : regards frontaux ou obliques, paupières alourdies, cous étirés, traits suspendus dans l'instant fragile d'une expression. Entre mai et septembre 2026, il compose une série de dix-sept œuvres, du carré intime de 20 cm au format plus ample de 40 × 60 cm, où chaque figure semble tenir debout par la seule force du regard. Sa pratique relève des techniques mixtes, dans une recherche patiente de matière et de vibration. Sur papier aquarelle, carton entoilé ou toile, il superpose acrylique, aquarelle, pastels à l'huile et secs, Gelly Roll et trait précis du Fineliner. De ces strates naissent la chair, l'ombre, la couleur, comme si le visage affleurait depuis une profondeur intérieure.



English

In Frédéric ARBIOL's work, the face is not described: it appears, crossed by shadow, colour and silence.

Based in Dreux, France, Frédéric ARBIOL turns the face into a territory of silence and intensity. His painting is devoted to portraiture as to an apparition: direct or sidelong gazes, weighted eyelids, elongated necks, features suspended in the fragile instant of an expression. Between May and September 2026, he gathers a body of seventeen works, from the intimate 20 cm square to the broader 40 × 60 cm format, each figure seeming to stand by the force of its gaze alone. His language is that of mixed media, shaped by a patient search for matter and vibration. On watercolour paper, canvas-covered board and canvas, he layers acrylic, watercolour, oil and dry pastels, Gelly Roll and the exact line of the Fineliner pen. From these strata, flesh, shadow and colour emerge, as though the face were rising from an inner depth.



Réunie autour du portrait comme lieu d'épreuve, cette collection de Frédéric Arbiol construit une anthropologie de la surface. Du papier aquarelle 21 × 29,7 cm aux feuilles 40 × 60 cm, du carton entoilé aux toiles carrées ou verticales de 20 × 20 à 40 × 50 cm, chaque format règle une distance physique : proximité du visage, pression du cadre, montée du cou, frontalité tenue. Acrylique, aquarelle, huile, pastels gras et secs, fineliner, Gelly Roll ne s'additionnent pas ; ils négocient. Lavis, empâtements, frottages, incisions, réserves et rehauts blancs font de la peau un champ corrigé, traversé, jamais fixé. La lumière y apparaît moins comme éclairage que comme décision matérielle : point dans la pupille, zone crayeuse, éclat humide, blanc cicatriciel. L'identité se forme dans l'asymétrie, entre masque et blessure, effacement et reprise, souveraineté et exposition. Les filiations modernes — Modigliani, Schiele, Dumas, Klee — demeurent des coordonnées, non des modèles. Arbiol en retient l'intensité psychique pour déplacer le portrait vers une expérience du regard : regarder ces figures, c'est être regardé par une matière qui résiste. Même l'abstraction aquarellée relève de cette logique organique, cartographie d'une mémoire en mutation. L'ensemble affirme une tension symbolique constante : faire tenir debout ce qui vacille, donner forme à une présence avant qu'elle ne devienne récit.



Gathered around portraiture as a site of trial, this collection by Frédéric Arbiol builds an anthropology of surface. From 21 × 29.7 cm watercolour paper to 40 × 60 cm sheets, from canvas-covered board to square or vertical canvases ranging from 20 × 20 to 40 × 50 cm, each format establishes a bodily distance: facial proximity, pressure of the frame, ascent of the neck, held frontality. Acrylic, watercolour, oil, oil and dry pastels, fineliner and Gelly Roll do not simply accumulate; they negotiate. Washes, impasto, rubbing, incision, reserves and white highlights turn skin into a revised field, crossed through yet never fixed. Light appears less as illumination than as material decision: a point in the pupil, a chalked plane, a moist flash, a scar-like white. Identity forms through asymmetry, between mask and wound, erasure and return, sovereignty and exposure. Modern lineages — Modigliani, Schiele, Dumas, Klee — remain coordinates, not models. Arbiol draws from them a psychic intensity in order to shift portraiture toward an experience of looking: to look at these figures is to be looked at by matter that resists. Even the watercolour abstraction belongs to this organic logic, a cartography of memory in transition. The collection sustains a constant symbolic tension: to keep standing what trembles, to give form to presence before it becomes narrative.

GRANDS FORMATS



Dans le palier des Grands Formats, Arbiol donne à ses visages une assise qui excède le simple portrait : du 30 × 40 au 40 × 60 cm, la figure commence à partager l'espace du regardeur. L'allongement des cous, les fronts divisés, les yeux obliques ou frontaux engagent un rapport presque corporel, à hauteur de souffle. Acrylique, aquarelle, huile et pastel à l'huile y tiennent ensemble porosité et charge : les fonds d'ocre, de cuivre, d'azur ou de terre absorbent la lumière sans l'éteindre. À cette échelle, le trait noir ne cerne pas seulement ; il soutient, incise, protège. Le regardeur éprouve une présence tenue, vulnérable et souveraine, comme si chaque visage négociait son lieu dans le monde.

« À cette échelle, le visage ne se montre plus : il tient l'espace. »



Within the Large Formats tier, Arbiol gives his faces a grounding that exceeds portraiture: from 30 × 40 to 40 × 60 cm, the figure begins to share the viewer's space. The elongated necks, divided foreheads, oblique or frontal eyes establish an almost bodily relation, at the height of breath. Acrylic, watercolor, oil and oil pastel hold porosity and density together: grounds of ochre, copper, azure or earth absorb the light without extinguishing it. At this scale, the black line does not merely outline; it upholds, incises, protects. The viewer senses a contained presence, vulnerable and sovereign, as if each face were negotiating its place in the world.

« At this scale, the face no longer shows itself: it holds the space. »



Le cou sous l'ocre / The Neck Beneath Ochre 6



Khôl violet, cou d'ivoire / Violet Kohl, Ivory Neck 7



Je choisis l'intensité / I Choose Intensity 8



Je tiens encore debout / I Am Still Standing 9



Les yeux obliques du cuivre / Copper's Sidelong Eyes 10



L'Azur tient le menton / Azure Holds the Chin 11



Je choisis toute ma lumière / I Choose All My Light 12



Le Visage aux deux ors / The Face in Two Golds 13



Turquoise sous la paupière d'argile / Turquoise Beneath the Clay Eyelid 14



L'Aplomb sous la coiffe grise / Poise Beneath the Grey Headdress 15

PETITS FORMATS

 Dans le palier des petits formats, Arbiol resserre la collection à une distance presque faciale : 20 × 20, 21 × 29,7, 24 × 28 ou 30 × 40 cm ne diminuent pas la présence, ils la condensent. Le visage, frontal ou incliné, touche les bords; cou, tempe et paupières deviennent des seuils où l'identité se répare, se masque, se fend. Sur papier, l'acrylique opaque, l'aquarelle poreuse, les pastels et le fineliner opposent densité et respiration; l'huile, au carré, garde l'empreinte des reprises. À cette échelle, le regardeur n'est pas dominé par l'image: il s'approche, presque à voix basse, et rencontre une tension de peau, de couleur et de silence. Même l'abstraction aquarellée s'y lit comme une géographie du corps, archipel de mémoire sous la lumière.

« Ici, le petit format ne réduit rien : il rapproche la blessure et la lumière. »

 In the small-format tier, Arbiol tightens the collection to an almost facial distance: 20 × 20, 21 × 29.7, 24 × 28, or 30 × 40 cm do not lessen presence; they condense it. The face, frontal or tilted, touches the edges; neck, temple, and eyelids become thresholds where identity repairs itself, masks itself, splits open. On paper, opaque acrylic, porous watercolor, pastels, and fineliner set density against breath; the square oil retains the imprint of revisions. At this scale, the viewer is not overpowered by the image: one draws near, almost in a lowered voice, and meets a tension of skin, color, and silence. Even the watercolor abstraction reads here as a geography of the body, an archipelago of memory under light.

« Here, small format reduces nothing: it brings wound and light closer. »



La sauge fend le front / Sage Parts the Brow 16



Cartographie blanche d'un visage incliné / White Cartography of a Tilted Face ... 17



La marée derrière les yeux / The Tide Behind the Eyes 18



Ombre cobalt, lèvres de braise / Cobalt Shadow, Ember Lips 19



Turquoise contre la tempe / Turquoise Against the Temple 20



Paupières lourdes sur violet / Heavy Eyelids Against Violet 21



Paupières hautes, couronne corail / Raised Lids, Coral Crown 22



L'Archipel sous la ponctuation noire / The Archipelago Beneath Black Punctuation 23



Septembre dans les yeux bruns / September in Brown Eyes 24



Frédéric ARBIOL

Le cou sous l'ocre

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile, Gelly Roll et Pen Fineliner sur Papier Aquarelle — Format 40 x 60 cm

720 €

🇫🇷 Le cou sous l'ocre — Sur le papier aquarelle de 40 × 60 cm, un visage féminin domine un fond ocre ponctué d'auréoles et de grains bruns. Le cou, démesurément étiré, conduit le regard vers les yeux gris largement ouverts. Acrylique et aquarelle modulent la peau de rose, lilas, turquoise et ivoire ; le pastel à l'huile épaissit les contours noirs. Fineliner et Gelly Roll précisent cils, pupilles et éclats humides des lèvres, tandis que la chevelure olive conserve coulures et reprises visibles. Cette verticalité donne au modèle une présence fragile, presque hiératique. Son regard frontal paraît retenir une pensée encore informulée ; les couleurs froides déposées sur les joues agissent comme les traces changeantes d'une mémoire corporelle. Le fond terreux absorbe la silhouette sans l'effacer, et la longueur irréaliste du cou transforme la vulnérabilité en tenue, comme si l'identité se construisait dans l'effort de rester droite. Créée en août 2026, cette œuvre inscrit la liberté graphique d'Arbiol dans la lignée ouverte par Modigliani, dont l'allongement des figures renouela la puissance psychologique du portrait. Ici, la mixité des médiums conserve chaque hésitation fertile de la main. Pour le collectionneur, cette feuille demeure une présence rare : immédiate à distance, intime au plus près, durable par l'intensité de son regard.

🇬🇧 The Neck Beneath Ochre — On 40 × 60 cm watercolour paper, a female face commands an ochre ground flecked with halos and brown granulation. The outsized neck leads upward to wide grey eyes. Acrylic and watercolour lay rose, lilac, turquoise and ivory across the skin; oil pastel deepens the black contours. Fineliner and Gelly Roll define lashes, pupils and wet lip highlights, while olive hair keeps its runs, overlaps and revisions. This vertical force grants the sitter a fragile, almost hieratic authority. Her frontal gaze holds a thought at the edge of form; cool cheek tones become bodily memory. The earthen field absorbs without erasing, and the unreal neck turns vulnerability into poise. Created in August 2026, the work binds Arbiol's graphic freedom to Modigliani's lineage. Each medium preserves the hand's fertile hesitation. For the collector, the sheet remains immediate from

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Khôl violet, cou d'ivoire

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile, Gelly Roll et Pen Fineliner sur Papier Aquarelle — Format 40 x 60 cm

720 €

🇫🇷 Khôl violet, cou d'ivoire — Sur le papier aquarelle vertical de 40 × 60 cm, un visage frontal s'élève au-dessus d'un cou démesuré. Les lavis olive et terreux diffusent leurs auréoles, tandis que l'acrylique opacifie la joue gauche et le pastel à l'huile creuse la masse brune des cheveux. Khôl violet, lèvres grenat et ombres bleues structurent les traits. Le fineliner affirme les contours anguleux ; le Gelly Roll dépose dans les pupilles et sur la bouche de minuscules éclats humides. Cette asymétrie chromatique partage le modèle sans le rompre : une moitié paraît minérale, l'autre conserve la chaleur de la peau. Le regard légèrement décentré maintient une distance souveraine, presque cérémonielle. Le front facetté, le cou d'ivoire et la chevelure obscure composent une figure de métamorphose, comme si l'identité se formait encore sous nos yeux, au contact de souvenirs demeurés sans récit. L'allongement anatomique inscrit cette œuvre de 2026 dans la lignée ouverte par Modigliani, sans reprendre son langage. Arbiol privilégie ici la porosité du papier, les reprises visibles et la précision graphique contemporaine. Pour le collectionneur, cette présence silencieuse conserve une valeur rare : celle d'un visage dont l'autorité grandit avec la durée du regard.

🇬🇧 Violet Kohl, Ivory Neck — On the vertical 40 × 60 cm sheet of watercolour paper, a frontal face rises above an elongated neck. Olive and earthen washes spread in tide-like blooms, while acrylic gives opacity to the left cheek and oil pastel deepens the brown mass of hair. Violet kohl, garnet lips and blue shading articulate the features. Fineliner sharpens the angular perimeter; Gelly Roll places minute, moist-looking highlights in the pupils and along the mouth. The chromatic asymmetry divides the sitter without breaking her unity: one side appears mineral, the other retains the warmth of skin. Her slightly displaced gaze sustains a sovereign, almost ceremonial reserve. The faceted forehead, ivory neck and dark hair shape a figure in metamorphosis, as though identity were still taking form before us from memories that have remained without narrative. Its anatomical elongation places this 2026 work within the lineage opened by Modigliani, yet adopts none of his vocabulary. Arbiol favours the paper's porosity, visible revisions and contemporary graphic precision. For the collector, this poised presence holds an uncommon value: the authority of a face that intensifies with every sustained encounter.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Je choisis l'intensité

Acrylique sur Toile — Format 40 x 50 cm

600 €

FR **Je choisis l'intensité** — Le cuivre griffé du fond semble garder la chaleur d'un incendie ancien, tandis que deux yeux clairs cherchent une issue au-delà du cadre. Frédéric Arbiol construit un monde où la vulnérabilité n'est jamais une faiblesse, mais une manière souveraine d'habiter le réel. Ici, l'intensité devient la seule mesure juste, dans la lignée intérieure ouverte par les présences inoubliables de Modigliani. Cette œuvre cristallise l'instant précis où l'on cesse de demander la permission d'être pleinement soi. Ce n'est ni la mélancolie ni l'attente, mais la gravité lumineuse d'une conscience qui connaît désormais sa valeur. Le visage donne une forme durable à cette force discrète que le collectionneur reconnaît déjà en lui sans toujours pouvoir la nommer. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les intérieurs neutres, les émotions prudentes et les vies réduites au convenable. Celui qui vit avec elle protège la part ardente de lui-même et choisit un monde où la sensibilité possède autorité, profondeur et allure. Après le regard, demeure la certitude de ne plus devoir s'excuser d'être intense.

UK **I Choose Intensity** — The scored copper ground seems to retain the heat of an ancient fire, while two lucid eyes search for a passage beyond the frame. Frédéric Arbiol builds a world where vulnerability is never weakness, but a sovereign way of inhabiting reality. Here, intensity becomes the only true measure, within the inner lineage opened by Modigliani's unforgettable presences. This work crystallizes the precise moment when one stops asking permission to exist fully. It is neither melancholy nor expectation, but the luminous gravity of a consciousness that finally knows its worth. The face gives lasting form to that discreet power the collector already carries, yet has not always known how to name. Choosing this presence declares an identity that refuses neutral interiors, cautious emotions, and lives reduced to what is acceptable. The person who lives with it protects their own ardent core and chooses a world where sensitivity holds authority, depth, and style. After the gaze, one certainty remains: intensity requires no apology.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Je tiens encore debout

Acrylique sur Toile — Format 40 x 50 cm

600 €

FR **Je tiens encore debout** — Une lueur bleue retient le bord des paupières, tandis que le béret rouille dépose sur le visage la chaleur d'un soir ancien. Frédéric Arbiol bâtit un monde où la dignité ne réclame aucun décor, où une présence suffit à donner du poids au silence. Dans la lignée de Modigliani, qui redéfinit le visage comme territoire de l'âme, il fait de l'allongement une souveraineté. Cette œuvre cristallise la fierté calme de celui qui a traversé l'épreuve sans laisser l'épreuve devenir son nom. Ce n'est ni la fatigue ni la nostalgie, mais l'instant précis où la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse cachée. Le regard connaît le prix des années et conserve pourtant une lumière que rien n'a réussi à confisquer. Choisir cette présence affirme une identité fondée sur la profondeur plutôt que sur l'éclat immédiat. Son collectionneur refuse les intérieurs sans mémoire, les beautés dociles et les vies réduites à leur apparence. Il choisit un monde où les marques du temps deviennent des titres de noblesse. Ce qui demeure, c'est cette façon de tenir debout sans demander la permission.

UK **I Am Still Standing** — A blue glint holds the edge of the eyelids, while the rust-coloured beret lays the warmth of an old evening across the face. Frédéric Arbiol builds a world where dignity requires no scenery, where one presence gives silence its gravity. In the lineage of Modigliani, who redefined the face as a territory of the soul, he turns elongation into sovereignty. This work crystallises the quiet pride of someone who has endured hardship without allowing hardship to become his name. It is neither weariness nor nostalgia, but the precise instant when vulnerability ceases to be a concealed weakness. The gaze knows the cost of passing years, yet preserves a light that nothing has managed to seize. To choose this presence is to affirm an identity grounded in depth rather than immediate brilliance. Its collector refuses interiors without memory, obedient beauty, and lives reduced to appearances. They choose a world where the marks of time become titles of nobility. What remains is this way of standing tall without asking permission.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

LUXA



Frédéric ARBIOL

Les yeux obliques du cuivre

Huile et Pastel à l'Huile sur Toile — Format 40 x 40 cm

480 €

FR **Les yeux obliques du cuivre** — Dans ce carré de 40 × 40 cm, le visage pâle occupe presque tout le champ, décalé vers la droite sur un fond cuivre et terre de Sienne. Les yeux étirés regardent latéralement, tandis que le long nez, la bouche close et le cou fuselé imposent une verticalité hiératique. L'huile construit des carnations mates, presque crayeuses ; le pastel à l'huile accentue les contours noirs, les bleus sous les paupières et les stries rouges, brunes et grises de la coiffure. Les griffures et empâtements captent une lumière irrégulière. Ce regard détourné installe une vigilance silencieuse. Le visage semble retenir une pensée que la bouche refuse de livrer ; sa dissymétrie transforme l'effigie en territoire de mémoire. Autour de l'oreille, la matière rouge paraît marquée par l'usure, comme si l'identité avait traversé plusieurs états. Le vêtement vert sombre ancre cette présence fragile dans une gravité terrestre. La frontalité allongée inscrit l'œuvre dans la lignée ouverte par Modigliani, sans reprendre son langage : Arbiol privilégie ici l'accident tactile, la peau abrasée et l'intensité psychologique du regard oblique. Datée de septembre 2026, cette peinture concentre dans un format intime une autorité rare. Pour le collectionneur, sa valeur durable réside dans cette présence retenue, capable de modifier silencieusement l'espace qui l'accueille.

UK **Copper's Sidelong Eyes** — Within this 40 × 40 cm square, the pale face commands the field, shifted right against copper and burnt sienna. The elongated eyes move sideways; long nose, sealed mouth and tapered neck raise a hieratic vertical. Oil lays matte, almost chalked flesh; oil pastel defines the black contours, the blue beneath the lids, and the red, brown and grey striations of the coiffure, where scratches and impasto catch light unevenly. The averted gaze sustains silent vigilance. The face keeps a thought the mouth withholds; its asymmetry becomes a territory of memory. Near the ear, red matter appears worn, as if identity had crossed successive states. The dark olive garment grounds this vulnerable presence in earthly gravity. In the line opened by Modigliani without

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®
 contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com
Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception
 19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

L'Azur tient le menton

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile, Gelly Roll et Pen Fineliner sur Toile — Format 40 x 40 cm

480 €

FR **L'Azur tient le menton** — Sur ce carré de 40 × 40 cm, le visage incliné occupe presque toute la toile, tandis qu'un bleu acrylique intense cerne le crâne et le long cou. Les lavis beige, gris et mauve laissent paraître la trame du support ; le pastel à l'huile épaissit les sourcils, les paupières et le contour mandibulaire. Le fineliner précise cils et narines, quand le Gelly Roll dépose dans les pupilles et sur la lèvre des éclats blancs presque humides. Le regard levé, décentré vers la droite, et la bouche entrouverte installent un état suspendu : attente, saisissement ou décision encore muette. Frédéric Arbiol ne fixe pas une identité sociale ; il retient l'instant où le visage devient le lieu visible d'une transformation intérieure. L'azur, vaste mais serré contre la peau, confère à cette vulnérabilité une tension physique, comme si la mémoire remontait jusqu'aux yeux. Créée en mai 2026, cette effigie inscrit sa frontalité expressive dans la lignée ouverte par Marlene Dumas, sans en reprendre le langage. Ses repentirs, ses transparences et ses traits assumés affirment une présence contemporaine, tactile et irréductible. Pour le collectionneur, ce format intime conserve la puissance d'un face-à-face : une œuvre dont l'intensité gagne avec la durée du regard.

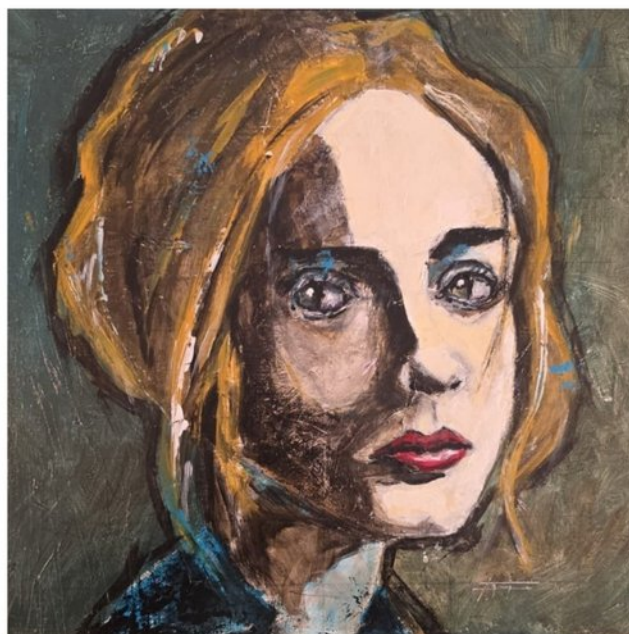
UK **Azure Holds the Chin** — Across this 40 × 40 cm square, the tilted face occupies almost the entire canvas, while intense acrylic blue encloses the skull and elongated neck. Beige, grey and mauve watercolour washes allow the weave to remain visible; oil pastel thickens the brows, eyelids and line of the jaw. Fineliner defines lashes and nostrils, while Gelly Roll places moist-looking white accents inside the pupils and along the parted lower lip. The upward gaze, displaced toward the right, and the open mouth sustain a charged pause: expectation, shock, or a decision not yet voiced. Frédéric Arbiol does not secure a social identity here; he holds the instant when a face becomes the visible site of inward change. Azure appears expansive yet presses close to the skin, giving vulnerability a physical tension, as though memory had risen into the eyes. Created in May 2026, this expressive effigy enters the lineage opened by Marlene Dumas without adopting her language. Its revisions, translucent passages and exposed marks affirm a tactile, distinctly contemporary presence. For the collector, the intimate scale retains the force of a direct encounter: a work whose intensity increases with sustained looking.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Je choisis toute ma lumière

Acrylique sur Toile — Format 40 x 40 cm

480 €

🇫🇷 Je choisis toute ma lumière — Une moitié du visage reçoit la lumière, l'autre garde une nuit dense, traversée d'éclats cobalt. Les yeux restent grands ouverts et les lèvres rouges retiennent une parole décisive. Frédéric Arbiol bâtit un monde où l'on ne devient entier qu'en accordant à son ombre la même dignité qu'à son éclat. Cette œuvre cristallise le calme farouche de celle qui cesse enfin de se diviser pour être aimée. Non la vulnérabilité, mais l'instant précis où elle devient souveraine. Dans la lignée de Frida Kahlo, dont l'univers singulier a redéfini le regard porté sur l'intime, Arbiol fait du visage un territoire de vérité sans concession. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les vies polies jusqu'à l'effacement. Elle appartient à celui ou celle qui préfère l'intensité à l'approbation et sait que l'élégance commence avec la fidélité à soi. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où la complexité devient un privilège. Ce regard ne quitte plus la pièce, parce qu'il ne détourne jamais le sien.

🇬🇧 I Choose All My Light — One half of the face receives the light; the other keeps a dense night streaked with cobalt. The eyes remain wide open, while red lips hold back a decisive word. Frédéric Arbiol builds a world where wholeness begins only when shadow is granted the same dignity as radiance. This work crystallizes the fierce calm of someone who has finally stopped dividing herself to be loved. It is not vulnerability, but the exact instant vulnerability becomes sovereignty. In the lineage of Frida Kahlo, whose singular universe redefined how intimacy is perceived, Arbiol turns the face into uncompromising territory for truth. Choosing this presence declares an identity that refuses to be polished into disappearance. It belongs with the person who values intensity above approval and knows elegance begins with loyalty to the self. To live with it is to choose a world where complexity becomes a privilege. This gaze never leaves the room, because it never lowers its own.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Le Visage aux deux ors

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile et Pen Fineliner sur Papier Aquarelle — Format 30 x 40 cm

360 €

Le Visage aux deux ors — Sur le papier aquarelle de 30 × 40 cm, le visage incliné surgit d'un champ ocre, mat et granuleux. L'acrylique pose l'or, le blanc crayeux et le bleu ardoise; l'aquarelle en module la densité. Le pastel à l'huile épaissit la chevelure mauve-brun, tandis que le fineliner noir découpe paupières, nez, lèvres carminées et doigts au col. Les réserves blanches captent une clarté minérale. Cette partition chromatique matérialise une identité en recomposition. Un œil demeure pris dans le bleu sombre, l'autre veille sur la surface blanche; tous deux portent une gravité calme. Les mains réunies au sternum suggèrent protection, pudeur et décision. Arbiol fixe l'instant où la vulnérabilité devient tenue intérieure. Par son allongement, son cerne incisif et ses couleurs non naturalistes, ce portrait rejoint la lignée moderne ouverte par Modigliani, sans en reprendre la grammaire. Datée de juin 2026, la feuille affirme une présence tactile, irréductible au simple visage. Pour le collectionneur, ses deux ors préserveront la trace rare d'un être qui se rassemble sous le regard.

The Face in Two Golds — On 30 × 40 cm watercolour paper, the tilted face rises from a matte, granular ochre field. Acrylic establishes gold, chalk white and slate blue; watercolour modulates their density and leaves soft tides at the edges. Oil pastel thickens the mauve-brown hair, while black fineliner cuts through eyelids, nose, carmine lips and the fingers held at the collar. Unpainted white areas retain an almost mineral radiance. This chromatic division gives physical form to an identity under reconstruction. One eye remains enclosed by dark blue, the other holds its ground upon white; both carry a composed gravity. Hands gathered over the sternum suggest protection, reserve and resolve. Arbiol captures the point at which vulnerability acquires inner stature. Through its elongated features, incisive contour and non-naturalistic colour, this portrait enters the modern lineage opened by Modigliani without adopting his syntax. Dated June 2026, the sheet asserts a tactile presence irreducible to likeness alone. For the collector, its two golds will preserve the rare image of a being drawing herself together beneath sustained scrutiny.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Turquoise sous la paupière d'argile

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile, Gelly Roll et Pen Fineliner sur Carton Entoilé — Format 30 x 40 cm

360 €

🇫🇷 Turquoise sous la paupière d'argile — Sur le carton entoilé vertical de 30 × 40 cm, un visage pâle émerge d'une masse turquoise coiffée en hauteur, devant un fond terre cuite lavé de brun. L'acrylique construit le nez et les lèvres; l'aquarelle diffuse le bleu qui couvre la moitié droite du visage. Pastel à l'huile, fineliner et Gelly Roll accentuent les cils, les contours sombres et les points blancs des pupilles. La trame visible du support donne aux couches une vibration mate. Les grands yeux gris demeurent fixes tandis que la bouche close retient toute déclaration. Cette dissymétrie — joue gauche exposée, côté droit absorbé par le bleu — place l'identité en état de transformation. Arbiol concentre l'émotion dans la résistance du visage, où vulnérabilité et maîtrise coexistent. Le silence frontal prend alors la densité d'une mémoire encore humide, protégée autant qu'effacée par la couleur. Réalisée en mai 2026, cette effigie hiératique rejoint la lignée visionnaire ouverte par Modigliani, sans en reprendre le langage: la fluidité pigmentaire et la grille textile imposent ici leur propre temporalité. À l'échelle intime du carton, chaque reprise reste proche de la main. Pour le collectionneur, cette présence turquoise conserve une valeur durable: son expression se modifie avec la distance, l'heure et la lumière.

🇬🇧 Turquoise Beneath the Clay Eyelid — On a vertical 30 × 40 cm canvas-covered board, a pale face rises from a high turquoise mass before a terracotta field washed with brown. Acrylic fixes the nose and sealed lips; watercolour spreads blue across the right half. Oil pastel, fineliner and Gelly Roll cut the lashes, dark contours and white points in the pupils; the visible weave sets the layers in a muted vibration. The large grey eyes hold steady, while the mouth contains all speech. Left cheek exposed, right side absorbed by blue: identity remains in transition. Arbiol lodges feeling in this frontal resistance, between fragility and command. Created in May 2026, the effigy enters Modigliani's lineage without borrowing his language. Fluid pigment and textile grid impose their own time. With distance, hour and light, its turquoise presence reforms.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

L'Aplomb sous la coiffe grise

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile et Gelly Roll sur Papier Aquarelle — Format 30 x 40 cm

360 €

🇫🇷 L'Aplomb sous la coiffe grise — Sur ce papier aquarelle de 30 × 40 cm, un visage frontal s'élève d'un cou démesuré, serré par deux masses brunes et une ample chevelure grise. L'acrylique construit les aplats ivoire, miel et terre; l'aquarelle les laisse poreux. Le pastel à l'huile épaissit les contours noirs, tandis que le Gelly Roll aiguise les reflets des yeux bleus et de la lèvre rose. Le front très clair partage le visage: à gauche, une pâleur presque minérale; à droite, des ocres plus chauds et un halo bleu sous l'œil. Ce léger déséquilibre donne au regard une gravité calme. La longue nuque devient un axe de résistance, tandis que la coiffe cendrée semble retenir une mémoire protectrice autour de la figure. Datée de septembre 2026, cette peinture de Frédéric Arbiol inscrit le portrait expressionniste dans une économie contemporaine du trait. Son allongement rejoint la liberté visionnaire de Modigliani comme filiation, jamais comme citation. Pour le collectionneur, ce format intime proposé à 360 € conserve une présence monumentale: celle d'une dignité tenue, rendue durable par la vulnérabilité même du papier.

🇬🇧 Poise Beneath the Grey Headdress — On this 30 × 40 cm sheet of watercolour paper, a frontal face rises above an elongated neck, enclosed by two earthen-brown masses and a broad mantle of grey hair. Acrylic establishes planes of ivory, honey and umber; watercolour keeps their surfaces porous. Oil pastel thickens the black contours, while Gelly Roll sharpens the glints in the blue eyes and along the rose-coloured lower lip. The pale forehead divides the face: the left side approaches mineral whiteness, while warmer ochres and a blue veil gather beneath the right eye. This subtle imbalance gives the gaze its composed gravity. The extended neck becomes an axis of endurance, and the ash-grey headdress appears to preserve a protective memory around the figure. Dated September 2026, Frédéric Arbiol's painting places expressionist portraiture within a distinctly contemporary economy of marks. Its elongation enters the visionary lineage of Modigliani without quotation. For the collector, this intimate work, offered at €360, retains a monumental presence: dignity sustained through the physical vulnerability of paper.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

La sauge fend le front

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile et Gelly Roll sur Papier Aquarelle — Format 30 x 40 cm

360 €

La sauge fend le front — Sur le papier aquarelle de 30 × 40 cm, le visage frontal s'impose presque à l'échelle du cadre. L'acrylique construit des plages opaques d'ivoire, d'ocre et de noir, tandis que l'aquarelle laisse affleurer le grain. Une chevelure vert sauge, striée de passages courbes, partage le front asymétrique. Le pastel à l'huile densifie les paupières violettes et bleu nuit ; le Gelly Roll aiguise les reflets des yeux gris et l'éclat humide des lèvres roses. Au bas de l'image, un liseré turquoise découpe le cou allongé. Le regard décentré oppose sa vigilance à l'immobilité de la bouche. Le visage paraît composé de temporalités distinctes : une moitié dorée porte la trace, l'autre, blanchie, semble encore en formation. Les contours noirs ne stabilisent pas l'identité ; ils retiennent plutôt un instant de métamorphose. Cette présence hiératique conserve une vulnérabilité précise, rendue sensible par les reprises, les réserves et les irrégularités du papier. Par son cadrage serré et son anatomie étirée, cette œuvre de septembre 2026 s'inscrit dans la lignée du portrait expressionniste qu'Egon Schiele transforma en territoire psychique, sans en reprendre le langage. Arbiol affirme ici une matérialité contemporaine, où pigments dilués, empâtements et traits graphiques restent lisibles. Pour le collectionneur, cette effigie demeure une présence rare : compacte, insondable, et renouvelée par chaque variation de lumière.

Sage Parts the Brow — On 30 × 40 cm watercolour paper, the frontal face presses against the frame. Acrylic sets ivory, ochre and black into opaque fields; watercolour lets the grain remain alive. Sage-green hair, scored with curved passages, parts the asymmetrical brow. Oil pastel: violet lids, midnight blue. Gelly Roll: points of light in grey eyes, wet sheen on pink lips. Below, a turquoise edge cuts the elongated neck. The off-centre gaze resists the still mouth. One golden half carries abrasion; the whitened half remains in formation. Black contours hold a metamorphosis, not a fixed self. In September 2026, Arbiol enters the expressive lineage where Schiele made portraiture a psychic terrain, yet speaks through his own matter: diluted pigments, dense deposits, visible graphic

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Cartographie blanche d'un visage incliné

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile, Gelly Roll, Pen Fineliner et Pastel Sec sur Papier Aquarelle — Format 24 x 28 cm
200 €

🇫🇷 Cartographie blanche d'un visage incliné — Sur le papier aquarelle de 24 × 28 cm, un visage incliné occupe presque tout le champ. Une plage d'acrylique blanc, épaisse et striée, traverse le front, le nez et le menton ; autour, les lavis terre, rose sourd et vert sauge restent poreux. Pastels gras et secs densifient la masse sombre à gauche, tandis que le fineliner cerne les yeux asymétriques et les lèvres carmin. De minuscules points de Gelly Roll accrochent les pupilles. Cette partition du visage ne détruit pas l'identité : elle la montre en cours de recomposition. Le blanc possède la présence d'un masque, mais aussi celle d'une surface réparée. Sous les paupières rougies, le regard demeure frontal malgré l'inclinaison de la tête. Arbiol unit vulnérabilité et résistance dans cette figure dont les reprises, frottements et transparences gardent la mémoire du geste. Cette tête oblique s'inscrit dans la lignée du portrait expressionniste, où Schiele transforma jadis la déformation en intensité psychique, sans que l'œuvre en reprenne le langage. Réalisée en juin 2026, elle affirme une contemporanéité fondée sur l'hybridation précise des médiums et la valeur sensible du papier. Pour le collectionneur, son format intime préserve une rencontre directe : celle d'un visage durablement suspendu au seuil de sa métamorphose.

🇬🇧 White Cartography of a Tilted Face — On 24 × 28 cm watercolour paper, a tilted face occupies the field. A thick, striated plane of white acrylic crosses forehead, nose and chin; porous washes of earth, muted rose and sage green remain around it. Oil and dry pastels compress the dark mass at left; fineliner defines the asymmetrical eyes and carmine lips. Tiny Gelly Roll points hold light in the pupils. This partition does not erase identity: it shows it under repair. The white carries the authority of a mask and the delicacy of a scar. Beneath reddened lids, the gaze stays frontal. Within the expressionist lineage of Schiele, without adopting his language, Arbiol turns abrasions and corrections into living memory. June 2026: an intimate scale, held at the threshold of metamorphosis.



Frédéric ARBIOL

La marée derrière les yeux

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile et Gelly Roll sur Papier Aquarelle — Format 24 x 28 cm

200 €

La marée derrière les yeux — Sur le papier aquarelle de 24 × 28 cm, un visage frontal emplit le champ bleu grisé. L'acrylique fixe les aplats ivoire; l'aquarelle brune fuse dans les cheveux et ruisselle aux tempes. Le pastel à l'huile densifie la joue cramoisie, les paupières noires et la bouche prune, tandis que le Gelly Roll dépose des éclats blancs dans les yeux laiteux et de fines griffures sur le front. La dissymétrie divise le masque: à gauche, une nappe rouge conserve la trace d'une brûlure; à droite, le rose pâle reste presque diaphane. Le regard levé, cerclé de noir et de violet, résiste à toute certitude. Arbiol fait de cette face une mémoire en transformation, où coulures, effacements et reprises maintiennent l'identité au seuil de sa métamorphose. Créée en juillet 2026, cette peinture inscrit l'intimité du portrait dans une filiation expressionniste où Egon Schiele demeure un jalon, non un modèle. Sa frontalité heurtée et sa matière vulnérable contrent la perfection des images numériques. Pour le collectionneur, ce format proche du corps conserve une présence rare: celle d'un visage dont les accidents matériels déplaceront durablement le regard.

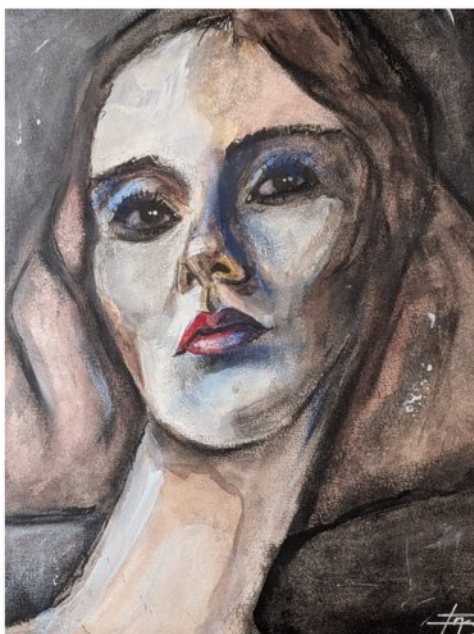
The Tide Behind the Eyes — Across 24 × 28 cm of watercolour paper, a frontal face fills a blue-grey field. Acrylic establishes the ivory planes; brown watercolour blooms through the hair and runs down both temples. Oil pastel thickens the crimson cheek, black eyelids and plum mouth, while Gelly Roll places white sparks inside the milky eyes and draws fine scratches across the forehead. Asymmetry divides the mask: on the left, a red tide retains the mark of a burn; on the right, pale pink remains almost translucent. Ringed with black and violet, the lifted gaze resists certainty. Arbiol turns this face into memory undergoing change, as drips, erasures and revisions hold identity at the threshold of metamorphosis. Created in July 2026, this painting locates intimate portraiture within an expressionist lineage in which Egon Schiele is a historical marker, never a model. Its disrupted frontality and vulnerable surface oppose the perfection of digital images. For the collector, this bodily scale preserves a rare presence: a face whose material incidents will continue to redirect the gaze.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Ombre cobalt, lèvres de braise

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile, Gelly Roll, Pen Fineliner et Pastel Sec sur Papier Aquarelle — Format 24 x 28 cm
200 €

 **Ombre cobalt, lèvres de braise** — Sur 24 × 28 cm, le visage occupe presque tout le papier aquarelle : front pâle, yeux bruns cerclés de cobalt, lèvres rouges et chevelure brune rabattue à droite. La main soutient la tempe, tandis que le cou allongé descend vers une plage crème. Aquarelle grise, acrylique et pastels modèlent la peau; fineliner, Gelly Roll et rehauts blancs fixent cils, pupilles et éclats de surface. Cette proximité impose une présence retenue. Le bleu autour des yeux matérialise moins une fatigue qu'un état intérieur concentré; la bouche carmin maintient une énergie intacte. Le geste posé contre la tête suggère l'attente, la mémoire ou la reprise de soi. Frédéric Arbiol inscrit ainsi la vulnérabilité dans une figure stable, dont le regard décalé préserve une part irréductible. Datée de juin 2026, cette œuvre réactive la liberté expressive du portrait moderne. Son cou étiré et ses contours sombres portent la mémoire de Modigliani, sans emprunter son langage. Les superpositions mates et brillantes affirment une matérialité pleinement contemporaine. Pour le collectionneur, ce petit format offre une intensité rare : une présence intime dont les nuances se renouvellent avec la lumière.

 **Cobalt Shadow, Ember Lips** — Across 24 × 28 cm, the face occupies almost the entire sheet of watercolour paper: pale forehead, brown eyes ringed with cobalt, red lips, and dark hair falling heavily to the right. One hand supports the temple while the elongated neck descends into a cream field. Grey watercolour, acrylic, oil pastel and dry pastel shape the skin; fineliner, Gelly Roll and white accents secure lashes, pupils and minute surface gleams. Such proximity creates a restrained yet commanding presence. The blue surrounding the eyes embodies not simply fatigue but concentrated inwardness; the carmine mouth preserves a current of resolve. The hand against the head suggests waiting, memory, or a recovery of self. Frédéric Arbiol gives vulnerability a stable form, while the oblique gaze retains an irreducible private territory. Dated June 2026, the work renews the expressive freedom of modern portraiture. Its extended neck and dark contours carry the lineage of Modigliani without adopting his language. Matte deposits and glossier marks affirm its contemporary material force. For the collector, this intimate scale holds unusual intensity: a presence whose tonal subtleties change as the surrounding light shifts.



Frédéric ARBIOL

Turquoise contre la tempe

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile, Pen Fineliner et Pastel Sec sur Papier Aquarelle — Format 24 x 28 cm

200 €

🇫🇷 Turquoise contre la tempe — Sur ce papier aquarelle de 24 × 28 cm, le visage décentré surgit d'un champ turquoise travaillé par frottements, lavis et reprises opaques. L'acrylique construit le front ivoire, la joue rosée et le long cou, tandis que l'aquarelle laisse circuler des transparences vert gris. Le pastel huileux épaissit les paupières noires et les lèvres carmin; le fineliner resserre l'oreille, le nez et la chevelure anthracite. Quelques éclats blancs logés dans les pupilles fixent la lumière. Le regard latéral, agrandi jusqu'à l'inquiétude, retient une émotion sans récit explicite. Une moitié du visage demeure offerte; l'autre se trouve absorbée par la masse sombre des cheveux. Cette dissymétrie transforme le portrait en seuil psychique: pudeur, vigilance et désir de retrait coexistent. Les strates visibles sur la peau donnent à la mémoire l'aspect d'une surface corrigée, marquée sans être effacée. Réalisée en juin 2026, cette figure inscrit Frédéric Arbiol dans la lignée du portrait intérieur ouverte par Modigliani, sans en reprendre la syntaxe. Son format intime impose une proximité presque tactile, et la matité du pastel sec tempère l'intensité du bleu. Pour le collectionneur, cette pièce à 200 € conserve une présence rare: celle d'un visage dont la réserve demeure active à chaque regard.

🇬🇧 Turquoise Against the Temple — On 24 × 28 cm watercolour paper, the off-centre face rises from a turquoise field worked by rubbing, washes and opaque revisions. Acrylic sets the ivory forehead, flushed cheek, elongated neck; watercolour lets grey-green transparencies move through the skin. Oil pastel thickens black lids and carmine lips. Fineliner defines the ear, nose and charcoal hair; two white flashes hold the pupils in light. The sideways gaze, enlarged to the edge of unease, keeps emotion without narrative. One half remains exposed, the other vanishes into the dark weight of hair. Asymmetry becomes a psychic threshold: modesty, vigilance, retreat. The skin's visible strata give memory the look of a corrected surface, marked yet never erased. Created in June 2026, the work places Frédéric Arbiol within an inward portraiture near Modigliani, without adopting his syntax.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Paupières lourdes sur violet

Acrylique, Aquarelle, Pastel à l'Huile, Gelly Roll et Pen Fineliner sur Papier Aquarelle — Format 24 x 28 cm

200 €

Paupières lourdes sur violet — Sur le papier aquarelle, un visage pâle surgit d'un champ violet granuleux. Le cou démesurément étiré, les paupières lourdes et les lèvres carmin composent une présence frontale, légèrement décentrée. L'acrylique densifie le masque ivoire ; l'aquarelle laisse fuser des bleus gris sur la joue et le buste. Le pastel à l'huile assourdit les contours, tandis que fineliner et Gelly Roll précisent cils, pupilles et éclats humides. La coiffure brune, rabattue en volute, encadre un regard rougi qui semble retenir fatigue, lucidité et réserve. Une ligne sombre partage la bouche sans rompre sa sensualité. Chez Frédéric Arbiol, l'allongement du cou transforme le portrait en figure de maintien : le corps paraît vulnérable, mais le violet protecteur lui confère une autorité silencieuse. Réalisée en juin 2026 au format intime de 24 × 28 cm, cette feuille inscrit sa stylisation dans la lignée visionnaire ouverte par Modigliani, sans citation. Ses lavis visibles, ses reprises cireuses et son trait assumé affirment une présence très actuelle. Pour le collectionneur, elle conserve la valeur rare d'un visage dont l'énigme s'intensifie avec la proximité.

Heavy Eyelids Against Violet — On the watercolour paper, a pale face emerges from a granular violet field. The greatly elongated neck, heavy eyelids and carmine lips form a frontal presence set slightly off-centre. Acrylic gives density to the ivory mask; watercolour releases blue-grey blooms across the cheek and bust. Oil pastel softens the edges, while fineliner and Gelly Roll articulate lashes, pupils and moist points of reflected light. The brown hair, folded into a curling wave, frames reddened eyes that appear to hold fatigue, lucidity and reserve. A dark line divides the mouth without diminishing its sensuality. In Frédéric Arbiol's handling, the extended neck turns portraiture into an image of composure: the body remains exposed, yet the enclosing violet grants it quiet authority. Created in June 2026 in an intimate 24 × 28 cm format, this work enters the visionary lineage opened by Modigliani without quotation. Visible washes, waxy revisions and deliberate contours give it a distinctly present tense. For the collector, its enduring value lies in a face whose enigma grows more concentrated at close range.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Paupières hautes, couronne corail

Pastel à l'Huile, Pen Fineliner et Pastel Sec sur Papier Acrylique — Format 21 x 29,7 cm

200 €

Paupières hautes, couronne corail — Sur ce papier acrylique de 21 × 29,7 cm, Frédéric Arbiol érige un visage frontal au long cou, cerné d'une chevelure noire et corail aux contours presque minéraux. Le pastel à l'huile densifie les masses, tandis que le pastel sec poudre les carnations de blanc, violet et ocre. Le fineliner aiguisé les paupières relevées, les narines et la bouche sombre. Derrière la tête, un jaune acide strié de bleu et de rouge conserve la nervosité du geste. Le regard à demi clos ne se dérobe pas : il maintient une distance souveraine. Les zones dorées du front, de la joue et du menton agissent comme des dépôts de mémoire sur une peau recomposée. L'asymétrie des yeux, la bouche retenue et le cou étiré donnent au modèle une présence à la fois vulnérable et hiératique, comme si l'identité traversait une lente métamorphose sans perdre sa dignité. Créée en mai 2026, cette feuille inscrit Arbiol dans la lignée du portrait moderniste qui, depuis Modigliani, fait de l'allongement une puissance mentale plutôt qu'un effet descriptif. Son format intime concentre pourtant une remarquable autorité murale. Pour le collectionneur, la matière mate, les tracés encore visibles et cette couronne corail préservent durablement l'intensité d'un visage impossible à réduire à un seul état.

Raised Lids, Coral Crown — On 21 × 29.7 cm acrylic paper, Frédéric Arbiol sets a frontal face upon an elongated neck, held by black and coral hair with mineral contours. Oil pastel compacts the masses; dry pastel powders the skin in white, violet and ochre. Fineliner cuts the raised lids, nostrils and dark mouth. Acid yellow, scored with blue and red, preserves the speed of the hand. The half-closed gaze keeps its sovereign distance. Golds on forehead, cheek and chin become deposits of memory on reassembled skin. Unequal eyes, restrained mouth and stretched neck shape a hieratic vulnerability. Made in May 2026, the sheet extends, after Modigliani, elongation as mental force. Intimate in scale yet commanding on the wall, its matte grain, visible marks and coral crown secure a face no single state can contain.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

L'Archipel sous la ponctuation noire

Aquarelle sur Papier Aquarelle — Format 21 x 29,7 cm

200 €

FR **L'Archipel sous la ponctuation noire** — Sur le papier aquarelle, de vastes nappes de jaune safran encadrent une coulée centrale mauve, grise et bleu pétrole. L'eau a laissé des auréoles, des lisières pigmentaires et des réserves ivoire semblables à des îlots ; une suite de points brun-noir décrit un arc dans la partie haute, tandis qu'à droite, de fines rayures bleues interrompent la diffusion. La fibre demeure visible sous les transparences. Cette géographie instable peut évoquer un territoire traversé, une peau marquée ou une mémoire dont certaines zones résistent à l'effacement. Le jaune porte une chaleur expansive, contenue par la masse froide qui descend jusqu'au bord inférieur. La ponctuation sombre mesure ce basculement : elle ordonne sans refermer, comme les étapes conservées d'une transformation intime. Datée d'août 2026 et concentrée dans le format de 21 × 29,7 cm, cette aquarelle inscrit Frédéric Arbiol dans une filiation cartographique ouverte par Paul Klee, sans emprunter son langage. Son prix de 200 € rend accessible une œuvre où l'accident hydrique devient structure. Pour le collectionneur, ses migrations de pigment offrent une présence durable, changeante selon la proximité et la lumière.

UK **The Archipelago Beneath Black Punctuation** — Across the watercolour paper, broad saffron-yellow fields frame a central current of mauve, grey and petroleum blue. Water has formed blooms, granular edges and ivory reserves resembling islands; an arc of brown-black droplets crosses the upper area, while fine blue stripes at the right interrupt the spreading pigment. The paper's grain remains tangible beneath each translucent wash. This unstable geography suggests a travelled territory, a marked skin, or a memory whose pale zones resist erasure. Yellow carries expansive warmth, held in check by the cool mass descending towards the lower edge. The dark punctuation measures that shift: it establishes rhythm without enclosure, preserving the successive stages of an inward transformation. Dated August 2026 and condensed within 21 × 29.7 cm, this watercolour places Frédéric Arbiol within the cartographic lineage opened by Paul Klee, without adopting his vocabulary. Priced at €200, it makes accessible a work in which the movement of water becomes structure. For the collector, its migrating pigments retain a lasting presence, altered by viewing distance and ambient light.

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011



Frédéric ARBIOL

Septembre dans les yeux bruns

Huile sur Toile — Format 20 x 20 cm

200 €

🇫🇷 Septembre dans les yeux bruns — Sur cette toile de 20 × 20 cm, Frédéric Arbiol resserre le cadre autour d'un visage juvénile aux yeux bruns démesurément ouverts. La chevelure sombre, travaillée par stries, griffures et superpositions, forme une masse presque sculptée. Des blancs ponctuels animent les pupilles, tandis que les roses crayeux des joues et le gris du vêtement émergent d'un fond vert pâle posé en empâtements irréguliers. L'huile conserve chaque reprise du pinceau et chaque abrasion. La frontalité du regard installe une tension silencieuse : surprise, vigilance et vulnérabilité demeurent simultanément lisibles. La bouche sombre, fermée, retient toute explication et reporte l'intensité vers les yeux. Le visage semble moins fixé que préservé au seuil d'un souvenir, lorsque l'enfance perçoit avant de pouvoir nommer. Les marques visibles de la peinture donnent à cette présence la fragilité d'une image mentale en formation. Datée de septembre 2026, cette œuvre inscrit le portrait intime dans une sensibilité expressionniste, sans sacrifier la douceur de sa gamme sourde. Son format précieux impose une proximité presque confidentielle et concentre la charge psychologique dans peu d'espace. Pour le collectionneur, elle constitue un objet de contemplation dense : une présence compacte dont la matière, les regards et les silences gagneront en profondeur au fil du temps.

🇬🇧 September in Brown Eyes — On 20 × 20 cm, Frédéric Arbiol brings close a youthful face whose brown eyes open with almost disproportionate force. The dark hair, scored, scratched and layered, gathers into a sculptural mass. White sparks activate the pupils; chalk-pink cheeks and the grey of the garment rise from a pale green ground worked in uneven impasto. The frontal gaze holds surprise, alertness and vulnerability in a single, silent pitch. The closed dark mouth suspends all explanation and transfers the image's pressure to the eyes. Each revision of oil, each abrasion, makes the face a memory still unsettled, caught before words. Dated September 2026, the work places intimate portraiture within a softened expressionist register. Its precious scale demands

Manufacture et Galerie L'Adresse des Maîtres®

contact@AdresseDesMaitres.com - www.AdresseDesMaitres.com

Artistes, Artisans et Créateurs Contemporains d'Exception

19, rue de Sénarmont - 28100 Dreux - Siret Chartres 94539945900011

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Frédéric ARBIOL • Édition 2026

www.AdresseDesMaitres.com