

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

LEXART

Collection Oeuvres de LEXART

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

LEXART

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Le mouvement n'est pas un sujet : c'est la respiration même de la peinture. »

"Movement is not a subject: it is the very breath of painting."



Français

Chez LEXART, la toile devient une zone de turbulence maîtrisée, un espace où l'énergie cherche sa forme.

LEXART développe une pratique artistique indépendante, affranchie des écoles comme des récits convenus, où la peinture devient un champ de forces. Son abstraction contemporaine ne cherche pas à représenter le mouvement : elle l'incarne, l'organise, le provoque. Sur la toile, l'acrylique se déploie en strates, en ruptures, en élans suspendus ; le pinceau ouvre des passages, le couteau tranche, révèle, densifie la matière. De cette confrontation naît une tension fertile entre ordre et chaos, maîtrise et abandon, silence et déflagration. Chaque œuvre originale apparaît comme la trace d'un événement intérieur, une cartographie sensible de l'énergie en circulation. LEXART compose avec le flux plutôt qu'il ne le domine, accueillant l'accident comme une révélation et la structure comme une respiration.

English

In LEXART's work, the canvas becomes a zone of mastered turbulence, a space where energy searches for form.

LEXART pursues an independent artistic practice, free from schools and expected narratives, in which painting becomes a field of forces. This contemporary abstraction does not seek to depict movement: it embodies, orders, and releases it. Across the canvas, acrylic unfolds in layers, ruptures, and suspended surges; the brush opens passages, while the palette knife cuts, reveals, and intensifies the material. From this confrontation emerges a fertile tension between order and chaos, mastery and surrender, silence and detonation. Each original work appears as the trace of an inner event, a sensitive cartography of energy in circulation. LEXART composes with flow rather than subduing it, welcoming accident as revelation and structure as breath.

LEXART

Synthèse — Collection Oeuvres de LEXART

Édition 2026



Ce catalogue réunit un ensemble où LEXART fait de la toile un lieu de conduction plutôt qu'un support d'image. Acrylique, encre de Chine, encres à l'alcool, Posca, parfois feuille d'or, y composent une matière stratifiée, nerveuse, traversée d'incisions, de coulures retenues, de tracés rapides et de zones denses. Du format intime au 70 x 90 cm, du carré concentré à l'horizontalité ample, chaque œuvre engage différemment le corps du regardeur : proximité d'un seuil, face-à-face, respiration murale. La cohérence tient à cette syntaxe de tensions : nuit et incandescence, fracture et architecture, désordre et loi interne. La lumière n'éclaire pas la scène ; elle surgit comme événement, lame turquoise, braise rouge, éclat solaire, or ponctuel. Le geste n'illustre pas l'émotion : il l'organise, lui donne rythme, ossature, direction. Dans ces surfaces, l'abstraction devient cartographie d'un état intérieur en excès mais jamais livré au hasard. L'expérience du regard est celle d'une vigilance : suivre les lignes comme des nerfs, éprouver les couleurs comme des forces, reconnaître dans la matière une pensée en train de se stabiliser. LEXART inscrit ainsi une tension symbolique précise : la possibilité d'une souveraineté au cœur du tumulte.



This catalogue brings together a body of artworks in which LEXART turns canvas into a site of conduction rather than a surface for representation. Acrylic, India ink, alcohol inks, Posca and, at times, gold leaf form a stratified, nervous matter crossed by incisions, contained flows, rapid lines and compressed fields. From intimate formats to 70 x 90 cm, from concentrated squares to wider horizontal structures, each artwork addresses the viewer's body differently: threshold, confrontation, spatial breath. The coherence lies in a syntax of tensions: night and incandescence, fracture and architecture, disorder and inner law. Light does not illuminate the scene; it occurs as an event — turquoise blade, red ember, solar flare, punctual gold. Gesture does not depict emotion; it organizes it, giving it rhythm, framework, direction. Across these surfaces, abstraction becomes the cartography of an interior state in excess, yet never abandoned to chance. The experience of looking is one of vigilance: following lines as nerves, sensing colors as forces, recognizing in matter a thought in the act of stabilizing. LEXART thus inscribes a precise symbolic tension: the possibility of sovereignty within turmoil.

Sommaire

Collection Oeuvres de LEXART

COLLECTION

Cette ouverture de la Collection réunit le moment où LEXART affirme pleinement sa grammaire : une abstraction de décision, nerveuse, traversée par l'idée que le tumulte peut devenir architecture. Sur la toile, acrylique, encre de Chine, encres à l'alcool et Posca — parfois relevés d'or — produisent des strates rapides, des morsures noires, des veines turquoise, des rouges de braise et des nuits violettes. Le geste gagne en autorité : il ne cherche plus l'équilibre, il organise l'incandescence. La lumière surgit comme une force conductrice, liant corps, espace et symbole dans une même tension électrique. Le regardeur éprouve alors une clarté physique, presque respiratoire : celle d'avancer dans l'orage sans renoncer à la forme. Les œuvres disponibles ouvrent la collection ; la dernière appartient à une collection privée.
« Le tumulte devient architecture, et l'incandescence trouve sa loi. »

This opening of the Collection gathers the moment when LEXART fully asserts his grammar: an abstraction of decision, nervous, crossed by the idea that tumult can become architecture. On canvas, acrylic, India ink, alcohol inks and Posca — at times heightened with gold — produce swift strata, black bites, turquoise veins, ember reds and violet nights. The gesture gains authority: it no longer seeks balance; it organizes incandescence. Light emerges as a conductive force, binding body, space and symbol within the same electric tension. The viewer then feels a physical, almost respiratory clarity: that of moving through the storm without renouncing form. The available artworks open the collection; the last one belongs to a private collection.
« Tumult becomes architecture, and incandescence finds its law. »

 La Ferveur Tenue / Fervor Held 6

 La Vitesse du Soleil / The Speed of the Sun 7

 La Fièvre Devenue Lucide / Fever Made Lucid 8

 L'Ordre des Fulgurances / The Order of Brilliance 9

 Le Feu a Choisi / The Fire Has Chosen 10

 Le Rouge Qui Décide / The Red That Decides 11

 J'Habite l'Incandescence / I Inhabit Incandescence 12

 La Clarté Prend Le Risque / Clarity Takes the Risk 13

 L'Élan Sait Où Aller / The Impulse Knows Where To Go 14

 La Nuit Prend Corps / The Night Takes Form 15

 Jusqu'au Bleu Sauvage / Until the Wild Blue 16

 La Nuit A Des Nerfs / The Night Has Nerves 17

Sommaire

Collection Oeuvres de LEXART

 Le Luxe Des Fractures / The Luxury of Fractures 18

 Le Secret Reste Électrique / The Secret Stays Electric 19

 Les Profondeurs Ont Des Ailes / The Depths Have Wings 20

 Sous La Peau Des Orages / Beneath The Skin Of Storms (Collection privée) 🔑 . . . 21



LEXART

La Ferveur Tenue

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 70 x 90 cm

2100 €

La Ferveur Tenue — Un bleu dense serpente sur le rouge, comme une encre nocturne posée sur une braise. LEXART bâtit un territoire où l'élan n'est pas corrigé: il devient loi. Dans la lignée d'Hilma af Klint, l'invisible reçoit une architecture intérieure, mais ici cette architecture garde la chaleur du geste vivant. Cette œuvre cristallise l'autorité d'un désir qui a cessé de s'excuser. Pas la passion bruyante; la tension exacte de ce qui brûle encore après la décision. Elle donne forme à cette part de vous qui sait avancer dans l'intensité sans demander la permission d'être vaste. Choisir cette présence, c'est refuser les murs sages, les intérieurs qui rassurent au lieu d'agrandir. C'est habiter un monde où la maîtrise accepte le vertige, où le rouge et le bleu portent la même souveraineté. Ce qui ne quitte pas: la sensation d'avoir placé, chez soi, un centre de gravité plus courageux que le silence.

Fervor Held — A dense blue coils across the red, like night ink laid over a live ember. LEXART builds a territory where impulse is not corrected: it becomes law. In the lineage of Hilma af Klint, the invisible receives an inner architecture, yet here that architecture keeps the heat of a living gesture. This work crystallizes the authority of a desire that has stopped apologizing. Not loud passion; the exact tension of what still burns after the decision has been made. It gives form to the part of you that knows how to move through intensity without asking permission to be vast. To choose this presence is to refuse polite walls, interiors that comfort instead of enlarging you. It is to live in a world where mastery accepts vertigo, where red and blue carry the same sovereignty. What does not leave: the sensation of having placed, at home, a center of gravity more courageous than silence.



LEXART

La Vitesse du Soleil

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 40 x 30 cm

400 €

La Vitesse du Soleil — Un turquoise électrique fend l'or mat, traversé de nerfs violets et de signes presque sauvages. LEXART ouvre un monde où l'énergie ne se disperse pas : elle construit sa propre cité. Dans la lignée de Kandinsky, qui a donné une architecture au son intérieur, cette œuvre impose une loi neuve : la clarté peut être fulgurante. L'émotion ici n'est pas l'euphorie. C'est l'exact soulagement d'une audace enfin assumée, le moment où le désordre cesse d'être menace et devient puissance disponible. Cette sensation existe déjà en vous, dans les décisions prises vite, dans les intuitions tenues contre l'avis du bruit. Choisir cette création, c'est refuser les murs neutres qui endorment la pensée. C'est vivre avec une présence qui maintient le regard en alerte, comme un talisman pour ceux qui avancent sans demander la permission. La personne qui l'accueille choisit un monde rapide, solaire, indocile. Ce qui ne quitte pas : la sensation d'avoir trouvé la forme exacte de son élan.

The Speed of the Sun — An electric turquoise cuts through matte gold, crossed by violet nerves and almost feral signs. LEXART opens a world where energy does not scatter: it builds its own city. In the lineage of Kandinsky, who gave structure to inner sound, this work sets a new law: clarity can arrive like lightning. The emotion is not exhilaration. It is the precise relief of daring finally owned, the instant when disorder stops being threat and becomes available power. This feeling already lives in you, in fast decisions, in intuitions protected against the noise of opinion. To choose this creation is to refuse neutral walls that put thought to sleep. It is to live with a presence that keeps the eye alert, like a talisman for those who move forward without asking permission. The person who brings it home chooses a quick, solar, untamed world. What remains is the sensation of having found the exact form of one's momentum.



LEXART

La Fièvre Devenue Lucide

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 30 x 30 cm

300 €

La Fièvre Devenue Lucide — Des courants turquoise traversent la toile comme une eau électrique, coupés par des entailles rouges nettes. LEXART bâtit un monde où l'élan ne s'excuse jamais, où chaque trace garde la vitesse de son apparition. Dans la lignée de Julie Mehretu, l'espace devient une cartographie nerveuse du présent. L'émotion cristallisée ici est la lucidité après la surcharge. Ce moment précis où le tumulte ne disparaît pas, mais trouve enfin sa forme. La beauté vient de cette tension tenue : le feu reste actif, mais il obéit désormais à une intelligence froide. Choisir cette œuvre, c'est refuser les intérieurs trop sages et les vies trop bien expliquées. C'est affirmer que l'énergie, même indocile, mérite une place noble, visible, quotidienne. La personne qui vit avec elle choisit un monde intense, mais maîtrisé. Ce qui ne quitte pas, c'est la sensation d'avoir survécu au chaos sans perdre sa puissance.

Fever Made Lucid — Turquoise currents cross the surface like electric water, cut by clean red incisions. LEXART builds a world where momentum never apologizes, where every mark keeps the speed of its arrival. In the lineage of Julie Mehretu, space becomes a nervous map of the present. The emotion crystallized here is lucidity after overload. That exact instant when turmoil does not vanish, but finally takes form. Its beauty lies in held tension: the fire remains active, yet it now obeys a cold intelligence. To choose this work is to refuse interiors that are too polite and lives that are too neatly explained. It declares that energy, even when untamed, deserves a noble, visible, daily place. The person who lives with it chooses an intense world, but one ruled by precision. What stays is the feeling of having survived chaos without surrendering power.



LEXART

L'Ordre des Fulgurances

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca, Feuille d'Or) — Format 40 x 40 cm

550 €

L'Ordre des Fulgurances — Des rubans gris laiteux traversent la toile comme une respiration devenue visible, heurtant des blocs noirs, des blancs crayeux et des éclats d'or. LEXART bâtit un monde où le mouvement est la loi, mais où chaque élan trouve soudain son axe. Dans la lignée de Julie Mehretu, dont l'univers a changé notre manière de lire l'espace, cette création fait de la turbulence une architecture intérieure. L'émotion qu'elle cristallise est la clarté qui naît au cœur du désordre. Pas le calme, non. La sensation exacte d'avoir traversé trop de signes, trop de vitesses, trop de forces, et de découvrir qu'un ordre secret tenait déjà debout en vous. Choisir cette œuvre, c'est appartenir à ceux qui refusent les murs neutres et les vies simplifiées. C'est affirmer que la pensée peut être rapide, noble, fragmentée, souveraine. Celui qui vit avec elle choisit un monde où l'intensité n'est pas un accident, mais une discipline. Ce qui ne quitte pas, c'est le frisson d'une maîtrise gagnée dans la tempête.

The Order of Brilliance — Milky grey ribbons cross the surface like breath made visible, striking black blocks, chalk whites and sudden leaves of gold. LEXART builds a world where movement is the law, yet every impulse finds its axis. In the lineage of Julie Mehretu, whose singular universe changed the way space is read, this creation turns turbulence into inner architecture. The emotion it crystallizes is the clarity born inside disorder. Not calm. The exact sensation of having crossed too many signs, too many speeds, too many forces, and discovering that a secret order was already standing within you. To choose this work is to belong to those who refuse neutral walls and simplified lives. It affirms that thought can be fast, noble, fractured, sovereign. The person who lives with it has chosen a world where intensity is not an accident, but a discipline. What remains is the shiver of mastery won inside the storm.



LEXART

Le Feu a Choisi

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 55 x 46 cm

850 €

Le Feu a Choisi — Des stries orange, presque solaires, traversent les masses brunes et pourpres comme des nerfs à vif. LEXART bâtit un monde où la chaleur pense plus vite que la raison, où chaque ligne devient une trajectoire de survie. Dans la lignée de Kandinsky, qui a donné une architecture intérieure à l'invisible, cette création impose une loi: l'énergie mérite une forme. L'émotion ici n'est pas la joie, ni la fureur. C'est l'élan grave d'une métamorphose acceptée, ce moment où l'on comprend que l'ancien ordre ne suffit plus. Cette tension existe déjà en vous; l'œuvre lui donne un corps, une vitesse, une noblesse. Choisir cette présence, c'est refuser les murs décoratifs et les vies amorties. C'est vivre avec une force qui rappelle chaque jour que la beauté peut être offensive, précise, nécessaire. La personne qui l'accueille choisit un intérieur où l'instinct a droit de cité et où le courage n'est pas caché. Ce qui ne part pas: la sensation d'avoir été rejoint par son propre feu.

The Fire Has Chosen — Orange striations, almost solar, cut through brown and purple masses like exposed nerves. LEXART builds a world where heat thinks faster than reason, where every line becomes a trajectory of survival. In the lineage of Kandinsky, who gave inner architecture to the invisible, this creation sets one law: energy deserves a form. The emotion here is not joy, not rage. It is the solemn surge of an accepted metamorphosis, the instant when one understands that the old order is no longer enough. This tension already lives in you; the work gives it a body, a speed, a nobility. To choose this presence is to refuse decorative walls and softened lives. It is to live with a force that recalls each day that beauty can be offensive, precise, necessary. The person who welcomes it chooses an interior where instinct has citizenship and courage is not hidden. What does not leave: the sensation of being met by one's own fire.



LEXART

Le Rouge Qui Décide

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 40 x 40 cm

550 €

Le Rouge Qui Décide — Un arc noir tranche une chair rose, dense, presque minérale. Autour, le rouge ne s'étale pas: il pulse, il insiste, il gouverne. LEXART bâtit un monde où la tendresse n'est jamais faible, où la matière garde la mémoire des chocs et des recommencements. Dans la lignée de Rothko, non par ressemblance mais par exigence, la couleur devient un lieu de gravité. L'émotion ici porte un nom précis: la brûlure calme d'un seuil franchi. C'est l'instant où l'on cesse de négocier avec soi-même, où le désir cesse d'être une question et devient une architecture. Cette œuvre donne forme à cette force déjà présente en vous: l'énergie d'avoir choisi, malgré la trace, malgré la peur, malgré la beauté violente du passage. Choisir cette création, c'est refuser les intérieurs polis qui ne risquent rien. C'est vivre avec une présence qui affirme que la douceur peut avoir des angles, que le luxe véritable n'adoucit pas l'existence: il l'intensifie. La personne qui l'accueille choisit un monde chargé, sensuel, décidé. Le rouge qui décide ne quitte pas.

The Red That Decides — A black arc cuts through a dense pink flesh, almost mineral in its pressure. Around it, red does not spread; it pulses, insists, commands. LEXART builds a world where tenderness is never fragile, where matter keeps the memory of impact and return. In the lineage of Rothko, not by resemblance but by necessity, color becomes a place of gravity. The emotion has a precise name: the calm burn of a threshold crossed. It is the moment one stops negotiating with oneself, when desire ceases to be a question and becomes architecture. This work gives form to a force already alive in you: the energy of having chosen, despite the mark, despite fear, despite the violent beauty of passage. To choose this creation is to refuse polished interiors that risk nothing. It is to live with a presence declaring that softness can have edges, that true luxury does not soften existence; it intensifies it. The person who brings it close chooses a charged, sensual, decided world. The red that decides does not leave.



LEXART

J’Habite l’Incandescence

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 40 x 40 cm

550 €

J'Habite l'Incandescence — Un orange liquide traverse le bleu profond comme une braise qui aurait appris à courir. LEXART construit un monde où la matière refuse le repos, où chaque ligne noire garde la mémoire d'un éclair. Dans la lignée d'Hilma af Klint, non par ressemblance mais par nécessité visionnaire, ce territoire affirme que l'invisible possède une architecture. Ici, la couleur ne décore pas; elle gouverne. L'émotion cristallisée est la lucidité après la tempête intérieure. Ce moment rare où l'on sent encore la chaleur du chaos, mais où le corps sait déjà quelle direction prendre. Les violets, les verts acides, les rouges tendus donnent forme à cette énergie qui ne demande plus permission. C'est l'exact soulagement d'une force enfin assumée. Choisir cette œuvre, c'est vivre avec une présence qui refuse les vies tièdes. C'est reconnaître en soi une part indomptée, stratège, presque solaire. La personne qui l'accueille ne cherche pas l'accord parfait; elle choisit la vibration qui agrandit la pièce et la décision. Ce qui ne quitte pas: la sensation d'avoir rallumé son propre centre.

I Inhabit Incandescence — Liquid orange cuts through deep blue like an ember that has learned to run. LEXART builds a world where matter refuses stillness, where every black line keeps the memory of lightning. In the lineage of Hilma af Klint, not through likeness but through visionary necessity, this territory affirms that the invisible has architecture. Here, color does not decorate; it rules. The emotion crystallized is clarity after the inner storm. That rare instant when the heat of chaos is still in the body, yet direction is already known. The violets, acid greens, and taut reds give form to an energy that no longer asks permission. It is the precise relief of a force finally owned. To choose this work is to live with a presence that refuses lukewarm lives. It is to recognize within oneself something untamed, strategic, almost solar. The person who receives it is not seeking perfect harmony; they choose the vibration that enlarges the room and sharpens the decision. What does not leave: the feeling of having reignited one's own center.



LEXART

La Clarté Prend Le Risque

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 40 x 40 cm

550 €

La Clarté Prend Le Risque — Un jaune solaire fend les bleus, traversé de lames rouges et de lignes noires tendues comme des nerfs. LEXART bâtit un monde où l'élan n'est pas désordre, mais loi souveraine. Dans la lignée de Hilma af Klint, qui a déplacé le regard vers l'invisible organisé, cette œuvre donne une architecture au mouvement intérieur. L'émotion ici se nomme la lucidité en pleine accélération. C'est la sensation rare de comprendre sa direction au moment même où tout semble trop vif, trop dense, trop multiple. Elle existe déjà chez le collectionneur qui a appris à décider sans attendre que le monde se simplifie. Choisir cette présence, c'est refuser les murs neutres qui endorment l'ambition. C'est vivre avec une force qui maintient l'esprit en alerte noble, sans brutalité, avec panache. La personne qui la choisit appartient à ceux qui préfèrent le risque clair au confort flou. Ce qui ne vous quitte pas : la conviction que votre vie doit garder de la vitesse.

Clarity Takes the Risk — A solar yellow cuts through the blues, crossed by red blades and black lines stretched like nerves. LEXART builds a world where momentum is not disorder, but sovereign law. In the lineage of Hilma af Klint, who shifted vision toward organized invisibility, this work gives architecture to inner movement. The emotion crystallized here is lucidity at full speed. It is the rare feeling of understanding your direction at the very moment everything becomes too vivid, too dense, too multiple. It already lives in the collector who has learned to decide without waiting for the world to become simple. To choose this presence is to refuse neutral walls that put ambition to sleep. It is to live with a force that keeps the mind in a noble state of alertness, without violence, with flair. The person who chooses it belongs to those who prefer clear risk to blurred comfort. What does not leave: the conviction that your life must keep its velocity.



LEXART

L’Élan Sait Où Aller

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 55 x 46 cm

850 €

L'Élan Sait Où Aller — Un bleu électrique cerne des éclats d'or, comme si la nuit avait reçu une cartographie secrète. LEXART bâtit un monde où l'instinct possède une architecture et où chaque fracture devient direction. Dans la lignée de Kandinsky, non par ressemblance mais par nécessité intérieure, la vision refuse le décor et impose une loi: avancer dans le tumulte sans perdre sa noblesse. L'émotion ici n'est pas la fougue. C'est la clarté nerveuse d'un être qui a cessé de s'excuser d'aller vite. Cette création cristallise le moment précis où le chaos cesse d'être menace et devient énergie disponible, tenue, presque cérémonielle. Celui qui la choisit n'achète pas une présence sage. Il affirme qu'une vie haute doit garder du risque visible, du mouvement dans les murs, une part indomptée au cœur du raffinement. Vivre avec elle, c'est refuser les intérieurs qui apaisent jusqu'à effacer. Ce qui ne part pas: la sensation d'avoir enfin donné une forme à sa propre intensité.

The Impulse Knows Where To Go — Electric blue rims shards of gold, as if the night had been given a secret map. LEXART builds a world where instinct has architecture and every rupture becomes direction. In the lineage of Kandinsky, not through likeness but through inner necessity, this vision refuses decoration and sets a law: move through turmoil without surrendering nobility. The emotion here is not fire. It is the nervous clarity of someone who has stopped apologizing for moving fast. This creation crystallizes the exact instant when chaos is no longer a threat and becomes available energy, held, almost ceremonial. The person who chooses it does not acquire a polite presence. They affirm that a high life must keep visible risk, movement inside the walls, an untamed part within refinement. To live with it is to refuse interiors that soothe until they erase. What does not leave: the feeling of having finally given form to one's own intensity.



LEXART

La Nuit Prend Corps

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 54 x 65 cm

1170 €

La Nuit Prend Corps — Des griffes blanches traversent le violet, tandis que des rouges profonds affleurent comme une braise sous l'eau. LEXART bâtit un monde où la nuit n'est pas obscure, mais active, sensuelle, presque végétale. Dans la lignée de Hilma af Klint, ce territoire affirme que l'invisible possède une architecture. L'émotion ici porte un nom précis : la lucidité de ce qui brûle encore après la tempête. Ce n'est pas le calme, c'est l'instant où le chaos devient noble parce qu'il a cessé de demander pardon. Cette œuvre donne forme à cette part de vous qui a traversé l'intensité sans perdre son élégance. Choisir La Nuit Prend Corps, c'est refuser les intérieurs muets et les vies trop sages. C'est habiter avec une force qui garde le mystère ouvert, qui rappelle que le désir est une discipline autant qu'un vertige. La personne qui la choisit sait que la beauté doit parfois avoir des arêtes. Ce qui ne quitte pas : cette braise violette qui continue de penser dans la pièce.

The Night Takes Form — White claws cut through the violet, while deep reds rise like embers under water. LEXART builds a world where night is not darkness, but an active, sensual, almost vegetal force. In the lineage of Hilma af Klint, this territory affirms that the invisible has its own architecture. The emotion here has a precise name: the lucidity of what still burns after the storm. It is not calm; it is the instant when chaos becomes noble because it no longer asks forgiveness. This work gives form to the part of you that has crossed intensity without losing elegance. To choose The Night Takes Form is to refuse silent interiors and lives made too prudent. It is to live with a force that keeps mystery open, reminding you that desire is a discipline as much as a vertigo. The person who chooses it knows that beauty must sometimes keep its edges. What does not leave: that violet ember still thinking inside the room.



LEXART

Jusqu’au Bleu Sauvage

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 46 x 55 cm

850 €

Jusqu'au Bleu Sauvage — Des lames turquoise traversent des mauves profonds, comme une lumière froide prise dans un velours en mouvement. LEXART construit un territoire pictural où la turbulence devient architecture, où chaque éclat garde sa direction. Dans la lignée de Kandinsky, qui a rendu visible la nécessité intérieure des formes, ce monde impose une loi rare : l'intensité n'a pas besoin de se calmer pour devenir noble. Ce que cette œuvre cristallise porte un nom précis : la lucidité au cœur du débordement. C'est l'émotion de celui qui sent tout, vite, fort, et qui refuse pourtant de se perdre dans le bruit. Elle donne forme à cette énergie privée que l'on cache souvent sous la maîtrise : le moment où l'esprit accepte sa propre tempête et en fait une force. Choisir cette création, c'est déclarer que la maison ne doit pas seulement apaiser, mais augmenter la vie. La personne qui vit avec elle refuse les intérieurs muets, les beautés prudentes, les objets qui ne changent rien à la température d'une pièce. Elle choisit un monde où le risque reste élégant, où le bleu tranche, où le violet veille. Ce qui ne quitte pas : la sensation d'avoir gardé le vertige, sans perdre la souveraineté.

Until the Wild Blue — Turquoise blades cross deep violets, like cold light caught in moving velvet. LEXART builds a pictorial territory where turbulence becomes architecture, where every flash keeps its direction. In the lineage of Kandinsky, who made the inner necessity of forms visible, this world sets a rare law: intensity does not need to calm down to become noble. The emotion crystallized here has an exact name: lucidity inside overflow. It is the feeling of someone who receives everything quickly, sharply, almost too much, and still refuses to disappear into noise. The work gives form to that private energy often hidden beneath control: the instant when the mind accepts its own storm and turns it into force. To choose this creation is to declare that a home must not only soothe; it must intensify life. The person who lives with it refuses mute interiors, cautious beauty, objects that change nothing in the temperature of a room. They choose a world where risk stays elegant, where blue cuts, where violet keeps watch. What remains: the sensation of keeping the vertigo, without losing sovereignty.



LEXART

La Nuit A Des Nerfs

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 46 x 38 cm

580 €

La Nuit A Des Nerfs — Un éclat turquoise fend le noir, retenu par des nerfs blancs et des pointes d'or. LEXART bâtit un monde où la nuit n'apaise rien; elle organise la pulsation. Ici, l'obscurité devient une matière active, presque aristocratique, dans la lignée de Zao Wou-Ki, là où l'espace apprend à respirer autrement. L'émotion porte un nom: la lucidité au cœur du vertige. Ce n'est pas l'agitation, mais l'instant exact où le chaos cesse d'effrayer parce qu'il révèle une direction secrète. Cette œuvre donne forme à cette tension rare: savoir que tout bouge, et tenir quand même. Elle cristallise le luxe intérieur de ne pas simplifier sa propre intensité. Choisir cette présence, c'est refuser les murs décoratifs et les vies trop lisses. C'est appartenir à ceux qui ont traversé assez de nuit pour reconnaître l'électricité d'une renaissance. Dans un salon, un bureau, un seuil privé, elle affirme une identité: préférer la profondeur au confort, la vibration au consensus. Ce qui ne quitte pas: cette sensation que la nuit travaille pour vous.

The Night Has Nerves — A turquoise flare cuts through black, held by white nerves and small shards of gold. LEXART builds a world where night does not calm anything; it conducts the pulse. Darkness becomes an active substance, almost aristocratic, in the lineage of Zao Wou-Ki, where space learns to breathe differently. The emotion has a name: lucidity inside vertigo. It is not agitation, but the exact moment when chaos stops frightening you because it reveals a hidden direction. This work gives form to that rare tension: everything moves, and you still hold your ground. It crystallizes the inner luxury of never reducing your own intensity. To choose this presence is to refuse decorative walls and lives made too smooth. It belongs to those who have crossed enough night to recognize the electricity of a beginning. In a living room, an office, a private threshold, it asserts an identity: depth over comfort, vibration over consensus. What remains is the feeling that the night is working for you.



LEXART

Le Luxe Des Fractures

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 30 x 40 cm

400 €

Le Luxe Des Fractures — Un violet profond tient la scène, lacéré de nerfs orange, d'éclats turquoise et de traits blancs qui vibrent comme du métal chauffé. LEXART bâtit un monde où la fracture n'est plus accident, mais architecture souveraine. Dans cette densité, la nuit devient minérale; elle obéit à la loi de l'éclair contenu, dans la lignée visionnaire de Kandinsky, qui a rendu visible la musique intérieure des formes. L'émotion cristallisée ici porte un nom rare: la jubilation lucide après le chaos traversé. Ce n'est pas l'agitation, c'est l'instant où tout ce qui semblait brisé révèle une intelligence secrète. Cette œuvre donne un corps à cette sensation déjà en vous: la beauté nerveuse d'une vie qui refuse de se simplifier. Celui qui la choisit ne cherche pas le calme décoratif. Il affirme qu'une maison doit contenir de la tension, de la décision, une part d'orage maîtrisé. Vivre avec elle, c'est refuser les murs muets et choisir un territoire où l'intensité reste noble. Ce qui ne quitte pas: l'éclat d'une force enfin organisée.

The Luxury of Fractures — A deep violet holds the field, cut by orange nerves, turquoise splinters, and white lines vibrating like heated metal. LEXART builds a world where fracture is no accident, but sovereign architecture. In this density, night turns mineral; it obeys the law of contained lightning, in the visionary lineage of Kandinsky, who made the inner music of forms visible. The emotion crystallized here has a rare name: lucid exhilaration after chaos has been crossed. It is not turbulence, but the second when everything once broken reveals a hidden intelligence. This work gives body to a sensation already in you: the nervous beauty of a life that refuses to become simple. The person who chooses it is not seeking decorative calm. They affirm that a home must contain tension, decision, and a measure of mastered storm. To live with it is to refuse mute walls and choose a territory where intensity remains noble. What does not leave: the gleam of a force finally organized.



LEXART

Le Secret Reste Électrique

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 25 x 30 cm

250 €

Le Secret Reste Électrique — Des veines bleu nuit traversent la toile comme des éclairs retenus sous la peau. LEXART ouvre un monde où l'obscurité n'éteint rien, elle concentre. Dans la lignée d'Hilma af Klint, la surface devient cartographie intérieure, non décor, mais seuil. L'émotion ici porte un nom rare : la vigilance du rêveur qui refuse de s'endormir tout à fait. C'est cette tension précise entre refuge et alerte, entre beauté sombre et nerf vivant. Elle existe déjà en vous, dans les décisions gardées secrètes, dans les intuitions que personne n'a validées. Choisir cette œuvre, c'est choisir de vivre avec une nuit qui pense. C'est refuser les murs muets, les objets sages, les présences sans intensité. La personne qui l'accueille affirme que son monde intérieur mérite une architecture visible. Ce qui ne quitte pas : la sensation qu'un secret continue de brûler, même dans le bleu.

The Secret Stays Electric — Deep night blues cross the surface like lightning held beneath skin. LEXART opens a world where darkness does not erase; it gathers force. In the lineage of Hilma af Klint, the surface becomes an inner map, not ornament, but threshold. The emotion has a rare name: the vigilance of the dreamer who refuses to fall fully asleep. It is the exact tension between shelter and alertness, between dark beauty and living nerve. It already exists in you, in private decisions, in intuitions no one else has authorized. To choose this work is to live with a night that thinks. It means refusing silent walls, obedient objects, presences without intensity. The person who brings it close declares that the inner world deserves visible architecture. What does not leave: the feeling that a secret keeps burning, even inside the blue.



LEXART

Les Profondeurs Ont Des Ailes

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 40 x 80 cm

1100 €

Les Profondeurs Ont Des Ailes — Des lames bleu nuit se courbent comme des ailes prises dans une pression invisible, avec des braises rouges logées au creux des plis. LEXART bâtit un monde où l'obscurité n'éteint rien, elle aiguise. Dans la lignée ouverte par Zao Wou-Ki, l'espace devient souffle, combat, météorologie de l'âme. L'émotion ici porte un nom rare : la noblesse de tenir debout au cœur de ce qui déborde. Ce n'est pas la tourmente, c'est l'instant où la tourmente devient architecture intime. Cette œuvre donne forme à cette énergie que l'on garde secrète : la force née quand personne ne voit l'effort. Choisir cette présence, c'est refuser les murs décoratifs et les vies trop lisses. C'est habiter avec une puissance qui connaît la nuit, mais ne lui cède pas la direction. La personne qui la choisit sait que le raffinement n'est pas douceur seule, mais intensité maîtrisée. Ce qui ne quitte pas : cette sensation d'avoir des ailes sous la profondeur.

The Depths Have Wings — Midnight-blue blades bend like wings under an invisible pressure, with red embers lodged inside the folds. LEXART builds a world where darkness does not extinguish; it sharpens. In the lineage opened by Zao Wou-Ki, space becomes breath, struggle, a private weather of the soul. The emotion here has a rare name: the nobility of standing upright inside what overflows. This is not turmoil; it is the instant when turmoil becomes inner architecture. The work gives form to that secret energy already living in you: the strength born when no one witnesses the effort. To choose this presence is to refuse decorative walls and lives made too smooth. It is to live with a force that knows the night, yet never hands it command. The person who chooses it understands that refinement is not softness alone, but intensity held with precision. What remains: the feeling of having wings beneath the depth.



LEXART

Sous La Peau Des Orages

Technique mixte sur toile (Acrylique, Encre de Chine, Encres à l'alcool et Posca) — Format 30 x 40 cm

400 €

Sous La Peau Des Orages — Des veines turquoise fendent la profondeur violette, tandis que des éclats orange circulent comme des nerfs sous la nuit. LEXART bâtit un monde où l'obscurité n'éteint rien; elle organise la charge, elle rend les forces visibles. Dans la lignée de Kandinsky, l'image devient une architecture intérieure, un lieu où le rythme décide avant les mots. L'émotion cristallisée ici est la clairvoyance au cœur du désordre. Non pas le calme, mais l'instant exact où l'on comprend que le tumulte possède sa propre intelligence. Cette œuvre donne forme à cette tension rare: la beauté d'un esprit qui traverse ses orages sans renoncer à l'intensité. Choisir cette présence, c'est affirmer que votre intérieur ne doit pas seulement apaiser, mais contenir une puissance éveillée. C'est refuser les murs neutres qui rassurent sans agrandir. La personne qui vit avec elle accepte la profondeur, l'éclair, la part magnétique de soi. Ce qui ne quitte pas: cette certitude bleue que la nuit sait conduire.

Beneath The Skin Of Storms — Turquoise veins cut through violet depth, while orange sparks move like nerves beneath the night. LEXART builds a world where darkness extinguishes nothing; it organizes charge, it makes forces visible. In the lineage of Kandinsky, the image becomes an inner architecture, a place where rhythm decides before words. The emotion crystallized here is lucidity inside disorder. Not calm, but the exact instant when one understands that turmoil has its own intelligence. This work gives form to that rare tension: the beauty of a mind crossing its storms without surrendering intensity. To choose this presence is to affirm that your interior must not only soothe, but hold an awakened power. It is to refuse neutral walls that reassure without enlarging life. The person who lives with it accepts depth, lightning, the magnetic part of the self. What does not leave: this blue certainty that the night knows how to lead.

Le mouvement n'est pas un sujet : c'est la respiration même de la peinture.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

LEXART

PEINTURE · TECHNIQUES MIXTES

Artiste représenté par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/LEXART

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/LEXART

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de LEXART • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com