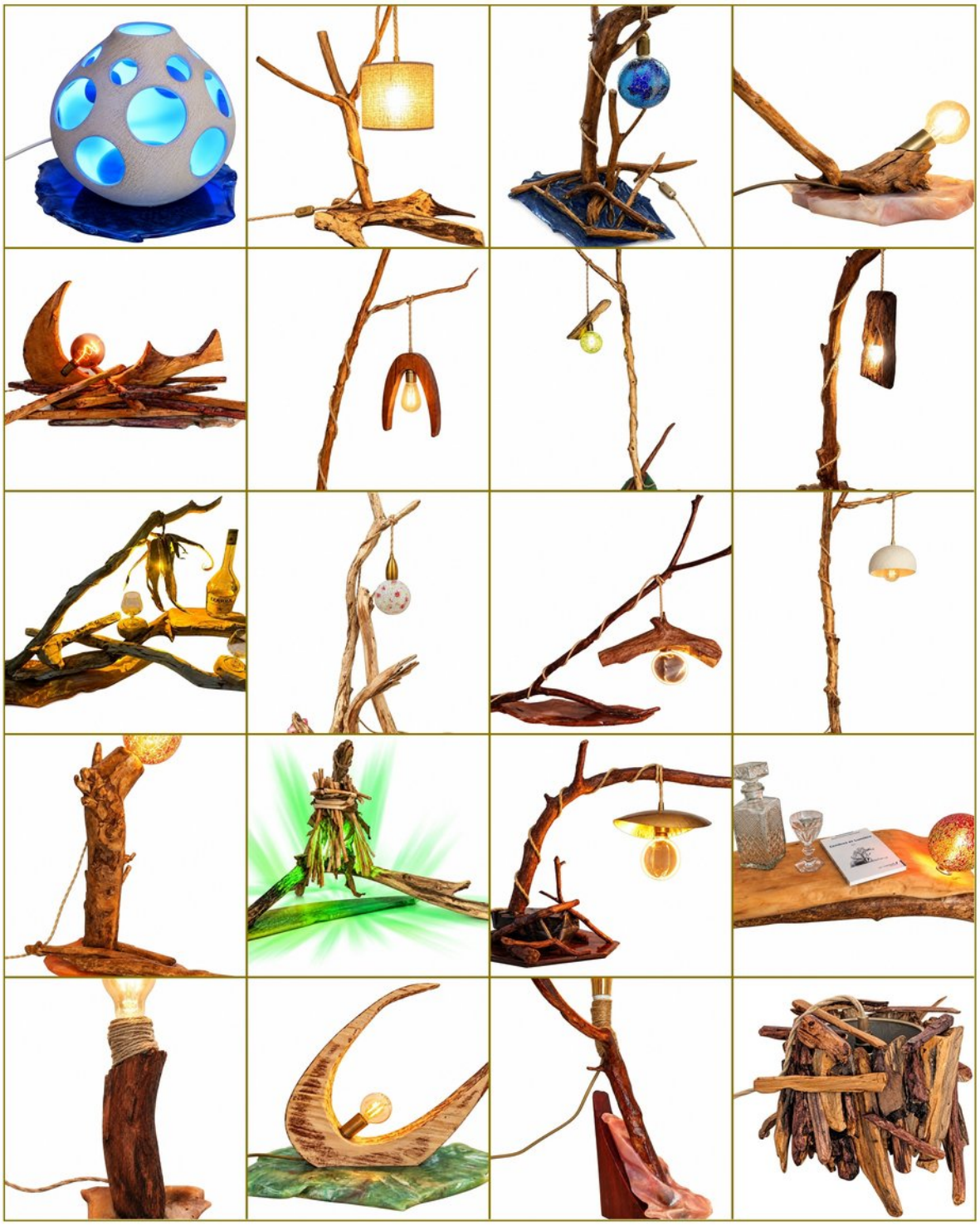


CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Marie-Christine MIHAILOVIC

Collection Oeuvres de Marie-Christine MIHAILOVIC - Sculptures Bois et Lumière

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Marie-Christine MIHAILOVIC

Synthèse — Collection Oeuvres de Marie-Christine MIHAILOVIC - Sculptures Bois et Lumière

Édition 2026



Chez Marie-Christine Mihailovic, la sculpture naît d'une alliance précise entre bois, résine et éclairage, parfois augmentée de métal, de corde ou de tissus. Des formats intimes, proches de la main, aux présences verticales de près de deux mètres, l'œuvre engage le corps entier : elle se contourne, se mesure, se reçoit comme un seuil. Le bois conserve nœuds, torsions, cassures ; le geste ne corrige pas la matière, il l'oriente. Résines roses, vertes, bleues ou ambrées ne recouvrent pas la blessure : elles en déplacent la charge vers une intensité visible. La lumière, intégrée à la forme, cesse d'être fonctionnelle. Elle devient organe, veille, foyer intérieur. Toute la collection repose sur cette tension symbolique : racine et envol, abri et exposition, fragilité et souveraineté. Les branches dressées, les arcs, les nids, les sphères suspendues composent une grammaire du vivant transformé sans être domestiqué. Le regard y fait l'expérience d'une lente révélation : ce qui semblait résiduel devient centre, ce qui était marqué devient source. Ces œuvres ne décorent pas l'espace ; elles modifient sa respiration, installent une durée, une gravité sensible. Elles affirment qu'une matière éprouvée peut encore produire de la clarté, et que la lumière la plus juste est celle qui paraît monter du dedans.



In Marie-Christine Mihailovic's artworks, sculpture emerges from a precise alliance of wood, resin and illumination, at times extended through metal, rope or fabric. From intimate formats close to the hand to vertical presences approaching two metres, each artwork engages the whole body: it is approached, circled, measured, received as a threshold. The wood retains knots, twists and breaks; the gesture does not correct matter, it gives it direction. Pink, green, blue or amber resins do not conceal the wound; they shift its charge into visible intensity. Light, embedded within the form, ceases to be functional. It becomes an organ, a vigil, an inner hearth. The collection is held by this symbolic tension: root and ascent, shelter and exposure, fragility and sovereignty. Upright branches, arcs, nests and suspended spheres form a grammar of the living transformed without being domesticated. The gaze undergoes a slow revelation: what seemed residual becomes central; what was marked becomes a source. These artworks do not decorate space; they alter its breathing, establish duration, and give it a sensitive gravity. They affirm that tested matter can still generate clarity, and that the truest light is the one that appears to rise from within.

Sommaire

Collection Oeuvres de Marie-Christine MIHAILOVIC - Sculptures Bois et Lumière

SÉRIE BOIS ET LUMIÈRE · 2026

Bois et Lumière réunit des branches noueuses, des arcs de bois et des fragments d'écorce en une famille de présences verticales, parfois proches du nid, parfois de l'astre porté à bout de bras. L'ambre domine, traversé de rose, de vert ou de bleu, et la résine garde la couleur comme une sève épaissie, prise dans la fibre. Le geste de Marie-Christine Mihailovic accompagne les accidents du bois : il enlace, suspend, incise par la lumière plus qu'il ne rectifie. Ces sculptures engagent le corps par leur échelle, leur obliquité, leurs points d'appui ; elles demandent que l'on tourne autour d'elles, comme autour d'un feu ou d'un arbre. Dans l'espace, elles installent une clarté habitée, à la fois fragile et tenace.
« La lumière naît du bois sans lui retirer sa mémoire. »

"Bois et Lumière" brings together knotted branches, wooden arcs and fragments of bark into a family of vertical presences, at times close to a nest, at times to a star held at arm's length. Amber predominates, crossed by pink, green or blue, and resin holds colour like thickened sap caught within the grain. Marie-Christine Mihailovic's gesture follows the accidents of the wood: it entwines, suspends, and cuts through with light more than it corrects. These artworks involve the body through their scale, obliqueness and points of support; they ask one to move around them, as around a fire or a tree. In space, they place an inhabited clarity, at once fragile and tenacious.
« Light is born from wood without taking away its memory. »

 Arbre rose / Pink Tree 5

 Bois vivant / Living Wood 6

 Éclat vert / Green Radiance 7

 Écorce de Lumière / Bark of Light 8

 Fragile Éclat / Fragile Radiance 9

 La Grâce sauvage / The Wild Grace 10

 La Veilleuse des Bois / The Night-Light of the Woods 11

 L'Âme du Bois / The Soul of Wood 12

 Le Gardien de Lumière / The Guardian of Light 13

 Le Gardien du Bleu / The Guardian of Blue 14

 L'Élan de la Lune / The Moon's Impulse 15

 L'Envol / The Flight 16

 L'Équilibre / Equilibrium 17

Sommaire

Collection Oeuvres de Marie-Christine MIHAILOVIC - Sculptures Bois et Lumière


Lumière d'Origine / Light of Origin 18


Lune de Sève / Moon of Sap 19


Nid de Bois / Wooden Nest 20


Nœud de Vie / Knot of Life 21


Petite Éclosion / Small Blooming 22


Respiration / Breathing 23


Sève en Suspension / Sap in Suspension 24



Marie-Christine MIHAILOVIC

Arbre rose

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine, mosaïque et éclairage — Format 78 x 138 x 56 cm

900 €

Arbre rose — Le bois s'élance avec l'assurance d'une croissance libre, tandis qu'une sphère constellée de rose retient la lumière comme un fruit rare. Ici, la nature refuse la gravité et choisit l'éclat. Un monde s'ouvre où les cicatrices deviennent des lignes de force, où chaque matière conserve sa mémoire sans renoncer à la fête. Cette œuvre cristallise la douceur exacte d'une vitalité retrouvée après l'épreuve. Non pas l'innocence, mais la joie de celui qui connaît le prix de la lumière et décide pourtant de la laisser entrer. Dans la lignée visionnaire de Niki de Saint Phalle, Marie-Christine Mihailovic affirme une beauté affranchie, capable de rendre l'énergie intérieure visible. Choisir cette présence révèle une personne qui refuse les intérieurs sans âme et les existences réglées par la prudence. Elle préfère l'audace tendre, les objets chargés de récit, la nature réinventée plutôt que domestiquée. Vivre avec cette œuvre, c'est faire de la lumière une conviction quotidienne. Ce qui demeure est cette poussée rose et indocile, même lorsque la pièce s'assombrit.

Pink Tree — The wood rises with the assurance of untamed growth, while a pink-flecked sphere holds light like a rare fruit. Here, nature refuses gravity and chooses radiance. A world opens where scars become lines of strength, where every material keeps its memory without surrendering celebration, and where wonder regains the authority of a serious value. This work crystallizes the precise tenderness of vitality recovered after hardship. Not innocence, but the joy of someone who knows the price of light and still decides to let it enter. In the visionary lineage of Niki de Saint Phalle, Marie-Christine Mihailovic asserts an emancipated beauty that makes inner energy visible and gives resilience a sensuous form. The person who chooses this presence refuses soulless interiors and lives governed by caution. They value tender audacity, objects carrying a story, and nature reinvented rather than subdued. To live with this work is to make light a daily conviction. What remains is its pink, unruly surge, still alive when the room grows dark.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Bois vivant

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois et éclairage — Format 60 x 195 x 32 cm

1000 €

Bois vivant — Une corde suit les nœuds du bois avant de conduire le regard vers une lumière ambrée, suspendue comme un fruit tardif. Marie-Christine Mihailovic bâtit un monde où la nature ne disparaît jamais sous la fonction : elle garde son élan, ses cicatrices, sa souveraineté. Dans la lignée d'Isamu Noguchi, qui fit de la lumière une présence intérieure, elle rend l'espace plus humain sans le rendre docile. Bois vivant cristallise le soulagement profond de retrouver un rythme qui n'a pas été imposé. C'est la chaleur éprouvée lorsque l'essentiel reprend enfin sa juste place, loin du bruit et des formes sans mémoire. Cette émotion existe déjà chez celui qui refuse de confondre perfection et beauté ; l'œuvre lui donne une verticalité, une lumière, un ancrage. Choisir cette présence affirme une identité précise : celle d'une personne qui préfère le caractère au décor et la durée à l'effet. Elle veut habiter parmi des formes capables de conserver la trace du vivant tout en éclairant le présent. Chaque soir, le halo rallume une certitude intime : ce qui demeure sauvage peut aussi veiller sur nous.

Living Wood — A cord follows the knots of the wood before leading the eye toward an amber light, suspended like late fruit. Marie-Christine Mihailovic builds a world where nature never vanishes beneath function: it retains its impulse, its scars, its sovereignty. In the lineage of Isamu Noguchi, who made light an inner presence, she renders space more human without making it obedient. Living Wood crystallizes the deep relief of recovering a rhythm that has not been imposed. It is the warmth felt when what matters finally returns to its rightful place, far from noise and forms without memory. This emotion already lives within the person who refuses to confuse perfection with beauty; the work gives it height, radiance, and ground. Choosing this presence declares a precise identity: someone who values character over decoration and permanence over effect. They choose to live among forms capable of preserving the trace of life while illuminating the present. Each evening, its halo rekindles one intimate certainty: what remains wild can also watch over us.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Éclat vert

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 120 x 54 x 50 cm

1300 €

Éclat vert — Une lumière verte jaillit sous les branches nouées et projette autour d'elles une énergie presque végétale. Ici, la nature ne demeure pas sage : elle devient présence, veilleuse, force en mouvement. Marie-Christine Mihailovic ouvre un monde où ce qui semblait abandonné conserve le pouvoir de recommencer, dans la lignée de James Turrell, qui a fait de la lumière une matière de conscience. Éclat vert cristallise le soulagement très précis de sentir la vie revenir là où l'on n'attendait plus rien. Ce n'est ni l'espoir naïf ni la consolation, mais la certitude physique qu'une part intacte résiste encore sous les cicatrices. Le collectionneur reconnaît cette seconde rare où la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse et devient une puissance tenue. Choisir cette sculpture affirme une identité : celle d'une personne qui refuse les intérieurs sans pulsation et les beautés sans risque. Elle choisit un lieu habité par l'instinct, la métamorphose et une liberté impossible à discipliner. Chaque soir, cette présence rallume ce que le monde ordinaire tente d'éteindre. Ce qui ne part plus, c'est la conviction verte et souveraine que tout peut renaître.

Green Radiance — Green light bursts from beneath the bound branches, casting an energy that feels almost alive across the room. Here, nature does not remain docile: it becomes a sentinel, a pulse, a force in motion. Marie-Christine Mihailovic opens a world where what seemed forsaken retains the power to begin again, within the lineage of James Turrell, who made light a material of consciousness. Green Radiance crystallizes the precise relief of feeling life return where nothing more was expected. This is neither naïve hope nor consolation, but the physical certainty that something intact still endures beneath every scar. The collector recognizes that rare instant when vulnerability ceases to be weakness and becomes contained power. Choosing this sculpture declares an identity: a person who refuses interiors without a pulse and beauty without risk. They choose a place governed by instinct, metamorphosis, and a freedom that cannot be disciplined. Each evening, this presence rekindles what the ordinary world tries to extinguish. What remains is the sovereign green conviction that everything can be born again.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Écorce de Lumière

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 67 x 70 x 35 cm

700 €

Écorce de Lumière — Une sphère incandescente, parcourue de veines rouges et or, semble avoir mûri au sommet du bois. Autour d'elle, les nœuds, les aspérités et les élans de la branche deviennent les vestiges précieux d'une force ancienne. Marie-Christine Mihailovic ouvre un monde où la lumière ne tombe pas sur la matière : elle naît en elle. Cette souveraineté lumineuse inscrit son geste dans la lignée de James Turrell, qui a fait de la perception un territoire. L'œuvre cristallise la confiance calme de celui qui retrouve son feu après avoir traversé l'ombre. Ce n'est ni l'espoir ni le réconfort, mais la certitude physique qu'une énergie demeure, même sous les écorces les plus marquées. Elle donne une forme à cet instant rare où la vulnérabilité cesse d'être une faille et devient une source. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'une personne qui refuse les intérieurs sans âme et les beautés sans profondeur. Elle veut vivre parmi des forces qui transforment l'espace, ralentissent le regard et rendent le silence habitable. Ici, la lumière devient une discipline intime, presque une signature. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la sensation qu'un commencement veille.

Bark of Light — An incandescent sphere, threaded with red and gold veins, seems to have ripened at the summit of the wood. Around it, knots, ridges and rising branches become precious remnants of an ancient force. Marie-Christine Mihailovic opens a world where light does not fall upon matter: it is born within it. This luminous sovereignty places her gesture in the lineage of James Turrell, who made perception itself a territory. The work crystallises the quiet confidence of someone who has recovered their fire after crossing darkness. It is neither hope nor consolation, but the physical certainty that energy endures beneath even the most weathered bark. It gives form to that rare moment when vulnerability ceases to be a fracture and becomes a source. To choose this presence is to declare an identity: that of a person who refuses soulless interiors and beauty without depth. They live among forces that alter space, slow the gaze and make silence inhabitable. Here, light becomes an intimate discipline, almost a signature. What never leaves the room is the feeling that a beginning is keeping watch.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Fragile Éclat

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 20 x 42 x 24 cm

350 €

Fragile Éclat — Une lueur ambrée éclot au sommet d'un bois noueux, tandis qu'une résine rose semble encore garder la chaleur d'un geste. Ici, la fragilité ne cède rien à la puissance : elle devient la loi d'un monde où chaque faille peut produire sa propre clarté. Marie-Christine Mihailovic s'inscrit dans la lignée ouverte par James Turrell, celle des artistes qui font de la lumière une matière capable de modifier notre regard. Fragile Éclat cristallise le courage calme de rester sensible après avoir été éprouvé. C'est l'instant précis où la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse et devient une manière souveraine d'habiter le réel. Cette émotion existe déjà chez celui qui connaît le prix des recommencements silencieux ; l'œuvre lui donne une présence, un foyer et une hauteur. La personne qui la choisit ne recherche pas un objet docile, mais un signe intérieur rendu visible. Elle refuse les espaces sans âme, les certitudes trop lisses et la beauté privée de risque. Vivre avec cette sculpture affirme un monde où l'irrégulier mérite la lumière, où la délicatesse demeure une force et où l'intime ose rayonner. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la certitude qu'une blessure peut éclairer.

Fragile Radiance — An amber glow blooms above knotted wood, while rose-toned resin appears to retain the warmth of a recent gesture. Here, fragility yields nothing to power: it becomes the law of a world in which every fissure can create its own radiance. Marie-Christine Mihailovic enters the lineage opened by James Turrell, whose singular universe made light a substance capable of changing the way we look. Fragile Radiance crystallizes the quiet courage of remaining sensitive after being tested. It is the precise moment when vulnerability ceases to be weakness and becomes a sovereign way of inhabiting reality. This feeling already lives within the person who knows the cost of silent beginnings; the work gives it presence, shelter and stature. The person who chooses it seeks no obedient object, but an inner truth made visible. They refuse soulless rooms, polished certainties and beauty emptied of risk. Living with this sculpture affirms a world where irregularity deserves illumination, delicacy remains a force and intimacy dares to shine. What never leaves the room is the certainty that a wound can cast light.



Marie-Christine MIHAILOVIC

La Grâce sauvage

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 110 x 62 x 45 cm

1200 €

La Grâce sauvage — La corde enlace le bois noueux tandis qu'un globe ambré demeure suspendu, calme et solaire. Marie-Christine Mihailovic bâtit un monde où la nature ne se discipline pas : elle apprend à porter la lumière selon sa propre courbe. Dans la lignée d'Isamu Noguchi, qui redéfinit notre regard sur l'espace éclairé, elle fait de la clarté une présence vivante plutôt qu'un simple service. Cette œuvre cristallise la sérénité exacte de celui qui n'a plus besoin de choisir entre force et délicatesse. Une branche brute soutient une lumière précieuse sans renier ses cicatrices, comme une certitude conquise après le désordre. Cette émotion existe déjà chez le collectionneur : la fierté silencieuse d'avoir gardé sa part indomptée tout en devenant un refuge pour les autres. Choisir cette sculpture affirme une identité qui refuse les intérieurs sans âme et les beautés trop dociles. Son propriétaire préfère les objets habités, les équilibres risqués, les présences capables de changer la qualité d'un soir. Il reste cette lueur tenue au bord du sauvage : la preuve qu'une vie souveraine ne se polit jamais entièrement.

The Wild Grace — Rope coils around knotted wood while an amber globe hangs beneath it, serene and sunlike. Marie-Christine Mihailovic builds a world where nature is never disciplined: it learns to carry light along its own curve. In the lineage of Isamu Noguchi, whose singular vision redefined illuminated space, she makes radiance a living presence rather than a mere function. This work crystallizes the precise serenity of someone who no longer chooses between strength and delicacy. A raw branch bears a precious light without denying its scars, like certainty won after disorder. The collector already knows this emotion: the quiet pride of having preserved an untamed core while becoming a place of shelter for others. Choosing this sculpture asserts an identity that refuses soulless rooms and overly obedient beauty. Its owner values inhabited objects, daring balances, and presences capable of changing the quality of an evening. What remains is this glow held at the edge of the wild: proof that a sovereign life is never entirely polished.



Marie-Christine MIHAILOVIC

La Veilleuse des Bois

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 79 x 154 x 37 cm

1500 €

La Veilleuse des Bois — Une ampoule ambrée demeure suspendue sous une arche sombre, comme un feu protégé au bord de la nuit. Autour d'elle, le bois s'élance avec l'assurance irrégulière d'une branche qui connaît son chemin. Marie-Christine Mihailovic bâtit un monde où la nature ne décore plus la demeure : elle en garde le seuil, souveraine et attentive. L'œuvre cristallise la confiance rare de celui qui avance sans exiger que tout soit éclairé. Une seule lueur suffit lorsque l'essentiel a été reconnu. Dans la lignée de Giuseppe Penone, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur la mémoire des arbres, l'artiste rend sensible cette certitude intime : une présence juste peut tenir tête à toute l'obscurité. Choisir cette sculpture affirme une fidélité aux forces discrètes, aux matières qui portent du temps et aux objets qui veillent plutôt qu'ils ne s'exhibent. Son collectionneur refuse les intérieurs sans âme et la lumière sans mystère. Il choisit une maison capable de protéger l'indompté. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est ce feu calme qui semble savoir pourquoi il reste allumé.

The Night-Light of the Woods — An amber bulb hangs beneath a dark arch, like a flame sheltered at the edge of night. Around it, the wood rises with the irregular confidence of a branch that already knows its way. Marie-Christine Mihailovic creates a world where nature no longer decorates the home: it guards its threshold, sovereign and alert. The work crystallizes the rare confidence of moving forward without demanding that everything be illuminated. One light is enough once the essential has been recognized. In the lineage of Giuseppe Penone, whose singular universe redefined how we perceive the memory of trees, the artist gives substance to an intimate certainty: one true presence can stand against the whole of darkness. To choose this sculpture is to declare loyalty to quiet forces, to materials that carry time, and to objects that keep watch rather than perform. Its collector refuses interiors without soul and light without mystery. They choose a home capable of protecting what remains untamed. What never leaves the gaze is this calm flame, seeming to know exactly why it must remain alight.



Marie-Christine MIHAILOVIC

L'Âme du Bois

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois et éclairage — Format 60 x 65 x 28 cm

600 €

L'Âme du Bois — Une branche polie se dresse dans une lumière couleur de miel, tandis que la corde en épouse les bifurcations avec une force calme. Ici, l'irrégulier devient la loi et chaque nœud porte la noblesse d'une trajectoire préservée. Dans la lignée d'Isamu Noguchi, qui fit de la lumière une présence intérieure, Marie-Christine Mihailovic bâtit un monde où la nature ne décore pas la demeure : elle en règle le pouls. L'émotion cristallisée est la paix exigeante de celui qui cesse enfin de lutter contre sa propre histoire. Le bois garde ses écarts, ses blessures et ses élans ; la clarté ne les efface pas, elle leur donne une juste place. Cette sensation existe déjà en vous : la fierté silencieuse d'être devenu entier sans être devenu lisse. Choisir cette œuvre affirme une identité fondée sur la substance plutôt que sur l'apparence. Vous refusez les intérieurs sans mémoire, les objets dociles et le luxe privé d'âme ; vous retenez ce qui possède une origine, une tension, une chaleur réelle. À vos côtés, L'Âme du Bois devient le signe d'une vie qui assume ses racines sans renoncer à l'élévation. Ce qui demeure, une fois la lumière éteinte, est la certitude d'avoir vécu parmi des présences.

The Soul of Wood — A polished branch rises through honey-coloured light, while rope follows its forks with quiet strength. Here, irregularity becomes law, and every knot holds the dignity of a path left intact. In the lineage of Isamu Noguchi, who made light an inner presence, Marie-Christine Mihailovic builds a world where nature does not decorate the home: it sets its pulse. The emotion crystallised here is the demanding peace of someone who has finally stopped resisting their own history. The wood keeps its deviations, wounds and upward impulses; illumination does not erase them, but grants each one its rightful place. This feeling already lives within you: the silent pride of becoming whole without becoming smooth. Choosing this work declares an identity founded on substance rather than appearance. You refuse interiors without memory, obedient objects and luxury stripped of soul; you keep what possesses an origin, a tension and genuine warmth. Beside you, The Soul of Wood becomes the mark of a life that honours its roots without surrendering elevation. What remains after the light goes out is the certainty of having lived among presences.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Le Gardien de Lumière

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 29 x 92 x 32 cm

750 €

Le Gardien de Lumière — Une lueur ambrée traverse une forme suspendue, tandis que le bois se dresse avec l'autorité calme d'un veilleur. Marie-Christine Mihailovic bâtit un monde où la clarté n'efface pas l'ombre, mais lui confie un sens. Ici, toute présence précieuse mérite son gardien. L'œuvre cristallise le soulagement grave de savoir qu'une force demeure éveillée quand tout se tait. Elle donne corps à ce besoin secret : sentir qu'une part essentielle de soi reste protégée, même au bord de l'incertitude. Dans la lignée de James Turrell, artiste visionnaire qui a refondé notre perception, la lumière devient une expérience intérieure autant qu'une matière souveraine. Choisir cette sculpture affirme une identité : celle d'une personne qui ne sépare pas la beauté de la vigilance. Elle refuse les intérieurs sans âme, les objets dociles et les jours dépourvus de seuils symboliques. Elle choisit une maison où l'art tient la nuit à distance et rappelle la valeur de ce qui doit survivre. Ce qui ne part plus, c'est la certitude d'être attendu par une lumière fidèle.

The Guardian of Light — An amber glow passes through a suspended form, while the wood rises with the quiet authority of a sentinel. Marie-Christine Mihailovic creates a world where brightness does not banish darkness, but entrusts it with meaning. Here, everything precious deserves its guardian. The work crystallizes the solemn relief of knowing that a force remains awake when all else falls silent. It gives form to a private need: to feel that an essential part of the self stays protected, even at the edge of uncertainty. In the lineage of James Turrell, the visionary artist who reshaped perception, light becomes both an inward experience and a sovereign presence. To choose this sculpture is to claim an identity: that of someone who never separates beauty from vigilance. This person refuses soulless rooms, obedient objects, and days without symbolic thresholds. They choose a home where art holds the night at bay and recalls the worth of what must endure. What never leaves is the certainty of being awaited by a faithful light.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Le Gardien du Bleu

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 51 x 56 x 43 cm

500 €

Le Gardien du Bleu — Une sphère bleue, constellée de fragments, demeure suspendue au creux d'un bois noueux comme une planète confiée à la forêt. Ici, la lumière n'éclaire pas le monde : elle semble en préserver le dernier secret. Marie-Christine Mihailovic ouvre un territoire où la nature veille sur ce que la modernité risque d'oublier. L'œuvre cristallise la sérénité grave de celui qui protège encore sa part d'infini. C'est le calme éprouvé lorsqu'une présence fragile reste intacte malgré le tumulte, une confiance sans naïveté. Dans la lignée d'Isamu Noguchi, qui redéfinit notre perception de la lumière habitée, l'artiste donne une forme tangible à cette fidélité intérieure. Choisir cette sculpture affirme une identité : celle d'une personne qui refuse les espaces sans mystère et les objets sans destinée. Elle vit avec des œuvres capables de modifier la qualité du silence, de garder la nuit et d'ordonner le regard. Dans sa maison, ce bleu devient un pacte avec l'essentiel. Longtemps après l'extinction de la lampe, demeure la certitude d'avoir quelque chose à protéger.

The Guardian of Blue — A blue sphere, constellated with fragments, hangs within knotted wood like a planet entrusted to the forest. Here, light does not illuminate the world; it appears to preserve its final secret. Marie-Christine Mihailovic opens a realm where nature guards what modern life is in danger of forgetting. The work crystallizes the solemn serenity of someone who still protects an inner infinity. It holds the calm felt when a fragile presence survives the surrounding tumult, a confidence stripped of innocence. In the lineage of Isamu Noguchi, who redefined how inhabited light enters our lives, the artist gives this private fidelity a physical form. Choosing this sculpture declares an identity: a person who refuses rooms without mystery and objects without destiny. They live with works that alter the quality of silence, keep watch through the night, and restore authority to the gaze. Within their home, this blue becomes a covenant with what is essential. Long after the lamp is extinguished, one certainty remains: something precious is still being guarded.



Marie-Christine MIHAILOVIC

L'Élan de la Lune

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 95 x 42 x 61 cm

800 €

L'Élan de la Lune — Une sphère ambrée brûle au creux de lames de bois dressées comme les vestiges d'un astre. Sa chaleur gagne chaque nervure, chaque entaille, jusqu'à faire du sauvage une architecture intime. Marie-Christine Mihailovic ouvre un monde où la nuit n'est plus une absence, mais une matière que l'on apprivoise. L'œuvre cristallise le courage calme de recommencer sans effacer ses blessures. C'est l'instant où ce qui semblait brisé devient l'abri exact d'une force neuve, une certitude tenue à voix basse. Dans la lignée d'Isamu Noguchi, artiste visionnaire qui fit de la lumière une présence habitable, Mihailovic donne une gravité terrestre à l'invisible. Choisir cette sculpture affirme une identité qui ne sépare pas la puissance de la vulnérabilité. Cette personne refuse les intérieurs sans mystère, les vies trop lisses et les beautés qui ne risquent rien. Elle choisit un foyer où la matière garde ses cicatrices et produit pourtant sa propre clarté. Ce qui ne part plus, c'est l'élan intérieur retrouvé chaque soir.

The Moon's Impulse — An amber sphere burns within blades of wood rising like the remains of a celestial body. Its warmth enters every grain and incision, turning wild matter into an intimate architecture. Marie-Christine Mihailovic opens a world where night is no longer an absence, but a substance brought gently under one's care. The work crystallizes the quiet courage to begin again without erasing the wound. It holds the instant when what seemed broken becomes the precise shelter of a new strength, a certainty carried in a low voice. In the lineage of Isamu Noguchi, the visionary artist who made light inhabitable, Mihailovic gives the invisible an earthly gravity. Choosing this sculpture declares an identity that never separates power from vulnerability. This person refuses interiors without mystery, lives polished into obedience, and beauty that risks nothing. They choose a home where matter keeps its scars and still generates its own radiance. What never leaves is the inward momentum recovered each evening.



Marie-Christine MIHAILOVIC

L'Envol

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 149 x 105 x 42 cm

1800 €

L'Envol — Une sphère ardente demeure suspendue sous une forme noueuse, tandis qu'une branche oblique fend l'espace avec l'assurance d'une trajectoire. Ici, la gravité n'impose plus sa loi : elle devient l'élan secret de ce qui cherche à s'élever. Marie-Christine Mihailovic bâtit un monde où la matière conserve ses blessures, mais choisit la lumière comme destinée. L'émotion porte un nom précis : le courage calme de quitter ce qui nous retenait. Cet instant ne relève ni de la rupture ni de la fuite, mais de la certitude intérieure qu'une autre hauteur est devenue possible. Dans la lignée de Constantin Brancusi, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur l'ascension, l'artiste donne une présence à cette décision invisible. Choisir L'Envol affirme une identité qui refuse l'immobilité confortable. Cette œuvre appartient à celui qui protège sa liberté, honore les métamorphoses décisives et veut que son intérieur garde la trace d'un dépassement. Il ne collectionne pas un objet : il installe chez lui la preuve qu'un destin peut changer d'axe. Après elle demeure l'élan.

The Flight — A burning sphere hangs beneath a knotted form, while an oblique branch cuts through space with the assurance of a trajectory. Here, gravity no longer dictates the law: it becomes the secret force of everything determined to rise. Marie-Christine Mihailovic creates a world where matter retains its wounds yet chooses light as its destiny. The emotion has a precise name: the quiet courage to leave behind what once held us. This is neither rupture nor escape, but the intimate certainty that another altitude has become possible. In the lineage of Constantin Brancusi, whose singular universe redefined how ascent is perceived, the artist gives presence to this invisible decision. Choosing The Flight declares an identity that refuses the comfort of stillness. This work belongs to the person who protects freedom, honours decisive metamorphoses and expects a home to preserve the trace of self-surpassing. They do not collect an object; they place within their life the proof that destiny can change its axis. What remains is momentum.



Marie-Christine MIHAILOVIC

L'Équilibre

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 107 x 51 x 45 cm

1100 €

L'Équilibre — Une lueur ambrée court sous les branches noueuses, suspend les verres et transforme chaque aspérité en braise. Ici, la nature ne demeure pas sage : elle devient architecture du plaisir, cérémonie intime, paysage habitable. Marie-Christine Mihailovic ouvre un monde où la chaleur tient lieu de boussole et où l'imprévu possède son propre ordre. L'œuvre cristallise le calme rare de celui qui sait que la justesse n'exige jamais l'immobilité. C'est l'assurance retrouvée après avoir accepté ses contradictions : retenir et céder, construire et célébrer, s'enraciner et rester libre. Dans la lignée de James Turrell, qui a redéfini notre regard par la lumière, l'artiste fait de la clarté une présence intérieure. Choisir cette sculpture affirme une identité qui refuse les existences parfaitement rangées et les beautés sans risque. Son collectionneur veut vivre parmi des forces indociles, mais accordées, et reconnaît le luxe dans une intensité maîtrisée. Chaque soir, cette présence rappelle qu'une vie accomplie ne tient pas debout par prudence, mais par équilibre. Sa chaleur ne quitte plus la pièce.

Equilibrium — Amber light runs beneath the twisted branches, suspends the glasses, and turns every irregular edge into an ember. Here, nature never behaves: it becomes an architecture of pleasure, a private ceremony, a landscape made inhabitable. Marie-Christine Mihailovic opens a world where warmth serves as a compass and the unexpected possesses its own order. The work crystallizes the rare calm of knowing that true poise never requires stillness. It is the confidence recovered after accepting one's contradictions: holding and yielding, building and celebrating, taking root and remaining free. In the lineage of James Turrell, who redefined vision through light, the artist makes radiance an inward presence. Choosing this sculpture declares an identity that refuses perfectly ordered lives and beauty without risk. Its collector lives among untamed yet finely attuned forces, recognizing luxury as intensity held with precision. Each evening, this presence recalls that a fulfilled life stands not through caution, but through equilibrium. Its warmth never leaves the room.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Lumière d'Origine

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois et éclairage — Format 80 x 31 x 31 cm

650 €

Lumière d'Origine — Une sphère rouge et or dépose sur le bois une chaleur qui semble remonter de ses veines. La matière devient un seuil où temps naturel et présence humaine suivent une même pulsation. Marie-Christine Mihailovic ouvre un monde où la lumière ne vient pas d'ailleurs : elle attend dans la matière, telle une mémoire qui reprend souffle. Cette création cristallise l'apaisement exact de celui qui retrouve son centre après avoir trop longtemps vécu dans l'urgence. Ce n'est ni repos ni retrait, mais la certitude chaude d'être revenu au point juste. Dans la lignée de James Turrell, visionnaire qui a redéfini notre regard, la lumière devient une expérience intérieure, dense et presque tactile. Qui choisit cette présence refuse les intérieurs sans gravité et les objets réduits au décor. Il affirme que le foyer mérite un noyau, un rythme lent, une beauté qui accompagne les gestes essentiels sans exiger l'attention. Avec Lumière d'Origine, il choisit un monde où habiter signifie se relier ; après le regard demeure la chaleur d'un commencement.

Light of Origin — A red-and-gold sphere lays upon the wood a warmth that seems to rise through its grain. Matter becomes a threshold where natural time and human presence follow one pulse. Marie-Christine Mihailovic opens a world where light does not arrive from elsewhere; it has always waited inside matter, like memory drawing breath. This creation crystallizes the precise calm of returning to one's center after living too long in urgency. It is neither rest nor retreat, but the warm certainty of standing at the right point. In the lineage of James Turrell, the visionary artist who redefined how we see, light becomes an inward experience, dense and almost tactile. The person who chooses this presence refuses interiors without gravity and objects reduced to decoration. They affirm that a home deserves a core, a slower rhythm, and beauty that accompanies essential gestures without demanding attention. With Light of Origin, they choose a world where dwelling means connection; long after the gaze, the warmth of a beginning remains.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Lune de Sève

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 50 x 33 x 24 cm

400 €

Lune de Sève — Une lueur ambrée se loge au creux d'un arc de bois, tandis qu'une résine verte semble retenir le mouvement d'une marée. Ici, la matière possède sa propre nuit et la lumière naît de l'intérieur. Marie-Christine Mihailovic ouvre un monde où la nature ne décore plus l'espace : elle en règle le temps, le calme et la respiration. L'émotion porte un nom précis : la certitude douce d'avoir retrouvé un refuge que l'on croyait perdu. Cette clarté tenue entre deux élans cristallise l'instant où la vigilance cède enfin, sans faiblesse. Dans la lignée visionnaire d'Isamu Noguchi, qui redéfinit notre manière d'habiter la lumière, l'artiste fait de l'éclairage une présence intime, presque protectrice. Choisir cette œuvre révèle une personne qui refuse les intérieurs sans mystère et les jours réduits à leur fonction. Elle préfère vivre parmi des formes qui gardent une part de forêt, de nuit et d'inconnu. Chaque allumage devient un geste de fidélité envers une vie plus sensible, plus souveraine. Ce qui demeure, c'est cette lumière qui connaît déjà le chemin du retour.

Moon of Sap — An amber glow settles within a sweeping arc of wood, while green resin appears to hold the motion of a tide. Here, matter possesses its own night, and light is born from within. Marie-Christine Mihailovic opens a world where nature no longer decorates a room: it governs its time, stillness, and breath. The emotion has a precise name: the quiet certainty of recovering a refuge once believed lost. This radiance held between two rising curves crystallizes the moment when vigilance finally yields, without weakness. In the visionary lineage of Isamu Noguchi, who redefined how we inhabit light, the artist turns illumination into an intimate, almost protective presence. The person who chooses this work refuses interiors without mystery and days reduced to function. They choose to live among forms that preserve something of the forest, the night, and the unknown. Each lighting becomes an act of fidelity to a life made more sensitive and more sovereign. What remains is a light that already knows the way home.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Nid de Bois

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, métal, tissus et éclairage — Format 30 x 30 x 20 cm

180 €

Nid de Bois — Des éclats de bois ambrés, fauves et presque noirs se serrent autour d'une lumière tenue secrète. Ici, la protection n'est pas l'effacement du monde, mais la force de lui donner une frontière. Marie-Christine Mihailovic bâtit un territoire où chaque fragment trouvé obtient le droit de devenir précieux. Cette œuvre cristallise le soulagement rare d'avoir enfin un lieu qui ne demande aucune justification. Sa lumière porte la chaleur exacte d'un retour à soi après trop de bruit, trop de vitesse, trop d'attentes. Dans la lignée visionnaire de Louise Nevelson, qui a changé notre regard sur les matières assemblées, elle fait de ce qui semblait dispersé une présence souveraine. La personne qui choisit cette œuvre ne confond pas le luxe avec la perfection lisse. Elle refuse les intérieurs sans mémoire et préfère la densité d'une forme qui protège autant qu'elle éclaire. Vivre avec Nid de Bois, c'est affirmer que la beauté doit avoir un foyer, une part sauvage et une nécessité intime. Ce qui demeure, c'est la certitude d'être attendu quelque part.

Wooden Nest — Splinters of amber, russet and near-black wood gather tightly around a light kept almost secret. Here, protection is not withdrawal from the world, but the strength to give it a boundary. Marie-Christine Mihailovic builds a realm where every found fragment earns the right to become precious. This work crystallizes the rare relief of finally possessing a place that requires no explanation. Its glow holds the exact warmth of returning to oneself after too much noise, speed and expectation. It stands in the visionary lineage of Louise Nevelson, who altered how assembled matter is perceived, turning what seemed scattered into a sovereign presence. The person who chooses this work never mistakes luxury for polished perfection. They refuse interiors without memory and claim the density of a form that shelters as powerfully as it illuminates. Living with Wooden Nest means declaring that beauty must possess a home, a wild pulse and an intimate necessity. What remains is the certainty that somewhere, one is awaited.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Nœud de Vie

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 19 x 32 x 16 cm

200 €

Nœud de Vie — La corde brute enlace le bois sombre juste avant que la chaleur ambrée ne jaillisse. Ici, toute force véritable naît d'une attache consentie, entre racine, main et feu. Marie-Christine Mihailovic construit un monde où la matière garde mémoire de ce qui l'a tenue debout, dans la lignée d'Isamu Noguchi, qui fit de la lumière une présence intérieure. Nœud de Vie cristallise le soulagement profond de ne plus devoir choisir entre l'ancrage et l'élan. C'est l'instant où les liens cessent d'entraver et deviennent la condition même du rayonnement. Cette émotion existe chez celui qui a compris que la liberté la plus rare ne rompt pas tout : elle choisit ce qu'elle honore. Vivre avec cette œuvre affirme une identité précise : celle d'une personne qui préfère la densité des histoires aux surfaces sans passé. Elle refuse les intérieurs muets et choisit un lieu habité par des forces calmes, imparfaites, essentielles. Quand la pièce s'assombrit, demeure cette certitude : ce qui nous lie peut aussi nous éclairer.

Knot of Life — Rough cord embraces the dark wood at the exact point where amber warmth breaks free. Here, every authentic force is born from a chosen bond between root, hand, and fire. Marie-Christine Mihailovic shapes a world where matter remembers what kept it standing, in the lineage of Isamu Noguchi, the visionary artist who made light an inward presence. Knot of Life crystallizes the profound relief of no longer having to choose between rootedness and ascent. It holds the instant when bonds cease to restrain and become the very condition of radiance. This feeling already belongs to the person who knows that the rarest freedom destroys nothing blindly: it decides what deserves loyalty. Living with this work declares a precise identity: someone who values the density of stories over surfaces without a past. They refuse silent interiors and choose a home inhabited by calm, imperfect, essential forces. When the room darkens, one certainty remains: what binds us can also illuminate us.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Petite Éclosion

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 34 x 20 x 15 cm

220 €

Petite Éclosion — Une branche noueuse s'élance tandis qu'une sphère ambrée repose au bord d'une matière rose, presque liquide. Marie-Christine Mihailovic construit un monde où la lumière ne vient pas d'en haut : elle germe depuis ce que le temps a marqué. Ici, la fragilité commande et toute cicatrice peut devenir une source. Dans la lignée d'Isamu Noguchi, qui redéfinit notre manière d'habiter la lumière, l'artiste fait de l'espace une présence intérieure. Petite Éclosion cristallise le courage calme d'un recommencement que personne n'applaudit encore. Cet instant précis où l'on sait que la vie reprend, bien avant d'en posséder la preuve. Sa chaleur donne une forme à cette confiance secrète déjà logée en soi. Elle garde vivante la part qui choisit de croître sans bruit. Choisir cette œuvre révèle une personne qui refuse les intérieurs sans âme et les certitudes sans mystère. Elle préfère la force fertile à la perfection, la métamorphose à l'immobilité. Vivre avec elle, c'est reconnaître chaque jour que la beauté peut naître d'un vestige et changer l'atmosphère d'une pièce. Ce qui demeure, c'est la certitude lumineuse que rien d'essentiel n'est jamais fini.

Small Blooming — A gnarled branch rises while an amber sphere rests at the edge of a pink substance that seems almost liquid. Marie-Christine Mihailovic creates a world where light does not descend from above: it germinates from what time has marked. Here, fragility sets the law, and every scar may become a source. In the lineage of Isamu Noguchi, who redefined how we inhabit light, the artist turns space into an inward presence. Small Blooming crystallizes the quiet courage of a beginning no one applauds yet. It is the precise instant when one knows life has resumed, long before there is evidence. Its warmth gives form to the secret confidence already held within. It keeps alive the part of us that chooses to grow without noise. The person who chooses this work refuses soulless interiors and certainties stripped of mystery. They prefer fertile strength to perfection, metamorphosis to stillness. Living with it means recognizing each day that beauty can rise from a remnant and alter the atmosphere of an entire room. What remains is the luminous certainty that nothing essential is ever truly over.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Respiration

Série Bois et Lumière — Sculpture Résines et éclairage — Format 37 x 28 x 33 cm

280 €

Respiration — Un bleu électrique affleure par les ouvertures irrégulières d'une enveloppe mate, comme si une marée secrète battait sous la matière. Marie-Christine Mihailovic bâtit un monde où la lumière ne tombe plus sur les choses : elle naît en elles. Dans cette lignée ouverte par James Turrell, artiste visionnaire qui a redéfini notre perception, l'espace devient une substance intime et le silence prend une température. Respiration cristallise le soulagement très précis de retrouver de l'air après avoir longtemps contenu sa force. Ce n'est ni le repos ni l'oubli, mais l'instant où le corps comprend qu'il peut enfin desserrer son armure. Cette émotion existe déjà chez celui qui avance sans bruit, protège son feu et réserve sa profondeur à ce qui mérite vraiment d'entrer. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'une personne qui refuse les intérieurs sans pulsation et les jours privés de mystère. Elle ne collectionne pas des signes de statut ; elle façonne un lieu capable de soutenir sa vie intérieure. À ses côtés, l'obscurité cesse d'être vide et devient une réserve d'énergie. Ce qui ne part plus, c'est la certitude calme qu'une lumière demeure, même lorsque tout se referme.

Breathing — Electric blue rises through irregular openings in a pale, tactile shell, as though a hidden tide were beating beneath the surface. Marie-Christine Mihailovic creates a world where light no longer falls upon things: it is born inside them. In the lineage opened by James Turrell, the visionary artist who redefined perception, space becomes an intimate substance and silence acquires its own temperature. Breathing crystallizes the exact relief of finding air again after holding one's strength in reserve for too long. This is neither rest nor forgetting, but the instant when the body understands that it may finally loosen its armor. The emotion already belongs to the person who moves quietly, protects an inner fire, and grants access only to what deserves true depth. Choosing this presence declares an identity: someone who refuses rooms without a pulse and days stripped of mystery. This collector does not accumulate emblems of status; they shape a place capable of sustaining an inner life. Beside it, darkness is no longer empty but charged with potential. What never leaves is the calm certainty that a light remains, even when everything closes.



Marie-Christine MIHAILOVIC

Sève en Suspension

Série Bois et Lumière — Sculpture Bois, résine et éclairage — Format 40 x 190 x 60 cm

1400 €

Sève en Suspension — Une sphère verte, constellée de fines nervures, demeure suspendue sous la courbe nue du bois. Autour d'elle, les branches s'élèvent comme si la gravité avait renoncé à commander. Marie-Christine Mihailovic bâtit un monde où la forêt conserve son feu intérieur et où la fragilité devient une puissance verticale. L'œuvre cristallise l'apaisement précis de celui qui retrouve une force qu'il croyait perdue. Cette clarté retenue nomme l'instant où la vie recommence sans bruit, avant même que les autres ne s'en aperçoivent. Dans la lignée ouverte par Isamu Noguchi, artiste visionnaire qui redéfinit notre perception de la lumière habitée, elle fait de l'éclat une présence mentale. Choisir cette sculpture affirme une identité qui refuse les espaces sans âme et les objets sans nécessité. Son collectionneur protège ce qui pousse lentement, honore les matières marquées et préfère l'intensité silencieuse à l'évidence décorative. Dans sa demeure, Sève en Suspension devient le signe d'une fidélité à l'essentiel. Ce qui ne part plus, c'est la certitude qu'une lumière peut encore monter de la terre.

Sap in Suspension — A green sphere, threaded with delicate veins, remains suspended beneath the bare curve of the wood. Around it, branches rise as though gravity had surrendered its authority. Marie-Christine Mihailovic creates a world where the forest keeps its inner fire and fragility becomes a vertical power. The work crystallizes the exact serenity of someone recovering a strength once believed lost. Its contained radiance names the moment life begins again in silence, before anyone else notices. In the lineage opened by Isamu Noguchi, the visionary artist who redefined how inhabited light is perceived, it turns illumination into a state of mind. Choosing this sculpture affirms an identity that refuses soulless rooms and objects without necessity. Its collector protects what grows slowly, honors marked materials, and prefers quiet intensity to decorative certainty. Within a home, Sap in Suspension becomes the sign of allegiance to what is essential. What never leaves is the conviction that light can still rise from the earth.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Marie-Christine MIHAILOVIC

PEINTURE · TECHNIQUES MIXTES · SCULPTURE

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Marie_Christine_MIHAILOVIC

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Marie_Christine_MIHAILOVIC

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Marie-Christine MIHAILOVIC - Sculptures Bois et Lumière
Édition 2026

www.AdresseDesMaitres.com