

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Marc DIAS GAMA

Collection Oeuvres de Marc DIAS GAMA

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Marc DIAS GAMA

Présentation Artiste · Artist Presentation

« L'intimité parisienne devient récit, style et attachement durable. »

"Parisian intimacy becomes narrative, style, and lasting attachment."



Français

Chez Marc DIAS GAMA, Paris se murmure à huis clos, dans la grâce d'un salon traversé de lumière.

Marc DIAS GAMA développe une écriture visuelle immédiatement reconnaissable, à la croisée de l'illustration narrative, de l'art digital génératif et de l'esthétique éditoriale haut de gamme. Avec Aparté Parisien, il compose un théâtre intime où le quotidien devient scène, style et émotion. Au fil de huit œuvres au format 75 x 50 cm, un couple récurrent — homme élégant, femme raffinée — traverse des intérieurs parisiens baignés d'une lumière claire. La permanence de leurs visages installe une continuité affective rare : le spectateur ne regarde plus seulement une image, il retrouve des présences. Moulures, bibliothèques, rideaux légers, parquet et mobilier choisi participent d'une dramaturgie feutrée, comme un écrin de désir et de reconnaissance. Les bulles de dialogue, précises et complices, insufflent à chaque scène une vivacité délicate.

English

In Marc DIAS GAMA's work, Paris is whispered behind closed doors, in the grace of a light-filled room.

Marc DIAS GAMA has developed a visual language of immediate distinction, poised between narrative illustration, generative digital art, and high-end editorial aesthetics. With Aparté Parisien, he stages an intimate theater in which everyday Parisian life becomes scene, style, and emotion. Across eight works in a 75 x 50 cm format, a recurring couple — an elegant man and a refined woman — inhabits luminous interiors touched by morning or afternoon light. The constancy of their faces creates a rare emotional continuity: the viewer does not merely encounter an image, but returns to familiar presences. Moldings, bookshelves, sheer curtains, parquet floors, and carefully chosen furniture are never simple décor; they form a hushed dramaturgy, a setting for desire, projection, and recognition.

Marc DIAS GAMA

Synthèse — Collection Oeuvres de Marc DIAS GAMA

Édition 2026



Dans cette collection Aparté Parisien, Marc DIAS GAMA construit, par la photographie générative et le tirage Fine Art, une dramaturgie de l'intime où l'appartement devient instrument de pensée. Le format récurrent de 75 x 50 cm impose une juste distance : assez proche pour engager le corps du regardeur, assez ample pour que les pièces, les fenêtres, les bibliothèques, les étoffes et les objets respirent comme des présences. La matière y est décisive : velours, marbre, parquet, porcelaine, verre, métal, linge, pâtisserie ou feuillage ne sont pas accessoires, mais surfaces de révélation. La lumière les éprouve, les ralentit, les rend presque tactiles. Les gestes ordinaires — se préparer, lire, servir, arroser, danser, attendre — acquièrent une densité symbolique sans quitter leur discrétion. Chez DIAS GAMA, l'élégance n'est jamais décorative : elle est une tension entre maîtrise et faille, apparence et aveu, rituel social et vérité affective. Les phylactères introduisent une distance vive, parfois ironique, qui déplace la scène vers une conscience du regard. L'image ne reproduit pas le réel ; elle en organise les signes pour faire apparaître ce qui, dans l'habiter, engage le désir, la mémoire et la relation. Chaque tirage fixe ainsi un seuil : celui où la beauté domestique cesse d'être refuge pour devenir espace d'exposition intérieure.



In the Aparté Parisien collection, Marc DIAS GAMA uses generative photography and Fine Art printing to construct a dramaturgy of intimacy in which the apartment becomes an instrument of thought. The recurring 75 x 50 cm format establishes a precise distance: close enough to involve the viewer's body, wide enough for rooms, windows, bookshelves, fabrics, and objects to breathe as presences. Matter is central: velvet, marble, parquet, porcelain, glass, metal, linen, pastry, and foliage are not props but surfaces of disclosure. Light tests them, slows them down, and gives them an almost tactile density. Ordinary gestures — dressing, reading, serving, watering, dancing, waiting — acquire symbolic weight without losing their discretion. For DIAS GAMA, elegance is never merely decorative; it is a tension between control and fracture, appearance and confession, social ritual and emotional truth. The speech bubbles introduce a lucid, sometimes ironic distance, shifting each scene toward an awareness of looking. The image does not reproduce reality; it organizes its signs so that inhabiting may reveal desire, memory, and relation. Each print fixes a threshold: the moment when domestic beauty ceases to be shelter and becomes a space of inner exposure.

Sommaire

Collection Oeuvres de Marc DIAS GAMA

COLLECTION

Dans cette ouverture de la Collection, l'Aparté Parisien marque chez Marc DIAS GAMA un moment de pleine maîtrise : l'image générative, pensée pour le tirage Fine Art, cesse d'être prouesse pour devenir chambre d'échos. Le geste s'y affine en mise en scène retenue, attentive aux seuils — aveu, choix, maladresse, danse, fatigue heureuse — où le corps négocie avec son image et avec l'autre. La palette mêle noirs profonds, ors assourdis, blancs de lin, transparences de verre et lumières blondes, déposées sur le marbre, le parquet, la porcelaine, les étoffes. Dans ces salons, Paris reste au bord du cadre, mythe discret plutôt que décor. Le regardeur éprouve une intimité composée, légèrement ironique, où chaque objet semble savoir avant les êtres.

« Une intimité où les objets savent avant les êtres. »

In this opening of the Collection, the Aparté Parisien marks in Marc DIAS GAMA's path a moment of full command: the generative image, conceived as a Fine Art print, ceases to be a feat and becomes a chamber of echoes. The gesture refines itself into restrained staging, attentive to thresholds — confession, choice, clumsiness, dance, contented fatigue — where the body negotiates with its image and with the other. The palette brings together deep blacks, muted golds, linen whites, glass transparencies and blond light, laid upon marble, parquet, porcelain and fabrics. In these salons, Paris remains at the edge of the frame, a discreet myth rather than a décor. The viewer feels a composed, lightly ironic intimacy, where each object seems to know before the people do.

« An intimacy where objects know before people do. »


Le café avant l’aveu / Coffee Before Confession 5


La décision du velours noir / The Decision of Black Velvet 6


Le salon des regards lettrés / The Salon of Lettered Gazes 7


Le parquet boit la lumière / The Floor Drinks the Light 8


L’élégance négocie en silence / Elegance Negotiates in Silence 9


Le sucre sait déjà / Sugar Already Knows 10


La grâce prend appui / Grace Finds Its Footing 11


Les heures tiennent ensemble / The Hours Hold Together 12



Marc DIAS GAMA

Le café avant l'aveu

Collection Aparté Parisien - Petit-déjeuner du dimanche autour d'une table ronde près des fenêtres - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cms

290 €

Le café avant l'aveu — Dans ce tirage Fine Art, Marc DIAS GAMA compose moins une scène qu'un seuil intérieur. Le petit-déjeuner dominical, autour d'une table ronde ouverte sur Paris, devient un théâtre de l'infra-ordinaire où la lumière décide de tout. Elle glisse sur le marbre, s'accroche à l'argent de la cafetière, fait vibrer les confitures, les croissants, le lin brodé, et donne à cette matérialité domestique une densité presque morale. L'image, issue de l'art génératif mais tenue par une vision très précise, ne célèbre pas la machine : elle organise le visible pour y loger l'émotion humaine. Les bulles de dialogue introduisent une ironie tendre, comme si l'amour moderne devait encore négocier avec ses défenses. On songe, par l'intimité lumineuse et la grâce de l'espace habité, à Bonnard, sans que rien ici ne renonce à sa contemporanéité narrative. La fenêtre sur la tour Eiffel n'est pas un décor, mais la figure d'un dehors mythique face auquel l'intérieur choisit la proximité, le risque mesuré, la chaleur partageable. Le papier Fine Art accueille ces nuances avec une douceur de peau et une netteté de mémoire : l'œuvre fixe l'instant où le quotidien devient aveu, et où le confort lui-même tremble d'être aimé.

Coffee Before Confession — In this Fine Art print, Marc DIAS GAMA shapes an interior threshold. A Sunday breakfast around a round table by the windows becomes a chamber of intimacy where light authorizes presence. It rests on marble, strikes the silver coffee pot, deepens jam and croissants, and lends domestic objects an almost ethical weight. Though born of generative art, the image never worships the system; it arranges the visible so feeling may emerge. Speech bubbles add a tender wit, suggesting that modern love still moves through ritual and restraint. Beyond the glass, the Eiffel Tower is less postcard than mythic horizon; within, shared bread and waiting cups hold the courage of confession.



Marc DIAS GAMA

La décision du velours noir

Collection Aparté Parisien - Essayage improvisé devant un miroir dans le salon - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cms

300 €

La décision du velours noir — Dans cette photographie générative conçue comme un tirage Fine Art, Marc DIAS GAMA installe moins une scène mondaine qu'un théâtre intérieur. Le salon parisien, avec son miroir monumental, ses dorures, ses livres, ses fleurs, devient une chambre d'épreuve où l'être mesure la distance entre ce qu'il ressent et ce qu'il consent à montrer. La robe noire, légère en apparence, possède ici une densité presque morale : elle capte la lumière, l'absorbe, puis la rend en plis souples, en reflets satinés, comme si le tissu pensait avec le corps. Le geste d'essayage improvisé n'a rien d'anecdotique ; il relève d'un rite discret. Devant le miroir, le sujet ne vérifie pas seulement une silhouette, il négocie avec son possible. On songe à Bonnard pour cette intimité lumineuse, mais transposée dans l'univers narratif de l'image générée. La matérialité du tirage, sa précision des carnations, du verre, du marbre, des textiles, donne à cette fiction une présence tangible. L'œuvre parle alors de l'élégance comme exercice de lucidité : choisir une forme, c'est déjà choisir la manière d'habiter sa propre énigme.

The Decision of Black Velvet — In this generative photograph realized as a Fine Art print, Marc DIAS GAMA stages less a fashionable episode than an inner negotiation. The Parisian salon — with its monumental mirror, gilded frame, books, flowers, marble, and filtered daylight — becomes a testing chamber where appearance is weighed against desire. The black dress, seemingly light, acquires an almost ethical gravity: it gathers light into supple folds and releases it in satin flashes, as though fabric itself were thinking through the body. The improvised fitting is never trivial; it is a discreet ritual of self-composure. Before the mirror, one does not simply inspect a figure, one confronts a possible future. A resonance with Pierre Bonnard may be felt in the domestic radiance, though here transformed by the narrative logic of generative art. The real objecthood of the Fine Art print matters deeply: the tactile precision of skin, glass, wood, and cloth grants this invented moment physical credibility. The work suggests that elegance is not ornament but decision — a lucid acceptance that every chosen form becomes a way of inhabiting uncertainty, memory, and the trembling promise of becoming.



Marc DIAS GAMA

Le salon des regards lettrés

Collection Aparté Parisien - Lecture complice sur le canapé avec bibliothèque en arrière-plan - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cms

310 €

Le salon des regards lettrés — Dans cette photographie générative imprimée en tirage Fine Art, Marc DIAS GAMA compose moins une scène qu'un théâtre feutré de la conscience sociale. Le format 75 x 50 cm donne au regard une juste distance : assez vaste pour laisser respirer la bibliothèque, assez intime pour retenir le frémissement d'un sourire. Le canapé capitonné, les étoffes mates, la porcelaine, le verre, les dos des livres et la lumière blonde venue de la fenêtre construisent une matérialité presque tactile. On croit sentir le grain du tissu, la fraîcheur du marbre, le vernis discret du bois. Ici, l'art génératif ne dissout pas le réel : il le condense en signe. Comme chez Hammershøi, l'intérieur devient une chambre mentale, mais traversée d'une ironie contemporaine. Les phylactères introduisent une joute légère où la lecture n'est plus seulement savoir, mais posture, désir, stratégie du lien. Entre Colette et Vermeer, entre bibliothèque et séduction, l'œuvre interroge notre époque : lisons-nous les livres, ou les visages qu'ils éclairent ? Marc DIAS GAMA saisit cet instant de bascule où la culture devient langage amoureux, et où l'élégance, loin d'être décor, révèle la solitude raffinée de chacun face au besoin d'être reconnu.

The Salon of Lettered Gazes — In this generative photograph presented as a Fine Art print, Marc DIAS GAMA shapes a hushed theatre of cultivated tension. The 75 x 50 cm format grants a measured intimacy: wide enough for shelves, porcelain, upholstery, and amber window light to breathe, close enough to catch the faint turn of a smile. Matter remains palpable, almost touchable. Here, generative art does not forsake the real; it refines it into a poetic sign. Speech bubbles turn the room into a subtle philosophical duel, where reading becomes sincerity, performance, desire. Between Colette and Vermeer, the work asks: do we read books, or the faces they illumine?



Marc DIAS GAMA

Le parquet boit la lumière

Collection Aparté Parisien - Arrosage des plantes près des grandes fenêtres avec légère maladresse - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cms

320 €

Le parquet boit la lumière — Dans cette photographie générative imprimée en tirage Fine Art, Marc DIAS GAMA construit un théâtre de l'intime où l'élégance parisienne rencontre la légère défaillance du geste. L'eau destinée aux plantes déborde de sa fonction nourricière et vient inscrire sur le parquet une scène de vérité minuscule. La matière réelle de l'œuvre compte ici autant que l'image : la précision du tirage retient la brillance liquide, le velouté des étoffes, la douceur crème des murs, la transparence vibrante des hautes fenêtres. On pense parfois à David Hockney pour sa manière de faire de l'espace domestique un lieu mental traversé par la lumière. Mais chez DIAS GAMA, l'ironie demeure tendre : l'accident n'humilie pas, il humanise. Les feuillages, les reflets, les surfaces vernies et le métal froid de l'arrosoir composent une méditation sur la coexistence du contrôle et du débordement. Ce qui devait être soin devient trace, et la trace devient mémoire immédiate. Dans ce salon, la vie n'est pas pure ordonnance : elle glisse, elle mouille, elle recommence. L'œuvre dit peut-être cela, avec grâce : habiter, c'est accepter qu'une part de nous échappe en pleine lumière.

The Floor Drinks the Light — In this generative photograph realized as a Fine Art print, Marc DIAS GAMA stages intimacy as a refined drama where grace and slight clumsiness become inseparable. Water meant for the plants strays from its duty and spreads across the floor, turning care into visible evidence. The physical object matters profoundly: the print preserves the shimmer of droplets, the satin density of fabric, the polished grain of wood, and the pale radiance entering through the tall windows. One might think of David Hockney in the way domestic space becomes a lucid psychological field shaped by light. Yet DIAS GAMA remains gentler, more discreetly comic. Here, error is not failure but revelation. The watering can, the lacquered parquet, the dense foliage, and the filtered daylight form a meditation on human measure: we aim at life, and often touch the world beside it. Still, the spill is not merely mishap. It becomes a fleeting inscription, a moment where order receives contingency and is deepened by it. The room does not lose its elegance; it acquires time. What the image offers is a philosophy of habitation: to live beautifully is not to eliminate accident, but to let it shine without shame.



Marc DIAS GAMA

L'élégance négocie en silence

Collection Aparté Parisien - Préparation avant sortie, lui nouant sa cravate pendant qu'elle choisit des bijoux - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cms

340 €

L'élégance négocie en silence — Cette photographie générative de Marc DIAS GAMA met en scène moins une préparation mondaine qu'un théâtre discret de la relation. Dans l'appartement parisien, tout devient matière à langage: le velouté de la lumière sur le parquet, le reflet assourdi du miroir doré, la densité textile du costume sombre, la transparence vibrante des rideaux, l'éclat minéral des bijoux posés dans leur écrin. Le tirage Fine Art donne à ces surfaces une présence réelle; il fixe non seulement une image, mais une qualité d'air, une température affective. Le geste de l'homme nouant sa cravate répond à celui de la femme choisissant une parure: deux rites de composition de soi. On songe à Bonnard pour cette intimité habitée par la lumière, mais ici l'espace domestique devient aussi une architecture mentale, où l'ironie du dialogue révèle la fragilité du paraître. L'œuvre parle de ce moment où l'identité se règle au millimètre, entre désir d'être vu et peur d'être jugé. Dans cet entre-deux, Marc DIAS GAMA transforme la scène ordinaire en méditation sur le couple, le rôle social et la douceur ambiguë des métamorphoses quotidiennes.

Elegance Negotiates in Silence — In this generative photograph by Marc DIAS GAMA, preparation before an evening out becomes a chamber drama of mutual construction. The Parisian interior is not a backdrop but an active substance: gilded mirror, marble table, velvet seat, lace-like curtains, polished leather shoes, and the jeweled gleam of the open case all participate in the image's thought. The Fine Art print grants these details a tactile gravity; one feels the smooth resistance of silk, the cool density of metal, the softened dust of afternoon light. His hands knot a tie while hers weigh ornaments: two gestures, parallel and unequal, through which identity is rehearsed. One might recall Pierre Bonnard for the inhabited domestic radiance, yet Marc DIAS GAMA departs from intimacy as recollection and turns it into reflective theater. The speech bubbles introduce wit, but beneath them lies an ontological question: how much of confidence is fabric, how much of judgment is love. Generative art here does not erase human truth; it sharpens it. The work lingers in that fragile instant when appearance is neither mask nor essence, but a negotiation between the self we offer and the gaze that completes it.



Marc DIAS GAMA

Le sucre sait déjà

Collection Aparté Parisien - Goûter élégant à la table basse avec pâtisseries et humour léger - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cms

280 €

Le sucre sait déjà — Dans cette image conçue comme une scène mentale, Marc DIAS GAMA déploie un théâtre d'intérieur où l'élégance parisienne devient une forme de pensée. Le tirage Fine Art donne à la lumière une présence matérielle précise : elle glisse sur le marbre de la table basse, accroche la porcelaine, effleure le verre du vase, puis s'attarde sur le feuilleté des pâtisseries comme si le temps lui-même avait pris corps en couches fragiles. La parole légère inscrite dans les bulles n'introduit pas seulement l'humour ; elle révèle le moment exact où le goût rencontre le désir, où partager devient un aveu discret. On songe à Bonnard pour l'intimité lumineuse, non par citation, mais par cette manière de faire vibrer le quotidien jusqu'au seuil du sensible. Ici, la générativité n'efface pas la main de l'artiste : elle organise les signes, calibre les tensions, compose une civilité habitée de trouble. Le salon, les livres, les fleurs, la ville au-dehors forment une architecture du possible. L'œuvre parle moins du goûter que de cette hésitation humaine où l'on choisit, dans un monde d'apparences, ce que l'on consent à offrir de soi.

Sugar Already Knows — In this image, conceived as a chamber of inward theater, Marc DIAS GAMA transforms the Parisian salon into a field of thought. The Fine Art print grants the scene a tangible presence: light settles on the marble coffee table, touches porcelain and silver, crosses the clear volume of the vase, and lingers on the layered pastries as if time itself had become edible matter. The playful dialogue does more than amuse; it marks the precise instant when taste brushes against desire, when sharing becomes a discreet confession. One may think of Pierre Bonnard, not through imitation, but through this luminous devotion to intimacy, where domestic life trembles with hidden feeling. In this generative work, technology does not replace the artist's sensibility; it becomes an instrument of orchestration, arranging textures, glances, and social codes into a poised emotional architecture. Books, flowers, upholstery, and the city beyond the windows compose a world where refinement is never merely decorative. What is truly offered here is not dessert, but vulnerability itself: that subtle human moment when wit protects tenderness, and elegance becomes the final veil before truth.



Marc DIAS GAMA

La grâce prend appui

Collection Aparté Parisien - Danse improvisée au milieu du salon baigné de lumière - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cms

350 €

La grâce prend appui — Dans cette photographie générative conçue comme un tirage Fine Art, Marc DIAS GAMA installe la danse au cœur d'un intérieur parisien où rien n'est neutre: parquet miroitant, velours profond du canapé, transparence des rideaux, éclat feutré du laiton et du verre. Le format 75 x 50 cm donne à la scène une présence presque corporelle; on n'y regarde pas seulement une image, on y entre. Le geste improvisé des figures suspend une conversation entre maîtrise et abandon, comme si l'élégance devait ici négocier avec le hasard. La lumière, venue des hautes fenêtres, ne se contente pas d'éclairer: elle modèle les étoffes, creuse les volumes, dépose sur les corps une douceur qui rappelle parfois Bonnard, non par imitation, mais par cette intelligence domestique de la clarté. L'œuvre parle moins d'un couple que d'un accord fragile entre mouvement et cadre, entre spontanéité et culture. Dans l'univers de l'artiste, le génératif n'efface pas la sensibilité humaine; il lui donne un théâtre. Alors la mémoire devient espace habitable, et le salon, loin d'être décor, devient la scène intérieure où chacun tente, un instant, de faire tenir ensemble désir, tenue et transformation.

Grace Finds Its Footing — In this generative photograph realized as a Fine Art print, Marc DIAS GAMA places dance within a Parisian interior where every surface thinks and responds: reflective parquet, dense velvet, sheer curtains, polished wood, brass, paper, glass. At 75 x 50 cm, the work occupies the wall with intimate authority; it is not merely seen, it is entered. The improvised gesture of the two figures creates a fragile accord between persuasion and surrender, as though elegance itself were being tested by movement. Light streaming through the tall windows does more than illuminate; it sculpts the folds of the dress, deepens the blue of the suit, and lets the room breathe as a material presence. One might think, distantly, of Pierre Bonnard for his understanding of domestic radiance, though GAMA remains faithful to his own generative poetics. Here, technology does not produce cold perfection; it becomes a vessel for tenderness, rhythm, and urban memory. The salon is no backdrop. It is an inner architecture, a chamber where social codes, desire, and improvisation meet. What the image finally offers is not spectacle, but a philosophy of balance: grace appears only when the body accepts the risk of becoming uncertain.



Marc DIAS GAMA

Les heures tiennent ensemble

Collection Aparté Parisien - Fin de journée sur le canapé, plaid léger et complicité tranquille - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cms

290 €

Les heures tiennent ensemble — Dans cette photographie générative pensée comme un tirage Fine Art, Marc DIAS GAMA compose moins une scène qu'un climat moral. Le format 75 x 50 cm donne au regard une proximité domestique: assez vaste pour laisser respirer l'architecture intérieure, assez intime pour retenir le tremblement d'un sourire. Le canapé, le plaid léger, la porcelaine, les livres et la lumière de fin de journée forment une matière réelle d'apparence douce, que l'impression vient fixer en velouté, en densité de noirs, en passages ambrés presque tactiles. Ici, la technologie ne dissout pas le sensible; elle l'orchestre. On songe parfois à Hammershøi pour la gravité silencieuse de l'espace, mais l'univers de l'artiste demeure plus narratif, plus complice, traversé d'une ironie tendre. Les bulles de dialogue déplacent l'image vers une métaphysique discrète du lien: aimer, c'est peut-être ajuster sa pensée à la présence de l'autre sans rompre la douceur du moment. Le plaid devient alors plus qu'un accessoire: une membrane entre dehors et dedans, entre la ville visible par la fenêtre et le refuge construit à deux. Cette œuvre parle de la civilisation des gestes retenus, de la mémoire qui se tisse dans les détails ordinaires, et de cette vérité simple: l'intimité est une forme de temps partagé.

The Hours Hold Together — In this generative photograph conceived as a Fine Art print, Marc DIAS GAMA shapes less a scene than an ethical atmosphere. The 75 x 50 cm format creates domestic closeness: spacious enough for the room to breathe, intimate enough to keep the tremor of a glance. Sofa, light throw, porcelain, books, and late-day light gather into a world of softness, translated by the print into velvet, dense shadow, and amber tones almost palpable. Technology does not erase feeling; it orders it. Speech bubbles open a quiet metaphysics of attachment. The blanket becomes a membrane between city and shelter. The work suggests a simple truth: intimacy is shared time.

L’intimité parisienne devient récit, style et attachement durable.

L’ADRESSE DES MAÎTRES

Marc DIAS GAMA

ART NUMÉRIQUE

Artiste représenté par L’Adresse des Maîtres

Découvrez l’univers de l’artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Marc_DIAS_GAMA

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Marc_DIAS_GAMA

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Marc DIAS GAMA • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com