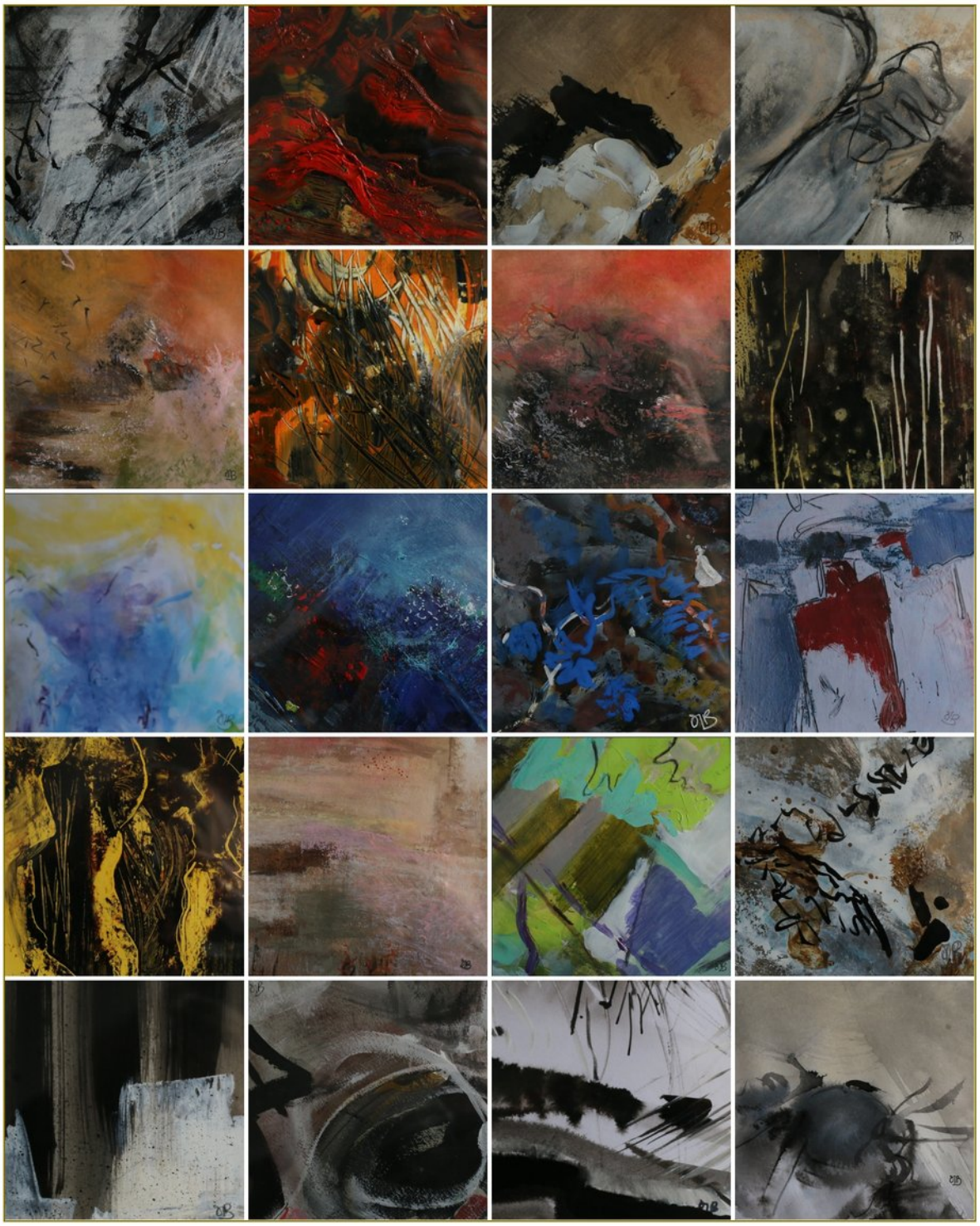


CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Martine BONNAMY

Collection Oeuvres de Martine BONNAMY (Cadres sous Verre)

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Martine BONNAMY

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je laisse l'émotion mûrir en silence, puis je dialogue avec la matière afin de faire naître le mouvement, la lumière et d'apprivoiser le vide. »

"I let emotion ripen in silence, then I converse with matter to bring forth movement, light, and to tame the void."



Français

Chez Martine Bonnamy, la toile respire avant de parler.

Martine Bonnamy construit une œuvre où l'abstraction lyrique devient lieu de passage entre silence intérieur et forces du monde. Peignant principalement à l'huile sur châssis entoilé, formée auprès d'Hubert Pinaud et nourrie par la culture japonaise comme par l'histoire de l'art explorée au musée Guimet, elle recherche la pureté du geste, la justesse des couleurs, l'évidence de la lumière. D'origine bretonne, elle porte en elle les grands espaces, le souffle du vent, les horizons ouverts : autant de présences qui traversent ses toiles sans jamais s'y figer. De la période du Monde Extérieur (1994-2012), encore attentive au réel, à celle du Monde Intérieur (2013-2026), inaugurée par Mizu et enrichie par le mixed media, sa peinture s'est progressivement dépouillée de l'alibi figuratif.

English

In Martine Bonnamy's work, the canvas breathes before it speaks.

Martine Bonnamy has shaped a body of work in which lyrical abstraction becomes a threshold between inner silence and the living forces of the world. Painting chiefly in oil on stretched canvas, trained with Hubert Pinaud and deeply attuned to Japanese culture as well as to art history explored at the Musée Guimet, she seeks the purity of gesture, the precision of colour, and the radiance of light. Of Breton origin, she carries within her wide open spaces, the breath of wind, and distant horizons: presences that move through her canvases without ever becoming fixed.

Martine BONNAMY

Synthèse — Collection Oeuvres de Martine BONNAMY (Cadres sous Verre)

Édition 2026



Réunies dans l'échelle constante du carré de 20 x 20 cm, les œuvres de Martine Bonnamy forment moins une suite qu'un champ de forces resserré. Les techniques mixtes sur toile y engagent la peinture comme matière active : peau, sol, paroi, dépôt. Pigments absorbés, empâtements, poudres, voiles, raclures, coulures et incisions construisent des surfaces où le geste demeure lisible sans jamais se réduire à l'expression. Chaque format intime impose une proximité physique ; le regard ne survole pas, il s'approche, mesure les reliefs, suit les griffures, éprouve les zones d'opacité et de retrait. La lumière n'est pas extérieure à ces œuvres : elle s'accroche aux crêtes, se perd dans les noirs, remonte des ocres, des bleus, des carmins, des blancs crayeux comme une survivance interne. De toile en toile se déploie une tension symbolique entre cendre et germination, blessure et seuil, nuit minérale et respiration végétale. Bonnamy ne décrit pas le paysage ; elle en retient la pression, l'humidité, la brûlure, la mémoire. À cette échelle contenue, l'espace devient presque corporel : cavité, cicatrice, seuil traversable par l'œil. La collection affirme ainsi une peinture de l'après-coup, attentive à ce qui subsiste sous l'effacement, à ce qui insiste dans la matière lorsque la forme hésite encore entre apparition, silence et résistance.



Held within the constant scale of the 20 x 20 cm square, Martine Bonnamy's works form not a sequence but a compressed field of forces. Mixed media on canvas turns painting into active matter: skin, ground, wall, sediment. Absorbed pigment, impasto, powders, veils, scrapings, drips and incisions build surfaces where gesture remains legible without becoming declarative. The intimate format requires bodily proximity; the gaze cannot remain distant, it must approach, register relief, follow scratches, test zones of opacity and withdrawal. Light is not external to these works: it catches on ridges, sinks into blacks, rises from ochres, blues, crimsons and chalk whites like an inner survival. Across the collection, a symbolic tension unfolds between ash and germination, wound and threshold, mineral night and vegetal breath. Bonnamy does not depict landscape; she retains its pressure, humidity, burn and memory. At this contained scale, space becomes almost corporeal: cavity, scar, passage opened to the eye. The collection thus articulates a painting of aftermath, attentive to what persists beneath erasure, to what continues within matter when form still hesitates between emergence, silence and resistance.

Sommaire

Collection Oeuvres de Martine BONNAMY (Cadres sous Verre)

 Sous la peau des bleus / Beneath the Skin of Blues 6

 Jardin bleu sous la cendre / Blue Garden Beneath Ash 7

 Braises de mémoire / Embers of Memory 8

 Braisière au bord du silence / Brazier at the Edge of Silence 9

 Cartographie d'une chaleur enfouie / Cartography of a Buried Warmth 10

 Cartographie chlorophylle en apesanteur / Chlorophyll Cartography in Weightlessne... 11

 Quand l'azur retient le pollen / When Azure Holds the Pollen 12

 Rouge en travers du froid / Red Across the Cold 13

 Limon rose, signes errants / Pink Silt, Wandering Signs 14

 Nuit dressée dans l'ocre / Night Raised in Ochre 15

 Nocturne fendu par l'or / Nocturne Split by Gold 16

 Alphabet noir sur givre ocré / Black Alphabet on Ochre Frost 17

 Incision carmin sur terre noire / Crimson Incision on Black Earth 18

 Encre lourde sur seuil pâle / Heavy Ink on a Pale Threshold 19

 Sillage minéral à contre-jour / Mineral Wake Against the Light 20

 Sismographe pour une clarté captive / Seismograph for a Captive Light 21

 Sillage minéral parmi les ombres / Mineral Wake Among Shadows 22

 La Corde et la Brume / The Rope and the Mist 23

 Bastion laiteux, couloir d'ombre / Milky Bastion, Corridor of Shadow 24

 La buée garde les nerfs / The Mist Keeps the Nerves 25

Sommaire

Collection Oeuvres de Martine BONNAMY (Cadres sous Verre)


Les lisières boivent la pluie / The Edges Drink the Rain 26


Les angles respirent sans bruit / Angles Breathe Without Sound 27



Martine BONNAMY

Sous la peau des bleus

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Sous la peau des bleus — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy concentre une profondeur presque géologique. La toile, travaillée en techniques mixtes, ne se contente pas de recevoir la couleur : elle la retient, la plisse, la creuse. Les bleus se superposent comme des eaux nocturnes, traversés de verts enfouis, de noirs denses, d'éclats rouges qui semblent remonter d'une braise intérieure. À la surface, les reliefs accrochent la lumière ; chaque strie, chaque empâtement, chaque trace de spatule devient mémoire d'un geste. Les ponctuations blanches, fragiles et dispersées, évoquent des signes, des sédiments, peut-être les restes d'un passage. L'œuvre parle de transformation : ce qui brûle sous l'obscurité, ce qui affleure malgré le silence. Dans l'univers sensible de l'artiste, la matière devient paysage mental, peau du monde et archive du vivant.

Beneath the Skin of Blues — In this intimate 20 x 20 cm canvas, Martine Bonnamy gathers an unexpected sense of depth. The mixed media surface is not flatly painted; it is pressed, scored, layered, almost weathered into being. Blues dominate like nocturnal water or mineral shadow, while buried greens, dense blacks, and sudden red fragments disturb the calm with a pulse of heat. Light moves across the reliefs and reveals the physical history of the work: ridges, scraped passages, thickened zones, small white marks that appear like traces left by breath, salt, or memory. The painting seems to hold a quiet collision between immersion and ignition. Its modest scale invites close looking, almost touch, as if the viewer were approaching a fragment of inner landscape. In Bonnamy's poetic universe, matter becomes a threshold: between wound and renewal, silence and emergence, the visible and what continues to tremble underneath.



Martine BONNAMY

Jardin bleu sous la cendre

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Jardin bleu sous la cendre — Dans ce petit format de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy concentre un territoire intérieur où la matière semble avoir traversé le feu, l'eau et la nuit. La toile, travaillée en mixed media, porte des strates sombres, grises, brunes, presque minérales, comme une peau marquée par le temps. Sur ce fond dense surgissent des bleus vifs, organiques, semblables à des fleurs, des algues ou des silhouettes en métamorphose. Le geste est libre, parfois griffé, parfois déposé en nappes opaques ; il laisse sentir la main, l'élan, l'accident accueilli. Une forme blanche, en relief, capte la lumière comme un fragment de mémoire ou une présence fragile. L'œuvre évoque un jardin nocturne après la tempête : non pas détruit, mais transformé. Sous la cendre, la couleur insiste. Elle devient signe de résistance, de respiration, de renaissance silencieuse.

Blue Garden Beneath Ash — In this intimate 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy gathers a whole inner landscape into the density of mixed media on canvas. The surface appears worked, rubbed, darkened, as if grey, black, umber and rust had settled there in successive breaths. It is a tactile ground, almost geological, where the eye senses thickness, scraping, opacity, and sudden glints of light. Across this shadowed field, vivid blue forms unfold like nocturnal flowers, aquatic plants, or bodies in the process of becoming. Their contours are not descriptive but alive, carried by a gesture that accepts risk, speed and trace. A raised white presence on the right catches the light with quiet insistence, like a remnant, a witness, a small apparition. The painting speaks of memory after disturbance. Beneath ash and sediment, color rises again, tender and stubborn, transforming darkness into a place where life can begin anew.



Martine BONNAMY

Braises de mémoire

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Braises de mémoire — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense une énergie presque tellurique. La toile, travaillée en mixed media, semble avoir reçu des couches de feu, de terre et de nuit. Les orangés profonds, les noirs bitumeux, les blancs griffés s'affrontent comme des matières encore chaudes. La surface n'est pas seulement peinte : elle est incisée, raclée, traversée de tiges, de lignes nerveuses, de stries qui accrochent la lumière et donnent au regard une sensation de relief. On pense à un sous-bois calciné, à des herbes après l'orage, à une mémoire qui brûle sans disparaître. L'artiste construit ici un espace de transformation : ce qui paraît blessure devient passage, ce qui semble chaos devient respiration. Dans l'épaisseur brillante, chaque trace conserve le geste, la pression de la main, l'instant où la matière a résisté puis cédé. L'œuvre parle de survivance, de racines, de forces enfouies qui remontent vers la lumière.

Embers of Memory — In this intimate 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy gathers a dense and almost mineral intensity. The mixed media canvas appears layered with fire, earth, resinous shadow, and sudden flashes of pale light. Deep oranges burn beneath blackened passages; creamy whites rise like scratched bones or reeds caught in heat. The surface is not merely covered but worked, pressed, cut through by nervous lines and tactile ridges that seize the light. Its glossy skin suggests both wound and protection, a living crust where memory has hardened without becoming silent. The composition evokes a thicket after fire, an inner landscape where branches, ashes, and breath remain entangled. Bonnamy's gesture transforms agitation into structure: every incision becomes a path, every dark knot a place of concentration. The work speaks softly of endurance, of what survives combustion, of human experience as matter altered by time yet still capable of glowing from within.



Martine BONNAMY

Braisière au bord du silence

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Braisière au bord du silence — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine BONNAMY concentre une énergie presque tellurique. La toile semble avoir reçu la chaleur d'un passage ancien : rouges oxydés, roses fumés, terres noircies et éclats orangés s'y déposent comme des braises sous une peau de matière. Le mixed media donne à la surface une présence tactile, tantôt mate et poudrée, tantôt luisante, presque humide, où la lumière accroche des reliefs discrets. En bas, les noirs profonds absorbent le regard ; ils ne ferment pas l'espace, ils le creusent. Quelques griffures blanches, des lignes nerveuses, apparaissent comme des signes sauvés de l'oubli. L'œuvre parle d'une transformation lente : ce qui brûle, ce qui se consume, mais aussi ce qui persiste. Elle évoque une mémoire organique, faite de dépôts, de frottements, d'effacements, où la main de l'artiste ne décrit pas un paysage, mais l'état intérieur d'un monde en mutation.

Brazier at the Edge of Silence — Within the intimate 20 x 20 cm format, Martine BONNAMY gathers a force that feels almost subterranean. The canvas appears touched by an ancient heat: oxidized reds, smoky pinks, darkened earths, and orange flashes settle like embers beneath a skin of matter. The mixed media gives the surface a tactile authority, at times dry and powdery, at times glossy, nearly wet, allowing light to catch on slight reliefs and hidden ridges. Below, the dense blacks draw the eye inward; they do not close the image, they deepen it. Fine white scratches and restless lines emerge like signs rescued from erasure. The work speaks of slow transformation: what burns, what is consumed, and what remains. It suggests an organic memory made of deposits, abrasions, and veils, where the artist's gesture does not illustrate a landscape but reveals the inner climate of a world passing through fire.



Martine BONNAMY

Cartographie d'une chaleur enfouie

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Cartographie d'une chaleur enfouie — Dans ce petit format de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense l'espace comme une paroi intérieure, une surface que le temps aurait longuement touchée. Les matières mixtes s'y déposent en strates sourdes : ocres, roses éteints, bruns humides, verts assourdis, blancs frottés. Rien n'est lisse ; la toile garde la mémoire du geste, des reprises, des effacements, des pressions de la main. À gauche, une masse sombre ancre le regard comme une terre saturée. Plus haut, quelques points rouges percent la peau picturale : signes minuscules, presque organiques, battements retenus dans la poussière lumineuse. L'œuvre ne décrit pas un paysage, elle en conserve l'empreinte tactile. Elle parle de ce qui remonte lentement : une chaleur ancienne, un souvenir enfoui, une transformation silencieuse. La lumière n'éclaire pas la surface ; elle semble venir d'elle, filtrée par la matière.

Cartography of a Buried Warmth — In this intimate 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy gathers space into a dense, tactile field, as if the canvas were a wall of memory slowly altered by touch. Mixed media becomes sediment: muted ochres, dusty pinks, damp browns, veiled greens, rubbed whites. The surface is not merely painted; it is worked, pressed, scraped, softened, reopened. A darker band on the left holds the composition with the gravity of earth, while a constellation of small red marks appears above, like discreet pulses under an ancient skin. The work resists literal landscape and instead offers its residue: erosion, warmth, passage, persistence. Light does not fall evenly across the canvas; it clings to ridges, sinks into abrasions, and rises from the pale zones as a breath. Here, abstraction becomes a place of human transformation, where what has been buried does not disappear but continues to glow quietly beneath the surface.



Martine BONNAMY

Cartographie chlorophylle en apesanteur

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Cartographie chlorophylle en apesanteur — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense un territoire vibrant, presque respirant. La toile accueille des nappes de vert acide, de turquoise laiteux, d'olive sombre et de violet profond, comme si plusieurs saisons se heurtaient dans un même battement. La technique mixte laisse voir la main : passages raclés, épaisseurs déposées, traces noires sinueuses qui traversent la surface telles des nerfs ou des chemins interrompus. Rien n'est lisse ; la matière garde l'empreinte du geste, ses hésitations, ses reprises, sa vitesse. La lumière accroche les reliefs et révèle des zones de frottement, de sédimentation, de transparence. L'œuvre semble parler d'un monde intérieur en recomposition, d'une mémoire végétale qui ne se fixe jamais tout à fait. Entre éclat et effacement, elle propose une géographie sensible de la transformation.

Chlorophyll Cartography in Weightlessness — Within the intimate 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy gathers a moving terrain, dense yet airborne. Acid green, milky turquoise, deep olive and violet surge across the canvas as if fragments of landscape had been lifted, shifted, and set afloat. The mixed media surface keeps the evidence of touch: scraped passages, raised deposits, soft abrasions, and black wandering lines that resemble nerves, rivers, or unfinished routes. The work is not arranged as an image to be decoded, but as a tactile event to be approached slowly. Light catches the ridges, slips into translucent veils, and makes the darker strokes pulse beneath the brighter fields. Here matter becomes memory: layered, interrupted, fertile. The painting evokes an inner ecology, a place where sensation, loss and renewal coexist, suspended between the heaviness of earth and the sudden lift of breath.



Martine BONNAMY

Quand l’azur retient le pollen

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Quand l'azur retient le pollen — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense un paysage intérieur plutôt qu'elle ne le décrit. La toile reçoit des nappes fluides, presque respirées : un jaune chaud, diffus, traverse la partie haute comme une lumière filtrée par les paupières, tandis que les bleus et les violets s'amassent en profondeur, au bord d'une mémoire liquide. Le mixed media agit ici comme une peau sensible : pigments dilués, transparences superposées, traces plus sombres semblables à des signes fugitifs. Rien ne s'impose ; tout affleure. La matière paraît mince, mais elle garde la vibration du geste, l'humidité d'un passage, la lente absorption de la couleur par la toile. Quelques accents noirs, griffés ou suspendus, introduisent une écriture presque organique. L'œuvre évoque ce moment fragile où l'expérience humaine se transforme en sensation pure : une retenue, un souffle, une lumière qui hésite encore à devenir souvenir.

When Azure Holds the Pollen — In this intimate 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy creates less a scene than a suspended climate of perception. The canvas is crossed by soft, porous layers: warm yellow spreads across the upper field like light sifted through skin, while blues and violets gather below with the density of water, dusk, and inward memory. The mixed media surface does not seek spectacle; it invites closeness. One senses diluted pigment, veils laid over veils, the fine grain of the canvas drinking in color and keeping the trace of the hand. Dark, calligraphic marks appear here and there, not as declarations but as tremors, as if language had almost emerged and then returned to matter. The work's tactile force lies in its delicacy: a thin skin of color, luminous yet vulnerable. It speaks of transformation as a quiet event, of memory dissolving into atmosphere, of a human breath held between warmth and depth.



Martine BONNAMY

Rouge en travers du froid

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Rouge en travers du froid — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy concentre une tension presque physique. La toile ne cherche pas l'illusion : elle affirme sa peau, ses frottements, ses reprises, ses résistances. Les bleus grisés montent comme une buée minérale, tandis que le rouge, dense et abrupt, traverse l'espace avec la force d'un organe exposé ou d'une parole enfin libérée. Les traits noirs, nerveux, griffent la surface, esquissent des passages, des seuils, peut-être des silhouettes en train de se défaire. La matière mixte donne au regard une sensation tactile : empâtements, raclures, transparences, zones essuyées où la lumière s'accroche. L'œuvre semble tenir entre blessure et construction, entre effacement et poussée vitale. Dans cet univers, la mémoire n'est pas une image stable, mais un champ d'impact où chaque geste devient trace, chaque couleur une température intérieure.

Red Across the Cold — Within the intimate scale of 20 x 20 cm, Martine Bonnamy gathers a striking physical tension. The canvas does not disguise itself; it offers its skin, its abrasions, its hesitations and returns. Blue-grey fields rise like mineral mist, cool and resistant, while the red mass cuts across them with the urgency of a living organ, a signal, a word pressed out of silence. Black lines move nervously over the surface, scratching, looping, opening provisional paths. They suggest thresholds rather than figures, presences caught in transformation. The mixed media gives the work a tactile depth: dragged pigment, rubbed grounds, small densities of matter, places where light clings to the ridges and fades into the scraped zones. The painting stands between wound and architecture, erasure and pulse. Here memory is not fixed; it is a terrain of contact, where each gesture leaves pressure, and each color becomes an inner climate.



Martine BONNAMY

Limon rose, signes errants

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Limon rose, signes errants — Dans ce petit format de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense un territoire sensible où la matière semble avoir traversé la pluie, la poussière et le feu doux d'un soir. Les ocres, les terres vertes, les orangés sourds et les nappes rosées ne se juxtaposent pas : ils s'infusent, se contaminent, comme des strates de temps déposées sur la toile. Le mixed media donne à la surface une présence presque cutanée : grains, griffures, traces noires, éclats brillants, petites constellations de points sombres. La lumière accroche les reliefs et révèle une géologie intime. Des signes flottent, à demi écrits, à demi effacés, tels des gestes revenus d'un rêve manuel. L'œuvre ne décrit pas un lieu ; elle recueille un passage, une transformation lente. Elle parle de ce qui reste après l'événement : une chaleur basse, une empreinte, une respiration fragile dans la matière.

Pink Silt, Wandering Signs — Within this intimate 20 x 20 cm canvas, Martine Bonnamy gathers a tactile landscape where pigment behaves like sediment, weather, and remembered touch. Ochres, muted greens, burnt orange and veils of pink do not simply cover the surface; they sink into one another, forming a soft archaeology of gestures. The mixed media gives the work a physical skin: granular deposits, scratched marks, dark strokes, glossy flashes, and clustered black points that catch the eye like seeds or residues of speech. Light glides over the uneven relief and turns the canvas into a small field of transformations. Nothing here is fixed. The signs appear to wander between writing and erosion, between the human hand and the mineral world. Bonnamy creates an image of passage rather than place: a suspended instant after contact, after heat, after disappearance. The work holds a quiet emotional pressure, as if memory had become matter and matter had learned to breathe.



Martine BONNAMY

Nuit dressée dans l'ocre

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Nuit dressée dans l'ocre — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy concentre une force verticale, presque tellurique. La toile, travaillée en mixed media, ne se donne pas comme une simple image : elle résiste, s'épaissit, retient la lumière dans ses zones sombres et la relâche par éclats d'ocre, de blanc et de brun rouge. Les coulures descendent comme des traces de pluie ancienne sur une paroi calcinée ; les fines incisions claires ouvrent des passages, des respirations, des blessures. La matière semble avoir été déposée, raclée, laissée à sa propre gravité. On y perçoit un paysage intérieur, dense, nocturne, où la mémoire humaine se tient debout malgré l'opacité. Les ponctuations granuleuses, presque organiques, évoquent des germinations dans la nuit. L'œuvre porte ainsi une tension entre effacement et apparition : ce qui a brûlé, ce qui demeure, ce qui recommence sous la peau sombre du monde.

Night Raised in Ochre — Within the intimate 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy gathers a vertical, almost earthen intensity. This mixed media on canvas is not merely an image but a tactile event: pigments, washes, residues and scraped passages build a surface that absorbs light, then releases it in ochre, white and reddish-brown flashes. The descending marks resemble old rain on a scorched wall, or trunks glimpsed in a forest after dusk. Thin pale slits cut through the darkness like openings in memory, while granular islands pulse with a quiet organic life. The artist's gesture appears both deliberate and surrendered to gravity: matter flows, stains, thickens, then stops. What emerges is a threshold-space, neither ruin nor landscape, where human experience is held in layers. The work speaks of endurance, of transformation after obscurity, of fragile clarity rising from within the dense skin of night.



Martine BONNAMY

Nocturne fendu par l'or

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Nocturne fendu par l'or — Dans ce carré intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense une nuit dense, presque minérale, que l'or vient ouvrir comme une respiration. La toile, travaillée en mixed media, ne se contente pas de recevoir la couleur : elle la retient, la raye, la fait affleurer en strates. Les noirs profonds semblent posés puis arrachés, traversés de sillons nerveux où la main insiste, gratte, creuse. L'ocre jaune, par endroits brûlé de rouille, surgit comme une lumière ancienne, non décorative mais survivante. On pense à une paroi, à une peau, à une mémoire qui aurait gardé la trace d'un passage. Les formes verticales évoquent des présences dressées, des silhouettes ou des troncs, sans jamais se fermer en figure. La matière parle de transformation : ce qui est obscur n'est pas absence, mais réserve. Sous la brillance sombre, chaque incision devient une ligne de vie, une cicatrice lumineuse.

Nocturne Split by Gold — Within this intimate 20 x 20 cm square, Martine Bonnamy compresses a dense, almost mineral night, opened by gold like a sudden breath. The mixed media canvas does not merely carry color; it holds it, scars it, lets it rise in layered deposits. Deep blacks appear laid down and then scraped back, crossed by tense furrows where the hand presses, scratches, excavates. Ochre yellow, touched in places by rust-red warmth, emerges as an ancient light — not ornamental, but surviving. The surface suggests a wall, a skin, a memory that has kept the imprint of passage. Vertical forms stand like presences, bodies or trunks, never fully becoming figures. Here matter speaks of transformation: darkness is not emptiness, but a reserve of depth. Beneath the sombre sheen, each incision becomes a line of endurance, a luminous scar through which the painting quietly breathes.



Martine BONNAMY

Alphabet noir sur givre ocré

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Alphabet noir sur givre ocré — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense un territoire de matière où chaque trace semble avoir traversé le temps avant d'atteindre la toile. Le fond, blanchi de voiles froids, bleutés et gris, évoque une surface minérale, presque givrée, sur laquelle affleurent des terres brunes, des frottages, des poudres, des éclaboussures. La main ne cherche pas à décrire : elle inscrit, gratte, dépose, efface. Les signes noirs, épais et nerveux, surgissent comme une écriture première, avant le langage, entre calligraphie, empreinte et souffle. Leur relief capte la lumière par endroits, tandis que les zones ocrées gardent la chaleur d'un sol remué. L'œuvre tient dans la tension entre le froid et l'organique, entre silence et apparition. Elle parle de mémoire fragmentaire, de passages intérieurs, de ce qui reste lorsque les mots se défont mais que le geste, lui, continue de témoigner.

Black Alphabet on Ochre Frost — Within the intimate scale of 20 x 20 cm, Martine Bonnamy gathers a dense field of matter, as if the canvas were a small weathered fragment lifted from a larger, invisible landscape. Pale whites, smoky greys and muted blues spread like frost over the surface, interrupted by ochre stains, rubbed textures and granular deposits. The work asks to be felt with the eye: scraped passages, cloudy veils, brushed earth tones, and droplets suspended like traces of an event already past. Across this mineral ground, black signs rise with a physical insistence. They are not letters to be read but gestures to be encountered — marks between breath, wound and memory. Their thickness darkens the light, while the warmer browns keep the sensation of soil, ash and transformation. The painting becomes a threshold: a place where language has not yet settled, where matter remembers before thought, and where the human presence is held in the pressure of the hand.



Martine BONNAMY

Incision carmin sur terre noire

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Incision carmin sur terre noire — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy concentre une énergie presque tellurique. La toile, travaillée en mixed media, n'est pas seulement support : elle devient sol, chair, dépôt, zone de passage. Des rouges profonds, carminés, s'y épaississent en reliefs luisants, comme si la matière avait été poussée, raclée, conduite par une main attentive à ses résistances. Le noir, dense et absorbant, ouvre des cavités où la lumière se retire avant de revenir sur les crêtes vernies. Des ocres assourdis et des verts enfouis traversent la surface comme des traces organiques, souvenirs minéraux ou végétaux. L'œuvre parle d'une transformation lente : ce qui brûle ne se consume pas, ce qui se fend ne disparaît pas. Dans cette petite surface, le geste acquiert une ampleur intérieure, celle d'une mémoire corporelle qui cherche sa forme entre blessure, germination et persistance.

Crimson Incision on Black Earth — Within the intimate 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy compresses a force that feels almost geological. The mixed media canvas is not a neutral ground; it behaves like soil, skin, sediment, a place where pressure has left its evidence. Deep crimson passages rise in glossy relief, pushed and drawn across the surface with a gesture that listens to the density of matter. Black areas absorb the gaze, forming hollows where light seems to hesitate before catching on ridges, beads, and thickened edges. Muted ochres and buried greens appear beneath the red, suggesting vegetal memory, oxidized earth, or a pulse held under darkness. The work does not illustrate transformation; it enacts it. Matter is wounded, folded, and made luminous. In this small square, the artist gives scale to an inner landscape where fragility and force coexist, where the trace of a hand becomes a sign of endurance.



Martine BONNAMY

Encre lourde sur seuil pâle

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Encre lourde sur seuil pâle — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense une scène de matière plutôt qu'une image. Le fond, ocre, beige, presque peau, semble avoir été frotté, respiré, patiné par une lumière sourde. Sur cette terre silencieuse, une masse noire traverse la toile comme une coulée dense, brillante par endroits, absorbante ailleurs : elle n'est pas ligne, mais événement. Le geste paraît rapide, irréversible, pourtant retenu par des empâtements blancs qui s'ouvrent au bas de la composition comme des plaques de craie, de sel ou de mémoire déchirée. La matière mixte donne au tableau une présence d'objet : reliefs, accrocs, bourrelets, zones raclées captent la lumière et la redistribuent en frémissements. L'œuvre parle d'un seuil intérieur, de ce moment où l'ombre rencontre la clarté sans l'annuler. Rien n'est décoratif ici : chaque dépôt garde la trace d'une décision, d'une pression de la main, d'une transformation en cours.

Heavy Ink on a Pale Threshold — Within the concentrated square of 20 x 20 cm, Martine Bonnamy creates not a view but a tactile incident. The ochre-beige ground has the softness of worn earth, skin, or a wall that has kept the warmth of passing time. Across it, a heavy black mass advances with the authority of a gesture made once and not withdrawn. Its surface alternates between matte absorption and sudden wet gleams, as if the material still remembered its movement. Below, thick white passages rise in ridges and broken plates, chalky and tender, resisting the darkness without opposing it completely. The mixed media gives the canvas the density of a small relic: scraped zones, raised edges, compressed pigments and luminous scars ask to be read by the eye as much as by the hand. This work holds the drama of transition. It suggests a threshold where memory thickens, where shadow becomes matter, and where light survives not as purity, but as pressure, residue, and fragile renewal.



Martine BONNAMY

Sillage minéral à contre-jour

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Sillage minéral à contre-jour — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy concentre une énergie presque tellurique. La toile semble travaillée comme une surface de passage : frottée, grattée, chargée puis éclaircie par des voiles blancs qui accrochent la lumière en relief. Les noirs profonds, posés en masses courbes, ne ferment pas l'espace ; ils l'aimantent. Entre eux, des gris, des bruns sourds et une vibration ocre affleurent comme une mémoire sous la peau de la matière. Le geste est ample malgré la petite dimension, circulaire, incisif, parfois brusque, mais retenu par une grande sensibilité tactile. On perçoit le poids du pigment, la rugosité du médium, la trace d'un outil qui a déplacé plus qu'il n'a décoré. L'œuvre évoque une traversée intérieure : une zone obscure où quelque chose résiste, puis se transforme au contact d'une clarté fragile.

Mineral Wake Against the Light — Within the intimate square of 20 x 20 cm, Martine Bonnamy gathers a dense, almost geological force. The canvas is not merely covered; it is handled as a living ground, rubbed, veiled, scraped, and reopened by pale strokes that catch the light like powdered stone. Deep blacks arc across the surface with a physical authority, yet they do not imprison the image. They create gravity, a chamber where grey, brown, and a discreet ochre glow can surface from beneath. The mixed media gives the work its tactile breath: grain, drag, opacity, and sudden transparency. Each mark feels like the record of pressure, hesitation, and release. In this compact field, the gesture expands beyond scale, suggesting passage, erosion, and inner weather. The painting speaks of human endurance: what remains after abrasion, what shines only after matter has been disturbed.



Martine BONNAMY

Sismographe pour une clarté captive

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Sismographe pour une clarté captive — Dans ce format resserré de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense un paysage mental plutôt qu'elle ne le décrit. La toile reçoit des nappes sombres, presque charbonneuses, qui s'étendent en masses veloutées, puis se défont en brumes grises. Au-dessus, des tiges noires, des griffures, des filaments pâles traversent la surface comme les traces d'un passage nerveux. La matière mixte agit ici par strates : absorption, frottement, transparence, incision légère. Rien n'est décoratif ; chaque marque semble issue d'un contact avec la mémoire, d'une pression du corps sur le support. La lumière, retenue dans les blancs laiteux, ne triomphe pas de l'ombre : elle négocie avec elle. L'œuvre évoque un seuil, un instant où l'expérience humaine devient vibration, secousse intime, relevé fragile d'une transformation encore inachevée.

Seismograph for a Captive Light — Within the concentrated scale of 20 x 20 cm, Martine Bonnamy does not depict a landscape so much as she records an inner tremor. The canvas gathers dark, almost carbon-like washes that spread in velvety densities before dissolving into grey veils. Across this suspended field, black stems, scratches, and pale threads cut through the surface like nervous signs left by a passing force. The mixed media matter works through layers: absorption, friction, translucency, slight incision. Nothing feels ornamental; each mark seems born from contact, from the pressure of a hand seeking what memory cannot fully name. Light remains held in milky zones, neither pure nor victorious, but negotiating with shadow. The work suggests a threshold where human experience becomes vibration: a fragile register of endurance, rupture, and quiet transformation.



Martine BONNAMY

Sillage minéral parmi les ombres

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Sillage minéral parmi les ombres — Sur ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense l'énergie d'un paysage intérieur. La toile semble travaillée comme une paroi, frottée, raclée, chargée de poudres, de liants et de noirs profonds qui s'élèvent en relief. Les gris crayeux accrochent la lumière avec une matité presque pierreuse, tandis que quelques bleus sourds affleurent comme une eau retenue sous la cendre. Les traits noirs, plus brillants, traversent la surface avec une tension nerveuse : ils ne décrivent pas, ils incisent, relient, déplacent. L'œuvre paraît née d'un geste à la fois physique et méditatif, où chaque épaisseur conserve la mémoire d'une pression, d'un retrait, d'une reprise. Dans cet espace serré, la matière devient expérience du passage : entre effacement et apparition, silence et secousse, elle évoque la persistance humaine, cette capacité à laisser une trace même dans les zones les plus obscures.

Mineral Wake Among Shadows — Within the intimate scale of 20 x 20 cm, Martine Bonnamy gathers the force of an inner terrain. The canvas reads less as a flat surface than as a worked wall: rubbed, scraped, compacted with pale deposits and dense black matter rising in tactile ridges. Chalky greys hold the light in a dry, stony way, while muted blue fragments appear like water trapped beneath ash. The glossy black lines cut across the field with a nervous gravity; they do not illustrate, they mark a crossing, a resistance, a pulse. This mixed media work preserves the evidence of touch: pressure, abrasion, sediment, pause. Its small format intensifies the encounter, asking the viewer to come close, almost to listen with the skin. Between erasure and emergence, the piece becomes a meditation on transformation. It speaks of memory not as image, but as residue: what remains after impact, what insists after silence, what continues to move beneath the surface.



Martine BONNAMY

La Corde et la Brume

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

La Corde et la Brume — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy concentre une énergie qui semble avoir traversé la toile plutôt que s'y être simplement déposée. La technique mixte fait affleurer des strates de gris, de noir charbonneux et d'ocre pâle, comme si la surface gardait la mémoire d'un frottement, d'un souffle, d'une pression de la main. Les lignes sombres ne décrivent pas : elles nouent, tirent, retiennent. Elles évoquent une corde mentale, un lien fragile entre ce qui remonte et ce qui s'efface. La matière, tantôt poudreuse, tantôt plus dense, capte la lumière par endroits et la laisse mourir ailleurs, créant une vibration sourde. L'œuvre parle de passage, de résistance, de transformation silencieuse. Dans l'univers de l'artiste, le geste devient sismographe intérieur : il inscrit l'émotion avant qu'elle ne devienne récit, et fait du petit carré de toile un territoire d'ombre respirante.

The Rope and the Mist — Within this intimate 20 x 20 cm square, Martine Bonnamy gathers a force that feels less painted than released from inside the canvas. Mixed media allows the surface to breathe through layers of ash grey, smoky black, muted blue and pale ochre, each tone seeming rubbed, veiled, and reawakened by touch. The dark lines do not illustrate a figure; they bind, bend, and pull, like a rope stretched across memory. Around them, the misted matter softens the violence of the mark, turning tension into atmosphere. Light catches on granular passages, then sinks into denser zones where pigment becomes almost mineral. The work carries the sensation of an inner weather: hesitation, pressure, survival, release. In Bonnamy's creative world, gesture is not ornament but evidence. It records the body's passage through uncertainty and transforms a small canvas into a tactile chamber of remembrance.



Martine BONNAMY

Bastion laiteux, couloir d'ombre

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Bastion laiteux, couloir d'ombre — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine BONNAMY condense une architecture intérieure, presque silencieuse, où la matière semble avoir traversé la suie, l'eau et le temps. La toile, travaillée en mixed media, oppose des masses sombres verticales à une zone claire, épaisse, laiteuse, comme un pan de mur arraché à l'obscurité. Les coulures descendent lentement, laissant voir la gravité du geste ; les éclaboussures noires piquent la surface comme des poussières fossiles. Rien n'est décoratif : chaque trace affirme une résistance, une mémoire déposée dans l'épaisseur. La lumière ne vient pas illuminer l'ensemble ; elle s'accroche aux reliefs, aux aspérités, aux bords irréguliers. L'œuvre devient seuil : entre fermeture et passage, entre effacement et apparition. Elle parle de ce qui reste debout lorsque l'expérience humaine a frotté la peau du monde.

Milky Bastion, Corridor of Shadow — Within the intimate 20 x 20 cm scale, Martine BONNAMY gathers an inner architecture, dense and almost breathless, where matter seems to have passed through soot, water, and time. This mixed media canvas sets dark vertical masses against a pale, thick, milky field, like a fragment of wall wrested from the surrounding obscurity. The drips fall slowly, revealing the weight of the gesture; black speckles puncture the surface like fossil dust or ash preserved in plaster. Nothing here is ornamental. Each mark holds a form of resistance, a sediment of memory pressed into the skin of the canvas. Light does not simply brighten the image; it catches on ridges, uneven edges, and muted reliefs. The work becomes a threshold between enclosure and passage, erasure and emergence. It speaks of what remains standing after human experience has worn, stained, and transformed the visible world.



Martine BONNAMY

La buée garde les nerfs

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

La buée garde les nerfs — Dans ce format resserré de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy fait tenir une tempête intérieure. La toile, travaillée en mixed media, accueille des lavis gris, des noirs dilués, des zones laiteuses où la matière semble avoir été essuyée, reprise, respirée. Rien n'est décoratif : chaque trace paraît issue d'un frottement entre mémoire et effacement. En bas, les masses sombres s'ouvrent comme des poches d'encre, tandis que des lignes nerveuses, presque végétales, traversent l'espace avec une fragilité tendue. À droite, les stries claires gardent la marque de l'outil ; elles accrochent la lumière et rappellent que l'image est aussi un relief, une peau sollicitée. L'œuvre ne décrit pas un paysage, mais un passage : celui d'une forme qui hésite entre apparition et retrait. Elle parle de ce qui reste après le choc, de la manière dont le corps conserve les secousses, les transforme en signes, puis en silence habitable.

The Mist Keeps the Nerves — Within this intimate 20 x 20 cm square, Martine Bonnamy gathers an inward weather. The mixed media surface receives grey washes, loosened blacks, milky passages where the material appears wiped back, reopened, allowed to breathe. Nothing here is merely atmospheric: each mark seems born from contact between remembrance and erasure. Along the lower edge, dark pools expand like ink held in suspension, while tense, almost vegetal lines cross the canvas with a vulnerable insistence. On the right, pale striations retain the pressure of the tool; they catch the light and remind us that this image is also a worked skin, a tactile field of resistance. The work does not depict a landscape so much as a threshold. Forms rise, hesitate, withdraw. In this fragile suspension, the painting speaks of what remains after impact: the tremor stored in the body, the private grammar of wounds, and the slow conversion of disturbance into a silence one can inhabit.



Martine BONNAMY

Les lisières boivent la pluie

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Les lisières boivent la pluie — Dans ce format intime de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy concentre un paysage mental presque sans horizon, fait de nappes sombres, de gris respirés et d'ouvertures blanches comme des failles d'air. La technique mixte sur toile laisse sentir le passage de l'eau, la densité du pigment, l'absorption lente de la surface. Rien n'est décoratif : chaque bande semble déposée, retirée, reprise, comme si la matière avait été écoutée avant d'être conduite. Les noirs ne ferment pas l'espace ; ils l'épaississent. Les gris montent en brouillards fibreux, accrochant la lumière sur les reliefs infimes de la toile. L'œuvre évoque une rive intérieure, un sol traversé par une mémoire liquide. On y perçoit la fragilité des seuils : ce moment où une forme cesse d'être masse pour devenir passage. Dans la retenue de sa palette, Bonnamy donne au silence une texture, au temps une peau, et à l'ombre la possibilité d'une lente transformation.

The Edges Drink the Rain — Within this intimate 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy gathers a mental landscape into horizontal breaths of black, ash-grey, and exposed white. The mixed media on canvas is not merely applied; it seems absorbed, pulled through the weave, allowed to settle where water, pigment, and pressure have negotiated their own fragile order. The dark bands carry weight without becoming opaque. Their edges feather into mist, while thin pale openings cut through the surface like quiet reservoirs of air. One senses the hand advancing, pausing, wiping, returning: a gesture guided by attention rather than assertion. The canvas keeps the trace of this encounter, its grain catching light in muted relief. The work speaks of thresholds, of submerged memories, of landscapes remembered less by sight than by touch. In its restrained chromatic field, shadow becomes a material of transformation. Bonnamy offers not a view, but a condition: the moment after rain, when matter softens and the world begins to remember its own depth.



Martine BONNAMY

Les angles respirent sans bruit

Mixed Media sur Toile — Format 20 x 20 cm

250 €

Les angles respirent sans bruit — Dans ce format resserré de 20 x 20 cm, Martine Bonnamy condense une énergie presque architecturale. La toile, travaillée en mixed media, oppose la blancheur crayeuse d'une matière étalée, raclée, épaissie par endroits, à de larges gestes noirs qui traversent la surface comme des forces en tension. Rien n'est lisse : les reliefs captent la lumière, la retiennent dans les creux, la font glisser sur les empâtements pâles. Le noir, parfois dense, parfois effiloché, révèle la trace du pinceau, du frottement, de l'arrêt brutal. On y perçoit une mémoire de passage, un espace mental où la clarté ne triomphe pas de l'ombre mais négocie avec elle. L'œuvre évoque une transformation intérieure : ce moment où les lignes de rupture deviennent des appuis, où la matière blessée invente sa propre respiration.

Angles Breathe Without Sound — In this concentrated 20 x 20 cm format, Martine Bonnamy gathers a force that feels at once intimate and structural. The mixed media surface is built from pale, chalky layers, scraped and thickened, against which broad black gestures cut with decisive pressure. The canvas is not merely seen; it is read through touch. Raised passages catch the light, while grey veils and grainy imprints soften the violence of the dark marks. The black areas retain the memory of the brush: its drag, its hesitation, its sudden fall. Within this small square, space becomes a threshold between weight and breath, concealment and emergence. The work speaks of human transformation without narrative excess: fractures become directions, opacity becomes shelter, and silence takes on a palpable body in the layered skin of the painting.

Je laisse l'émotion mûrir en silence, puis je dialogue avec la matière afin de faire naître le mouvement, la lumière et d'apprivoiser le vide.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Martine BONNAMY

PEINTURE · DESSIN

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Martine_BONNAMY

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Martine_BONNAMY

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Martine BONNAMY (Cadres sous Verre) • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com