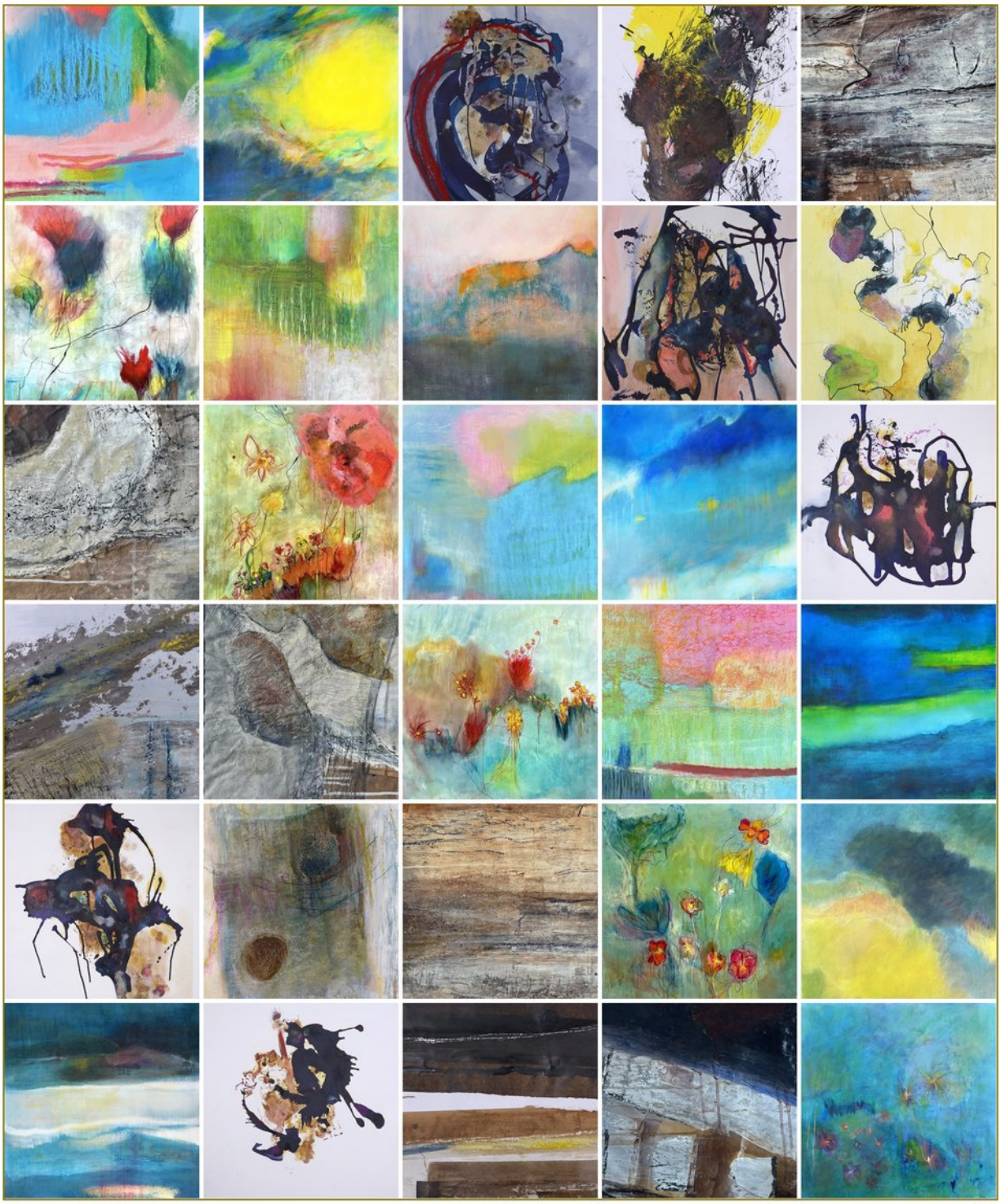


CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Pascale HETTINGER-CARRIER

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Pascale HETTINGER-CARRIER

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je superpose les couleurs pour créer des effets de profondeur ; je modèle peu à peu les formes. »

"I layer colours to create effects of depth; little by little, I shape the forms."



Français

Sur le papier, Pascale Hettinger-Carrier fait naître des territoires où la couleur respire, affleure, se dépose comme…

Pascale Hettinger-Carrier a grandi dans une fréquentation intime de la musique classique, de l'opéra, de la poésie et des arts, avant de faire de la peinture, en 2016, son espace d'engagement. Sensible très tôt aux puissances de la couleur, marquée par Zao Wou-Ki et Turner, elle inscrit son geste dans le sillage d'une abstraction lyrique ouverte aux vibrations du monde. La collection « Dessins » révèle la part la plus immédiate de son œuvre : cinquante-sept pièces sur papier, réparties en six séries — Les Lumineuses, Sky, En suspension, Traces et Empreintes, Fragments, Floriworld — auxquelles répondent de grands formats marouflés. Papier 300 g, papier d'art, kraft ou kraft marouflé accueillent acrylique, pastels à l'huile, encres, aquarelles, brou de noix, enduit et fusain.

English

On paper, Pascale Hettinger-Carrier brings forth territories where colour breathes, rises and settles like an…

Pascale Hettinger-Carrier grew up in close contact with classical music, opera, poetry and the arts, before making painting, in 2016, her chosen field of commitment. Drawn early to the expressive force of colour, deeply moved by Zao Wou-Ki and Turner, she developed a practice rooted in lyrical abstraction and open to the world's inner vibrations. The "Drawings" collection unveils the most immediate dimension of her work: fifty-seven pieces on paper across six series — Les Lumineuses, Sky, En suspension, Traces et Empreintes, Fragments and Floriworld — together with large mounted formats. 300-gsm paper, fine art paper, kraft paper and mounted kraft receive acrylic, oil pastels, inks, watercolours, walnut stain, coating and charcoal. Here, the sheet is never a neutral ground: it absorbs, resists, breathes.

Pascale HETTINGER-CARRIER

Synthèse — Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

Édition 2026



Chez Pascale HETTINGER-CARRIER, la collection se déploie comme une enquête sur ce qui demeure lorsque la forme accepte l'instable. Acrylique, pastels à l'huile, encres, aquarelles, brou de noix, enduit et fusain travaillent le papier 300 g, le papier d'art ou le kraft marouflé sur toile comme des surfaces de passage : non des supports neutres, mais des peaux où sédimentent décision, effacement, reprise. Des formats intimes de 20 x 29 cm aux grands champs de 95 x 146, 97 x 130 ou 120 x 78 cm, le corps du regard change d'échelle : proche de la trace, puis requis par l'espace. Le geste alterne coulure, griffure, voile, dépôt, ligne nerveuse ; il construit des architectures précaires où l'horizon, la floraison, la faille et le signe deviennent états de conscience. La lumière n'y console pas : elle traverse l'ombre, négocie avec la matière, conquiert une place dans les strates. D'où la tension symbolique qui unit l'ensemble : tenir entre vulnérabilité et puissance, mémoire et recommencement, profondeur et élan. Regarder ces œuvres revient à habiter un seuil. La couleur n'illustre ni paysage ni émotion ; elle impose une expérience physique de la pensée, une durée silencieuse où l'œil apprend à reconnaître, dans chaque marque, la possibilité d'une clarté.



In Pascale HETTINGER-CARRIER's work, this collection unfolds as an inquiry into what remains when form consents to instability. Acrylic, oil pastel, ink, watercolour, walnut stain, coating and charcoal activate 300 g paper, art paper and kraft paper mounted on canvas as surfaces of passage: not neutral supports, but skins where decision, erasure and return are sedimented. From intimate 20 x 29 cm formats to expansive fields of 95 x 146, 97 x 130 or 120 x 78 cm, the body of looking changes scale: close to the trace, then summoned by space. The gesture moves between flow, scratch, veil, deposit and nervous line; it builds precarious architectures in which horizon, flowering, fissure and sign become states of consciousness. Light does not console here: it crosses shadow, negotiates with matter, claims its place within the strata. This is the symbolic tension that holds the whole together: to stand between vulnerability and force, memory and beginning again, depth and momentum. To look at these works is to inhabit a threshold. Colour illustrates neither landscape nor emotion; it imposes a physical experience of thought, a silent duration in which the eye learns to recognize, in every mark, the possibility of clarity.

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

LES LUMINEUSES · 2026

Avec Les Lumineuses, Pascale Hettinger-Carrier ouvre en 2026 une séquence de maturité où la couleur cesse d'être surface pour devenir milieu respirable. Sur papier 300 g, l'acrylique, les pastels à l'huile et parfois l'enduit composent des champs traversés : bleus d'eau ou de nuit, verts menthe, roses poudrés, jaunes solaires, rouges contenus. Le geste s'élargit, efface et relance ; il tient ensemble l'élan et la retenue, la transparence et la densité, dans une filiation libre avec Frankenthaler et Rothko. Ces œuvres ne décrivent pas la lumière : elles la font advenir comme une force intérieure, gagnée sur l'ombre. Le regardeur y éprouve un seuil, une clarté revenue au corps, qui agrandit l'espace sans le dominer.
« La lumière n'efface pas l'ombre : elle lui donne un espace. »

With Les Lumineuses, Pascale Hettinger-Carrier opens in 2026 a mature sequence in which colour ceases to be a surface and becomes a breathable milieu. On 300 gsm paper, acrylic, oil pastels and at times coating form traversed fields: water or night blues, mint greens, powdered pinks, solar yellows, contained reds. The gesture broadens, erases and begins again; it holds together impulse and restraint, transparency and density, in a free lineage with Frankenthaler and Rothko. These works do not depict light: they bring it forth as an inner force, wrested from shadow. The viewer experiences a threshold, a clarity returned to the body, enlarging space without mastering it.
« Light does not erase shadow; it gives it room. »

 Les Lumineuses I / The Luminous Ones I 11

 Les Lumineuses II / The Luminous Ones II 12

 Les Lumineuses III / The Luminous Ones III 13

 Les Lumineuses IV / The Luminous Ones IV 14

 Les Lumineuses V / The Luminous Ones V 15

SKY · 2024-2025

Dans Sky · 2024-2025, Pascale Hettinger-Carrier atteint un moment de décantation : après les tensions d'empreinte et de trace, le papier devient un champ atmosphérique où le geste respire plus large. Les techniques mixtes y déposent des bleus profonds, laiteux ou minéraux, traversés d'ocres, de jaunes acides, de verts et de corails qui agissent comme des failles de lumière. L'horizon n'est jamais décoratif ; il se déplace, s'efface, résiste, ouvrant une architecture intérieure entre Rothko, Klein et une mémoire du paysage. Voiles, lames, filaments et masses sombres donnent à la surface une matérialité nerveuse, presque corporelle. Le regardeur éprouve moins un ciel qu'un seuil : le calme lucide d'un espace où l'inconnu cesse de menacer.
« Un ciel moins à regarder qu'à habiter. »

In Sky · 2024-2025, Pascale Hettinger-Carrier reaches a moment of clarification: after the tensions of imprint and trace, the paper becomes an atmospheric field where the gesture breathes more widely. Mixed media lay down deep, milky or mineral blues, crossed by ochres, acid yellows, greens and corals that act as fissures of light. The horizon is never decorative; it shifts, recedes, resists, opening an inner architecture between Rothko, Klein and a memory of landscape. Veils, blades, filaments and dark masses give the surface a nervous, almost bodily materiality. The viewer encounters less a sky than a threshold: the lucid calm of a space where the unknown no longer threatens.
« A sky less to be looked at than inhabited. »

 Sky I / Sky I 16

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

 Sky II / Sky II 17

 Sky III / Sky III 18

 Sky IV / Sky IV 19

 Sky V / Sky V 20

 Sky VI / Sky VI 21

 Sky VII / Sky VII 22

 Sky VIII / Sky VIII 23

 Sky IX / Sky IX 24

 Sky X / Sky X 25

 Sky XI / Sky XI 26

 Sky XII / Sky XII 27

EN SUSPENSION · 2020-2021

Avec En suspension, 2020-2021 marque chez Pascale Hettinger-Carrier un seuil : le geste, déjà libre, renonce à l'expansion pour éprouver la tenue. Sur le papier 300 g, encres, aquarelles et pastels font naître des masses d'indigo, de noir bleuté et de rouge incandescent, retenues par des blancs actifs, presque respiratoires. La couleur ne décrit pas ; elle pèse, flotte, s'effiloche, laissant paraître l'ocre, le rose, le vert comme des braises sous la surface. Entre chute et envol, ces architectures fragiles engagent le corps du regardeur dans une gravité suspendue. On y éprouve le calme dense d'une décision encore ouverte, lorsque l'inachevé devient forme de maîtrise.

« Quand l'inachevé devient architecture, la suspension trouve sa force. »

With En suspension, 2020-2021 marks a threshold in Pascale Hettinger-Carrier's work: the gesture, already free, turns from expansion to test its own poise. On 300 gsm paper, inks, watercolours and pastels generate masses of indigo, blue-black and incandescent red, held by active whites that seem almost to breathe. Colour does not describe; it weighs, floats, frays, allowing ochre, pink and green to appear like embers beneath the surface. Between falling and flight, these fragile architectures draw the viewer's body into a suspended gravity. One feels the dense calm of a decision still open, when the unfinished becomes a form of mastery.

« When the unfinished becomes architecture, suspension finds its force. »

 En suspension I / In Suspension I 28

 En suspension II / In Suspension II 29

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

 En suspension III / In Suspension III 30

 En suspension IV / In Suspension IV 31

 En suspension V / In Suspension V 32

 En suspension VI / In Suspension VI 33

TRACES ET EMPREINTES · 2019-2020

Avec Traces et Empreintes, en 2019-2020, Pascale Hettinger-Carrier aborde un moment charnière : le geste quitte l'élan lyrique pour sonder la persistance des marques. Sur papier d'art, les techniques mixtes superposent strates, griffures, coulées et effacements, comme si la surface gardait la pression du corps et du temps. La palette, tendue entre jaunes incandescents, bleus minéraux, terres brunes, cendres et noirs profonds, fait de la lumière une conquête plutôt qu'un état. Dans l'écho de Twombly, Tàpies ou Soulages, la trace devient mémoire active, cicatrice féconde, architecture intime. Le regardeur éprouve une gravité apaisée : celle d'un espace où l'altération ne diminue pas, mais révèle.
« La lumière n'est pas donnée : elle se gagne dans la matière. »

With Traces et Empreintes, in 2019-2020, Pascale Hettinger-Carrier enters a pivotal moment: the gesture leaves lyrical momentum to probe the persistence of marks. On fine art paper, mixed media layers strata, scratches, runs and erasures, as if the surface retained the pressure of body and time. The palette, held between incandescent yellows, mineral blues, brown earths, ashes and deep blacks, makes light a conquest rather than a given state. In the echo of Twombly, Tàpies or Soulages, the trace becomes active memory, fertile scar, inner architecture. The viewer feels a pacified gravity: a space where alteration does not diminish, but reveals.
« Light is not given: it is won within matter. »

 Traces et Empreintes I / Traces and Imprints I 34

 Traces et Empreintes II / Traces and Imprints II 35

 Traces et Empreintes III / Traces and Imprints III 36

 Traces et Empreintes IV / Traces and Imprints IV 37

 Traces et Empreintes V / Traces and Imprints V 38

 Traces et Empreintes VI / Traces and Imprints VI 39

 Traces et Empreintes VII / Traces and Imprints VII 40

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

FRAGMENTS · 2021

Dans Fragments · 2021, Pascale Hettinger-Carrier resserre sa recherche autour d'une matière pauvre et dense — papier kraft, enduit, brou de noix, acrylique et fusain — devenue lieu de mémoire. Le geste, moins lyrique que dans les envolées célestes, se fait incision, recouvrement, abrasion; il éprouve la surface comme un mur intérieur. Bruns de terre, cendres, blancs crayeux, noirs et rares bleus profonds composent une palette d'après-coup, où la lumière persiste sans triompher. Ces œuvres installent une tension entre blessure et architecture: le fragment n'y répare rien, il ordonne ce qui demeure. Le regardeur y éprouve un calme grave, physique, comme si l'espace apprenait à habiter ses cicatrices.
« Le fragment ne répare rien : il donne forme à ce qui demeure. »

In Fragments · 2021, Pascale Hettinger-Carrier narrows her inquiry around a humble, dense materiality — kraft paper, plaster, walnut stain, acrylic and charcoal — turned into a site of memory. The gesture, less lyrical than in the celestial flights, becomes incision, covering, abrasion; it tests the surface like an inner wall. Earth browns, ash tones, chalk whites, blacks and rare deep blues form an after-the-fact palette, where light persists without triumphing. These works set up a tension between wound and architecture: the fragment repairs nothing; it orders what remains. The viewer feels a grave, bodily calm, as if space were learning to inhabit its scars.
« The fragment repairs nothing: it gives form to what remains. »

 Fragments I / Fragments I 41

 Fragments II / Fragments II 42

 Fragments III / Fragments III 43

 Fragments IV / Fragments IV 44

 Fragments V / Fragments V 45

 Fragments VI / Fragments VI 46

 Fragments VII / Fragments VII 47

 Fragments VIII / Fragments VIII 48

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

FLORIWORLD · 2020-2022

Dans Floriworld (2020-2022), Pascale Hettinger-Carrier ouvre une période charnière : après les suspensions et les empreintes, le geste se délie en floraisons mentales, à la fois signes, tiges et pulsations. L'acrylique et le pastel à l'huile, posés sur papier kraft marouflé sur toile, gardent la résistance du support tout en laissant monter des brumes turquoise, vert d'eau ou laiteuses, traversées de rouges, de bleus et de jaunes ardents. Les lignes noires, nerveuses, ne décrivent pas la fleur ; elles en captent l'élan, la mémoire blessée, la poussée vitale. Entre Twombly, Mitchell et Monet sans citation servile, la couleur devient espace intérieur. Le regardeur y éprouve une joie grave : celle d'un corps qui recommence à respirer dans un jardin indocile.

« Un jardin indocile où la fragilité reprend souffle. »

In Floriworld (2020–2022), Pascale Hettinger-Carrier enters a pivotal period: after suspensions and imprints, the gesture loosens into mental blooms, at once signs, stems, and pulses. Acrylic and oil pastel, laid on kraft paper mounted on canvas, retain the support's resistance while allowing turquoise, water-green or milky veils to rise, crossed by ardent reds, blues, and yellows. The nervous black lines do not depict the flower; they seize its momentum, its wounded memory, its vital thrust. Between Twombly, Mitchell, and Monet without servile quotation, colour becomes an inner space. The viewer feels a grave joy: that of a body beginning to breathe again within an unruly garden.

« An unruly garden where fragility breathes again. »

 Floriworld I / Floral World I 49

 Floriworld II / Flowerworld II 50

 Floriworld III / Floriworld III 51

 Floriworld IV / Floral World IV 52

 Floriworld VII / Floral World VII 53

 Floriworld VIII / Floral World VIII 54

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

GRANDS FORMATS SUR TOILE · 2018-2026

Dans les grands formats sur toile de 2018-2026, Pascale Hettinger-Carrier atteint un moment de pleine ampleur : le papier kraft marouflé y conserve la mémoire du pli, de l'arrachement et de la main, tout en donnant à la peinture une respiration murale. Les brumes turquoise, les rouges enfouis, les ocres crayeux et les gris cendrés composent des seuils plus que des paysages. Le geste, moins descriptif que sismique, fait affleurer présences, liaisons et traces, comme si la couleur cherchait le point exact où devenir visible. Entre ombre et clarté, l'œuvre engage le corps du regardeur dans un espace de suspension, de résistance intime. On y éprouve une gravité lumineuse : celle d'une vérité qui émerge sans dissiper son secret.
« Une vérité émerge, sans renoncer à son secret. »

In the large-format canvases of 2018-2026, Pascale Hettinger-Carrier reaches a moment of full amplitude: mounted kraft paper preserves the memory of folds, tearing and the hand, while giving the painting a wall-like breath. Turquoise mists, buried reds, chalky ochres and ashen greys compose thresholds rather than landscapes. The gesture, less descriptive than seismic, brings forth presences, bonds and traces, as if colour were seeking the exact point at which to become visible. Between shadow and light, the work draws the viewer's body into a space of suspension, of intimate resistance. What is felt is a luminous gravity: that of a truth emerging without dispelling its secret.
« A truth emerges, without relinquishing its secret. »

 Émergences / Emergences 55

 Ombres et lumières / Shadows and Light 56

 Empreintes / Imprints 57

 Liaisons / Connections 58

 Méandres / Meanders 59

 Symphonie Mars / Mars Symphony 60

 Essentiel / Essential 61

 Envie d'escapade / Longing for a Getaway 62

 In the Sky / In the Sky 63

 Impressions, lumière naissante / Impressions, Dawning Light 64

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)

ŒUVRES SINGULIÈRES · 2024-2025

Dans ces Œuvres singulières de 2024-2025, Pascale Hettinger-Carrier resserre une étape décisive de sa trajectoire : le paysage n'y est plus motif, mais état de conscience. Sur papier, les techniques mixtes déposent voiles, griffures et nappes chromatiques où bleus, gris perle, verts acides et rouges incandescents organisent la lumière autant que l'espace. Le geste, tantôt retenu, tantôt électrique, cherche une justesse entre poussée vitale et silence intérieur. La matière demeure légère mais active, traversée de seuils, de lisières, de trouées qui engagent le corps dans une profondeur respirée. Le regardeur y éprouve une intensité calme : celle d'une identité qui accepte l'incertain sans renoncer à sa direction.
« La couleur devient climat intérieur, et le silence une forme de présence. »

In these Singular Works of 2024–2025, Pascale Hettinger-Carrier condenses a decisive moment in her trajectory: landscape is no longer a motif, but a state of consciousness. On paper, mixed media lay down veils, scratches and chromatic fields in which blues, pearl greys, acid greens and incandescent reds shape light as much as space. The gesture, at times restrained, at times electric, seeks a precise balance between vital surge and inner silence. The material remains light yet active, crossed by thresholds, edges and openings that draw the body into a breathable depth. The viewer encounters a calm intensity: that of an identity able to accept uncertainty without relinquishing its direction.
« Colour becomes an inner climate, and silence a form of presence. »


Colors / Colors 65


Tree I / Tree I 66


Écouter le silence / Listen to the Silence 67


Tree II / Tree II 68



Pascale HETTINGER-CARRIER

Les Lumineuses I

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

Les Lumineuses I — Un bleu ample monte comme une eau verticale, traversé de vert tendre, de rose poudré et d'un rouge qui brûle sans violence. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où la couleur ne décore rien : elle décide du climat intérieur. Dans la lignée visionnaire d'Helen Frankenthaler, elle fait de la lumière une matière mentale, libre et souveraine. L'émotion porte un nom précis : l'élan calme qui suit le retour du désir. Ce moment rare où l'on ne cherche plus à réparer hier, parce que demain recommence déjà à rayonner. Les passages francs, les effacements et la vibration jaune donnent corps à cette confiance retrouvée avant même qu'elle soit formulée. Choisir cette présence affirme une identité : celle de la personne qui refuse les intérieurs muets et les vies réduites à la prudence. Elle veut vivre parmi des forces qui réveillent, dans un espace où la sensibilité demeure un pouvoir et l'intensité, une élégance. Les Lumineuses I devient le signe d'une existence ouverte, capable d'accueillir l'inattendu sans perdre son centre. Ce qui reste ne s'explique pas : une clarté debout.

The Luminous Ones I — A vast blue rises like vertical water, crossed by tender green, powdered pink, and a red that burns without violence. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where color decorates nothing: it determines the inner climate. In the visionary lineage of Helen Frankenthaler, she makes light a mental substance, free and sovereign. The emotion has a precise name: the quiet momentum that follows the return of desire. It is the rare moment when yesterday no longer needs repairing because tomorrow has already begun to glow. Bold passages, erasures, and the pulse of yellow give form to confidence before language can claim it. Choosing this presence declares an identity: the person who refuses mute interiors and a life reduced to caution. They live among forces that awaken, in a space where sensitivity remains power and intensity becomes elegance. The Luminous Ones I marks an existence kept open, ready for the unexpected without surrendering its center. What remains needs no explanation: clarity standing upright.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Les Lumineuses II

Acrylique, Pastels à l'Huile et Enduit sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

Les Lumineuses II — Un vert vibrant se lève, traversé d'une lueur turquoise, tandis que l'or, le rose et le blanc semblent garder la mémoire du soleil. Pascale HETTINGER-CARRIER bâtit un monde où la lumière ne tombe pas sur les choses : elle naît de leur profondeur. Ici, la couleur devient une architecture intérieure, aussi essentielle que l'air. Cette œuvre cristallise l'élan très précis d'une vie qui recommence sans effacer ce qu'elle a traversé. C'est la clarté retrouvée après une longue fidélité à soi, lorsque le possible cesse enfin d'être une promesse. Dans la lignée ouverte par Rothko, dont l'univers singulier a déplacé notre regard, la lumière acquiert une présence presque souveraine. Choisir cette création révèle une personne qui refuse les intérieurs sans souffle et les jours privés d'intensité. Elle sait que le luxe véritable consiste à demeurer proche de ce qui agrandit l'existence, sans bruit ni démonstration. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où la sensibilité commande et où l'espoir possède une matière. Ce qui ne part plus, c'est cette lumière devenue conviction.

The Luminous Ones II — A vibrant green rises, crossed by a turquoise glow, while gold, pink, and white seem to preserve the memory of sunlight. Pascale HETTINGER-CARRIER builds a world where light does not fall upon things: it is born from within their depths. Here, color becomes an inner architecture, as essential as air itself. This work crystallizes the precise momentum of a life beginning again without erasing what it has endured. It is the clarity recovered after a long fidelity to oneself, when possibility finally ceases to be a promise. In the lineage opened by Rothko, whose singular universe redefined how we see, light acquires an almost sovereign presence. The person who chooses this creation refuses interiors without breath and days stripped of intensity. They know that true luxury means remaining close to what enlarges existence, without noise or display. To live with it is to choose a world where sensitivity leads and hope possesses substance. What never leaves is this light, now transformed into conviction.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Les Lumineuses III

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

Les Lumineuses III — Un bleu d'eau monte sous une rive citron, tandis qu'un rose poudré affleure comme une chaleur longtemps retenue. Les couleurs respirent sans frontière nette, délivrées de la nécessité de choisir entre douceur et intensité. Ici règne un monde où la lumière possède une mémoire, dans la lignée d'Helen Frankenthaler, qui rendit à la couleur sa liberté souveraine. Cette œuvre cristallise le soulagement précis d'une vie qui recommence sans renier ce qu'elle a traversé. Elle donne une forme à cet instant rare où la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse et devient une qualité de présence. Pascale Hettinger-Carrier nomme la sérénité vibrante de ceux qui ont retrouvé leur élan sans perdre leur profondeur. Choisir Les Lumineuses III affirme une identité qui refuse les intérieurs sans respiration et les existences réduites à la prudence. Cette présence appartient à celui qui protège la joie comme une discipline, cultive la nuance et reconnaît la puissance des commencements silencieux. Chaque jour, elle laisse une certitude : la lumière revient parce qu'on lui fait place.

The Luminous Ones III — A water-blue field rises beneath a citron shore, while powdered pink surfaces like warmth held back for years. Colors breathe without fixed borders, released from the need to choose between softness and intensity. This is a world where light possesses memory, within the lineage of Helen Frankenthaler, who restored color to its sovereign freedom. This work crystallizes the precise relief of a life beginning again without denying what it has endured. It gives form to that rare moment when vulnerability ceases to be weakness and becomes a quality of presence. Pascale Hettinger-Carrier names the vibrant serenity of those who recover their momentum without surrendering their depth. Choosing The Luminous Ones III declares an identity that refuses airless rooms and lives governed by caution. This presence belongs to the person who protects joy as a discipline, cultivates nuance, and recognizes the power of silent beginnings. Each day, one certainty remains: light returns because space has been made for it.



Pascale HETTINGER-CARRIER

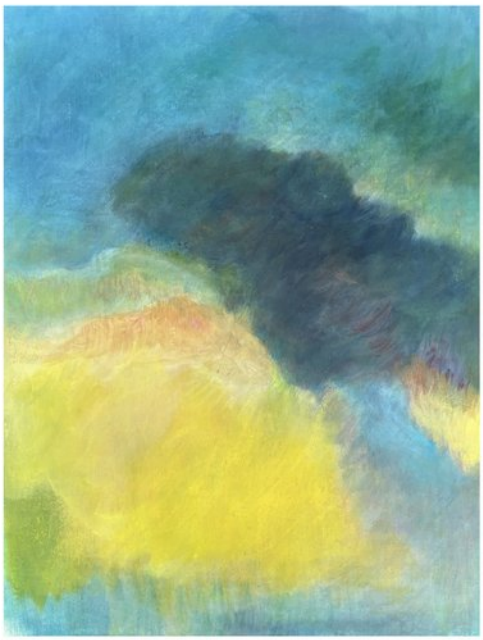
Les Lumineuses IV

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

Les Lumineuses IV — Un rose poudré embrase le ciel tandis qu'une masse dorée affleure sur des eaux de menthe et de turquoise. Ici, la lumière ne révèle pas le monde : elle en fixe la loi. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un territoire où l'intensité reste douce, dans la lignée de Rothko, qui fit de la couleur un seuil intérieur. L'œuvre cristallise l'allégresse calme de l'instant où l'on cesse enfin de retenir sa propre lumière. Ce n'est ni l'euphorie ni le repos, mais la certitude lumineuse d'avoir retrouvé sa juste place. Ses strates donnent une forme à cette force intime que l'on éprouve lorsqu'un avenir désiré devient soudain habitable. Choisir cette présence affirme une identité : celle de qui refuse les intérieurs sans élan et les jours privés d'éclat. Vivre avec elle, c'est faire de la couleur une discipline d'existence et préserver, au cœur du quotidien, une part d'horizon souverain. Ce qui demeure, c'est le courage d'être lumineux.

The Luminous Ones IV — A powdered pink ignites the sky while a golden mass rises above waters of mint and turquoise. Here, light does not reveal the world: it establishes its law. Pascale Hettinger-Carrier builds a territory where intensity remains tender, in the lineage of Rothko, who made colour an inner threshold. The work crystallizes the quiet exhilaration of the moment when one finally stops restraining one's own radiance. It is neither euphoria nor repose, but the luminous certainty of having recovered one's rightful place. Its strata give form to the intimate force felt when a long-desired future suddenly becomes inhabitable. Choosing this presence declares an identity: that of someone who refuses interiors without momentum and days deprived of brilliance. To live with it is to make colour a discipline of existence and to preserve, within daily life, a sovereign horizon. What remains is the courage to be luminous.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Les Lumineuses V

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

Les Lumineuses V — Un jaune solaire monte contre une masse bleu nuit, tandis que le turquoise garde la fraîcheur de l'air après l'orage. Ici, la lumière ne dissipe pas l'ombre : elle lui donne une noblesse. C'est un monde où l'éclat gagne sans rien nier. Dans la lignée de Rothko, Pascale Hettinger-Carrier fait de la couleur un lieu intérieur, vaste et souverain. Les Lumineuses V cristallise le courage calme de revenir à la clarté après avoir connu le poids. Non pas l'insouciance, mais cette joie adulte qui sait exactement ce qu'elle a traversé. L'œuvre donne une forme à l'instant où l'on cesse de confondre profondeur et gravité, intensité et douleur. Elle conserve la chaleur d'une décision enfin fidèle à soi. Choisir cette présence affirme une identité : celle de quelqu'un qui refuse les intérieurs sans élan et les vies gouvernées par la prudence. Cette personne protège la lumière sans effacer ses propres nuits. Elle choisit un monde où la sensibilité devient une puissance et où la beauté tient lieu de cap. Ce qui demeure, c'est la certitude lumineuse d'avoir choisi la vie entière.

The Luminous Ones V — A solar yellow rises against a midnight-blue mass, while turquoise holds the coolness of air after a storm. Here, light does not erase shadow; it grants it dignity. This is a world where radiance prevails without denying anything that came before. In the lineage of Rothko, Pascale Hettinger-Carrier turns color into an inner territory, expansive, intimate, and sovereign. The Luminous Ones V crystallizes the quiet courage of returning to clarity after knowing weight. It is not innocence, but the mature joy of someone who knows precisely what has been crossed. The work gives form to the moment when depth is no longer mistaken for heaviness, or intensity for pain. It preserves the warmth of a decision finally aligned with the self. Choosing this presence declares an identity: someone who refuses interiors without momentum and lives ruled by caution. This person protects light without erasing their own nights. They choose a world where sensitivity becomes strength and beauty provides direction. What remains is the luminous certainty of having chosen life in its entirety.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky I

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky I — Un bleu profond descend jusqu'à une rive blanche, traversée d'éclats roses et d'une poussière d'or. Une lumière froide fend l'espace sans dissiper son mystère. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où l'horizon n'est plus une limite, mais la respiration secrète de toute chose. Ici, le silence gouverne et la couleur garde la mémoire. Sky I cristallise l'apaisement grave qui vient après une longue résistance. Ce moment précis où l'on ne lutte plus contre l'inconnu, parce qu'il devient enfin habitable. Dans la lignée de Turner, artiste visionnaire qui redéfinit le regard par la lumière, l'œuvre donne une présence à ce qui demeure sans nom. Elle fixe la douceur rare d'une confiance retrouvée. Choisir cette création affirme une identité qui refuse le bruit, l'évidence et les certitudes décoratives. La personne qui vit avec elle protège une part de profondeur dans un monde pressé de tout expliquer. Elle choisit l'amplitude intérieure, la beauté indocile et le droit de rester insondable. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette lueur qui survit sous l'orage.

Sky I — A deep blue descends toward a white shore, crossed by flashes of pink and a dusting of gold. Cold light cuts through the space without dissolving its mystery. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where the horizon is no longer a boundary, but the secret breath within all things. Here, silence rules and color keeps the memory. Sky I crystallizes the solemn calm that follows a long resistance. It holds the exact moment when the unknown is no longer fought, because it has finally become inhabitable. In the lineage of Turner, the visionary artist who redefined sight through light, this work gives presence to what remains unnamed. It fixes the rare tenderness of trust recovered. Choosing this creation declares an identity that refuses noise, obviousness, and decorative certainty. The person who lives with it protects an inner depth in a world eager to explain everything. They choose emotional breadth, untamed beauty, and the right to remain unfathomable. What never leaves the eye is this radiance surviving beneath the storm.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky II

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky II — Une clarté laiteuse fend les bleus profonds, tandis qu'une ligne sombre retient l'horizon. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où l'espace respire avant toute parole. Ici, l'immensité n'éloigne pas : elle rend à chacun sa juste mesure. Sky II cristallise le soulagement précis qui survient lorsque l'on cesse enfin de résister à sa propre direction. Ce bleu porte le calme d'une décision devenue intérieure, sans éclat ni retour. Dans la lignée de Mark Rothko, dont l'univers a changé notre perception de la couleur, l'artiste fait de l'atmosphère un état de conscience. Choisir cette œuvre affirme une identité libre du bruit, des preuves et de l'empressement. C'est refuser un intérieur réduit au décor et exiger un lieu capable de préserver l'ampleur de la pensée. Celui qui vit avec elle choisit la profondeur sans gravité, l'autorité sans dureté, le luxe d'un horizon disponible. Ce qui demeure, c'est la sensation rare que la vie peut encore s'ouvrir.

Sky II — A milky radiance cuts through the deep blues, while a dark line holds the horizon in place. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where space breathes before language begins. Here, vastness does not create distance; it restores each person to their true scale. Sky II crystallizes the precise relief felt when one finally stops resisting one's own direction. Its blue carries the calm of a decision that has become inward, without spectacle or retreat. In the lineage of Mark Rothko, whose singular universe changed how color is perceived, the artist turns atmosphere into a state of consciousness. Choosing this work declares an identity free from noise, proof, and haste. It refuses an interior reduced to decoration and demands a place capable of protecting the breadth of thought. The person who lives with it chooses depth without heaviness, authority without hardness, and the luxury of an open horizon. What remains is the rare certainty that life can still unfold.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky III

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky III — Une diagonale d'outremer traverse des nappes de bleu laiteux, tandis que de minces éclats jaunes persistent comme des lumières lointaines. Ici s'ouvre un monde où la profondeur devient une loi et où l'horizon demeure libre de toute frontière. Pascale Hettinger-Carrier inscrit ce territoire dans la lignée visionnaire d'Yves Klein : le bleu n'est plus une couleur, mais une manière d'habiter l'infini. Sky III cristallise le calme très précis qui survient lorsque le tumulte intérieur trouve enfin son horizon. Ce n'est ni l'oubli ni l'apaisement facile, mais la clarté souveraine de celui qui accepte de ne pas tout résoudre. Cette émotion existe déjà en vous, dans cet instant rare où l'incertitude cesse d'être une menace et devient une étendue. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les espaces sans profondeur et les jours privés d'élévation. Vous choisissez un monde où le silence possède de l'ampleur, où la lumière conserve sa part de mystère, où regarder signifie encore se déplacer intérieurement. Dans votre vie, Sky III devient ce seuil quotidien vers le vaste. Ce bleu ne vous quitte plus.

Sky III — A diagonal of ultramarine crosses veils of milky blue, while slender flashes of yellow persist like distant lights. A world opens here where depth is law and the horizon remains free of every boundary. Pascale Hettinger-Carrier places this territory within the visionary lineage of Yves Klein: blue is no longer a color, but a way of inhabiting infinity. Sky III crystallizes the precise calm that arrives when inner turmoil finally finds its horizon. This is neither oblivion nor effortless peace, but the sovereign clarity of someone who accepts that not everything must be resolved. The emotion already lives within you, in that rare instant when uncertainty ceases to be a threat and becomes an expanse. To choose this work is to affirm an identity that refuses spaces without depth and days stripped of elevation. You choose a world where silence has magnitude, where light keeps its mystery, where looking still means moving inwardly. In your life, Sky III becomes a daily threshold to immensity. This blue never leaves you.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky IV

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky IV — Un voile laiteux glisse sur le turquoise, tandis qu'une brève empreinte d'ocre affleure dans l'azur. Ici, l'horizon disparaît et la profondeur devient une loi intérieure. Dans la lignée d'Yves Klein, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, Pascale Hettinger-Carrier fait du bleu un espace mental où respirer plus vaste. Sky IV cristallise le soulagement précis qui survient lorsque l'on cesse enfin de lutter contre l'inconnu. Ce n'est ni l'abandon ni l'oubli, mais la confiance calme de celui qui accepte de ne pas tout retenir. Cette émotion existe déjà en vous, dans cet instant rare où l'avenir perd sa menace et retrouve sa lumière. Choisir cette œuvre affirme une identité libre de l'urgence et du bruit. C'est refuser une vie réduite au visible, préférer l'amplitude, la nuance et cette part d'infini qui maintient l'esprit debout. Celui qui vit avec elle ne collectionne pas un ciel : il protège sa capacité d'élargir le réel. Reste alors un bleu impossible à refermer.

Sky IV — A milky veil drifts across turquoise, while a fleeting trace of ochre rises through the blue. Here, the horizon dissolves and depth becomes an inner law. In the lineage of Yves Klein, whose singular universe redefined how we see, Pascale Hettinger-Carrier turns blue into a mental expanse where the breath grows larger. Sky IV crystallizes the precise relief felt when one finally stops resisting the unknown. It is neither surrender nor oblivion, but the quiet confidence of someone who no longer needs to hold everything in place. This emotion already lives within you, in that rare moment when the future loses its threat and recovers its light. Choosing this work declares an identity free from urgency and noise. It means refusing a life confined to the visible, and choosing amplitude, nuance, and the measure of infinity that keeps the mind upright. The person who lives with it does not collect a sky; they safeguard their power to enlarge reality. What remains is a blue that can never be closed.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky V

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 43 x 63 cm

500 €

Sky V — Un bleu profond monte vers une clarté laiteuse, traversé par un mince fil vert qui retient l'horizon. Ici, l'espace n'a plus de murs et le lointain devient une manière de respirer. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où l'immensité n'écrase pas : elle rend chacun à sa juste mesure. Sky V cristallise le soulagement précis de ne plus avoir à prouver quoi que ce soit. C'est l'instant où la tension cède, sans victoire proclamée, et où l'existence retrouve son ampleur. Dans la lignée de Mark Rothko, artiste visionnaire dont l'univers singulier a redéfini notre regard, la couleur devient un seuil intérieur plutôt qu'un décor. Choisir cette œuvre révèle une personne qui refuse que le bruit décide de la qualité de ses jours. Elle protège la profondeur, la lenteur et cette part d'elle-même que rien ne doit réduire. Vivre avec Sky V, c'est choisir un monde où le calme demeure une puissance et la sensibilité, une autorité. Ce qui ne quitte plus : la certitude d'avoir encore de l'espace en soi.

Sky V — A deep blue rises into milky light, crossed by a slender green thread that holds the horizon in place. Here, space has no walls, and distance becomes a way of breathing. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where immensity does not diminish the self; it restores its rightful scale. Sky V crystallizes the precise relief of no longer having anything to prove. It is the moment tension releases, without a victory being declared, and existence regains its breadth. In the lineage of Mark Rothko, the visionary artist whose singular universe redefined how we see, color becomes an inner threshold rather than a setting. The person who chooses this work refuses to let noise determine the quality of their days. They protect depth, slowness, and the private expanse that nothing should reduce. Living with Sky V means choosing a world where calm remains a power and sensitivity carries authority. What never leaves is the certainty that there is still space within.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky VI

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky VI — Une crête bleu profond retient une poussée d'orange, tandis qu'un ciel poudré absorbe presque toute limite. Ici, la lumière ne tombe pas : elle gagne lentement du terrain. Pascale HETTINGER-CARRIER bâtit un monde où la douceur possède la force calme des choses irréversibles. L'émotion porte un nom précis : l'apaisement qui survient lorsque l'avenir cesse enfin d'effrayer. Le bleu conserve le poids traversé, l'orange affirme l'élan retrouvé, et leur frontière demeure volontairement fragile. Dans la lignée de Rothko, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard par la puissance de la couleur, cette œuvre donne une forme souveraine à ce basculement intérieur. La choisir révèle une personne qui ne confond jamais la sérénité avec le retrait. Elle refuse les espaces sans horizon et préfère vivre parmi les présences capables d'élargir le temps. Sky VI devient le signe d'une existence qui accueille la vulnérabilité sans renoncer à l'ambition. Ce qui ne part plus, c'est la certitude lumineuse d'avoir déjà franchi le seuil.

Sky VI — A deep-blue ridge holds back a surge of orange, while a powdered sky absorbs almost every boundary. Here, light does not fall: it slowly gains ground. Pascale HETTINGER-CARRIER builds a world where softness possesses the quiet force of irreversible things. The emotion has a precise name: the calm that arrives when the future finally ceases to frighten. Blue keeps the weight already endured, orange asserts recovered momentum, and their frontier remains deliberately fragile. In the lineage of Rothko, the visionary artist who redefined how we see through the power of colour, this work gives sovereign form to that inner turning point. Choosing it reveals someone who never mistakes serenity for withdrawal. This person refuses spaces without horizons and chooses to live among presences able to expand time. Sky VI becomes the sign of a life that accepts vulnerability without surrendering ambition. What never leaves is the luminous certainty of having already crossed the threshold.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky VII

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 43 x 57 cm

450 €

Sky VII — Un bleu mat absorbe presque tout, tandis qu'un éclat jaune soufre veille sur la ligne d'horizon. Pascale HETTINGER-CARRIER bâtit un monde où l'immensité n'efface pas la présence, mais la rend souveraine. Ici, le silence devient une architecture et la distance, une forme de liberté. Sky VII cristallise le calme précis de celui qui retrouve son cap après avoir longtemps avancé sans certitude. Ce jaune minuscule contient l'instant où le doute cesse de gouverner. Dans la lignée d'Yves Klein, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard sur l'infini, l'œuvre donne au bleu la densité d'un état intérieur. Choisir cette présence révèle une personne qui ne confond jamais abondance et intensité. Elle refuse les espaces saturés, les émotions faciles, les certitudes bruyantes. Vivre avec cette œuvre, c'est choisir un monde où un seul signe juste suffit à orienter toute une existence. Ce point d'or ne vous quitte plus.

Sky VII — A matte blue absorbs almost everything, while a sulfur-yellow glimmer keeps watch over the horizon. Pascale HETTINGER-CARRIER builds a world where immensity does not erase presence, but makes it sovereign. Here, silence becomes architecture and distance becomes a form of freedom. Sky VII crystallizes the exact calm of finding one's direction after moving forward without certainty. That minute flare holds the instant when doubt ceases to govern. In the lineage of Yves Klein, the visionary artist who redefined how infinity is perceived, this work gives blue the gravity of an inner state. The person who chooses this presence never mistakes abundance for intensity. They refuse saturated spaces, effortless emotions, and loudly proclaimed certainties. To live with this work is to choose a world where one accurate sign can orient an entire existence. That point of gold never leaves you.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky VIII

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky VIII — Des filaments blancs descendent d'un bleu dense vers une clarté de rose, de sable et de jaune pâle. Pascale Hettinger-Carrier édifie un monde où la gravité n'empêche jamais la lumière de gagner. Le ciel y devient une architecture intérieure, ouverte aux métamorphoses les plus calmes. Sky VIII cristallise l'apaisement très précis qui survient lorsque l'incertitude cesse d'être une menace et devient un horizon. Ses couleurs retiennent cet instant rare où l'on accepte de ne pas tout nommer pour mieux respirer. Dans la lignée d'Yves Klein, dont l'univers singulier a déplacé notre regard vers l'infini, l'artiste fait de la couleur une expérience souveraine. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les espaces sans profondeur et les jours réduits à leur fonction. Son collectionneur protège la part de lui-même qui demeure vaste, intuitive et libre. Il choisit une maison où le silence possède une couleur et où l'avenir reste respirable. Ce qui ne part plus, c'est cette lumière après la peur.

Sky VIII — White filaments descend from a dense blue into a radiance of rose, sand, and pale yellow. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where gravity never prevents light from prevailing. Here, the sky becomes an inner architecture, open to the quietest transformations and to forms of freedom that need no explanation. Sky VIII crystallizes the precise serenity that arrives when uncertainty stops feeling like a threat and becomes a horizon. Its colors preserve that rare moment when one accepts that not everything must be named in order to breathe fully. In the lineage of Yves Klein, whose singular universe changed how infinity is perceived, the artist makes color a sovereign experience. Choosing this work affirms an identity that refuses rooms without depth and days reduced to utility. Its collector protects the part of the self that remains expansive, intuitive, and free. They choose a home where silence possesses color and the future remains breathable. What never leaves is the light that comes after fear.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky IX

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky IX — Une nappe de vert acide fend les bleus profonds comme une lumière qui aurait trouvé son passage. Sous la densité, quelque chose respire encore. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où l'obscurité ne gagne jamais tout à fait, où chaque profondeur garde sa réserve d'éclat. Elle s'inscrit dans la lignée de Rothko, artiste visionnaire dont l'univers singulier a redéfini notre manière d'habiter la couleur. Cette œuvre cristallise le calme très précis qui suit une traversée intérieure dont personne n'a connu le prix. Ce n'est pas le soulagement, mais la certitude silencieuse d'avoir préservé en soi une part inviolable. Dans ces strates de cobalt et de lumière vive, le collectionneur reconnaît cette force intime qui ne demande ni témoin ni approbation. La personne qui choisit Sky IX refuse les espaces privés d'intensité et les vies réduites à leur surface. Vivre avec cette présence, c'est faire de son intérieur un lieu où la profondeur reste lumineuse, même lorsque le monde se resserre. Longtemps après le regard, demeure cette percée verte : la preuve que l'horizon revient.

Sky IX — A band of acid green cuts through the deep blues like light discovering its own passage. Beneath the density, something still breathes. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where darkness never fully prevails, where every depth retains a reserve of radiance. She stands in the lineage of Rothko, the visionary artist whose singular universe redefined how we inhabit color. This work crystallizes the precise calm that follows an inner crossing whose cost remained unseen. It is not relief, but the quiet certainty of having preserved something inviolable within. Across these strata of cobalt and vivid light, the collector recognizes a private strength that requires neither witness nor approval. The person who chooses Sky IX refuses spaces without intensity and lives reduced to their surface. Living with this presence means making one's interior a place where depth remains luminous, even when the world closes in. Long after the gaze moves away, the green opening remains: proof that the horizon returns.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky X

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky X — Une clarté jaune gagne la surface, tandis que des bleus profonds se replient comme une houle sous le vent. Quelques éclats corail traversent cette poussée d'air et lui donnent un battement presque physique. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où la lumière ne console pas : elle prend position, déplace les frontières et rend l'espace à nouveau possible. L'émotion porte un nom précis : le soulagement ardent de comprendre que l'avenir reste disponible. Ce n'est ni l'insouciance ni l'espoir facile, mais l'instant où une force longtemps contenue retrouve sa direction. Dans la lignée d'Etel Adnan, dont l'univers singulier a renouvelé notre regard sur la couleur, l'artiste fait de l'intensité une forme de lucidité. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les horizons réduits et les beautés sans risque. Celui qui vit avec elle protège sa capacité d'élan, même lorsque le monde préfère la prudence. Il choisit une demeure où l'énergie circule et où chaque regard retrouve une issue. Cette lumière intérieure ne quitte plus.

Sky X — A field of yellow advances across the surface, while deep blues fold back like a swell beneath the wind. Brief coral flashes cross this current of air and give it an almost physical pulse. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where light does not console: it takes a position, shifts boundaries, and makes space possible again. The emotion has a precise name: the fierce relief of realizing that the future remains available. It is neither carelessness nor easy hope, but the instant when a force held in reserve finally recovers its direction. In the lineage of Etel Adnan, whose singular universe renewed how we perceive color, the artist turns intensity into a form of lucidity. Choosing this work affirms an identity that refuses diminished horizons and beauty without risk. The person who lives with it protects the capacity for momentum, even when the world favors caution. They choose a home where energy circulates and every gaze recovers a way forward. This inner radiance never leaves.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky XI

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky XI — Une clarté vert d'eau descend vers des terres traversées de jaune, de lavande et de bleu profond. Ici, l'horizon ne ferme rien : il devient le seuil d'un monde où l'espace rend chaque pensée plus vaste. Dans la lignée de Rothko, dont l'univers singulier a redéfini notre regard, Pascale Hettinger-Carrier fait de la couleur un lieu à habiter. Sky XI cristallise le soulagement très précis qui survient lorsque l'avenir cesse d'exiger une réponse immédiate. Ce n'est ni l'attente ni l'oubli, mais la liberté retrouvée de respirer avant de choisir. Cette émotion existe déjà chez celui qui avance beaucoup et s'accorde rarement l'étendue nécessaire pour entendre son propre désir. Choisir cette œuvre affirme une identité calme, capable de préférer la profondeur au bruit et l'horizon à l'accumulation. Celui qui vit avec elle refuse les intérieurs sans respiration et les jours réduits à leur fonction. Il choisit un monde où la sensibilité demeure une puissance de décision. Ce calme souverain ne quitte plus la pièce.

Sky XI — A wash of watery green descends toward land crossed by yellow, lavender, and deep blue. Here, the horizon closes nothing; it becomes the threshold of a world where space enlarges every thought. In the lineage of Rothko, whose singular universe redefined the act of seeing, Pascale Hettinger-Carrier turns colour into a place one can inhabit. Sky XI crystallises the precise relief that arrives when the future no longer demands an immediate answer. It is neither waiting nor forgetting, but the recovered freedom to breathe before choosing. This emotion already lives in the person who moves decisively through life yet rarely grants themselves enough distance to hear their own desire. Choosing this work declares a quiet identity, one that values depth over noise and horizons over accumulation. The person who lives with it refuses rooms without breath and days reduced to function. They choose a world where sensitivity remains a power of decision. Its sovereign calm never leaves the room.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sky XII

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 49 x 63 cm

600 €

Sky XII — Un bleu minéral absorbe le regard, traversé d'éclats jaunes et de masses noires qui semblent remonter des profondeurs. Des lignes nerveuses courent au bord du vide, comme si l'espace conservait la mémoire d'un passage. Ici s'ouvre un monde où l'instable devient une force et où chaque rupture libère une nouvelle étendue. Sky XII cristallise le calme très précis qui survient après avoir cessé de tout maîtriser. Non le renoncement, mais la confiance lucide de celui qui accepte que l'inconnu puisse porter. Pascale Hettinger-Carrier donne une forme à cette souveraineté intérieure, dans la lignée ouverte par Zao Wou-Ki, artiste visionnaire qui a rendu l'espace aussi vivant qu'une respiration. Choisir cette œuvre affirme une identité qui ne confond jamais sécurité et immobilité. C'est vivre avec un horizon capable de déplacer chaque jour les limites du possible, et refuser les intérieurs où rien ne demeure en éveil. Celui qui l'accueille choisit l'intensité sans emphase, la liberté sans décor. Reste cette percée de lumière qui ne se referme pas.

Sky XII — A mineral blue absorbs the gaze, crossed by yellow flashes and black masses that seem to rise from hidden depths. Nervous lines race along the edge of emptiness, as though space retained the memory of a passage. This is a world where instability becomes strength and every rupture releases a wider expanse. Sky XII crystallizes the precise calm that arrives after the need to control everything has ended. It is not surrender, but the lucid confidence of someone who knows the unknown can offer support. Pascale Hettinger-Carrier gives form to this inner sovereignty, within the lineage opened by Zao Wou-Ki, the visionary artist who made space feel as alive as breath. Choosing this work asserts an identity that never mistakes safety for stillness. It means living with a horizon that redraws the limits of possibility each day, while refusing interiors where nothing remains alert. Its collector chooses intensity without display and freedom without ornament. What remains is a breach of light that never closes.



Pascale HETTINGER-CARRIER

En suspension I

Encres, Aquarelles et Pastels sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

En suspension I — Un rouge incandescent ceint les bleus profonds, tandis que l'encre descend en lignes lentes sur une lumière de brume. Ici, l'équilibre ne vient jamais de l'immobilité : il naît de forces contraires tenues dans un même souffle. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où la vulnérabilité devient architecture, dans la lignée de Joan Mitchell, qui a redéfini notre regard par l'intensité souveraine du geste. En suspension I cristallise le calme exact qui précède une décision irréversible. Ce n'est ni l'attente ni le doute, mais la maîtrise lumineuse de celui qui accepte de ne pas tout résoudre. L'œuvre donne forme à cette seconde rare où la tension cesse d'être un poids et devient une puissance disponible. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'une personne qui préfère l'intensité juste aux certitudes décoratives. Elle refuse les intérieurs sans risque, les vies entièrement expliquées, les émotions réduites à des signes convenus. Elle choisit un monde où rester ouvert exige du courage. Ce qui ne part plus, c'est cette ligne rouge : la preuve qu'un être peut tenir sans se fermer.

In Suspension I — An incandescent red encircles deep blues, while ink descends in slow lines through a misted light. Here, balance never comes from stillness: it is born when opposing forces are held within a single breath. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where vulnerability becomes architecture, in the lineage of Joan Mitchell, who redefined vision through the sovereign intensity of gesture. In Suspension I crystallizes the precise calm before an irreversible decision. It is neither waiting nor doubt, but the lucid composure of someone who accepts that not everything must be resolved. The work gives form to that rare second when tension ceases to be a burden and becomes power held in reserve. Choosing this presence asserts an identity: a person who values exact intensity over decorative certainty. They refuse interiors without risk, lives explained to exhaustion, and emotions reduced to familiar signs. They choose a world where remaining open demands courage. What never leaves is that red line: proof that a human being can hold firm without closing.



Pascale HETTINGER-CARRIER

En suspension II

Encres, Aquarelles et Pastels sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

En suspension II — Une arche d'encre indigo retient des terres d'or, de corail et de bleu profond au-dessus d'un fond rose presque respirant. Ici, la gravité cesse d'imposer sa loi : les formes tiennent par une force intérieure, entre effondrement et envol. Pascale HETTINGER-CARRIER ouvre un monde où l'instable devient une architecture et où chaque faille protège une réserve de lumière. Cette œuvre cristallise le calme exact qui précède un changement irréversible. Non l'hésitation, mais cet instant souverain où l'ancien équilibre ne suffit plus et où le nouveau demeure sans nom. Dans la lignée d'Helen Frankenthaler, dont l'univers a déplacé notre regard sur la couleur, l'artiste fait de la fluidité une intelligence sensible. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond pas maîtrise et immobilité. Cette personne refuse les intérieurs sans risque, les certitudes décoratives, les vies trop parfaitement refermées. Elle choisit un monde capable de porter la complexité sans la réduire et de faire de la vulnérabilité une puissance. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette masse suspendue qui tient parce qu'elle ose encore se transformer.

In Suspension II — An arch of indigo ink holds lands of gold, coral and deep blue above a pink ground that seems to breathe. Here, gravity no longer dictates the law: forms endure through an inner force, poised between collapse and flight. Pascale HETTINGER-CARRIER opens a world where instability becomes architecture and every fracture protects a reserve of light. This work crystallizes the precise calm before an irreversible change. Not hesitation, but the sovereign instant when the old balance is no longer enough and the new one remains unnamed. In the lineage of Helen Frankenthaler, whose singular universe changed how colour is perceived, the artist turns fluidity into a form of sensitive intelligence. Choosing this presence declares an identity that never confuses control with stillness. This person refuses riskless interiors, decorative certainties and lives sealed too perfectly. They choose a world able to hold complexity without diminishing it, and to make vulnerability a source of power. What never leaves the eye is this suspended mass, holding firm because it still dares to transform.



Pascale HETTINGER-CARRIER

En suspension III

Encres, Aquarelles et Pastels sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

En suspension III — Un noir profond s'élève, se courbe et retient dans ses arches des braises roses, jaunes et cuivrées. Autour, le blanc demeure vaste, presque sonore. Ici règne un monde où la gravité accepte de négocier, où chaque force obscure porte déjà sa trouée de lumière. L'œuvre cristallise le calme étrange qui précède l'instant où l'on consent enfin à ne pas tout maîtriser. Ce n'est ni l'hésitation ni l'abandon, mais la confiance lucide accordée à ce qui cherche encore sa forme. Dans la lignée de Joan Miró, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard sur le signe et l'espace, Pascale Hettinger-Carrier fait de l'indéterminé une puissance intérieure. Choisir cette présence révèle une personne qui préfère l'intensité à l'évidence et la liberté aux certitudes décoratives. Elle refuse les lieux sans tension, les vies entièrement expliquées, les beautés devenues dociles. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où l'inachevé reste souverain. Ce qui ne part plus, c'est cette énergie tenue au bord de son propre envol.

In Suspension III — A profound black rises, bends, and holds embers of pink, yellow, and copper within its arches. Around it, the white remains vast, almost audible. This is a world where gravity agrees to negotiate, where every shadowed force already carries its own breach of light. The work crystallizes the strange calm before the moment when one finally accepts that not everything must be mastered. It is neither hesitation nor surrender, but the lucid trust granted to what is still seeking its form. In the lineage of Joan Miró, the visionary artist who redefined how we perceive signs and space, Pascale Hettinger-Carrier turns uncertainty into inner power. The person who chooses this presence favors intensity over the obvious and freedom over decorative certainty. They refuse rooms without tension, lives entirely explained, and beauty made obedient. To live with it is to choose a world where the unfinished remains sovereign. What never leaves is this energy poised at the threshold of its own flight.



Pascale HETTINGER-CARRIER

En suspension IV

Encres, Aquarelles et Pastels sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

En suspension IV — Une masse d'indigo profond tient dans le blanc, traversée de braises rouges, d'ocres poudreux et de lignes qui chutent sans céder. Autour d'elle, le vide devient une force active : ici, la gravité négocie avec l'élan. Dans la lignée de Joan Mitchell, Pascale Hettinger-Carrier fait de l'énergie intérieure une géographie souveraine. Cette œuvre cristallise l'équilibre fiévreux de l'instant où l'on ne tombe plus, sans avoir encore atteint l'autre rive. C'est le calme physique qui suit une décision irréversible, quand la peur demeure mais perd son autorité. Une émotion connue en secret trouve enfin sa stature, sa couleur et son aplomb. La choisir affirme une identité qui refuse les certitudes sans risque et les intérieurs sans intensité. La personne qui vit avec elle préfère la tension féconde au confort docile, l'élan lucide à l'immobilité protégée. Elle a choisi un monde où la fragilité ne diminue jamais la puissance. Chaque regard y retrouve ce point rare où tenir devient déjà s'élever. Ce qui ne part pas : la sensation d'être debout au-dessus du vide.

In Suspension IV — A mass of deep indigo holds within the white, crossed by red embers, powdered ochres and lines that fall without surrendering. Around it, emptiness becomes an active force: here, gravity negotiates with momentum. In the lineage of Joan Mitchell, Pascale Hettinger-Carrier turns inner energy into a sovereign geography. This work crystallizes the feverish balance of the moment when falling has ended, although the farther shore remains unreached. It is the physical calm after an irreversible decision, when fear still exists but has lost its authority. An emotion long held in private finally acquires stature, colour and poise. Choosing it declares an identity that refuses riskless certainty and interiors without intensity. The person who lives with it prefers fertile tension to obedient comfort, lucid momentum to guarded stillness. They choose a world where fragility never diminishes power. Each encounter recovers that rare point where holding firm already becomes ascent. What remains is the sensation of standing above the void.



Pascale HETTINGER-CARRIER

En suspension V

Encres, Aquarelles et Pastels sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

En suspension V — Une architecture d'encre sombre flotte dans un blanc presque illimité, traversée de braises rouges, de verts profonds et d'empreintes dorées. Ici, l'équilibre ne dépend plus de la stabilité, mais de la faculté à maintenir ensemble des forces contraires. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où l'inachevé devient une souveraineté. L'œuvre cristallise le calme très particulier qui survient lorsqu'on cesse d'exiger une réponse immédiate. C'est la confiance lucide de celui qui accepte l'entre-deux sans renoncer à l'intensité. Dans la lignée de Kandinsky, dont l'univers singulier a déplacé notre regard vers la nécessité intérieure, chaque tension acquiert ici sa propre justesse. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond jamais maîtrise et immobilité. Cette personne refuse les certitudes décoratives et préfère habiter parmi des formes capables de préserver le risque, le mouvement et le secret. Elle choisit un monde où la fragilité possède une force architecturale. Ce qui demeure, c'est l'élégance rare de tenir sans se fixer.

In Suspension V — An architecture of dark ink floats within an almost boundless white, crossed by red embers, deep greens and imprints of gold. Here, balance no longer depends on stability, but on the power to hold opposing forces together. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where the unfinished becomes a form of sovereignty. The work crystallises the singular calm that arrives when an immediate answer is no longer required. It is the lucid confidence of someone who accepts the interval without surrendering intensity. In the lineage of Kandinsky, whose singular universe redirected vision towards inner necessity, every tension here acquires its own precision. Choosing this presence affirms an identity that never confuses mastery with immobility. This person refuses decorative certainties and chooses to live among forms that preserve risk, movement and secrecy. They claim a world where fragility possesses architectural strength. What remains is the rare elegance of holding firm without becoming fixed.



Pascale HETTINGER-CARRIER

En suspension VI

Encres, Aquarelles et Pastels sur Papier 300 g — Format 50 x 65 cm

600 €

En suspension VI — Une masse d'encre bleu nuit retient l'espace, tandis que l'ocre, le rose et le violet semblent encore chercher leur point d'équilibre. Autour d'elle, le blanc devient une respiration souveraine. Ici s'ouvre un monde où la gravité ne commande plus, où toute forme demeure libre de choisir sa chute ou son envol. Cette œuvre cristallise l'instant précis où l'incertitude cesse d'être une faiblesse et devient une puissance disponible. C'est le calme tendu qui précède une décision irréversible, quand tout reste possible mais que l'essentiel est déjà su. Dans la lignée d'Henri Michaux, Pascale Hettinger-Carrier fait du geste une intelligence immédiate et de l'inconnu une discipline intérieure. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les certitudes décoratives et les vies entièrement prévisibles. Son collectionneur protège la part de lui-même qui avance sans garantie, mais jamais sans exigence. Il choisit un monde où l'élégance tient à l'audace de rester ouvert. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette force rare : tenir dans le vide sans rien céder.

In Suspension VI — A mass of midnight-blue ink holds the space, while ochre, pink and violet still seem to be searching for their point of balance. Around it, the white becomes a sovereign breath. This opens a world where gravity no longer commands, where every form remains free to choose between falling and flight. The work crystallizes the precise instant when uncertainty ceases to be a weakness and becomes available power. It is the charged calm before an irreversible decision, when everything remains possible although the essential is already known. In the lineage of Henri Michaux, Pascale Hettinger-Carrier turns gesture into immediate intelligence and the unknown into an inner discipline. To choose this presence is to affirm an identity that refuses decorative certainties and wholly predictable lives. Its collector protects the part of the self that moves forward without guarantees, yet never without standards. They choose a world where elegance lies in the courage to remain open. What never leaves the eye is this rare strength: to hold oneself in the void without yielding anything.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Traces et Empreintes I

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 20 x 29 cm

250 €

Traces et Empreintes I — Un jaune incandescent fend une masse nocturne, tandis que les lignes noires courent comme des nerfs à découvert. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où toute lumière doit conquérir sa place. Ici, l'élan demeure souverain, jusque dans les zones que le temps semble avoir brûlées. L'œuvre cristallise le courage précis de rester vivant après avoir été profondément marqué. Ce n'est ni la victoire ni la consolation, mais l'énergie sombre qui revient lorsque l'on décide de ne rien effacer. Dans la lignée de Cy Twombly, artiste visionnaire qui a rendu au geste sa mémoire primitive, chaque trace devient une preuve d'intensité. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond jamais élégance et docilité. Cette personne refuse les intérieurs sans tension, les vies polies jusqu'à perdre leur vérité. Elle choisit un monde où les blessures produisent de la lumière et où l'instinct conserve son rang. Ce qui ne part plus, c'est cette poussée jaune au cœur de l'ombre.

Traces and Imprints I — Incandescent yellow cuts through a nocturnal mass, while black lines race like exposed nerves. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where every light must conquer its place. Here, momentum remains sovereign, even across territories that time appears to have burned. The work crystallizes the exact courage required to remain alive after being deeply marked. It is neither victory nor consolation, but the dark energy that returns when nothing is erased. In the lineage of Cy Twombly, the visionary artist who restored gesture to its primal memory, every trace becomes evidence of intensity. Choosing this presence asserts an identity that never mistakes elegance for obedience. This person refuses interiors without tension and lives polished until their truth disappears. They choose a world where wounds generate light and instinct retains its rightful rank. What never leaves is that surge of yellow inside the shadow.



Pascale HETTINGER-CARRIER

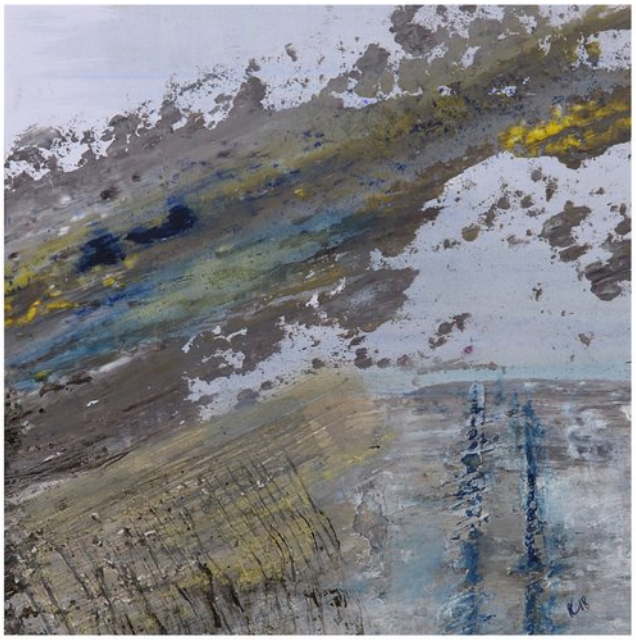
Traces et Empreintes II

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 27 x 34 cm

250 €

Traces et Empreintes II — Un jaune solaire enveloppe des îlots d'encre, tandis qu'une ligne noire avance avec la fragilité d'un nerf à vif. Les formes semblent émerger, disparaître, puis revenir chargées d'une mémoire nouvelle. Ici, l'inachevé devient une loi souveraine : rien ne s'efface tout à fait, rien ne demeure immobile. Cette œuvre cristallise le soulagement vigilant de ce qui a survécu sans perdre sa délicatesse. Elle donne une forme à cet instant rare où l'on cesse de réparer le passé pour reconnaître la beauté de ses marques. Dans la lignée de Cy Twombly, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur le geste, Pascale Hettinger-Carrier fait de la trace une présence décisive. Choisir cette création affirme une identité qui refuse les intérieurs sans profondeur et les existences trop lisses. Son collectionneur accepte que la grâce porte des cicatrices, que le raffinement conserve une part indocile. Il choisit un monde où la mémoire reste vivante. Ce qui ne part plus, c'est la force douce d'avoir traversé.

Traces and Imprints II — A solar yellow surrounds islands of ink, while a black line travels with the fragility of an exposed nerve. Forms seem to surface, vanish, then return carrying a renewed memory. Here, the unfinished becomes sovereign law: nothing is fully erased, and nothing remains still. This work crystallizes the watchful relief of what has survived without surrendering its delicacy. It gives form to that rare instant when one stops repairing the past and begins recognizing the beauty of its marks. In the lineage of Cy Twombly, whose singular universe redefined how gesture is perceived, Pascale Hettinger-Carrier turns each trace into a decisive presence. Choosing this creation affirms an identity that refuses depthless interiors and excessively polished lives. Its collector accepts that grace bears scars, and that refinement must preserve something untamed. They choose a world where memory remains alive. What never leaves is the quiet strength of having endured.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Traces et Empreintes III

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 29 x 29 cm

250 €

Traces et Empreintes III — Une poussée grise traverse le papier, trouée de cobalt et d'un jaune presque minéral. Ici, toute forme semble avoir résisté à l'effacement. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où le temps ne détruit rien : il décante, déplace et révèle, dans la lignée de Zao Wou-Ki, dont l'univers singulier a redéfini notre manière de regarder l'espace. L'émotion porte un nom précis : le calme grave qui suit une traversée dont on ne souhaite plus revenir. Ce n'est ni le regret ni le soulagement, mais la certitude d'avoir laissé derrière soi ce qui devait l'être. L'œuvre donne un corps à cette part intime qui sait que les blessures deviennent parfois des territoires de puissance. Choisir cette création affirme une identité fondée sur la profondeur, non sur l'apparence. C'est refuser les intérieurs sans mémoire, les vies polies jusqu'à l'insignifiance, les beautés qui ne risquent rien. La personne qui vit avec elle choisit un monde où chaque marque acquise devient une autorité silencieuse. Ce qui ne part plus, c'est la force exacte de ce qui demeure.

Traces and Imprints III — A grey surge crosses the paper, pierced by cobalt and an almost mineral yellow. Here, every form appears to have resisted erasure. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where time destroys nothing: it clarifies, shifts and reveals, in the lineage of Zao Wou-Ki, whose singular universe redefined how space itself is perceived. The emotion has a precise name: the solemn calm after a crossing from which one no longer wishes to return. It is neither regret nor relief, but the certainty of having left behind exactly what had to be abandoned. The work gives form to that private knowledge that wounds can become territories of power. Choosing this creation asserts an identity grounded in depth rather than appearance. It means refusing interiors without memory, lives polished into insignificance, and beauty that risks nothing. The person who lives with it chooses a world where every acquired mark becomes a silent authority. What never leaves is the exact strength of what endures.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Traces et Empreintes IV

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 29 x 39 cm

250 €

Traces et Empreintes IV — Une masse bleu-vert affleure sous des griffures magenta, tandis que l'ocre semble retenir une lumière ancienne. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où l'effacement devient une force et où chaque marque atteste un passage. Ici, le temps ne détruit rien : il dépose, patine et donne aux silences leur profondeur. L'œuvre cristallise la sérénité grave de ce qui demeure après le bouleversement. C'est le soulagement précis de comprendre que nos cicatrices ne réclament plus d'explication pour devenir fécondes. Dans la lignée ouverte par Cy Twombly, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur le signe, l'artiste rend visible cette part intime qui résiste sans bruit. Choisir cette création affirme une identité qui préfère la densité à l'évidence et la vérité vécue à la perfection intacte. Elle appartient à celui qui refuse les intérieurs sans mémoire, les beautés dociles et les certitudes trop propres. Vivre avec elle, c'est faire de ses propres traces une noblesse : ce qui ne quitte plus le regard, c'est la puissance calme d'avoir traversé.

Traces and Imprints IV — A blue-green mass rises beneath magenta scratches, while ochre appears to preserve an ancient light. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where erasure becomes strength and every mark confirms a passage. Here, time destroys nothing: it deposits, burnishes, and gives silence its depth. The work crystallizes the solemn serenity of what remains after upheaval. It holds the precise relief of realizing that our scars no longer require explanation in order to become fertile. In the lineage opened by Cy Twombly, whose singular universe redefined how we perceive the sign, the artist makes visible the intimate part of us that endures without spectacle. Choosing this creation declares an identity that values depth over obviousness and lived truth over untouched perfection. It belongs to the person who refuses interiors without memory, obedient beauty, and certainties polished clean. To live with it is to grant one's own traces their nobility: what never leaves the eye is the quiet power of having come through.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Traces et Empreintes V

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 29 x 39 cm

250 €

Traces et Empreintes V — Deux empreintes sombres affleurent sous des voiles gris-bleu, tandis que des griffures roses et jaunes retiennent la lumière. Ici, le temps ne disparaît pas : il sédimente, se trouble, puis remonte à la surface. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où chaque effacement devient une preuve et chaque silence, une matière précieuse. L'œuvre cristallise le soulagement grave de découvrir que rien d'essentiel ne s'est perdu. Ce qui semblait enfoui demeure actif, avec la douceur dense d'un souvenir qui ne réclame plus d'explication. Dans la lignée de Cy Twombly, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur la trace, l'artiste fait de l'inachevé une forme souveraine de vérité. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond pas perfection et profondeur. C'est refuser les intérieurs sans mémoire, les certitudes trop lisses, la beauté immédiatement consommable. La personne qui vit avec elle choisit un monde où les marques du passage ennoblissent au lieu d'altérer. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette certitude calme : avoir vécu laisse une lumière.

Traces and Imprints V — Two dark imprints rise through grey-blue veils, while scratches of pink and yellow hold the light. Here, time does not disappear: it settles, grows opaque, then returns to the surface. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where every erasure becomes evidence and every silence acquires the weight of something precious. The work crystallizes the solemn relief of discovering that nothing essential has been lost. What seemed buried remains alive, carrying the dense tenderness of a memory that no longer asks to be explained. In the lineage of Cy Twombly, whose singular universe redefined how we perceive a trace, the artist makes incompletion a sovereign form of truth. Choosing this presence declares an identity that never confuses perfection with depth. It refuses interiors without memory, polished certainties, and beauty designed for instant consumption. The person who lives with it chooses a world where the marks of passage ennoble rather than diminish. What never leaves is one quiet certainty: a life truly lived leaves light behind.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Traces et Empreintes VI

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 29 x 39 cm

250 €

Traces et Empreintes VI — Une ligne blanche, vive comme une entaille de lumière, traverse des strates de brun, de cendre et de nuit. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où chaque surface garde la pression du temps, sans jamais céder à son poids. Ici, l'effacement devient une loi féconde : ce qui disparaît gagne en intensité, et ce qui demeure acquiert la noblesse d'une preuve. Cette œuvre cristallise le calme grave de celui qui reconnaît enfin la valeur de ce qu'il a traversé. Ce n'est ni le regret ni la mélancolie, mais la fierté silencieuse d'avoir laissé certaines versions de soi derrière soi. Dans la lignée visionnaire de Pierre Soulages, qui a redéfini notre regard sur l'obscurité, la matière retient la lumière au lieu de la subir. Choisir cette présence affirme une identité qui ne confond pas le neuf avec le précieux. Son propriétaire refuse les intérieurs sans mémoire, les vies trop polies, les certitudes sans profondeur. Il choisit un monde où les marques deviennent des titres de noblesse et où la beauté conserve une part indomptée. Ce qui ne part plus : la certitude que toute traversée laisse une lumière.

Traces and Imprints VI — A white line, sharp as a cut of light, crosses strata of brown, ash and night. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where every surface preserves the pressure of time without surrendering to its weight. Here, erasure becomes a fertile law: what disappears gains intensity, while what remains acquires the dignity of evidence. This work crystallizes the solemn calm of someone who finally recognizes the value of everything they have endured. It is neither regret nor melancholy, but the private pride of having left former selves behind. In the visionary lineage of Pierre Soulages, who redefined how darkness is perceived, matter holds light rather than submitting to it. Choosing this presence declares an identity that never confuses novelty with worth. Its collector refuses rooms without memory, lives polished into blandness, and convictions without depth. They choose a world where marks become insignia of distinction and beauty retains something untamed. What never leaves is the certainty that every passage deposits its own light.



Pascale HETTINGER-CARRIER

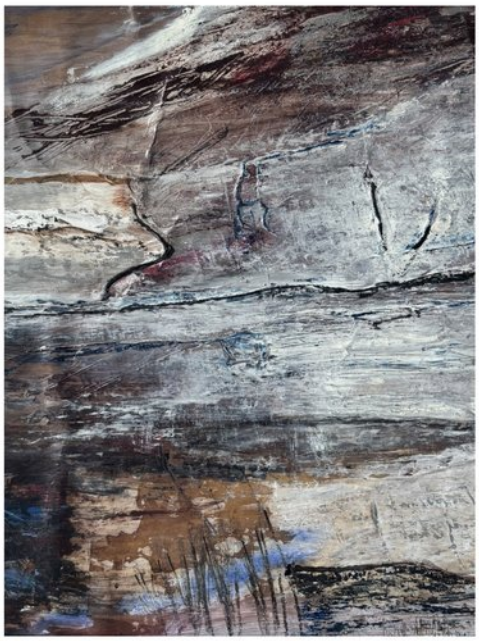
Traces et Empreintes VII

Techniques Mixtes sur Papier d'Art — Format 29 x 39 cm

250 €

Traces et Empreintes VII — Une coulée sombre fend les terres brunes, tandis qu'une brèche blanche retient la lumière parmi les bleus minéraux. Ici, l'érosion devient une loi d'élégance et chaque altération acquiert la dignité d'une archive. Le regard entre dans un monde où le temps ne détruit rien : il révèle la noblesse cachée des surfaces éprouvées. L'œuvre cristallise le soulagement grave de celui qui ne cherche plus à effacer ce qui l'a construit. C'est la paix obtenue lorsque les blessures cessent d'être des failles et deviennent une architecture intérieure. Dans la lignée d'Antoni Tàpies, artiste visionnaire qui a rendu la matière souveraine, Pascale Hettinger-Carrier donne une présence aux vérités que les mots appauvrissent. Choisir cette création affirme une identité qui préfère la profondeur intacte au prestige sans mémoire. Son collectionneur refuse les intérieurs lisses, les récits convenus et la beauté privée de conséquences. Il choisit un monde où les marques du passage deviennent des signes de puissance silencieuse. Ce qui demeure, c'est cette verticale obscure : la preuve calme que l'on tient encore debout.

Traces and Imprints VII — A dark flow cuts through brown earth, while a white opening holds the light among fields of mineral blue. Here, erosion becomes a law of elegance, and every alteration gains the dignity of an archive. The gaze enters a world where time destroys nothing: it uncovers the hidden nobility of surfaces that have endured. The work crystallizes the solemn relief of someone who no longer tries to erase what shaped them. It is the peace found when wounds cease to be fractures and become an inner architecture. In the lineage of Antoni Tàpies, the visionary artist who made matter sovereign, Pascale Hettinger-Carrier gives presence to truths that words diminish. Choosing this creation declares an identity that values uncompromised depth over prestige without memory. Its collector refuses polished interiors, predictable narratives, and beauty without consequence. They choose a world where marks of passage become signs of quiet power. What remains is that dark vertical current: the calm proof that one is still standing.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Fragments I

Acrylique, Brou de Noix, Enduit et Fusain sur Papier Kraft — Format 29 x 39 cm

250 €

Fragments I — Des strates blanches traversent la terre sombre, tandis qu'une ligne noire tient l'espace comme une faille encore vive. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où les traces ont plus d'autorité que les certitudes. Ici, l'effacement ne détruit rien : il révèle ce que le temps n'a pas réussi à emporter. Fragments I cristallise la gravité calme de celui qui accepte enfin de ne pas tout réparer. C'est l'émotion très précise d'une mémoire qui cesse de blesser sans consentir à disparaître. Dans la lignée de Zao Wou-Ki, dont l'univers a redéfini notre regard sur l'espace intérieur, l'artiste transforme l'instable en puissance silencieuse. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui préfère les vérités profondes aux apparences intactes. Elle refuse les lieux sans mémoire et les vies polies jusqu'à perdre leur relief. Elle choisit un monde où les cicatrices deviennent architecture, où la fragilité possède sa propre noblesse. Ce qui demeure, c'est la force rare d'avoir traversé sans s'effacer.

Fragments I — White strata cross the dark earth, while a black line holds the space like a fissure that remains alive. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where traces carry more authority than certainties. Here, erasure destroys nothing: it uncovers what time has failed to take away. Fragments I crystallizes the quiet gravity of someone who has finally accepted that not everything must be repaired. It names the precise feeling of a memory that no longer wounds yet refuses to disappear. In the lineage of Zao Wou-Ki, whose singular universe redefined our perception of inner space, the artist turns instability into silent power. Choosing this work declares an identity: a person who values deep truths over flawless appearances. They refuse rooms without memory and lives polished until every contour is lost. They choose a world where scars become architecture and fragility possesses its own nobility. What remains is the rare strength of having endured without erasing oneself.



Pascale HETTINGER-CARRIER

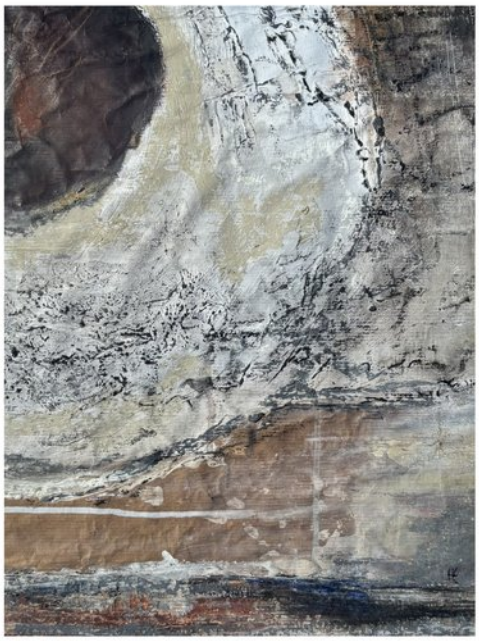
Fragments II

Acrylique, Brou de Noix, Enduit et Fusain sur Papier Kraft — Format 29 x 39 cm

250 €

Fragments II — Une ligne sombre traverse les gris minéraux, tandis qu'une lueur de terre affleure sous la matière. Ici, le monde obéit à ce qui demeure après l'effacement : une trace, une faille, la dignité d'un vestige. Pascale Hettinger-Carrier construit un territoire où l'inachevé devient une forme souveraine de vérité. L'émotion porte un nom précis : le soulagement grave de ne plus devoir tout réparer. Ce qui fut dispersé conserve sa valeur, et ce qui résiste suffit à recomposer une présence. Dans la lignée d'Antoni Tàpies, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard sur la matière, cette œuvre fait de la cicatrice un langage d'élévation. La personne qui choisit cette création ne confond pas perfection et profondeur. Elle refuse les intérieurs sans mémoire, les certitudes trop lisses, les beautés qui ne risquent rien. Vivre avec elle affirme une identité capable d'accueillir la complexité sans l'adoucir. Reste cette ligne noire : la preuve silencieuse que l'essentiel survit.

Fragments II — A dark line crosses the mineral greys, while an earthen glow rises quietly through the surface. Here, the world is governed by what remains after erasure: a trace, a fracture, the dignity of a remnant. Pascale Hettinger-Carrier creates a territory where the unfinished becomes a sovereign form of truth. The emotion has a precise name: the solemn relief of no longer having to repair everything. What was scattered retains its worth, and what endures is enough to restore a presence. In the lineage of Antoni Tàpies, the visionary artist whose singular universe redefined how matter is perceived, this work turns the scar into a language of elevation. The person who chooses this creation never confuses perfection with depth. They refuse interiors without memory, polished certainties, and beauty that risks nothing. Living with it declares an identity able to hold complexity without softening its force. The dark line remains: silent proof that what is essential survives.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Fragments III

Acrylique, Brou de Noix, Enduit et Fusain sur Papier Kraft — Format 29 x 39 cm

250 €

Fragments III — Une masse brune retient le regard tandis qu'une clarté minérale fend la matière, comme si le jour surgissait d'une paroi ancienne. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où l'usure devient une noblesse et où chaque trace conserve la chaleur d'un passage. Ici, la beauté ne se livre pas intacte : elle gagne sa puissance dans ce qui résiste, s'efface et demeure. Fragments III cristallise le soulagement grave de se reconnaître après avoir traversé le trouble. Cette émotion connaît le prix des ruptures, mais refuse d'en faire des blessures définitives. Dans la lignée d'Antoni Tàpies, dont l'univers singulier a déplacé notre regard vers la mémoire des matières, l'artiste donne une dignité souveraine à ce qui semblait incomplet. Choisir cette présence révèle une personne qui ne confond jamais le précieux avec le parfait. Elle veut vivre entourée de signes capables de soutenir le silence, la décision et la profondeur. Elle choisit un monde où les marques du temps ne sont pas dissimulées, mais élevées au rang d'identité. Ce qui ne part plus, c'est la force calme d'être entier sans avoir tout réparé.

Fragments III — A dark brown mass holds the gaze while mineral light cuts through the surface, as though daylight were rising from an ancient wall. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where erosion becomes nobility and every trace preserves the warmth of a passage. Here, beauty never arrives untouched: it acquires authority through what resists, fades, and remains. Fragments III crystallizes the solemn relief of recognizing oneself after moving through uncertainty. This emotion knows the cost of rupture, yet refuses to turn every fracture into a lasting wound. In the lineage of Antoni Tàpies, whose singular universe redirected our eyes toward the memory held by matter, the artist grants sovereign dignity to everything once considered incomplete. The person who chooses this presence never confuses preciousness with perfection. They live among signs strong enough to sustain silence, decision, and depth. They claim a world where the marks of time are not concealed, but raised into identity. What never leaves is the quiet strength of being whole without having repaired everything.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Fragments IV

Acrylique, Brou de Noix, Enduit et Fusain sur Papier Kraft — Format 27 x 34 cm

250 €

Fragments IV — Une faille noire fend des masses de cendre, de craie et de terre brune, tandis que la lumière s'accroche aux reliefs. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où l'inachevé devient une force et où chaque trace conserve la dignité d'une histoire sans récit imposé. Ici, la matière ne dissimule rien : elle fait de ses blessures une géographie intérieure. Fragments IV cristallise le calme grave qui survient lorsque l'on cesse enfin de réparer ce qui devait seulement être accepté. Cette émotion connaît la perte, mais refuse de lui abandonner la beauté. Dans la lignée ouverte par Antoni Tàpies, artiste visionnaire qui a changé notre regard sur les surfaces pauvres, l'œuvre élève l'empreinte, l'usure et l'accident au rang de vérités précieuses. La personne qui la choisit ne recherche ni perfection docile ni séduction immédiate. Elle affirme une identité capable d'habiter les nuances, de reconnaître la valeur de ce qui résiste et de préférer une présence profonde aux signes convenus du luxe. Vivre avec cette œuvre, c'est refuser un monde trop lisse pour accueillir la mémoire. Ce qui demeure ne s'explique pas : une force silencieuse qui tient.

Fragments IV — A black fissure cuts through masses of ash, chalk and earthen brown, while light catches on every raised scar. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where incompletion becomes strength and each mark retains the dignity of a history freed from any imposed narrative. Here, matter conceals nothing: its wounds become an inner geography. Fragments IV crystallizes the solemn calm that arrives when one finally stops repairing what was meant only to be accepted. This emotion knows loss, yet refuses to surrender beauty to it. In the lineage opened by Antoni Tàpies, the visionary artist who changed how humble surfaces are perceived, the work raises imprint, erosion and accident to the status of precious truths. The person who chooses it seeks neither obedient perfection nor instant seduction. They claim an identity able to inhabit nuance, recognize the worth of resistance and prefer profound presence to the familiar codes of luxury. Living with this work means refusing a world too polished to hold memory. What remains needs no explanation: a silent force that holds its ground.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Fragments V

Acrylique, Brou de Noix, Enduit et Fusain sur Papier Kraft — Format 29 x 39 cm

250 €

Fragments V — Une veine d'ocre affleure sous des voiles gris, comme une chaleur demeurée vive dans la pierre. Les griffures blanches ouvrent un monde où les traces ont plus d'autorité que les certitudes. Ici, l'effacement devient une forme de présence. Pascale Hettinger-Carrier s'inscrit dans la lignée d'Antoni Tàpies, dont l'univers singulier a changé notre regard sur les murs, les blessures et le temps. Fragments V cristallise le soulagement grave de ce qui a résisté sans bruit. Ce n'est ni la nostalgie ni le deuil, mais la dignité d'une mémoire qui ne réclame plus d'être réparée. L'œuvre donne une forme à cette force intime : garder l'essentiel sans conserver tout le passé. La personne qui la choisit sait que la beauté véritable porte des marques. Elle refuse les intérieurs sans profondeur et les récits trop lisses. Vivre avec cette présence, c'est choisir un monde où la vulnérabilité devient une architecture. Ce qui ne part plus, c'est cette lueur enfouie qui tient encore.

Fragments V — A vein of ochre rises through grey veils, like warmth still alive inside stone. White scratches open a world where traces carry more authority than certainties. Here, erasure becomes a form of presence. Pascale Hettinger-Carrier stands in the lineage of Antoni Tàpies, whose singular universe changed how we perceive walls, wounds and time. Fragments V crystallizes the solemn relief of what has endured without spectacle. This is neither nostalgia nor grief, but the dignity of a memory that no longer asks to be repaired. The work gives form to an intimate strength: keeping what matters without preserving the whole past. The person who chooses it knows that genuine beauty bears marks. They refuse interiors without depth and stories polished into silence. Living with this presence means choosing a world where vulnerability becomes architecture. What remains is that buried glow, still holding firm beneath every layer.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Fragments VI

Acrylique, Brou de Noix, Enduit et Fusain sur Papier Kraft — Format 27 x 34 cm

250 €

Fragments VI — Des strates de sable, de cendre et de terre brûlée s'étirent comme un paysage longtemps gardé sous silence. Une ligne bleu nuit affleure, disparaît, puis revient avec la ténacité d'une mémoire qui refuse l'effacement. Dans la lignée de Soulages, Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où la trace possède plus d'autorité que l'éclat, et où le temps devient une matière souveraine. L'émotion porte un nom précis : le calme grave qui survient lorsque l'on cesse enfin de réparer le passé. Rien n'est oublié, mais chaque blessure trouve sa juste profondeur, loin du bruit et du pathos. Cette œuvre donne une forme à cette maturité rare : savoir que les marques demeurent, sans leur permettre de gouverner l'avenir. Choisir cette présence révèle une personne qui préfère la densité à la démonstration et la vérité lente aux séductions immédiates. Elle refuse les intérieurs sans mémoire, les existences trop polies, les beautés qui ne risquent rien. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où chaque cicatrice devient une architecture intérieure. Ce qui ne part plus, c'est cette force calme sous la surface.

Fragments VI — Layers of sand, ash and scorched earth extend like a landscape kept silent for years. A midnight-blue line surfaces, vanishes, then returns with the tenacity of a memory that refuses erasure. In the lineage of Soulages, Pascale Hettinger-Carrier opens a world where the trace holds more authority than brilliance, and where time becomes a sovereign material. The emotion has a precise name: the solemn calm that arrives when one finally stops trying to repair the past. Nothing is forgotten, yet every wound finds its rightful depth, far from noise and pathos. This work gives form to a rare maturity: knowing that marks remain without allowing them to govern what comes next. The person who chooses this presence values depth over display and slow truth over instant seduction. They refuse interiors without memory, overly polished lives, and beauty that risks nothing. Living with it means choosing a world where every scar becomes an inner architecture. What never leaves is the quiet strength beneath the surface.



Pascale HETTINGER-CARRIER

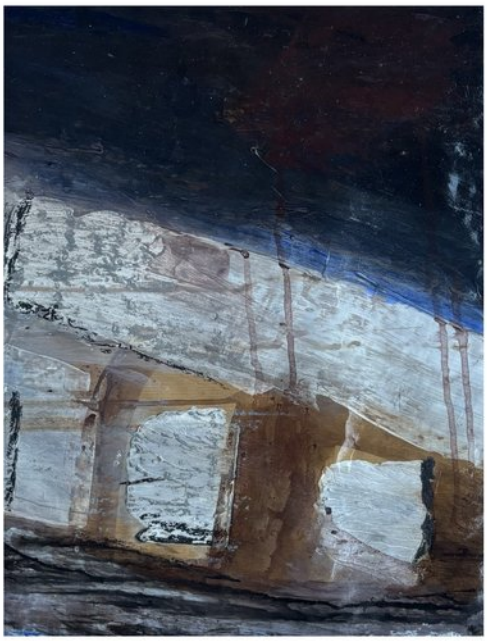
Fragments VII

Acrylique, Brou de Noix, Enduit et Fusain sur Papier Kraft — Format 29 x 39 cm

250 €

Fragments VII — Une lueur turquoise affleure sous les gris, tandis que des lignes de fusain s'amassent comme les traces d'un passage. Ici, l'effacement devient une loi et chaque blessure garde sa part de lumière. Dans la lignée de Zao Wou-Ki, visionnaire des espaces intérieurs, Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où la matière conserve ce que la mémoire ne sait plus raconter. Fragments VII cristallise le calme étrange qui suit l'acceptation d'une perte. Non la tristesse, mais cet instant précis où l'on cesse de vouloir réparer et où les marques deviennent une architecture intime. L'œuvre donne une forme à cette dignité silencieuse déjà présente chez celui qui a traversé sans se durcir. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'un être qui préfère la profondeur aux apparences intactes. Il refuse les lieux sans mémoire, les beautés trop lisses, les certitudes décoratives. Il choisit un monde où les failles ont de la valeur et où le temps enrichit ce qu'il touche. De cette œuvre ne part jamais la sensation rare d'être resté entier sans être demeuré indemne.

Fragments VII — A turquoise glow rises through the greys, while charcoal lines gather like evidence of a passage. Here, erasure becomes law and every wound retains its measure of light. In the lineage of Zao Wou-Ki, the visionary of inner space, Pascale Hettinger-Carrier opens a world where matter preserves what memory can no longer recount. Fragments VII crystallizes the strange calm that follows the acceptance of loss. Not sadness, but the precise moment when the need to repair falls away and every mark becomes part of an intimate architecture. The work gives form to the quiet dignity already living within the person who has endured without becoming hardened. To choose this presence is to declare an identity: someone who values depth above untouched appearances. They refuse rooms without memory, beauty polished into obedience, and decorative certainty. They choose a world where fractures possess value and time enriches everything it touches. What never leaves is the rare sensation of having remained whole without remaining unscathed.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Fragments VIII

Acrylique, Brou de Noix, Enduit et Fusain sur Papier Kraft — Format 29 x 39 cm

250 €

Fragments VIII — Une voûte bleu-noir pèse sur des terres crayeuses, traversées de coulures brunes comme une pluie ancienne. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où la lumière ne triomphe pas : elle persiste. Dans cette géographie dense, chaque faille devient un passage et chaque matière conserve la mémoire de ce qui l'a touchée. L'émotion porte un nom précis : le calme grave qui vient lorsque l'on cesse enfin de réparer le passé. Rien n'est effacé, mais tout trouve sa juste place. Cette lucidité appartient à la lignée de Pierre Soulages, visionnaire qui a redéfini notre regard en faisant de l'obscurité une puissance de révélation. Choisir cette œuvre affirme une identité qui ne confond jamais beauté et facilité. Vous refusez les intérieurs sans profondeur, les certitudes polies, les présences qui ne laissent aucune trace. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où les blessures deviennent architecture, où la retenue vaut davantage que l'éclat. Ce qui ne vous quitte plus : cette clarté arrachée à la nuit.

Fragments VIII — A blue-black vault weighs over chalky ground, crossed by brown rivulets like an ancient rain. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where light does not conquer: it endures. In this dense geography, every fracture becomes a passage and every layer preserves the memory of what once touched it. The emotion has a precise name: the solemn calm that arrives when one finally stops repairing the past. Nothing is erased, yet everything assumes its rightful place. This lucidity belongs to the lineage of Pierre Soulages, the visionary who redefined sight by turning darkness into a force of revelation. Choosing this work affirms an identity that never confuses beauty with ease. You refuse interiors without depth, polished certainties, and presences that leave no trace. Living with it means choosing a world where wounds become architecture, where restraint carries greater power than brilliance. What remains is this clarity wrested from the night.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Floriworld I

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 97 x 130 cm

2400 €

Floriworld I — Des corolles rouges et bleues surgissent dans une brume laiteuse, retenues par des lignes noires aussi libres que des pulsations. Ici, la floraison n'obéit ni aux saisons ni à la mesure : elle devient la loi secrète du vivant. Pascale Hettinger-Carrier s'inscrit dans la lignée de Cy Twombly, visionnaire qui rend au geste sa puissance de mémoire et d'apparition. Floriworld I cristallise l'allégresse grave d'une vitalité reconquise après avoir longtemps contenu son élan. Ce n'est pas l'insouciance, mais la joie lucide de sentir que quelque chose en soi recommence à croître. Cette émotion existe déjà chez celui qui avance sans renier ses blessures ; l'œuvre lui donne une couleur, un rythme, un territoire. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'une personne qui refuse les intérieurs dociles et les existences entièrement maîtrisées. Elle choisit un monde où la délicatesse possède de la force, où l'instinct conserve son rang, où chaque métamorphose devient une forme d'élégance. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette certitude rouge : la vie trouve toujours un passage.

Floral World I — Red and blue corollas rise through a milky haze, held by black lines as free as heartbeats. Here, flowering obeys neither season nor measure: it becomes the secret law of the living. Pascale Hettinger-Carrier enters the lineage of Cy Twombly, the visionary who restored to gesture its power of memory and apparition. Floral World I crystallizes the solemn exhilaration of vitality reclaimed after its momentum has long been restrained. This is not carefree happiness, but the lucid joy of feeling something within begin to grow again. That emotion already lives in the person who moves forward without disowning their wounds; the work gives it color, rhythm, and territory. Choosing this presence declares an identity: someone who refuses obedient interiors and entirely controlled lives. They choose a world where delicacy carries strength, instinct keeps its rightful rank, and every metamorphosis becomes a form of elegance. What never leaves the eye is this red certainty: life always finds a passage.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Floriworld II

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 97 x 130 cm

2400 €

Floriworld II — Un rose incandescent se déploie dans une brume d'amande, tandis que des lignes noires cherchent leur chemin parmi des floraisons indociles. Ici, la fragilité impose sa loi et chaque apparition possède l'intensité d'un premier matin. Dans la lignée de Cy Twombly, artiste visionnaire qui a rendu au geste sa puissance originelle, Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où l'élan reste souverain. Floriworld II cristallise le soulagement précis de sentir la vie recommencer avant même d'en avoir la preuve. C'est cette confiance lucide qui demeure après les saisons difficiles, quand la beauté revient sans demander la permission. L'œuvre donne une forme durable à cette force intime : croire encore, mais sans innocence. Celui qui la choisit refuse les intérieurs trop sages et les existences réglées par la prudence. Il affirme que la délicatesse peut être radicale, que l'émerveillement relève d'une discipline et que l'avenir mérite une place visible. Dans sa vie demeure alors une poussée de couleur que rien ne parvient à contenir.

Flowerworld II — An incandescent pink unfolds through an almond haze, while black lines seek their course among unruly blooms. Here, fragility sets the law, and every apparition carries the intensity of a first morning. In the lineage of Cy Twombly, the visionary artist who restored gesture to its primal force, Pascale Hettinger-Carrier builds a world where impulse remains sovereign. Flowerworld II crystallizes the precise relief of sensing life begin again before any proof appears. It is the lucid confidence that survives difficult seasons, when beauty returns without asking permission. The work gives lasting form to this inner strength: believing again, but never innocently. The person who chooses it refuses interiors made too polite and lives governed by caution. They affirm that delicacy can be radical, that wonder is a discipline, and that the future deserves a visible place. What remains in their life is a surge of color that nothing can contain.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Floriworld III

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 100 x 100 cm

1900 €

Floriworld III — Une brume turquoise absorbe l'horizon, tandis que des floraisons rouges, jaunes et bleues s'élèvent comme des signes ardents. Ici, la fragilité commande l'espace et chaque poussée de couleur devient une manière de tenir debout. Pascale Hettinger-Carrier rejoint la lignée visionnaire de Cy Twombly, là où le geste libre redéfinit notre façon de regarder le vivant. Cette œuvre cristallise le courage discret de recommencer avant même d'être certain du printemps. Elle donne forme à cet instant rare où la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse pour devenir une force d'orientation. Ses tiges indociles connaissent déjà ce que le collectionneur pressent : toute renaissance véritable conserve la mémoire de l'épreuve. Choisir Floriworld III affirme une identité qui refuse les intérieurs sans élan et les existences privées d'émerveillement. Cette personne sait que le raffinement tient moins à la perfection qu'à la présence d'une énergie impossible à domestiquer. Dans la pièce, demeure une certitude : ce qui ose éclore ne disparaît plus.

Floriworld III — A turquoise mist absorbs the horizon while red, yellow and blue blooms rise like incandescent signs. Here, fragility governs space, and every surge of colour becomes a way of standing upright. Pascale Hettinger-Carrier enters the visionary lineage of Cy Twombly, where the liberated gesture redefined how the living world is perceived. This work crystallises the quiet courage to begin again before spring is certain. It gives form to that rare moment when vulnerability ceases to be weakness and becomes a source of direction. Its unruly stems already know what the collector senses: every true renewal keeps the memory of what it has endured. Choosing Floriworld III declares an identity that refuses interiors without momentum and lives deprived of wonder. This person knows that refinement lies less in perfection than in the presence of an energy that cannot be domesticated. Within the room, one certainty remains: whatever dares to bloom never truly leaves.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Floriworld IV

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 100 x 100 cm

1900 €

Floriworld IV — Un vert d'eau enveloppe l'espace, tandis que des corolles rouges, jaunes et bleues surgissent comme des pensées devenues visibles. Ici, la croissance est la loi et chaque ligne noire poursuit une liberté que rien ne clôt. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où la délicatesse possède plus de force que l'ordre. Floriworld IV cristallise l'allégresse grave de sentir la vie reprendre avant même d'en connaître la raison. Cette émotion naît lorsque le désir revient, fragile encore, mais déjà souverain. Dans la lignée de Joan Mitchell, artiste visionnaire qui a rendu au geste la puissance d'un paysage intérieur, l'œuvre donne une forme durable à cet élan secret. La personne qui la choisit ne confond pas le raffinement avec la retenue. Elle refuse les lieux sans pulsation et préfère une beauté vivante, indocile, capable de modifier la qualité d'un silence. Vivre avec cette présence affirme un choix net : préserver en soi une terre où l'inattendu peut encore fleurir. Ce qui ne part plus, c'est la certitude lumineuse d'être vivant.

Floral World IV — A wash of water-green envelops the space, while red, yellow and blue blossoms rise like thoughts made visible. Here, growth is the law, and every black line pursues a freedom no boundary can contain. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where delicacy holds greater power than order. Floral World IV crystallizes the solemn exhilaration of feeling life return before knowing its cause. It is the precise emotion that appears when desire comes back, still fragile yet already sovereign. In the lineage of Joan Mitchell, the visionary artist who restored to gesture the force of an inner landscape, this work gives lasting form to that private momentum. The person who chooses it never mistakes refinement for restraint. They refuse rooms without a pulse and claim a living, unruly beauty capable of changing the quality of silence. To live with this presence is to make one clear commitment: to preserve an inner ground where the unexpected may still flower. What remains is the luminous certainty of being alive.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Floriworld VII

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 100 x 100 cm

1900 €

Floriworld VII — Un bleu turquoise immense absorbe le regard, tandis que des corolles nerveuses surgissent comme des étincelles retenues. Dans ce monde, la floraison n'obéit ni aux saisons ni à la raison : elle suit les marées intérieures. Chaque trace ouvre un espace où la fragilité devient une force active, presque souveraine. L'émotion porte un nom précis : le soulagement incandescent de sentir la vie reprendre là où tout semblait silencieux. Ces fleurs ne consolent pas ; elles affirment la persistance du désir après l'attente, le doute ou la perte. L'héritage visionnaire de Monet demeure ici : la couleur ne décore plus le monde, elle en modifie la perception. Choisir cette œuvre révèle une personne qui refuse les intérieurs sans profondeur et les existences privées d'élan. Elle vit avec ce qui reste indocile, fertile, capable de recommencer sans effacer les blessures. Elle choisit un monde où la délicatesse possède du pouvoir. Ce bleu demeure, comme la preuve calme qu'une renaissance est déjà en cours.

Floral World VII — An immense turquoise blue absorbs the gaze, while restless blossoms rise like sparks held just before release. In this world, flowering obeys neither season nor reason; it follows the tides within. Every mark opens a realm where fragility becomes an active, almost sovereign force. The emotion has a precise name: the incandescent relief of feeling life return where everything had fallen silent. These flowers do not console; they assert the persistence of desire after waiting, doubt, or loss. Monet's visionary lineage endures here: color no longer adorns the world, it alters the way reality is perceived. The person who chooses this work refuses interiors without depth and lives deprived of momentum. They live beside what remains untamed, fertile, able to begin again without erasing its wounds. They choose a world where delicacy possesses authority. This blue never leaves; it remains as quiet proof that renewal is already under way.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Floriworld VIII

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 100 x 100 cm

1900 €

Floriworld VIII — Un turquoise profond se lève vers une clarté d'eau, tandis que quelques corolles pourpres semblent tenir seules dans l'immensité. Ce frémissement ouvre un monde où la délicatesse fait loi et où chaque apparition gagne la force d'un événement. Pascale Hettinger-Carrier donne à l'espace la respiration d'un jardin qui n'appartient qu'à l'esprit. L'émotion porte un nom : l'assurance fragile de recommencer sans effacer ce qui fut. Elle naît quand la paix cesse d'être un retrait et devient une puissance choisie, lucide, presque souveraine. Dans la lignée visionnaire de Monet, qui a changé notre regard sur la lumière, l'artiste fait de la couleur un état intérieur. Choisir cette œuvre révèle une personne qui protège son intensité sans l'exhiber. Elle refuse les intérieurs sans horizon, les vies saturées de bruit, les beautés qui livrent tout au premier regard. Vivre avec elle, c'est affirmer que le raffinement tient à l'espace accordé au mystère et que la douceur peut gouverner. Ce qui ne part plus : la certitude calme qu'une floraison demeure possible.

Floral World VIII — Deep turquoise rises toward a watery radiance, while a few purple blooms appear to hold their ground alone within the vastness. This tremor opens a world where delicacy is law and every apparition carries the force of an event. Pascale Hettinger-Carrier gives space the breathing rhythm of a garden that belongs only to the mind. The emotion has a name: the fragile confidence of beginning again without erasing what came before. It emerges when peace ceases to be a retreat and becomes a chosen power, lucid and almost sovereign. In the visionary lineage of Monet, who changed how light is perceived, the artist turns colour into an inner state. The person who chooses this work protects intensity without displaying it. They refuse interiors without horizons, lives saturated with noise, and beauty that reveals everything at first glance. Living with it affirms that refinement lies in the space granted to mystery, and that gentleness can govern. What never leaves is the quiet certainty that flowering remains possible.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Émergences

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 120 x 78 cm

1800 €

Émergences — Deux masses rouges affleurent sous une brume turquoise, tandis qu'une ligne fragile cherche son passage. Ici, ce qui semblait enfoui acquiert soudain une présence souveraine. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où l'apparition n'efface jamais le mystère, mais lui donne une forme habitable. L'œuvre cristallise le courage calme de devenir visible sans renier ses zones secrètes. C'est l'instant précis où une vérité intérieure cesse de demander la permission. Dans la lignée de Rothko, artiste visionnaire qui a déplacé notre regard vers la puissance émotionnelle de la couleur, cette création fait de l'intensité un lieu plutôt qu'un spectacle. La personne qui choisit Émergences ne confond pas discrétion et effacement. Elle refuse les espaces sans profondeur, les certitudes trop nettes, les existences réduites à leur façade. Vivre avec cette œuvre, c'est choisir un monde où toute transformation conserve sa noblesse et où l'essentiel sait surgir à son heure. Ce qui demeure, c'est cette braise rouge : la preuve silencieuse que rien de vrai ne reste enseveli.

Emergences — Two red masses rise beneath a turquoise haze, while one fragile line searches for a passage. Here, what seemed buried suddenly acquires a sovereign presence. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where appearance never dispels mystery, but gives it a place in which to live. The work crystallizes the quiet courage of becoming visible without betraying one's secret regions. It holds the precise instant when an inner truth stops asking permission. In the lineage of Rothko, the visionary artist who redirected our gaze toward the emotional force of color, this creation makes intensity a place rather than a spectacle. The person who chooses Emergences never mistakes discretion for disappearance. They refuse spaces without depth, overly polished certainties, and lives reduced to their facades. Living with this work means choosing a world where every transformation retains its nobility and where the essential rises at its own hour. What remains is that red ember: silent proof that nothing true stays buried.



Pascale HETTINGER-CARRIER

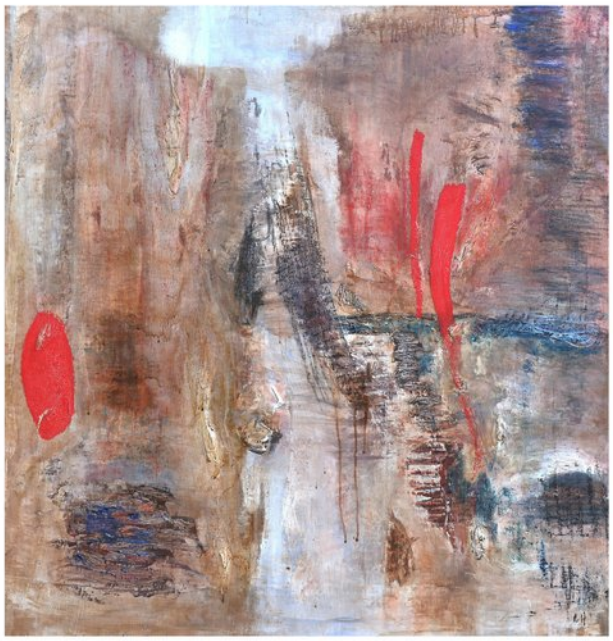
Ombres et lumières

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 95 x 146 cm

2650 €

Ombres et lumières — Une trouée d'or bat au centre des bleus cendrés, tandis que les strates gardent la mémoire rugueuse du geste. Ici, la clarté ne chasse pas l'ombre : elle gagne sa dignité en la traversant. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où l'incertain devient une forme de souveraineté calme. L'émotion porte un nom précis : le soulagement grave de retrouver une lumière que l'on croyait perdue. Ce n'est ni l'espoir facile ni la mélancolie, mais l'instant où une force intérieure recommence à tenir debout. Dans la lignée de Turner, visionnaire qui a redéfini notre regard, l'atmosphère devient une vérité vécue. Choisir cette présence, c'est appartenir à ceux qui refusent les intérieurs sans profondeur et les certitudes sans nuance. Cette personne sait que le luxe véritable protège une part d'inconnu, et que la beauté doit changer la qualité du silence. Chaque jour, l'œuvre rappelle qu'une lumière conquise a plus d'autorité qu'une lumière donnée. Ce qui demeure, c'est ce foyer intact.

Shadows and Light — A breach of gold pulses within ash-blue depths, while layered marks retain the rough memory of the hand. Here, brightness does not banish shadow; it earns its dignity by passing through it. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where uncertainty becomes a form of serene sovereignty. The emotion has a precise name: the solemn relief of recovering a light believed to be lost. It is neither easy hope nor melancholy, but the instant when an inner strength begins to stand again. In the lineage of Turner, the visionary who redefined how atmosphere is perceived, weather becomes lived truth. To choose this presence is to belong among those who refuse depthless rooms and certainty without nuance. This person knows that true luxury protects a measure of the unknown, and that beauty must alter the quality of silence. Each day, the work affirms that light earned through darkness holds greater authority than light simply given. What never leaves is this inviolate flame.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Empreintes

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 92 x 94 cm

1650 €

Empreintes — Sous une brume de terre, de craie et de cendre, trois signes rouges imposent leur pulsation tandis qu'une verticale noire semble remonter d'une profondeur enfouie. Ici, le temps ne disparaît pas : il laisse des preuves, des blessures et des passages. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où chaque effacement devient une forme de présence. L'émotion porte un nom précis : la dignité de ce qui demeure après avoir été éprouvé. C'est la sensation calme de reconnaître que certaines marques ne demandent plus à être guéries, seulement assumées. Dans la lignée de Cy Twombly, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard sur la trace, Hettinger-Carrier donne au geste la gravité d'une mémoire debout. Choisir Empreintes révèle une personne qui ne confond pas le luxe avec la perfection lisse. Elle préfère les surfaces habitées, les vérités stratifiées, la beauté capable de soutenir le silence. Vivre avec cette œuvre, c'est refuser un monde sans profondeur et placer chez soi la preuve visible d'une vie pleinement traversée. Ce qui reste ne s'excuse jamais.

Imprints — Beneath a haze of earth, chalk and ash, three red signs assert their pulse while a black vertical seems to rise from a buried depth. Here, time does not vanish: it leaves evidence, wounds and passages. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where every erasure becomes a form of presence. The emotion has a precise name: the dignity of what remains after being tested. It is the quiet certainty that some marks no longer need to be healed, only claimed. In the lineage of Cy Twombly, the visionary artist who redefined how we perceive the trace, Hettinger-Carrier gives each gesture the gravity of memory standing upright. Choosing Imprints reveals someone who never mistakes luxury for polished perfection. This person values inhabited surfaces, layered truths and beauty strong enough to hold silence. To live with this work is to refuse a world without depth and to place within one's home the visible proof of a life fully endured, desired and embraced. What remains never apologizes.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Liaisons

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 95 x 146 cm

2650 €

Liaisons — Un bleu de brume enveloppe deux masses sombres, tandis qu'une braise orange demeure entre elles. Ici, la proximité n'efface jamais la part secrète de chacun : elle lui donne sa tension, sa lumière, sa nécessité. Pascale Hettinger-Carrier rejoint la lignée de Zao Wou-Ki, dont l'univers singulier a redéfini notre manière d'habiter l'espace et le souffle. Liaisons cristallise la gravité douce de deux présences qui se reconnaissent sans se posséder. C'est l'émotion précise d'un attachement assez profond pour accueillir la distance, et assez sûr pour ne rien exiger. Cette sensation existe déjà en soi, dans ces relations rares où le silence confirme davantage que les serments. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'une personne qui préfère l'intensité juste à l'évidence facile. Elle refuse les intérieurs sans profondeur, les liens décoratifs, les certitudes trop lisses. Vivre avec Liaisons, c'est choisir un monde où l'altérité reste intacte et où la proximité devient une force. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette braise tenue entre deux solitudes.

Connections — A veil of blue mist surrounds two dark presences, while an orange ember endures between them. Here, closeness never erases what remains secret in each being; it gives that secrecy tension, light, and necessity. Pascale Hettinger-Carrier enters the lineage of Zao Wou-Ki, whose singular universe redefined how space and breath inhabit the eye. Connections crystallizes the gentle gravity of two presences that recognize one another without possession. It names the exact feeling of an attachment deep enough to contain distance, yet secure enough to demand nothing. That feeling already lives within us, in those rare bonds where silence confirms more than any vow. Choosing this work asserts an identity: the person who values measured intensity over easy certainty. They refuse interiors without depth, ornamental bonds, and lives polished free of mystery. To live with Connections is to choose a world where otherness remains intact and closeness becomes a source of strength. What never leaves the gaze is this ember held between two solitudes.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Méandres

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 98 x 117 cm

2200 €

Méandres — Une brume bleu pâle glisse sur des terres d'ocre, tandis qu'un éclat cobalt fend le calme. Ici, la netteté n'est plus la loi : les formes apparaissent au moment même où elles risquent de se perdre. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où l'incertitude devient une manière souveraine d'habiter le réel. Cette œuvre cristallise le soulagement précis de ne plus devoir choisir une seule direction. Elle donne corps à cet instant rare où l'égarement cesse d'être une faute et devient une intelligence du chemin. Dans la lignée de Zao Wou-Ki, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard, elle fait de l'espace intérieur une force sans frontières. La personne qui choisit Méandres refuse les vies trop lisibles et les certitudes sans profondeur. Elle sait que l'élégance tient aussi à ce qui demeure irrésolu, mobile, intensément vivant. Vivre avec cette présence, c'est choisir une maison où la pensée conserve son amplitude et le désir, ses voies secrètes. Ce qui ne part plus, c'est la liberté de ne pas arriver trop vite.

Meanders — A pale blue mist moves across ochre ground while a cobalt flare cuts through the calm. Here, clarity is no longer the law: forms emerge at the very moment they risk disappearing. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where uncertainty becomes a sovereign way of inhabiting reality. This work crystallizes the precise relief of no longer having to choose a single direction. It gives form to that rare instant when losing one's way ceases to be a fault and becomes an intelligence of the journey. In the lineage of Zao Wou-Ki, the visionary artist who redefined how we see, it turns inner space into a force without borders. The person who chooses Meanders refuses lives that are too legible and certainties without depth. They know that elegance also resides in what remains unresolved, shifting and intensely alive. Living with this presence means choosing a home where thought retains its breadth and desire keeps its secret paths. What never leaves is the freedom not to arrive too quickly.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Symphonie Mars

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 95 x 120 cm

2150 €

Symphonie Mars — Un rouge incandescent monte sous une étendue turquoise, tandis qu'un éclat corail demeure suspendu dans le calme. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où le feu ne détruit rien : il révèle ce qui attendait de vivre. La matière y devient climat, proche de cette intensité intérieure que Rothko a inscrite dans notre regard. Symphonie Mars cristallise l'assurance brûlante qui survient lorsque le doute perd enfin son pouvoir. Ce n'est ni l'euphorie ni la conquête, mais la gravité lumineuse d'une force reconnue comme sienne. Cette émotion existe déjà chez celui qui avance sans bruit, tout en sachant exactement ce qu'il ne négociera plus. Choisir cette œuvre, c'est affirmer une identité qui préfère l'intensité aux apparences dociles. C'est vivre parmi des couleurs capables de tenir tête au quotidien et refuser les espaces privés d'élan. La personne qui l'accueille choisit un monde où la maîtrise conserve sa part de lave. Ce qui demeure, c'est le courage rouge d'être pleinement présent.

Mars Symphony — Incandescent red rises beneath a turquoise expanse, while a coral flare remains suspended in the stillness. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where fire destroys nothing: it reveals what has been waiting to live. Matter becomes climate here, carrying the inward intensity Rothko inscribed into the way we look. Mars Symphony crystallizes the burning certainty that arrives when doubt finally loses its authority. This is neither euphoria nor conquest, but the luminous gravity of a power recognized as one's own. The emotion already belongs to the person who moves quietly through life while knowing exactly what can no longer be negotiated. Choosing this work asserts an identity that values intensity above obedient appearances. It means living among colors strong enough to confront the everyday and refusing rooms stripped of momentum. Its collector chooses a world where composure retains its vein of lava. What never leaves is the red courage of being wholly present.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Essentiel

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 97 x 94 cm

1750 €

Essentiel — Une masse rose, presque charnelle, affleure sous des voiles de gris, tandis qu'un trait rouge fend le calme. Ici s'ouvre un monde où la fragilité possède sa propre autorité, où la lumière ne triomphe pas mais persiste. Pascale Hettinger-Carrier inscrit ce territoire dans la lignée de Joan Mitchell, artiste visionnaire dont l'univers singulier a redéfini notre manière de ressentir la couleur. L'œuvre cristallise le soulagement grave de retrouver ce qui compte après avoir trop longtemps porté le superflu. Ce n'est ni la paix ni l'oubli, mais la clarté physique d'un choix enfin dépouillé de ses excuses. Cette émotion existe déjà en vous, à l'endroit exact où l'intuition devient certitude. Choisir Essentiel affirme une identité qui refuse l'encombrement des apparences et préfère l'intensité juste. Vous choisissez un monde où la vulnérabilité demeure souveraine, où chaque trace acquiert le poids d'une décision. Dans votre espace, cette présence devient une mesure silencieuse de ce qui mérite de rester. Ce qui ne vous quitte plus, c'est le courage calme d'aller au noyau.

Essential — A field of almost corporeal pink rises beneath veils of grey, while a red line cuts through the stillness. This opens a world where fragility holds its own authority, where light does not conquer but endures. Pascale Hettinger-Carrier enters the lineage of Joan Mitchell, a visionary artist whose singular universe redefined how colour could be felt. The work crystallizes the solemn relief of recovering what matters after carrying the unnecessary for too long. It is neither peace nor forgetting, but the physical clarity of a choice finally stripped of excuses. This emotion already lives within you, at the precise point where intuition becomes certainty. Choosing Essential declares an identity that refuses the clutter of appearances and demands exact intensity. You choose a world where vulnerability remains sovereign and every mark carries the weight of a decision. Within your space, this presence becomes a silent measure of what deserves to remain. What never leaves is the quiet courage to reach the core.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Envie d'escapade

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 141 x 84 cm

2250 €

Envie d'escapade — Un courant turquoise fend la matière pâle avec la netteté d'un horizon soudain accessible. Autour, les blancs crayeux, les brumes rosées et quelques lignes nerveuses composent un monde où l'espace reprend ses droits. Pascale Hettinger-Carrier rejoint la lignée de Nicolas de Staël, dont l'univers singulier a rendu au paysage sa puissance mentale. L'œuvre cristallise l'élan précis qui précède un départ choisi : cet instant où la vie cesse d'être un cadre et redevient une direction. Ce n'est ni la fuite ni l'impatience, mais le soulagement physique de sentir qu'ailleurs demeure possible. Cette émotion existe déjà en vous ; ici, elle obtient son horizon, son souffle et sa forme. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse l'enfermement, même élégant. Vous appartenez à ceux qui protègent leur part de mouvement et considèrent la liberté comme une discipline intime. Vivre avec elle, c'est maintenir une issue ouverte au cœur du quotidien. Ce qui ne vous quitte plus, c'est la certitude calme de pouvoir partir.

Longing for a Getaway — A turquoise current cuts through the pale matter with the clarity of a horizon suddenly within reach. Around it, chalky whites, pink mists and taut lines shape a world where space reclaims its authority. Pascale Hettinger-Carrier enters the lineage of Nicolas de Staël, whose singular universe restored the landscape to its full psychological force. The work crystallizes the exact impulse before a chosen departure: the instant when life ceases to be a frame and becomes a direction again. This is neither escape nor impatience, but the physical relief of knowing that elsewhere remains possible. That emotion already lives within you; here, it acquires its horizon, breath and form. Choosing this presence declares an identity that refuses confinement, however refined. You belong to those who protect their capacity for movement and treat freedom as an intimate discipline. Living with it keeps an opening at the heart of everyday life. What never leaves is the quiet certainty that you can still go.



Pascale HETTINGER-CARRIER

In the Sky

Techniques Mixtes sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 100 x 100 cm

1900 €

In the Sky — Une pluie turquoise descend sur une profondeur où l'azur, le vert d'eau et une lueur de sable semblent respirer. Ici, l'espace n'obéit plus à l'horizon mais à une lente expansion intérieure. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où la lumière garde la mémoire des orages et où chaque profondeur devient une promesse de hauteur. Cette œuvre cristallise l'apaisement exact qui vient lorsque l'on cesse enfin de résister à l'inconnu. Ce n'est ni la sérénité ni l'espoir, mais la confiance physique d'avancer sans connaître encore le rivage. Dans la lignée de Mark Rothko, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard par la puissance des champs sensibles, la couleur devient ici une présence capable de tenir le silence. Choisir cette création affirme une identité qui préfère l'amplitude au bruit et la profondeur aux certitudes décoratives. La personne qui vit avec elle refuse les espaces sans respiration, les jours sans mystère et les beautés immédiatement épuisées. Elle choisit une demeure où l'invisible conserve sa place souveraine. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est la sensation rare qu'un ciel demeure ouvert en soi.

In the Sky — A turquoise rain falls through a depth where azure, sea green and a trace of sand-colored light appear to breathe. Here, space no longer obeys the horizon; it follows the slow expansion of an inner landscape. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where light preserves the memory of storms and every depth carries the promise of greater height. This work crystallizes the precise calm that arrives when resistance to the unknown finally ends. It is neither serenity nor hope, but the physical confidence to move forward before any shore can be named. In the lineage of Mark Rothko, the visionary artist who redefined perception through the force of sentient fields, color becomes a presence strong enough to sustain silence. Choosing this creation affirms an identity that values amplitude over noise and depth over decorative certainty. The person who lives with it refuses rooms without breath, days without mystery and beauty exhausted at first glance. They choose a home where the invisible retains its sovereign place. What never leaves is the rare sensation that an open sky continues within.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Impressions, lumière naissante

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Papier Kraft Marouflé sur Toile — Format 94 x 120 cm

2150 €

Impressions, lumière naissante — Un disque vert tendre affleure derrière des voiles turquoise, tandis que des pluies corail descendent vers une profondeur d'encre. Ici, la lumière ne révèle pas le monde : elle le met lentement au monde. Pascale Hettinger-Carrier construit un territoire où chaque couleur conserve la mémoire de son apparition, dans la lignée de Rothko, qui fit de la lumière un espace intérieur. L'émotion porte un nom précis : le calme fragile de l'instant où l'avenir recommence à devenir désirable. Ni certitude ni euphorie, mais cette confiance presque physique qui revient après une longue saison de retenue. L'œuvre donne une forme durable à ce basculement secret que l'on ressent avant de pouvoir l'expliquer. La personne qui la choisit refuse les intérieurs sans horizon et les jours privés de profondeur. Elle affirme que la douceur peut être une puissance, et que l'intuition mérite autant de place que la maîtrise. Vivre avec cette présence, c'est choisir un monde où le commencement demeure accessible. Ce qui ne quitte plus : cette lumière qui arrive exactement quand on croyait devoir l'attendre.

Impressions, Dawning Light — A tender green disc surfaces behind turquoise veils, while coral rains descend toward an ink-dark depth. Here, light does not reveal the world; it slowly brings the world into being. Pascale Hettinger-Carrier builds a territory where every colour retains the memory of its arrival, within the lineage of Rothko, who made light an interior realm. The emotion has a precise name: the fragile calm of the moment when the future becomes desirable again. It is neither certainty nor euphoria, but the almost physical return of trust after a long season of restraint. The work gives lasting form to that secret shift felt before language can explain it. The person who chooses it refuses interiors without horizons and days stripped of depth. They affirm that gentleness can be a force, and that intuition deserves as much room as mastery. To live with this presence is to choose a world where beginnings remain within reach. What never leaves is this light arriving exactly when one believed it would still have to be awaited.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Colors

Techniques Mixtes sur Papier — Format 49 x 63 cm

600 €

Colors — Une poussée rouge fend les nappes de bleu pâle, tandis que des lignes électriques descendent comme une pluie devenue vive. Ici, la couleur n'obéit plus aux contours : elle décide du climat, de la vitesse, de la lumière. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où l'intensité devient une manière souveraine d'habiter le réel, dans la lignée libre de Joan Mitchell. Cette œuvre cristallise l'élan précis qui survient lorsque la retenue cesse enfin de gouverner. C'est le soulagement incandescent d'assumer toutes ses nuances sans les hiérarchiser. Le collectionneur reconnaît cette minute intérieure où l'énergie dispersée prend une forme, sans perdre sa puissance ni son imprévisible beauté. Choisir cette présence, c'est refuser les intérieurs trop sages et les existences réduites à une seule tonalité. C'est affirmer une identité mobile, lucide, capable d'accueillir la contradiction comme une richesse. Celui qui vit avec elle préfère la vitalité au consensus et l'audace sensible aux certitudes décoratives. Ce qui demeure, c'est la permission quotidienne d'être pleinement vivant.

Colors — A surge of red cuts through veils of pale blue, while electric lines descend like rain suddenly charged with life. Here, color no longer obeys outlines: it determines the climate, the pace, the light. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where intensity becomes a sovereign way of inhabiting reality, within the fearless lineage of Joan Mitchell. This work crystallizes the exact momentum that arises when restraint finally ceases to rule. It is the incandescent relief of claiming every nuance without ranking or diminishing any of them. The collector recognizes that inward instant when scattered energy finds a form without surrendering its force or unpredictable beauty. To choose this presence is to refuse interiors that are too prudent and lives confined to a single tone. It affirms a fluid, lucid identity, capable of receiving contradiction as wealth. The person who lives with it values vitality over consensus and emotional courage over decorative certainty. What remains is the daily permission to be fully alive.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Tree I

Techniques Mixtes sur Papier — Format 27 x 34 cm

250 €

Tree I — Des voiles de bleu, de lichen et de violet se déposent autour d'une trouée pâle, tandis qu'un trait noir veille sur leurs frontières fragiles. Ici, la croissance obéit à une loi intérieure : rien ne force, tout gagne lentement sa place. Dans la lignée de Zao Wou-Ki, Pascale Hettinger-Carrier fait du paysage un climat mental où l'invisible acquiert une densité souveraine. Tree I cristallise l'apaisement précis qui survient lorsqu'on cesse enfin de confondre maîtrise et force. Ses strates donnent corps à cette confiance rare : accepter l'incertain sans lui abandonner sa direction. L'œuvre conserve la fraîcheur grave d'un commencement déjà enraciné, cette seconde où la vulnérabilité devient une puissance calme. La personne qui la choisit ne collectionne pas des certitudes, mais des présences capables d'élargir son regard. Elle refuse les intérieurs sans profondeur et les vies réduites à ce qui s'explique immédiatement. Vivre avec Tree I affirme un monde où la délicatesse décide, où le temps travaille en allié. Ce qui demeure, c'est une force qui n'a plus besoin de bruit.

Tree I — Veils of blue, lichen and violet gather around a pale clearing, while a black line guards their fragile borders. Here, growth follows an inner law: nothing strains, yet everything slowly claims its rightful place. In the lineage of Zao Wou-Ki, Pascale Hettinger-Carrier turns landscape into a mental climate where the unseen acquires a sovereign and enduring density. Tree I crystallizes the exact relief felt when control is no longer mistaken for strength. Its layers give form to a rare confidence: accepting uncertainty without surrendering one's direction to it. The work holds the grave freshness of a beginning already rooted, that decisive instant when vulnerability becomes a quiet, self-possessed power. The person who chooses it collects no certainties, but presences capable of widening perception. They refuse interiors without depth and lives confined to what can be explained at once. Living with Tree I declares a world where delicacy decides and time works as an ally. What remains is a strength that no longer needs noise.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Écouter le silence

Techniques Mixtes sur Papier — Format 29 x 39 cm

250 €

Écouter le silence — Une brume de gris perle et de bleu pâle retient la lumière, tandis qu'une braise rouge affleure au bord des profondeurs. Ici, le monde obéit à ce qui demeure bas, lent et essentiel : le calme n'efface rien ; il rend chaque présence plus intense. Dans la lignée d'Agnes Martin, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard, Pascale Hettinger-Carrier fait du retrait une puissance. Cette œuvre cristallise le rare apaisement qui vient lorsque le bruit intérieur cesse enfin d'exiger une réponse. Ce n'est ni l'oubli ni le repos, mais la tendre lucidité de qui entend sa propre vérité avant qu'elle ne devienne parole. Ce sentiment existe déjà en vous ; la création lui donne une demeure, une température et un horizon. La personne qui la choisit ne confond jamais l'abondance avec l'intensité. Elle refuse les espaces saturés, les certitudes bruyantes et la beauté livrée d'un seul coup ; elle choisit le luxe souverain de l'attention. Vivre avec elle préserve une chambre intérieure où rien ne commande et où tout s'éclaire. Ce qui demeure, c'est la paix devenue présence.

Listen to the Silence — A haze of pearl grey and pale blue holds the light, while a red ember surfaces at the edge of depth. Here, the world answers to what stays low, slow and essential: calm erases nothing; it makes every presence keener. In the lineage of Agnes Martin, the visionary artist who redefined how we see, Pascale Hettinger-Carrier turns restraint into power. This work crystallizes the rare relief that arrives when inner noise finally stops demanding an answer. It is neither oblivion nor rest, but the lucid tenderness of hearing one's own truth before it becomes speech. The feeling already lives within you; this creation gives it a dwelling, a temperature and a horizon. The person who chooses it never confuses abundance with intensity. They refuse saturated rooms, clamorous certainties and beauty revealed at once; they choose the sovereign luxury of attention. Living with it preserves an inner chamber where nothing commands and everything grows clear. What remains, unmistakably, is peace made fully present.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Tree II

Techniques Mixtes sur Papier — Format 35 x 25 cm

250 €

Tree II — Un bleu nocturne se densifie au centre, tandis qu'une lumière acide gagne ses lisières comme une aube retenue. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où l'obscurité protège au lieu de menacer. La couleur y devient un climat intérieur, profond et souverain, dans la lignée d'Yves Klein, qui a redéfini notre manière d'habiter l'invisible. Cette création cristallise le calme très précis qui survient lorsque l'on cesse enfin de se justifier. Le bleu porte la gravité des choix assumés ; le vert lumineux conserve la part de futur qu'ils libèrent. Cette émotion existe déjà chez celui qui avance sans bruit, avec la certitude d'avoir trouvé son propre centre. Choisir cette œuvre affirme une identité qui ne confond jamais intensité et démonstration. C'est refuser les espaces sans profondeur, les vies trop lisibles, les certitudes privées de mystère. Celui qui vit avec elle choisit un monde où la force reste secrète et où la beauté garde une zone inviolable. Ce bleu ne quitte plus la mémoire.

Tree II — A nocturnal blue gathers at the centre, while an acidic light reaches its edges like a dawn held in reserve. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where darkness protects rather than threatens. Colour becomes an inner climate, deep and sovereign, in the lineage of Yves Klein, whose singular universe redefined how we inhabit the unseen. This creation crystallizes the exact calm that arrives when one finally stops explaining oneself. Blue carries the gravity of decisions fully owned; luminous green preserves the future those decisions release. This emotion already lives within the person who moves quietly, certain of having found an unshakable centre. Choosing this work affirms an identity that never confuses intensity with display. It means refusing spaces without depth, lives made too legible, and certainty stripped of mystery. The person who lives with it chooses a world where strength remains private and beauty retains an inviolate domain. This blue never leaves the memory.

Je superpose les couleurs pour créer des effets de profondeur ; je modèle peu à peu les formes.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Pascale HETTINGER-CARRIER

PEINTURE · DESSIN

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Pascale_HETTINGER_CARRIER

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Pascale_HETTINGER_CARRIER

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Dessins)
Édition 2026

www.AdresseDesMaitres.com