



CATALOGUE DES FRAGMENTS D'UNITÉ

Collection Polyptyque

L'ANNEAU N'EXISTE PAS

Fragment d'unité · une œuvre, quatre corps, plusieurs vérités

---

Isabelle GARNIER

BELLABSTRAIT

Quatre fragments. Aucune forme définitive.





Version française

Fragment d'unité

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Isabelle GARNIER

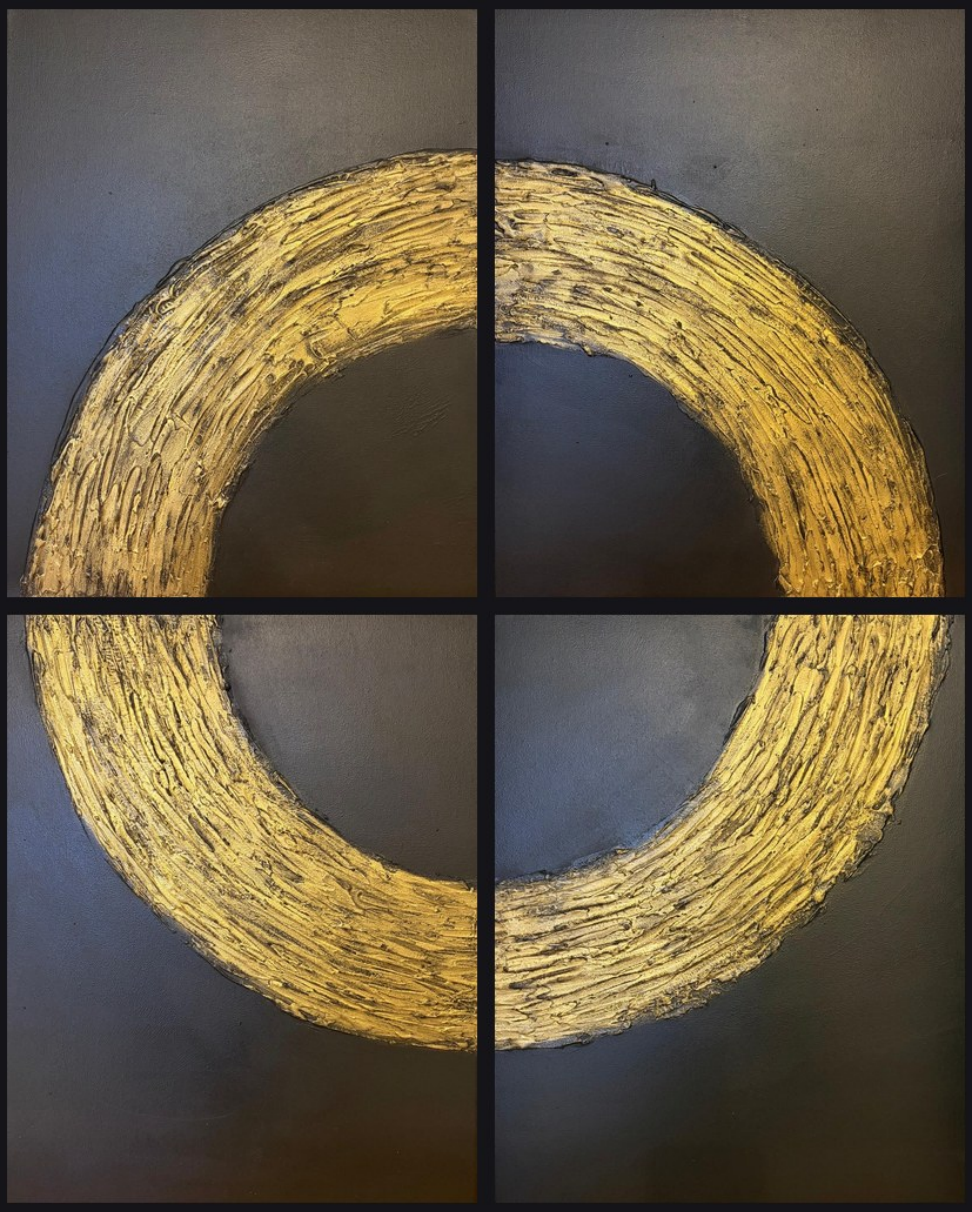
PEINTURE

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Isabelle_GARNIER

Quatre quarts ne font pas toujours un cercle.





Quatre coupures traversent l'or. L'anneau que vous venez de voir est une décision.



Isabelle GARNIER

BELLABSTRAIT

Isabelle GARNIER est une artiste peintre contemporaine française, connue sous le nom de BELLABSTRAIT. Son travail explore la matière, la mémoire et l'émotion à travers une abstraction expressive. Diplômée en stylisme-modélisme, elle développe un langage visuel mêlant acrylique, techniques mixtes, reliefs et gestes spontanés. Inspirées par les paysages urbains, la lumière et les textures, ses œuvres invitent à une interprétation libre.

> *« Mon travail explore la dualité de l'être humain, cette frontière fragile entre lumière et obscurité, force et vulnérabilité. »*

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Isabelle GARNIER

PEINTURE

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste, ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Isabelle_GARNIER

Fragment d'unité

Isabelle GARNIER · BELLABSTRAIT · Collection Polyptyque
4 toiles de 40 x 50 cm



I



II



III



IV

· Quatre toiles de 40 x 50 cm, numérotées I, II, III et IV au dos.

· Chacune porte un quart d'anneau d'or en relief, travaillé au couteau sur un fond noir bleuté.

· Chaque toile peut tourner d'un quart de tour, d'un demi-tour, ou rester droite, et changer de place.

· Les toiles peuvent se toucher, respirer à un ou deux centimètres, ou s'écarter largement sur le mur.

· Quelle que soit la figure choisie, l'œuvre reste une : ses quatre toiles ne se séparent jamais.

· Une seule œuvre, un seul certificat, un seul prix.

2 400 € · l'œuvre entière

Huit unités, et des milliers de fragments

Nous avons mesuré, sur les quatre toiles réelles, le raccord de l'or à chaque jointure, pour toutes les places et toutes les rotations possibles. Le résultat est sans appel : sur des dizaines de milliers de configurations, huit seulement referment l'anneau, toujours en carré. Quatre en hauteur, quatre en largeur. Partout ailleurs, l'or s'interrompt. L'unité existe donc, mais elle est rare : c'est elle l'exception, et le fragment la règle.



Unité 1 · 81 x 101 cm



Unité 2 · 81 x 101 cm



Unité 3 · 81 x 101 cm



Unité 4 · 81 x 101 cm



Unité 5 · 101 x 81 cm



Unité 6 · 101 x 81 cm



Unité 7 · 101 x 81 cm



Unité 8 · 101 x 81 cm

Jusqu'à 116 736 configurations codées, avant même de faire varier l'écart.

I. La tentation du tout

Ici, les quatre fragments cherchent encore à se tenir ensemble. Le cercle, l'étoile, le tourbillon : des figures fermées, ou presque, qui rassurent l'œil avant de l'inquiéter.



Le Tout provisoire

Un anneau d'or continu, partagé par la croix claire des quatre intervalles.

L'unité paraît évidente, mais quatre coupures la traversent. Ce cercle est moins une certitude qu'un accord obtenu, pour un temps.

MANIFESTE

Nous assemblons les quatre fragments pour éprouver la forme la plus rassurante : celle qui revient à elle-même. Le cercle conserve pourtant les traces de sa fabrication et ne cache jamais ses jointures. L'unité proposée ici n'est ni naturelle ni définitive : elle résulte d'un choix, d'un réglage, d'une confiance accordée aux raccords.

Pour quel lieu : Mur principal d'un salon, bureau épuré. Pour un premier achat ambitieux ou un amateur de minimalisme matériel.

Au mur : 82 x 102 cm · écart 1,5 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

I II
III IV

2 400 €



N° 01 · Le Tout provisoire

Hall d'entrée · toiles serrées · 2 400 €



Les Quatre Appels

Quatre arcs repoussés vers les angles extérieurs ; le centre reste vide et sombre.

La matière s'éloigne, mais chaque fragment semble appeler les trois autres. Le vide central devient une place plutôt qu'un manque.

MANIFESTE

Nous refusons ici le centre occupé. L'or se tient aux limites, comme si la forme avait dégagé un espace pour celui qui regarde. Les quatre quarts ne composent plus un objet : ils organisent une disponibilité. Un centre peut agir sans être rempli, et une réunion véritable ne suppose pas toujours le contact.

Pour quel lieu : Entrée, salle à manger, lieu de conversation. Pour un collectionneur sensible à l'architecture.

Au mur : 82 x 102 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

I ▾ II ▾
III ▾ IV ▾



N° 02 · Les Quatre Appels

Salle à manger · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €



La Décision du sens

Quatre arcs décalés qui entraînent le regard autour du centre, dans le sens des aiguilles d'une montre.

Rien ne bouge, pourtant l'œil accélère. L'ordre des fragments transforme une peinture immobile en mouvement.

> **MANIFESTE**
>
> *Nous assemblons les toiles pour que la continuité cède la place à l'élan. Le regard ne contemple plus une forme fermée : il reçoit une direction. Ce sens n'est contenu dans aucune toile ; il naît de leur relation. Toute direction commune est une construction, faite de parties qui, seules, n'allaient nulle part.*

Pour quel lieu : Espace de passage, palier, bureau de décision. Pour l'amateur d'art cinétique sans mécanisme.

Au mur : 82 x 102 cm · écart 1,5 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

II I
IV III

2 400 €



N° 03 · La Décision du sens

Bureau-bibliothèque · toiles serrées · 2 400 €



Le Contre-temps

Le même mouvement, retourné : les arcs tournent dans l'autre sens.

Il suffit d'inverser l'ordre pour que le regard remonte le temps. L'élan devient retour.

MANIFESTE

Nous inversons la rotation pour montrer qu'une œuvre peut revenir sur ses pas sans rien perdre. Le même or, les mêmes toiles, une autre direction : ce qui avançait se met à se souvenir. Le contre-temps n'est pas un recul ; c'est la liberté de choisir le sens dans lequel on regarde sa propre vie.

Pour quel lieu : Bibliothèque, chambre, lieu de retraite. Pour un collectionneur tourné vers la mémoire.

Au mur : 82 x 102 cm · écart 1,5 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

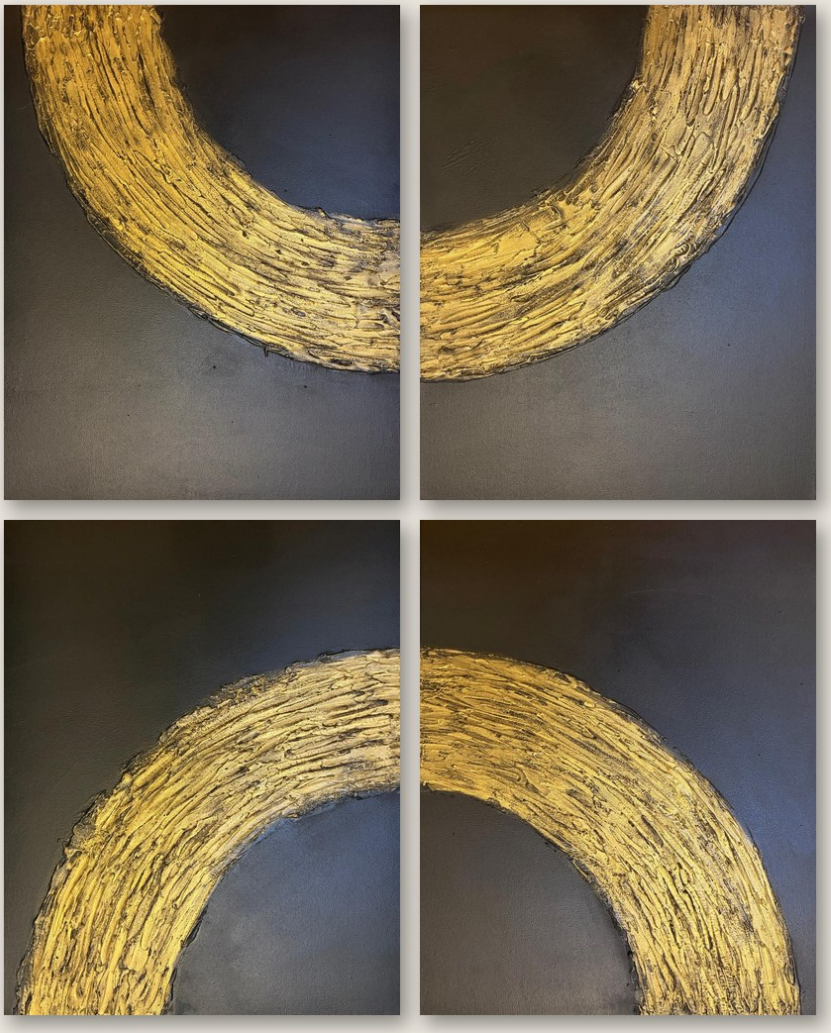
2 400 €

II I
IV III



N° 04 · Le Contre-temps

Chambre · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €



Deux Coupes pour un vide

Une grande courbe suspendue au-dessus d'une autre, comme deux récipients qui se répondent.

La coupe du haut retient le regard ; celle du bas semble le recueillir. Entre elles, le mur devient presque liquide.

MANIFESTE

Nous assemblons les quarts pour donner au vide une contenance. Les arcs ne représentent aucun objet : ils accomplissent le geste de recevoir, puis de verser. La figure tient dans cette ambiguïté du corps, tenir et laisser partir. L'or n'est pas une richesse déposée, mais le bord vivant de ce qui manque.

Pour quel lieu : Salle à manger, maison de caractère. Pour l'amateur de matière et de silence.

Au mur : 82 x 102 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

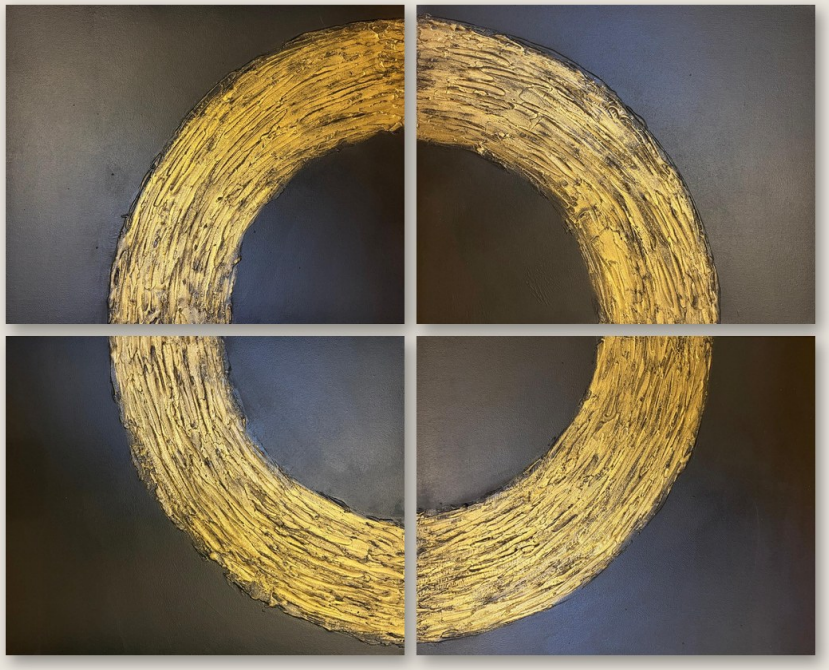
2 400 €

II I
IV III



N° 05 · Deux Coupes pour un vide

Atrium · toiles serrées · 2 400 €



L'Anneau couché

Le cercle recomposé avec les quatre toiles couchées : plus large, plus bas, plus terrestre.

Le même anneau change d'assise parce que ses supports ont basculé. L'œil le reconnaît ; le corps le ressent autrement.

MANIFESTE

> *Nous tournons les châssis pour rappeler que le format n'est jamais neutre. Le cercle demeure, mais son rapport au mur devient large et presque architectural. Une simple bascule suffit à déplacer l'œuvre du signe vers la présence : une identité peut se maintenir sans garder sa posture.*

Pour quel lieu : Au-dessus d'un meuble bas, d'une console. Pour l'amateur de formats panoramiques.

Au mur : 102 x 82 cm · écart 1,5 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

II I
IV III



N° 06 · L'Anneau couché

Grand salon · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €

Ce qui tourne n'est pas la toile

Une seule toile, quatre positions. Il suffit d'un quart de tour pour que l'arc change de direction, de poids, de sens. Ce qui tourne, c'est le regard.



0°



90°



180°



270°

II. Grammaire de l'interruption

Les mêmes quatre toiles, d'une page à l'autre. Seule leur place change, comme les mots d'une phrase que l'on déplace. L'or s'interrompt, et c'est l'interruption qui parle.



L'Instant étroit

Deux parenthèses dos à dos, qui se resserrent au centre puis s'ouvrent à nouveau.

La matière semble traverser un passage trop étroit. Le temps n'est pas illustré : il est éprouvé comme une pression.

MANIFESTE

Nous plaçons les courbes dos à dos pour que le centre devienne un seuil. Rien ne s'écoule réellement, mais tout paraît retenu entre un avant et un après. Ce sablier ne mesure pas le temps ; il montre ce que le temps fait aux formes : il les rapproche, les presse, puis les rend à leur liberté.

Pour quel lieu : Bibliothèque, chambre, cabinet de réflexion. Pour un collectionneur introspectif.

Au mur : 82 x 102 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

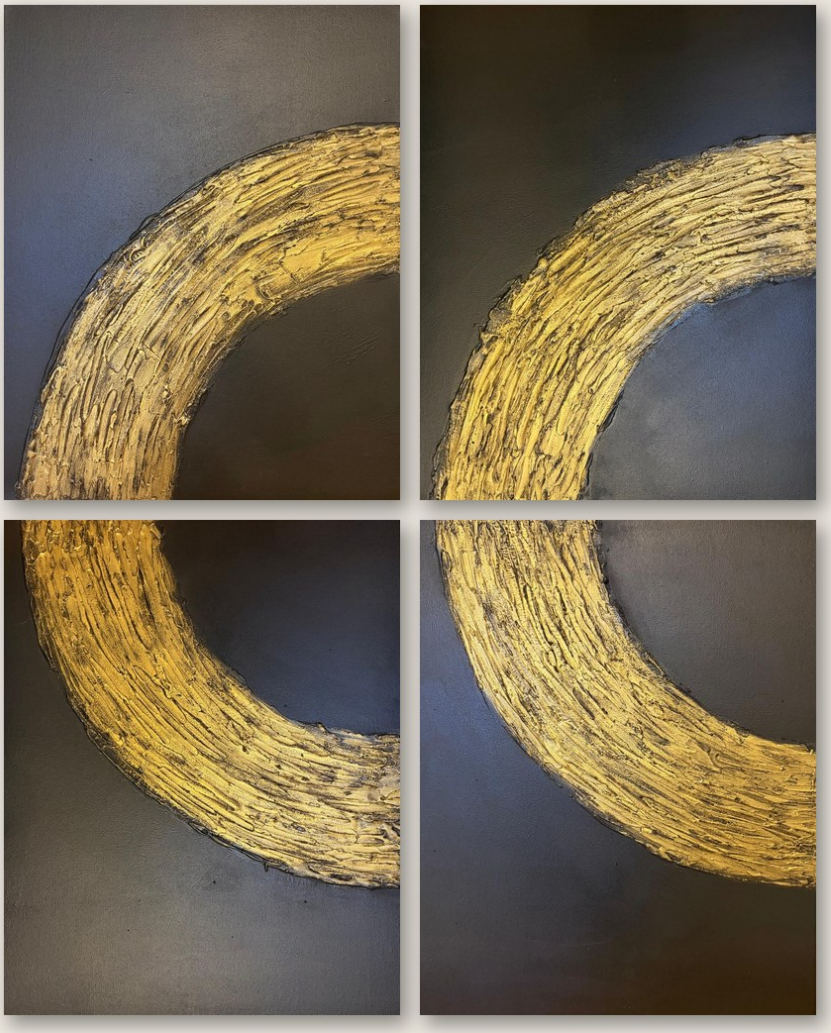
II I
IV III

2 400 €



N° 07 · L'Instant étroit

Chambre · toiles serrées · 2 400 €



La Phrase reprise

Deux courbes semblables, ouvertes dans la même direction, l'une après l'autre.

Une forme commence, une autre la reprend sans la copier tout à fait. L'œil entend presque une répétition retardée.

MANIFESTE

Nous choisissons la répétition plutôt que la fermeture. Chaque courbe répond à l'autre comme une phrase prononcée dans deux pièces voisines. L'écart empêche la fusion et rend le délai sensible. Un écho n'est pas une copie affaiblie : c'est une seconde apparition, déplacée par l'espace et par la mémoire.

Pour quel lieu : Couloir large, pièce de musique. Pour un collectionneur attentif au rythme.

Au mur : 82 x 102 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

I IV
II III



N° 08 · La Phrase reprise

Bureau-bibliothèque · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €



La Réponse

Les mêmes courbes, tournées dans l'autre sens : elles regardent maintenant vers la gauche.

Ce qui était un appel devient une réponse. Il a suffi de retourner la phrase.

MANIFESTE

Nous retournons les échos pour faire entendre l'autre voix du dialogue. Une œuvre n'a pas qu'un seul sens de lecture : elle peut parler et écouter. La même matière, orientée autrement, cesse d'affirmer pour commencer à accueillir. Toute conversation suppose ce renversement.

Pour quel lieu : Salon de réception, bureau partagé. Pour ceux qui aiment les œuvres qui dialoguent.

Au mur : 82 x 102 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

II ▲ ▼ III
I ▲ ▼ IV

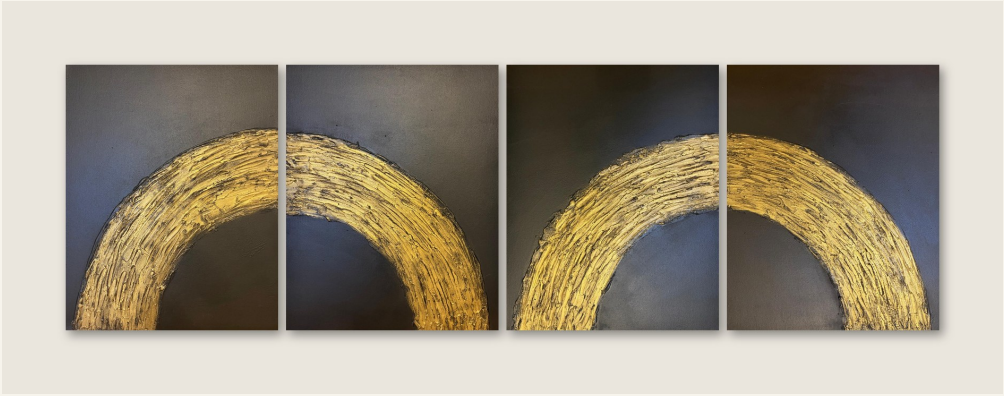


N° 09 · La Réponse

Salle à manger · toiles serrées · 2 400 €

Deux horizons proches

Deux arches côte à côte, sur toute la longueur d'un mur.



Les courbes deviennent reliefs et le fond noir bleuté prend l'ampleur d'un ciel. Le cercle devient paysage, sans rien représenter.

MANIFESTE

Nous couchons la lecture pour libérer l'horizon contenu dans les fragments. L'anneau cesse d'être un symbole frontal ; il devient une expérience de distance, de montée, de descente. Deux collines suffisent à mettre le corps en marche. Le paysage naît ici non de l'imitation, mais de la manière dont l'œil habite une courbe.

Pour quel lieu : Au-dessus d'un canapé, d'une console, d'un lit. Pour l'amateur de paysages abstraits.

Au mur : 164 x 50 cm · écart 1,5 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

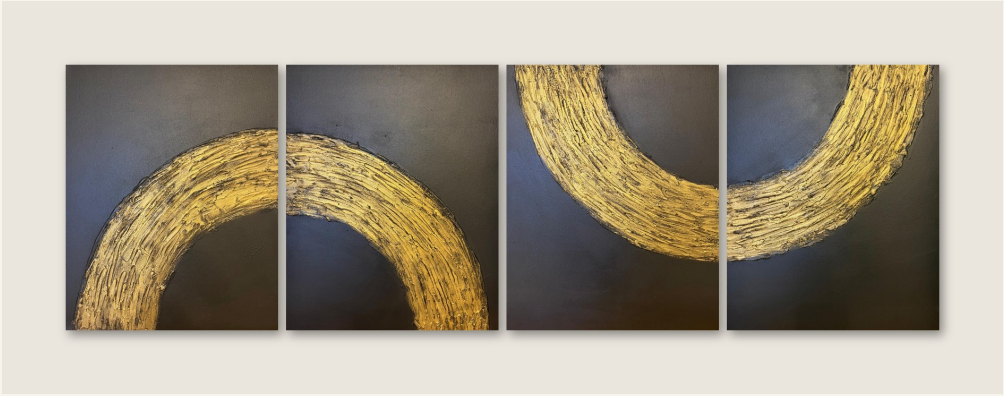
I II IV III

2 400 €



N° 10 · Deux horizons proches

Grand salon · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €



La Houle

Une arche, puis un creux : le regard monte et retombe.

Le regard monte, bascule, puis remonte au-delà du cadre. La matière semble respirer sur toute la longueur du mur.

MANIFESTE

Nous alternons la courbe haute et la courbe basse pour remplacer la stabilité par une cadence. L'œuvre ne représente pas la mer ; elle en adopte le principe : aucune position ne se maintient, toute montée prépare un retrait. L'or épais donne à ce mouvement un poids paradoxal.

Pour quel lieu : Grand séjour, maison au bord de l'eau, hôtel. Pour un collectionneur qui veut une œuvre de près de deux mètres.

Au mur : 164 x 50 cm · écart 1,5 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

I II III IV



N° 11 · La Houle

Grand salon · toiles serrées · 2 400 €

L'Offrande

Deux coupes ouvertes vers le haut, côte à côte.

Le mouvement se renverse : ce qui couvrait se met à recevoir. Deux vasques d'or tendues vers la lumière.

MANIFESTE

Nous tournons les arcs vers le haut pour que l'œuvre cesse de protéger et commence à offrir. La forme qui abritait devient celle qui reçoit. Ce simple renversement change la place de celui qui regarde : il n'est plus sous l'œuvre, il est invité à y déposer quelque chose.



Pour quel lieu : Salle à manger, table de réception. Pour l'amateur de formes généreuses.

Au mur : 164 x 50 cm · écart 1,5 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

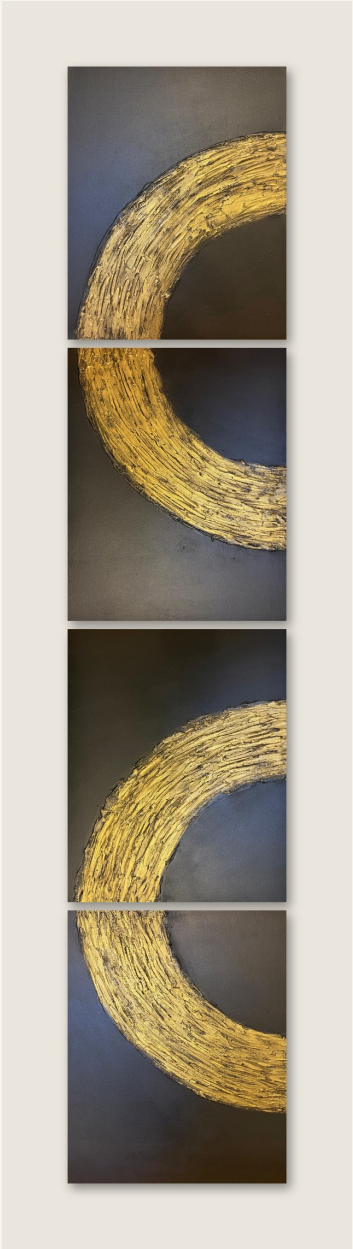
II I III IV

2 400 €



N° 12 · L'Offrande

Salle à manger · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €



Respiration verticale

Quatre toiles superposées ; les arcs alternent ouverture et resserrement.

Le regard descend puis remonte comme une respiration mesurée. La colonne ne soutient rien : elle règle le corps.

> **MANIFESTE**
>
> *Nous empilons les fragments pour que la lecture quitte l'horizon et adopte la hauteur humaine. Les intervalles deviennent des pauses, les courbes des inspirations. Accrochée près d'un passage, cette colonne fait du déplacement de chacun la mesure vivante de l'œuvre.*

Pour quel lieu : Cage d'escalier, mur étroit, entre deux fenêtres. Pour un collectionneur urbain.

Au mur : 40 x 204 cm · écart 1,5 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

I
II
IV
III



N° 13 · Respiration verticale

Cage d'escalier · toiles serrées · 2 400 €



Regarder avec le corps

De près, l'anneau n'est plus une forme : il devient relief, crête, sillon. L'or ne se regarde pas seulement, il se parcourt.

suivre · buter · reprendre · contourner · relier

III. Le mur entre dans l'œuvre

Plus les toiles s'écartent, plus le mur travaille. L'image rapetisse, le vide grandit, et le regard devient l'outil qui relie.



L'Ascension discontinue

Deux paires d'arcs à deux hauteurs différentes, en escalier.

La figure progresse sans ligne continue. Le regard construit lui-même la pente entre deux événements séparés.

MANIFESTE

Nous désalignons volontairement les fragments pour soustraire l'œuvre à toute symétrie consolante. L'ascension n'est pas une flèche tracée, mais une relation entre deux niveaux. Ce qui monte, c'est l'attention. Une idée sobre du progrès : non une continuité triomphale, mais une suite de reprises et d'intervalles assumés.

Pour quel lieu : Montée d'escalier, mur sous pente, loft. Pour un esprit indépendant.

Au mur : 169 x 103 cm · écart 3 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

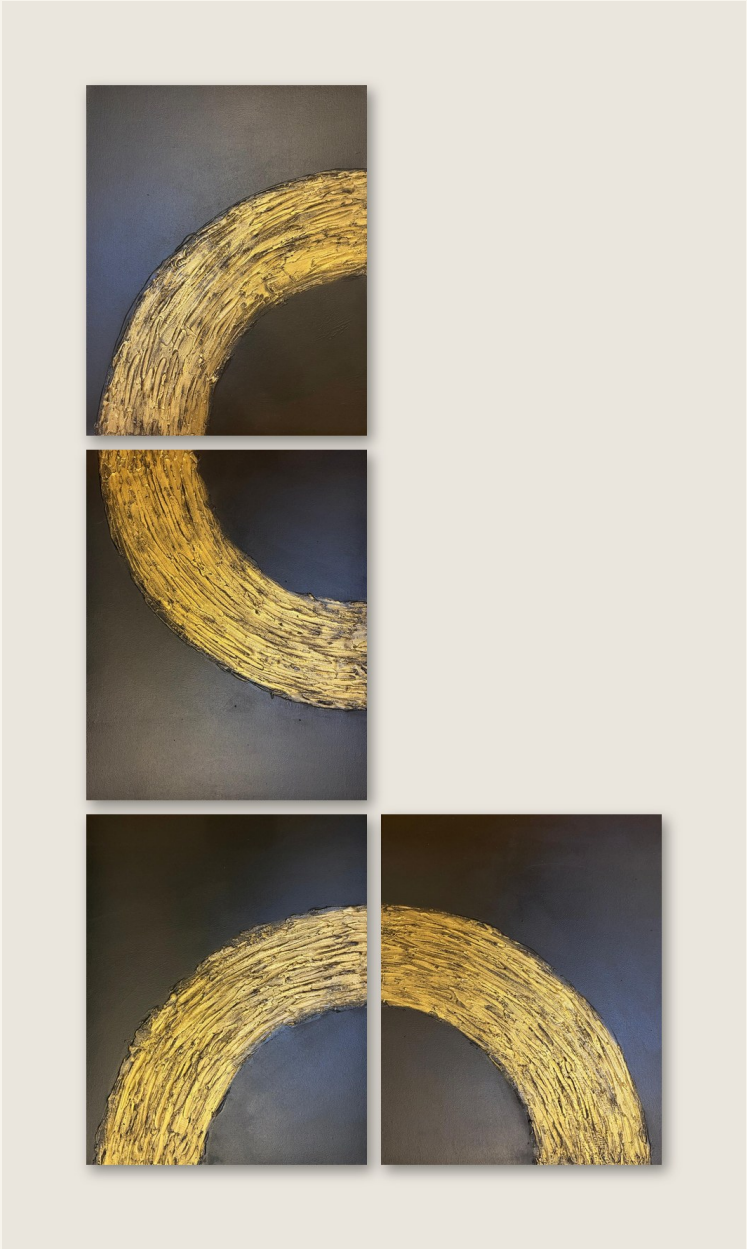
2 400 €

I II IV III



N° 14 · L'Ascension discontinue

Atrium · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €



L'Équerre

Trois toiles l'une sous l'autre, la quatrième posée à côté de la dernière.

La figure descend, puis tourne. Un angle droit suffit à donner une direction au mur.

> **MANIFESTE**
>
> *Nous plions la colonne à sa base pour que l'œuvre trouve son assise. L'équerre est l'outil de celui qui construit : elle vérifie, elle fonde. Ici, elle relie la verticale qui élève et l'horizontale qui pose. L'unité n'est pas toujours un cercle parfait ; c'est parfois un angle juste.*

Pour quel lieu : Angle de pièce, mur asymétrique, bureau. Pour l'amateur de géométrie et de modernisme.

Au mur : 82 x 154 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

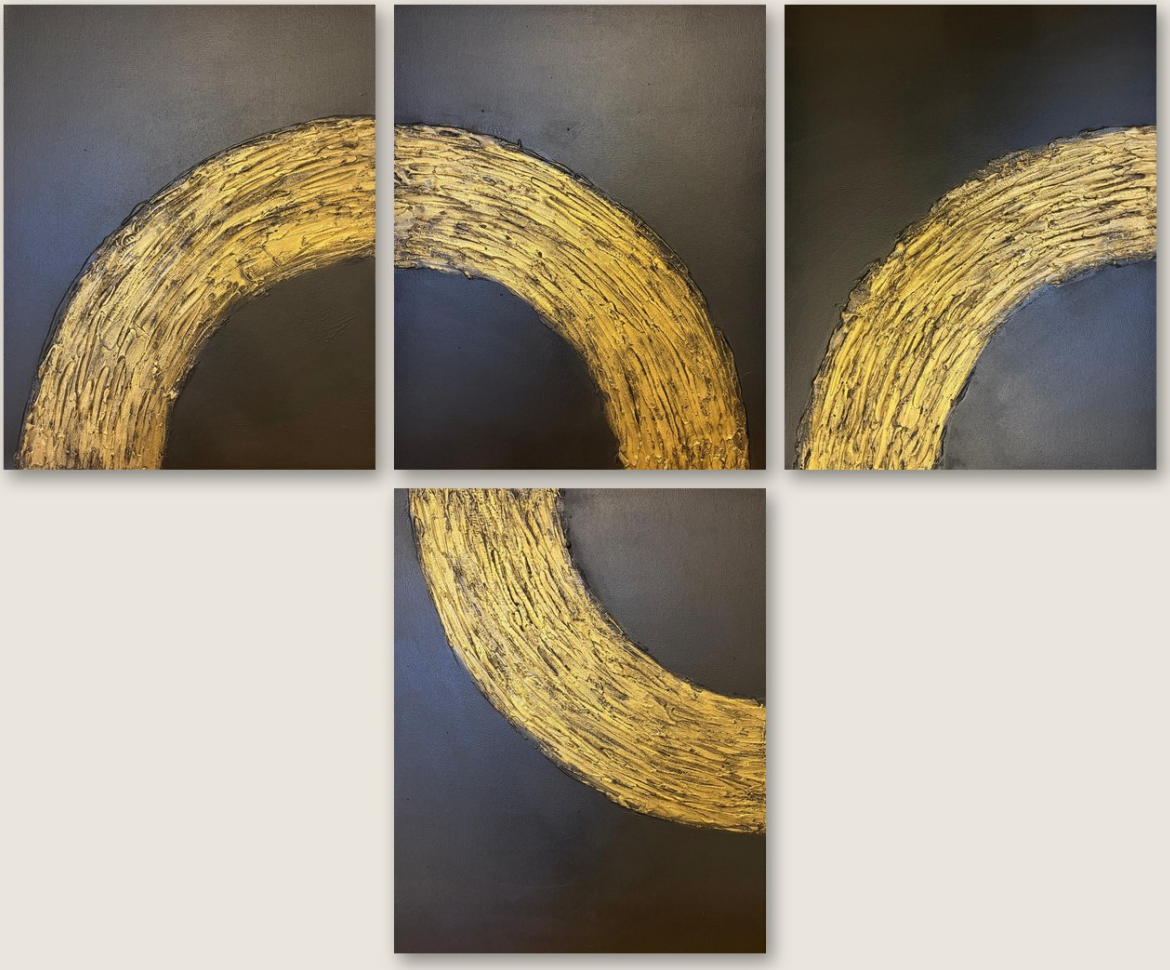
2 400 €

I
II
IV
III



N° 15 · L'Équerre

Hall d'entrée · toiles serrées · 2 400 €



Le Portique

Trois toiles en ligne, la quatrième suspendue sous celle du milieu.

Une poutre, un pilier : la figure devient architecture et dessine une entrée.

MANIFESTE

Nous élevons les fragments en portique pour que l'œuvre devienne un seuil plutôt qu'une image. Trois toiles portent, une quatrième descend : la composition a une charpente, un poids, un centre de gravité. Un portique ne ferme rien ; il annonce un passage et invite à le franchir.

Pour quel lieu : Hall, salle à manger, galerie. Pour un collectionneur qui aime les présences monumentales.

Au mur : 124 x 102 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

I
II
IV
III



N° 16 · Le Portique

Atrium · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €



L'Unité en exil

Les quatre quarts de l'anneau, très éloignés les uns des autres.

L'anneau reste reconnaissable malgré l'impossibilité de ses raccords. La mémoire travaille davantage que la peinture.

> **MANIFESTE**
>
> *Nous éloignons les quatre parties jusqu'à rendre leur réunion physiquement impossible. Le regard persiste pourtant à chercher le cercle, et prouve ainsi sa puissance de liaison. L'unité n'est plus visible : elle devient une hypothèse maintenue contre l'évidence de la séparation. Le mur entier devient le support de l'œuvre.*

Pour quel lieu : Grand mur, double hauteur. Pour un collectionneur confirmé.

Au mur : 150 x 170 cm · écart 15 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

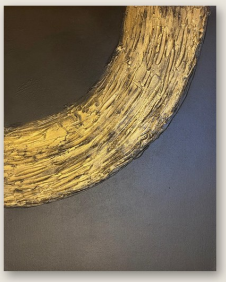
2 400 €

I II III IV



N° 17 · L'Unité en exil

Loft · toiles serrées · 2 400 €









Le Cercle absent

Quatre toiles aux quatre angles d'un vaste mur ; au centre, presque rien.

La figure principale n'est peinte nulle part. Elle n'existe que dans l'effort du regard pour réunir les angles.

MANIFESTE

Nous confions chaque fragment à une extrémité du mur afin que le centre échappe à toute possession. L'œuvre ne montre plus un cercle, mais les conditions de son apparition. Plus l'écart grandit, plus celui qui regarde devient responsable de la forme. Une absence précisément organisée peut être plus active qu'une image entièrement livrée.

Pour quel lieu : Mur monumental, atrium, salle de conseil. Pour un collectionneur conceptuel.

Au mur : 235 x 190 cm · écart 25 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

I II III IV



N° 18 · Le Cercle absent

Loft · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €

IV. Trois distances, trois œuvres

Une même figure, trois écarts. L'espace entre les toiles n'est pas un détail technique : c'est une matière de l'œuvre, au même titre que l'or.

La Soudure

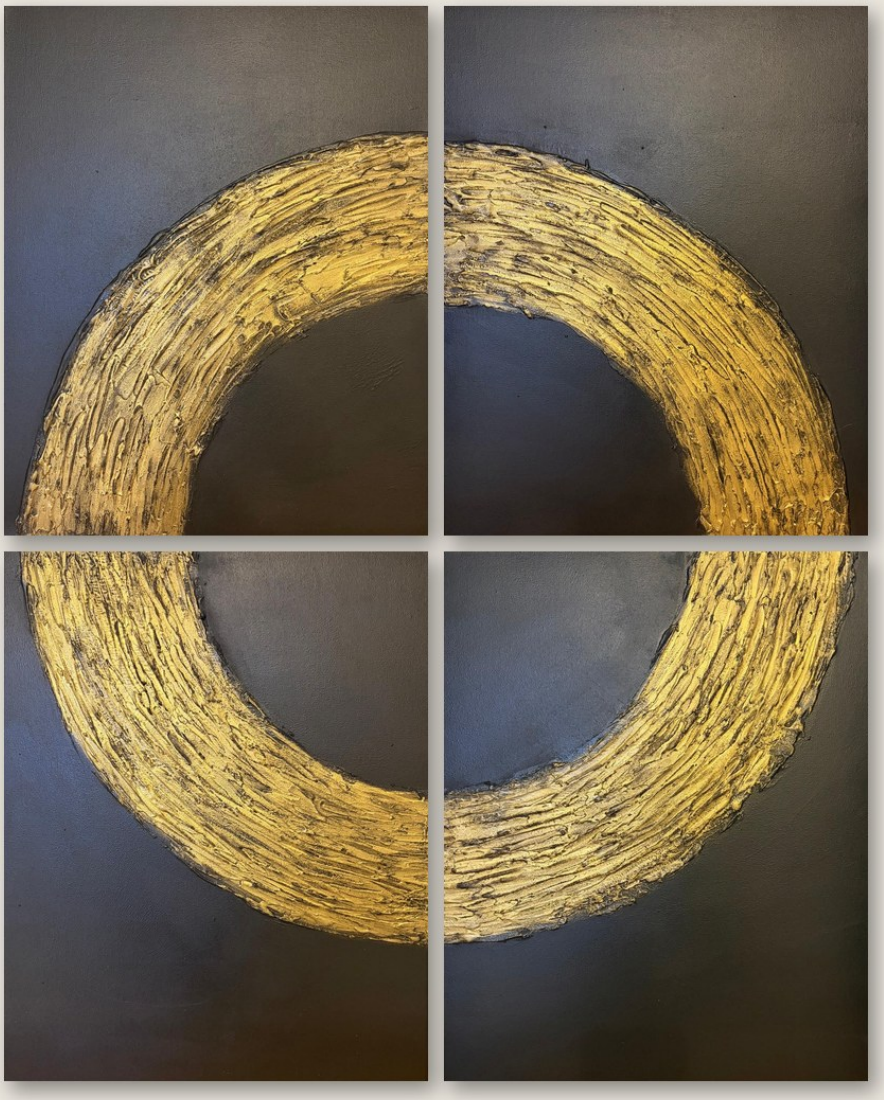
0 cm, toiles jointes · au mur 80 x 100 cm



Les toiles se touchent. La matière cherche à nier les châssis : la figure domine les fragments.

Le Fil du mur

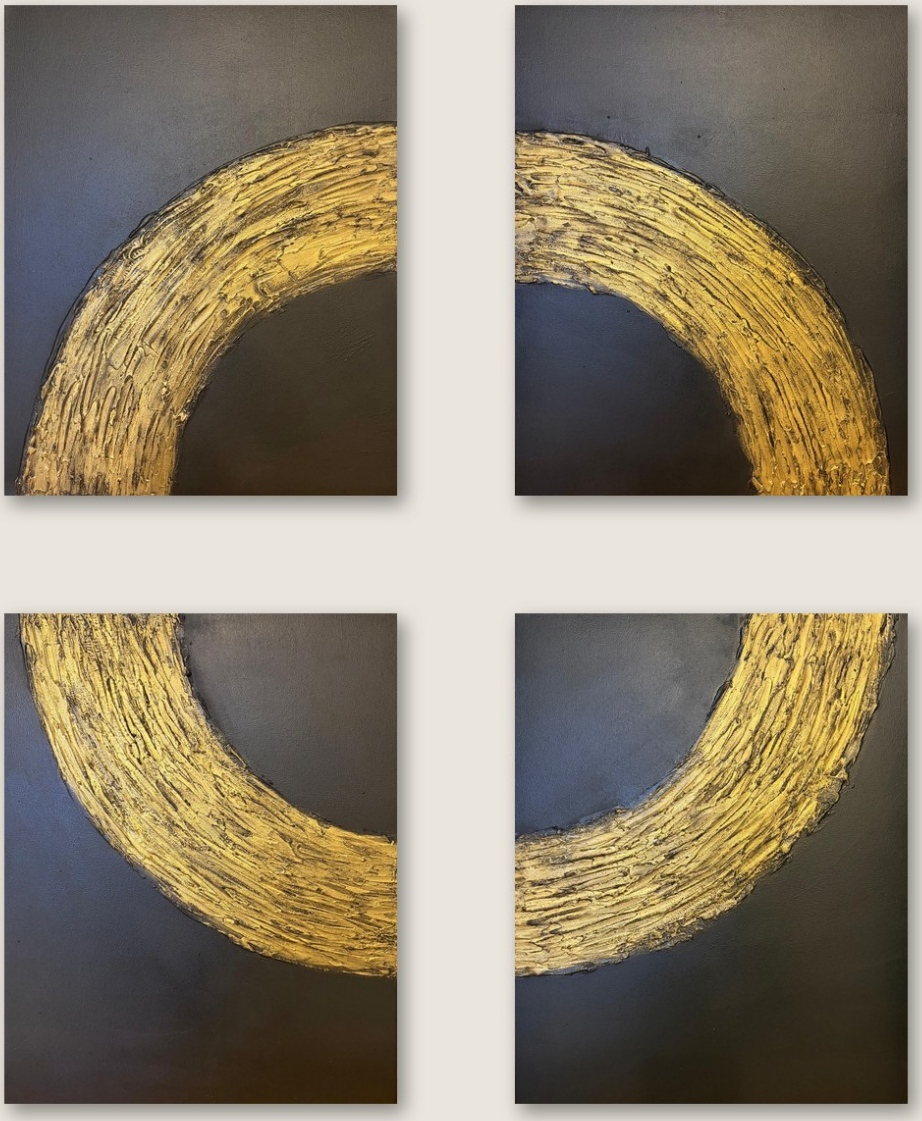
1,5 cm entre les toiles · au mur 82 x 102 cm



Un mince intervalle traverse l'or. C'est l'état le plus tendu : l'unité reste lisible, mais sa construction devient visible.

La Distance active

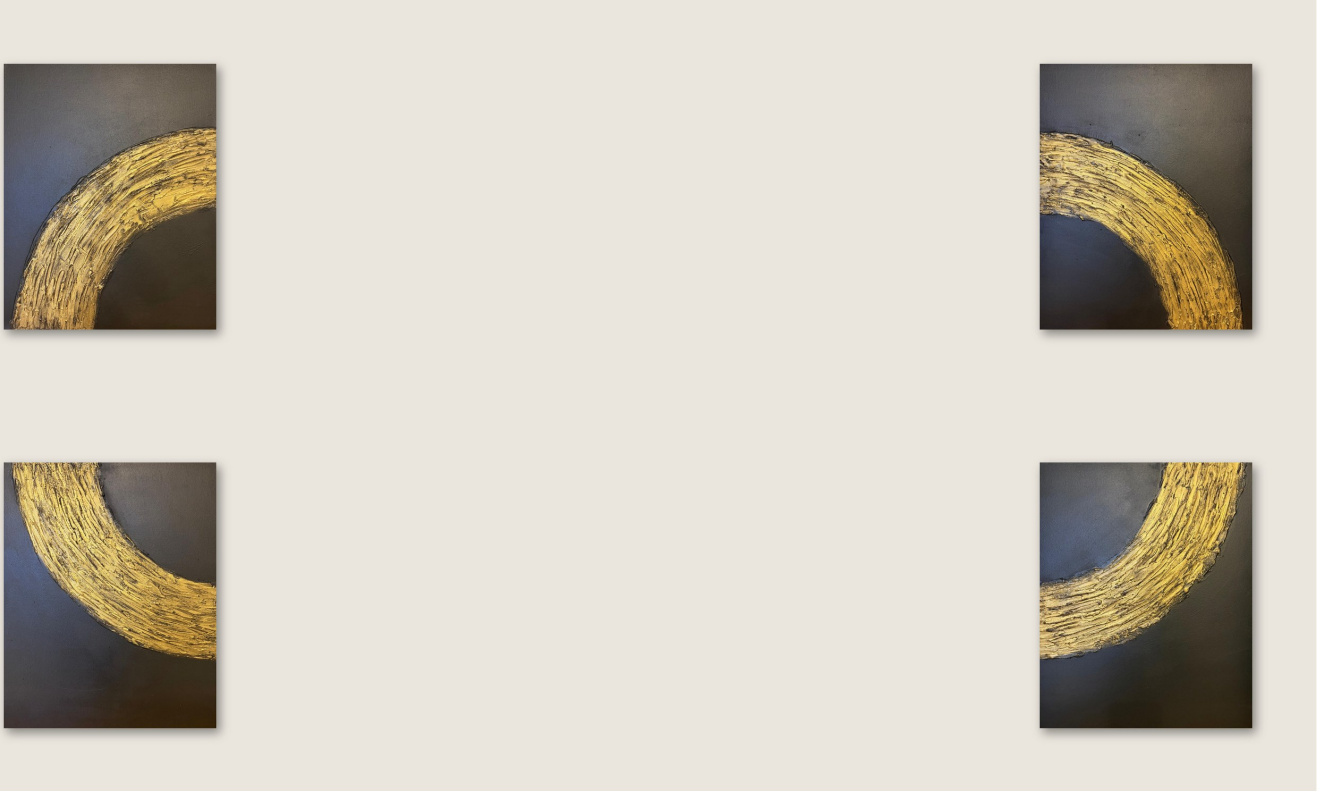
12 cm entre les toiles · au mur 92 x 112 cm



Le mur entre dans l'œuvre. La figure s'ouvre, devient rythme, architecture ou reconstruction mentale.

V. Figures à venir

Quatre accrochages qui n'existent encore sur aucun mur. Ils attendent leur premier collectionneur.



Le Seuil

Deux colonnes de deux toiles, séparées par un large intervalle : la moitié gauche et la moitié droite de l'anneau.

Le cercle s'ouvre comme une porte. L'œuvre ne remplit plus le mur, elle autorise un passage.

> **MANIFESTE**
>
> *Nous écartons les deux moitiés de l'anneau pour faire du vide une entrée. Entre elles passe le mur, et peut-être celui qui regarde. Un seuil n'appartient ni au dedans ni au dehors : il est le lieu même du choix. L'unité y est tenue à distance, comme une promesse qui se laisse franchir.*

Pour quel lieu : De part et d'autre d'une porte ou d'un meuble. Pour un collectionneur qui aime les œuvres qui accueillent.

Au mur : 235 x 125 cm · écart 25 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

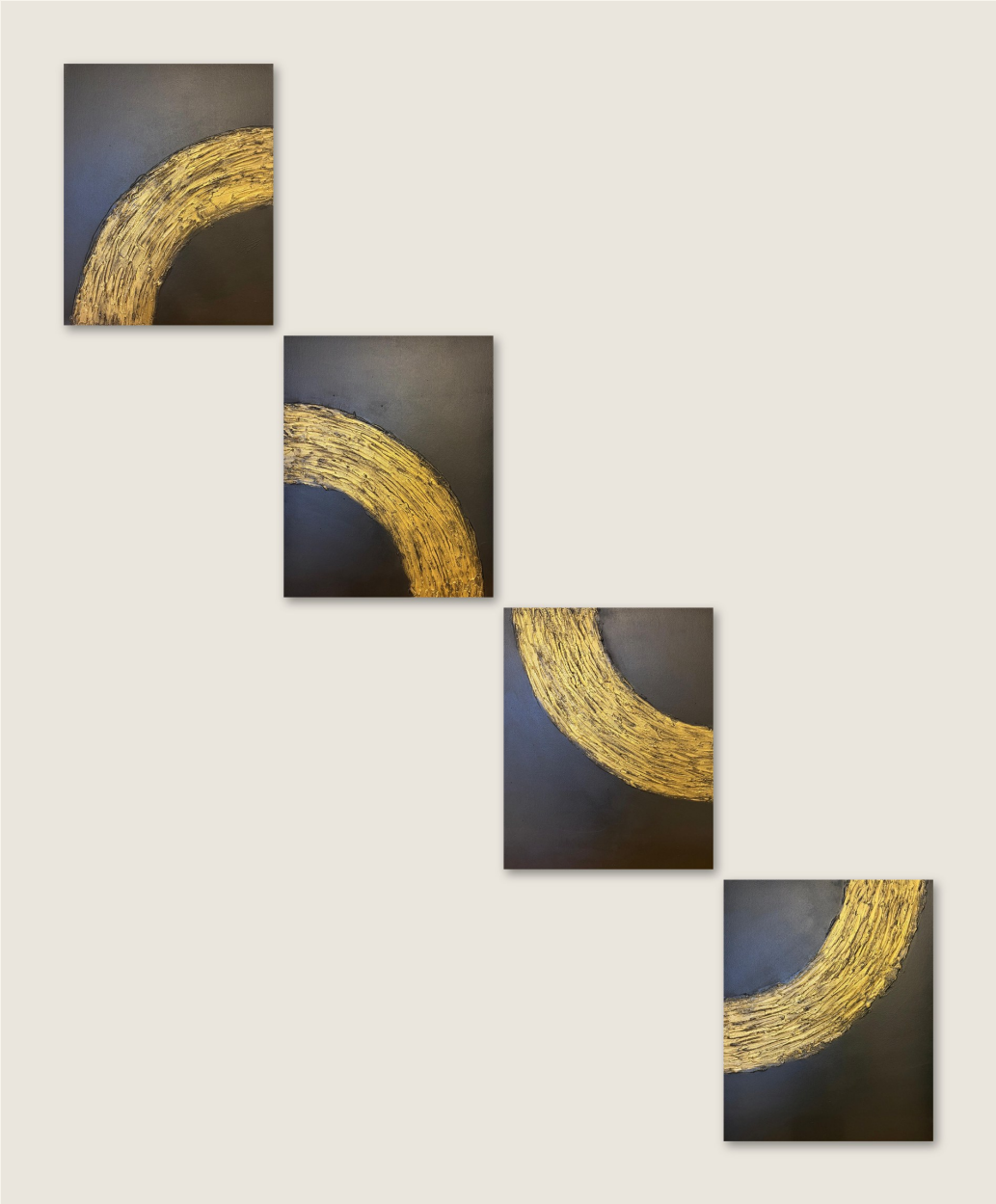
2 400 €

I II III IV



N° 19 · Le Seuil

Loft · toiles serrées · 2 400 €



La Portée

Quatre toiles posées en escalier, d'en haut à gauche vers en bas à droite.

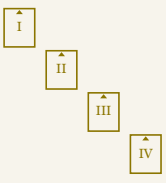
Les fragments se lisent comme quatre notes : le rythme prime sur la mélodie.

MANIFESTE

Nous disposons les toiles comme des notes sur une portée, pour que l'œil les déchiffre de gauche à droite. Chaque arc est un son, chaque écart un silence. L'œuvre se lit et s'écoute ; elle demande un tempo. Rien n'est fermé, tout se suit : l'unité devient une phrase musicale.

Pour quel lieu : Montée d'escalier, long couloir. Pour un mélomane.

Au mur : 166 x 206 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre



2 400 €



N° 20 · La Portée

Loft · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €

La Césure

L'arche à gauche, la coupe à droite, et entre les deux un long silence de mur.

Deux demi-phrases se font face sans se rejoindre. L'interruption devient le sujet.

MANIFESTE

Nous coupons l'œuvre en son milieu, comme le poète coupe le vers. La césure n'est pas une rupture : c'est la respiration qui donne son sens à ce qui précède et à ce qui suit. L'arche et la coupe ne se rejoignent pas, et c'est leur attente mutuelle qui fait l'œuvre.

Pour quel lieu : Grand mur de séjour, au-dessus d'une longue table. Pour un lecteur.





Au mur : 250 x 50 cm · écart 2 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

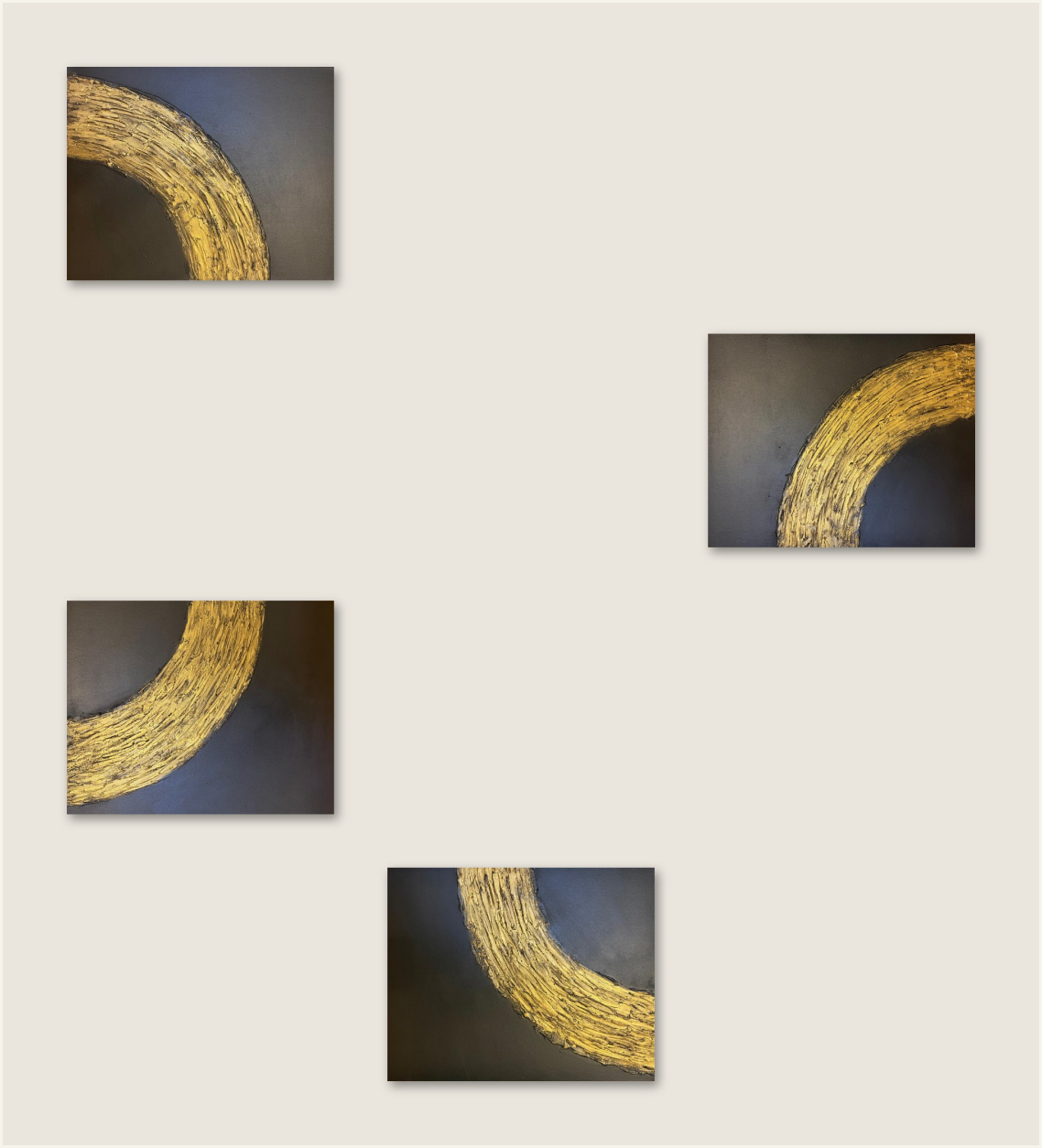
I II III IV

2 400 €



N° 21 · La Césure

Grand salon · toiles serrées · 2 400 €



L'Archipel

Quatre toiles couchées, semées sur le mur sans axe commun.

Aucune ligne ne les relie, et pourtant elles forment un ensemble. L'unité survit comme une carte de relations.

> **MANIFESTE**
>
> *Nous dispersons les fragments comme des îles, pour que l'œil apprenne à naviguer de l'une à l'autre. Un archipel n'a pas de centre ; il a des passages. Chaque toile garde sa souveraineté, et c'est le regard qui trace les routes. L'unité n'est plus une forme : c'est un territoire.*

Pour quel lieu : Grand mur blanc, loft, maison contemporaine. Pour un voyageur.

Au mur : 170 x 190 cm · écart 10 cm
Les 4 toiles, une seule œuvre

2 400 €

I
II
III
IV



N° 22 · L'Archipel

Atrium · toiles écartées de 2 cm · 2 400 €

Le collectionneur interprète

Acquérir Fragment d'unité, ce n'est pas fixer une image : c'est recevoir le droit, et la responsabilité, de l'interpréter.

L'artiste a fixé la matière, l'or, le format et la règle. Le collectionneur, lui, choisit l'état de l'œuvre : il l'accroche en anneau pour un temps, la couche en paysage après un déménagement, la disperse sur un grand mur le jour où la maison s'agrandit.

Il ne devient pas l'auteur. Il devient l'interprète, comme le musicien qui joue une partition écrite par un autre. Chaque accrochage est daté, nommé, photographié : la vie de l'œuvre s'écrit chez lui.

Carnet d'accrochage

Chaque nouvel état de l'œuvre mérite d'être noté. Ce carnet accompagne le certificat.

Date	Figure	Écart	Lieu	Photographie

Index des combinaisons



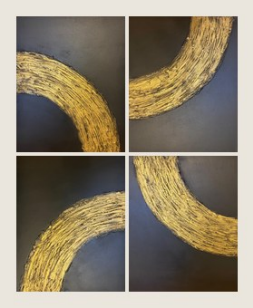
N° 01 · Le Tout provisoire
82 x 102 cm · 2 400 € · page 10



N° 02 · Les Quatre Appels
82 x 102 cm · 2 400 € · page 12



N° 03 · La Décision du sens
82 x 102 cm · 2 400 € · page 14



N° 04 · Le Contre-temps
82 x 102 cm · 2 400 € · page 16



N° 05 · Deux Coupes pour un vide
82 x 102 cm · 2 400 € · page 18



N° 06 · L'Anneau couché
102 x 82 cm · 2 400 € · page 20



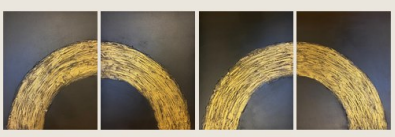
N° 07 · L'Instant étroit
82 x 102 cm · 2 400 € · page 24



N° 08 · La Phrase reprise
82 x 102 cm · 2 400 € · page 26



N° 09 · La Réponse
82 x 102 cm · 2 400 € · page 28



N° 10 · Deux horizons proches
164 x 50 cm · 2 400 € · page 30

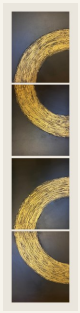


N° 11 · La Houle
164 x 50 cm · 2 400 € · page 32

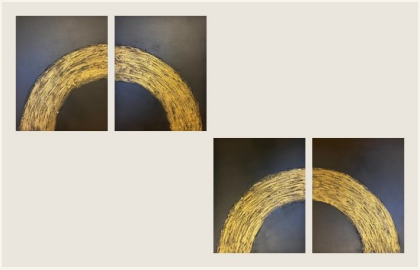


N° 12 · L'Offrande
164 x 50 cm · 2 400 € · page 34

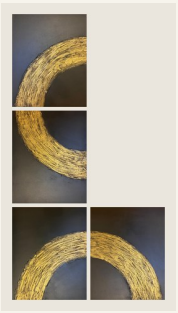
Index des combinaisons



N° 13 · Respiration verticale
40 x 204 cm · 2 400 € · page 36



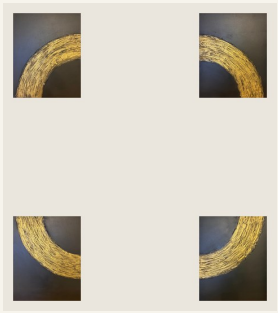
N° 14 · L'Ascension discontinue
169 x 103 cm · 2 400 € · page 40



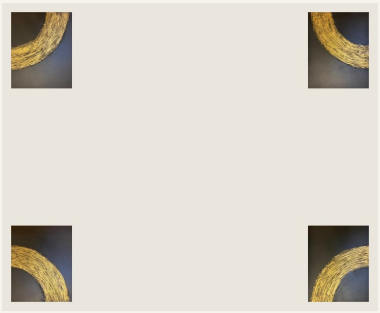
N° 15 · L'Équerre
82 x 154 cm · 2 400 € · page 42



N° 16 · Le Portique
124 x 102 cm · 2 400 € · page 44



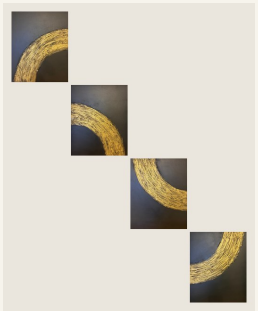
N° 17 · L'Unité en exil
150 x 170 cm · 2 400 € · page 46



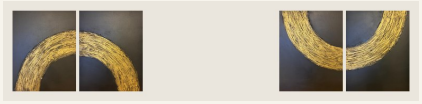
N° 18 · Le Cercle absent
235 x 190 cm · 2 400 € · page 48



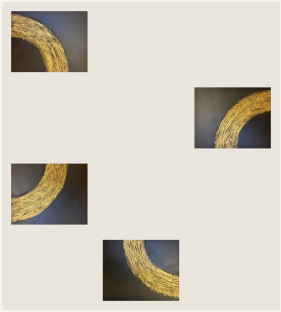
N° 19 · Le Seuil
235 x 125 cm · 2 400 € · page 55



N° 20 · La Portée
166 x 206 cm · 2 400 € · page 57



N° 21 · La Césure
250 x 50 cm · 2 400 € · page 59



N° 22 · L'Archipel
170 x 190 cm · 2 400 € · page 61

Protocole et certificat

Fragment d'unité est un ensemble indivisible de quatre toiles, accompagné d'un certificat d'authenticité unique qui mentionne les quatre toiles.

Les toiles sont numérotées I à IV au dos. Toutes les rotations par quart de tour sont permises ; l'écart entre les toiles est libre.

Aucune toile ne peut être cédée seule. Toute reproduction d'un accrochage mentionne le nom de l'œuvre, de l'artiste et de la figure.

CERTIFICATE

of Authenticity

OF ORIGINAL ARTWORK

This certificate confirms that the artwork identified in this document is a genuine and unique creation. It bears the artist's hand-signed signature. The artist retains complete control over the copyright and reproduction rights of the piece.

Title of the Artwork: **Fragment d'unité**

Artist's Name: **Isabelle GARNIER**

Medium/Materials: Collection Polyptyque . Quadriptyque

Dimensions: 4 toiles de 40 x 50 cm

Date of Creation:

Special Instructions: To preserve the artwork, avoid direct sunlight, high humidity, and extreme temperatures. Clean gently with a dry, soft cloth if necessary. Handle with care.



Artist`s Signature

Date

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Une œuvre. Quatre toiles.

Fragment d'unité se vend entier : ses quatre toiles ensemble, toujours. Quelle que soit la figure choisie, petite ou grande, de 82 x 102 cm en carré jusqu'à plus de deux mètres sur un mur, le prix est le même.

L'œuvre est livrée avec son certificat d'authenticité unique, son protocole d'accrochage et son carnet.

2 400 €

Indiquez simplement le numéro de la combinaison choisie.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Isabelle GARNIER

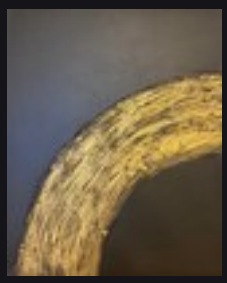
PEINTURE

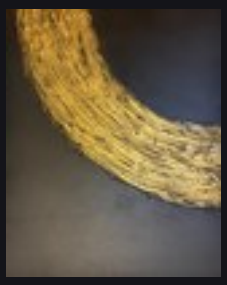
Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste, ses catalogues, ses œuvres

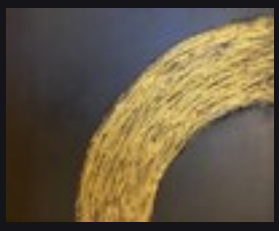
adressedesmaitres.com/qr/Isabelle_GARNIER

L'Adresse des Maîtres® · 19, rue de Sénarmont · 28100 Dreux
contact@adressedesmaitres.com · https://www.AdresseDesMaitres.com





Vous n'acquérez pas seize tableaux possibles, mais une œuvre qui vous demande, chaque fois, de décider ce qui tient encore ensemble.





L'ADRESSE DES MAÎTRES

Isabelle GARNIER

PEINTURE

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Isabelle_GARNIER

L'Adresse des Maîtres® · 19, rue de Sénarmont · 28100 Dreux
contact@adressedesmaitres.com · https://www.AdresseDesMaitres.com