

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Pascale HETTINGER-CARRIER

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Principale)

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Pascale HETTINGER-CARRIER

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je veux faire chanter les couleurs qui font du bien ! »

"I want to make colours sing—the colours that do us good!"



Français

Chez Pascale Hettinger-Carrier, la couleur ne décrit pas : elle respire, console, élève.

Pascale Hettinger-Carrier s'est construite dans la résonance des arts : musique classique, opéra, poésie, sculpture et peinture ont, dès l'enfance, façonné son regard. Nourrie par de nombreuses expositions en France et à l'étranger, elle découvre chez Zao Wou-Ki et Turner deux révélations fondatrices, qui orientent sa recherche vers une abstraction lyrique, vibrante et libre. Depuis 2016, elle se consacre pleinement à la peinture, explorant l'acrylique, l'aquarelle, les pastels à l'huile, les encres, les glacis et le dessin, du petit format à la grande respiration de la toile. Par superpositions, transparences et matières modelées, ses œuvres ouvrent des univers intimes, à la frontière du réel, où la couleur devient souffle, profondeur et consolation. Membre de la Fondation Taylor, de l'Association du Génie de la Bastille et des Amis du Salon d'Automne, elle reçoit en 2024 la médaille d'argent de la SAAF et le Prix Claude Miquel pour Sounds of Silence au Salon d'Automne de Paris.

English

In Pascale Hettinger-Carrier's work, colour does not describe: it breathes, consoles, uplifts.

Pascale Hettinger-Carrier was shaped by the resonance of the arts: classical music, opera, poetry, sculpture and painting formed her gaze from childhood. Enriched by exhibitions across France and abroad, she found in Zao Wou-Ki and Turner two decisive revelations, guiding her toward a lyrical abstraction that is luminous, sensitive and free. Since 2016, she has devoted herself fully to painting, moving between acrylic, watercolour, oil pastel, ink, glazes and drawing, from intimate formats to the expansive breath of large canvases. Through layered colour, transparency and patiently modelled matter, her works open inner landscapes at the edge of the real, where colour becomes breath, depth and solace. A member of the Fondation Taylor, the Association du Génie de la Bastille and Les Amis du Salon d'Automne, she was awarded the SAAF Silver Medal in 2024 and the Claude Miquel Prize for Sounds of Silence at the 121st Salon d'Automne in Paris.

Pascale HETTINGER-CARRIER

Synthèse — Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Principale)

Édition 2026



Réunie dans ce catalogue, l'œuvre de Pascale HETTINGER-CARRIER affirme la peinture comme lieu de passage : non représentation d'un paysage, mais constitution d'un espace intérieur où la couleur prend corps. Acrylique, pastel, encre, fusain et pastels à l'huile s'inscrivent sur toile de lin, coton, toile ou papier kraft marouflé ; ces supports, du carré méditatif au grand format horizontal, jusqu'au diptyque, engagent le regard à l'échelle du corps. La matière y demeure ouverte : nappes diluées, brumes, strates, coutures chromatiques, signes suspendus, verticales, failles et arcs. Le geste ne ferme jamais l'image ; il la met en tension, entre effacement et apparition, dépôt et respiration. La lumière n'éclaire pas une scène : elle travaille la surface, remonte des bleus, traverse les verts d'eau, les roses, les corails, les jaunes, retient l'ombre sans l'annuler. De cette friction naît une symbolique précise : mémoire sans récit, perte devenue vision, décision après la fracture, calme chargé de feu. Dans la filiation des grands champs colorés, mais dégagée de toute citation, Hettinger-Carrier donne à l'abstraction une fonction d'habitation. Chaque œuvre impose une durée au regard ; elle exige une approche lente, où la perception devient expérience physique, puis éveil de la conscience. L'ensemble compose une cartographie sensible de la métamorphose : non l'apaisement décoratif, mais une souveraineté fragile, tenue par la matière, le geste et la lumière.



Gathered in this catalogue, Pascale HETTINGER-CARRIER's work asserts painting as a place of passage: not the depiction of landscape, but the making of an inner space in which colour assumes bodily presence. Acrylic, pastel, ink, charcoal and oil pastel are laid on linen, cotton, canvas, or mounted kraft paper; from meditative square to extended horizontal format and diptych, the works address the viewer at the scale of the body. Matter remains porous: diluted fields, mists, layers, chromatic seams, suspended signs, verticals, rifts and arcs. The gesture never seals the image; it holds it between erasure and emergence, deposit and breath. Light does not illuminate a scene. It works through the surface, rises from blues, crosses aqueous greens, pinks, corals and yellows, retaining shadow without dissolving it. From this friction emerges a precise symbolic tension: memory without narrative, loss turned into vision, decision after rupture, calm charged with fire. In the lineage of the great colour fields, yet free of quotation, Hettinger-Carrier gives abstraction the function of inhabitation. Each work imposes duration upon looking; it calls for slowness, as perception becomes physical experience, then an awakening of consciousness. The collection forms a sensitive cartography of metamorphosis: not decorative appeasement, but fragile sovereignty, sustained by matter, gesture and light.

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Principale)

OUVERTURE

Cette ouverture réunit des œuvres de maturité où Pascale Hettinger-Carrier affirme une abstraction respiratoire, héritière des grands champs colorés mais tenue par une écoute très intime. L'acrylique, sur toile ou lin, s'y charge de pastels à l'huile, parfois de fusain : nappes turquoises, bleus profonds, rouges incandescents et clartés laiteuses se frottent, se fendent, puis s'apaisent. Le geste a quitté l'élan descriptif pour devenir lisière, couture, signe suspendu ; il inscrit dans l'espace pictural la mémoire des absents, la confiance après le doute, le silence comme matière. La lumière n'illustre pas : elle traverse, retient, ouvre un passage. Face à ces tableaux, le corps éprouve une gravité douce, comme si chaque couleur rendait l'air plus habitable.

« La couleur devient abri : elle garde l'absence et rend l'air habitable. »

This opening gathers mature works in which Pascale Hettinger-Carrier asserts a breathing abstraction, heir to the great colour fields yet held by an intensely intimate listening. Acrylic, on canvas or linen, is charged with oil pastel, at times charcoal: turquoise veils, deep blues, incandescent reds and milky lights rub together, split open, then come to rest. The gesture has left descriptive momentum to become edge, seam, suspended sign; within pictorial space it inscribes the memory of the absent, confidence after doubt, silence as matter. Light does not illustrate: it passes through, holds back, opens a crossing. Before these paintings, the body feels a gentle gravity, as if each colour made the air more inhabitable.

« Colour becomes a shelter: it holds absence and makes the air inhabitable. »

 Mamy blue / Granny Blue 8

 Once upon a Time / Once upon a Time 9

 Entre deux souffles / Between Two Breaths 10

 Sounds of Silence / Sounds of Silence 11

 L'autre monde / The Other World 12

 Les couleurs se souviennent / Colors Remember 13

 Wonderful world / Wonderful world 14

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Principale)

MATRICES POÉTIQUES ET MUSICALES · 2021–2023

Dans " Matrices poétiques et musicales ", Pascale Hettinger-Carrier atteint un moment de décantation : le geste, moins démonstratif, devient retrait, respiration, écoute. Sur kraft ou sur toile, l'acrylique dialogue avec le pastel et l'encre ; la matière garde son souffle tout en laissant monter des nappes de silence. La palette articule turquoise, noir, corail, vert d'eau, jaune solaire et bleu profond comme des accords suspendus, entre blessure contenue et lumière habitable. L'espace se construit par écarts, horizons et masses flottantes, engageant le corps du regardeur dans une lente traversée. On y éprouve une souveraineté fragile : l'émotion cesse d'être tumulte pour devenir présence.
« L'émotion cesse d'être tumulte pour devenir présence. »

In "Poetic and Musical Matrices," Pascale Hettinger-Carrier reaches a moment of decantation: the gesture, less demonstrative, becomes withdrawal, breath, listening. On kraft paper or canvas, acrylic converses with pastel and ink; the matter keeps its breath while allowing fields of silence to rise. The palette joins turquoise, black, coral, sea-green, solar yellow and deep blue like suspended chords, between contained wound and inhabitable light. Space is built through intervals, horizons and floating masses, drawing the viewer's body into a slow crossing. What is felt is a fragile sovereignty: emotion ceases to be tumult and becomes presence.
« Emotion ceases to be tumult and becomes presence. »

· *Le papier comme résonance*

Dans " Le papier comme résonance ", Pascale Hettinger-Carrier resserre son geste autour du papier kraft marouflé, surface sobre et vibrante où l'acrylique, le pastel et l'encre gardent la trace du souffle. La palette, entre turquoise et corail, abandonne l'éclat décoratif pour une lumière intérieure, presque retenue. Le diptyque installe un corps à corps avec l'espace : élan et retrait s'y répondent, et le regardeur éprouve une paix conquise sur l'agitation.

In "Paper as Resonance", Pascale Hettinger-Carrier gathers her gesture around mounted kraft paper, a sober, vibrating surface where acrylic, pastel and ink retain the trace of breath. The palette, held between turquoise and coral, leaves decorative brilliance behind for an inner, almost withheld light. The diptych stages a hand-to-hand encounter with space: impulse and withdrawal answer one another, and the viewer senses a peace wrested from agitation.



Le Sourire du poète (Diptyque) / The Poet's Smile (Diptych) 15

· *Chants intérieurs*

Dans " Chants intérieurs ", Pascale HETTINGER-CARRIER resserre son abstraction vers une écoute plus méditative : la couleur n'y décrit plus, elle devient chambre de résonance. L'acrylique, adoucie par les pastels à l'huile, superpose vert d'eau, jaune solaire et bleu dense en strates calmes, où l'horizon semble retenu par un souffle. Le geste s'apaise sans s'effacer ; il engage le corps dans une lente verticalité et offre au regardeur un espace habitable, silencieux, presque souverain.

In "Inner Chants," Pascale HETTINGER-CARRIER draws her abstraction toward a more meditative listening: colour no longer describes, it becomes a chamber of resonance. Acrylic, softened by oil pastels, layers water green, solar yellow and dense blue in quiet strata, where the horizon seems held by a breath. The gesture calms without vanishing; it involves the body in a slow verticality and offers the viewer a habitable, silent, almost sovereign space.



Le chant du Silence / The Song of Silence 16

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Principale)

LUMIÈRES DU SILENCE · 2024

Dans " Lumières du silence ", resserrée sur 2024, Pascale Hettinger-Carrier atteint un point de décantation : la peinture ne décrit plus un paysage, elle en recueille le souffle intérieur. L'acrylique, souvent sur lin, s'allège en brumes d'opale, bleus profonds, sauge, ambre ou corail incandescent, tandis que quelques reliefs et éclats nacrés retiennent la lumière à la surface. Le geste, moins expansif que respiratoire, organise des marées lentes où la mémoire florale, l'horizon et la perte trouvent une même chambre. Entre Redon, Turner et Rothko, l'espace devient lieu de conscience, non décor. Le regardeur y éprouve une paix grave, presque physique, où la douceur se révèle force de tenue.
« La douceur devient une force, et le silence un espace à habiter. »

In "Lights of Silence," concentrated within 2024, Pascale Hettinger-Carrier reaches a point of distillation: painting no longer describes a landscape, it gathers its inner breath. Acrylic, often on linen, lightens into opaline mists, deep blues, sage, amber, or incandescent coral, while slight reliefs and pearly glints hold light at the surface. The gesture, less expansive than respiratory, composes slow tides where floral memory, horizon, and loss share the same chamber. Between Redon, Turner, and Rothko, space becomes a place of consciousness, not a décor. The viewer encounters a grave, almost physical peace, where gentleness proves a sustaining force.
« Gentleness becomes a force, and silence a space to inhabit. »

 Floriworld IV / Floral World IV 17

 Majorelle / Majorelle 18

 Calme et volupté / Calm and Voluptuousness 19

 Vagues à l'âme / Waves of the Soul 20

 Le souffle / The Breath 21

RESPIRATIONS D'UN AUTRE MONDE · 2025

Dans cette période, Pascale HETTINGER-CARRIER resserre son vocabulaire autour de l'imperceptible : non plus décrire, mais laisser affleurer ce qui insiste sous la brume. L'acrylique et le pastel sur lin y construisent une matière respirante, où le bleu profond fend les verts d'eau et retient, à même la fibre, une lueur jaune presque secrète. Le geste s'allège sans perdre sa tension : il efface les contours, ouvre l'espace, fait du doute une profondeur habitable. Cette période affirme une abstraction plus méditative, traversée par le corps, le souffle, le désir de poursuivre l'invisible jusqu'à son nom. Le regardeur éprouve moins une image qu'un passage, calme et courageux, vers ce qui commence encore.
« Le doute devient une profondeur habitable. »

In this period, Pascale HETTINGER-CARRIER tightens her vocabulary around the imperceptible: no longer describing, but allowing what persists beneath the mist to surface. Acrylic and pastel on linen build a breathing matter, where deep blue cleaves aqueous greens and holds, within the fibre itself, an almost secret yellow glow. The gesture grows lighter without losing tension: it erases contours, opens space, turns doubt into inhabitable depth. This period asserts a more meditative abstraction, crossed by the body, breath, and the desire to follow the invisible until it finds a name. The viewer encounters less an image than a passage, calm and brave, toward what is still beginning.
« Doubt becomes an inhabitable depth. »

Sommaire

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Principale)

· ***Jusqu'au bout du rêve***

Dans cette sous-période, Pascale HETTINGER-CARRIER resserre son langage autour de la frontière : l'acrylique pose des nappes profondes, le pastel en trouble les bords, comme si l'image avançait à travers une brume intérieure. Le bleu dense, les verts d'eau et l'éclat jaune composent une tension entre retrait et apparition. Le regardeur y éprouve moins un paysage qu'un passage, un espace du corps où le rêve devient matière et courage silencieux.

In this sub-period, Pascale HETTINGER-CARRIER tightens her language around the frontier: acrylic lays down deep fields, while pastel unsettles their edges, as if the image were moving through an inner mist. Dense blue, water-greens and a flare of yellow compose a tension between withdrawal and emergence. The viewer encounters not so much a landscape as a passage, a bodily space where dream becomes matter and quiet courage.


Jusqu'au bout du rêve / To the End of the Dream 22

RESPIRATIONS, ORIGINES ET LUMIÈRE · 2026

Dans cette clôture 2026, Pascale Hettinger-Carrier atteint une forme d'évidence : la couleur n'illustre plus un état intérieur, elle en devient l'architecture respirante. L'acrylique, reprise par le pastel — à l'huile ou sec, sur toile de lin ou de coton — ouvre des champs turquoise, ivoire, jaunes et corail où la lumière naît par coulées, failles et suspensions. Le geste s'allège sans perdre sa décision : verticales fondues, brumes traversées, disques en attente composent un espace que le corps éprouve avant de le lire. Les origines y sont moins un retour qu'un recommencement, tendu entre mémoire aquatique et horizon franchissable. Le regardeur y reçoit une permission sobre : respirer plus large, habiter l'incertitude comme une clarté.

« La lumière ne conclut pas : elle recommence. »

In this closing 2026 section, Pascale Hettinger-Carrier reaches a form of self-evidence: colour no longer illustrates an inner state, it becomes its breathing architecture. Acrylic, reworked with pastel — oil or dry, on linen or cotton canvas — opens turquoise, ivory, yellow and coral fields where light comes into being through drips, fissures and suspensions. The gesture grows lighter without losing resolve: dissolved verticals, crossed mists, waiting discs shape a space the body senses before the eye can read it. Origins are less a return than a beginning again, held between aquatic memory and a horizon that can be crossed. The viewer receives a quiet permission: to breathe more widely, to inhabit uncertainty as a form of clarity.

« Light does not conclude: it begins again. »


Libre ! / Free! 23


Respire ! / Breathe! 24


Là où tout commence (Diptyque) / Where Everything Begins (Diptych) 25


La Vie Plus Vaste / Life, Made Larger 26


Le Courage d'être vivant / The Courage to Be Alive 27



Pascale HETTINGER-CARRIER

Mamy blue

Acrylique sur Toile en Lin — Format 140 x 130 cm

4700 €

Mamy blue — Une nappe turquoise monte comme une eau intérieure, tandis qu'un éclat jaune flotte au bord de l'ombre. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où la douceur garde une profondeur secrète, où toute lumière semble sauvée d'un naufrage. Ici, la couleur devient un climat habitable, dans la lignée de Rothko, qui fit de la vibration chromatique une manière de penser l'invisible. Mamy blue cristallise la tendresse grave de ce qui demeure lorsque les visages ont quitté la pièce. Ce n'est pas la nostalgie, mais la paix troublante d'un lien assez puissant pour survivre à l'absence. Cette émotion existe déjà en vous : la certitude qu'une présence aimée peut encore modifier l'air, longtemps après son départ. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les intérieurs sans mémoire et les beautés sans profondeur. Vous choisissez un monde où la vulnérabilité n'est pas dissimulée, mais portée avec souveraineté. Vivre auprès d'elle, c'est préserver chaque jour un espace pour l'invisible essentiel. Ce qui ne vous quitte plus, c'est cette lumière revenue de loin.

Granny Blue — A turquoise tide rises like an inner sea, while a yellow glimmer hovers at the edge of shadow. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where gentleness retains a secret depth and every light appears rescued from a shipwreck. Here, colour becomes a climate one can inhabit, within the lineage of Rothko, who made chromatic vibration a way of approaching the unseen. Granny Blue crystallizes the solemn tenderness of what remains after beloved faces have left the room. This is not nostalgia, but the unsettling peace of a bond powerful enough to outlive absence. The emotion already lives within you: the certainty that a cherished presence can continue to alter the air long after it has gone. Choosing this work declares an identity that refuses interiors without memory and beauty without depth. You choose a world where vulnerability is not concealed, but carried with sovereignty. Living beside it preserves a daily place for what is invisible yet essential. What never leaves is this light returning from very far away.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Once upon a Time

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Toile — Format 108 x 146 cm

4100 €

Once upon a Time — Un rose carmin flotte dans une profondeur de verts, tandis qu'une forme nacrée fend la matière comme une barque gardant son secret. Pascale HETTINGER-CARRIER ouvre un monde où le temps perd ses angles et où chaque couleur conserve la trace d'un commencement. Ici, l'imaginaire n'est pas une fuite : il devient la loi intime du réel. Cette création cristallise la douceur grave de ce qui aurait pu disparaître, mais choisit de rester. C'est l'émotion précise d'un souvenir sans récit, encore chaud, dont on reconnaît la lumière avant d'en retrouver le nom. Dans la lignée de Claude Monet, visionnaire qui a réinventé notre manière d'habiter la couleur, l'artiste fait de la perception une mémoire vivante. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les intérieurs sans profondeur et les existences privées de mystère. Son collectionneur protège la part de lui-même qui croit encore aux aubes, aux métamorphoses et aux histoires capables de recommencer. Il choisit un monde où la sensibilité demeure une force souveraine. Ce qui ne part plus, c'est la promesse qu'un commencement attend toujours sous la surface.

Once upon a Time — A carmine bloom floats within deep greens, while a pearly form cuts through the field like a small boat guarding its secret. Pascale HETTINGER-CARRIER opens a world where time loses its edges and every colour preserves the trace of a beginning. Here, imagination is not an escape: it becomes the private law of reality. This creation crystallises the solemn tenderness of something that might have vanished, yet chooses to remain. It is the precise feeling of a memory without a story, still warm, whose light is recognised before its name returns. In the lineage of Claude Monet, the visionary who reshaped how we inhabit colour, the artist turns perception into living memory. To choose this work is to claim an identity that refuses interiors without depth and lives stripped of mystery. Its collector protects the self that still believes in dawns, metamorphosis and stories capable of beginning again. They choose a world where sensitivity remains a sovereign force. What never leaves is the promise that a beginning is always waiting beneath the surface.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Entre deux souffles

Acrylique, Fusain et Pastels à l'Huile sur Toile — Format 131 x 110 cm

3750 €

Entre deux souffles — Un rouge incandescent retient les bords ; une clarté laiteuse fend le centre, sous la veille d'un trait noir suspendu. Ici, l'intensité ne conquiert rien : elle protège un passage où la couleur devient une façon de tenir pleinement debout. Pascale Hettinger-Carrier s'inscrit dans la lignée visionnaire de Helen Frankenthaler, qui fit de l'espace intérieur un paysage souverain et vivant. Cette création cristallise le calme aigu qui naît lorsque l'on cesse de choisir entre ferveur et paix. Ni repos ni élan : la seconde rare où les contraires consentent à coexister. Celui qui a traversé le tumulte sans perdre l'émerveillement connaît déjà cette émotion ; l'œuvre lui donne température, densité et cadence. La choisir affirme une identité : celle qui refuse les intérieurs dociles et les vies réduites à une seule tonalité. Vivre avec elle préserve un lieu où la puissance reste sensible, où la douceur garde son autorité. Après le regard demeure cette certitude : l'équilibre le plus précieux n'est jamais immobile.

Between Two Breaths — Incandescent red holds the edges; a milky radiance cuts through the centre beneath the watch of a suspended black line. Here, intensity conquers nothing: it protects a passage where colour becomes a way of standing fully upright. Pascale Hettinger-Carrier enters the visionary lineage of Helen Frankenthaler, who remade our vision by turning inner space into a sovereign, living landscape. This creation crystallizes the lucid calm that arrives when one no longer chooses between fervour and peace. It is neither rest nor momentum, but the rare second when opposites consent to coexist. Anyone who has crossed turmoil without surrendering wonder already knows this emotion; the work gives it temperature, density and rhythm. Choosing it declares an identity: one that refuses obedient interiors and lives reduced to a single tone. Living with it preserves a place where power remains sensitive and gentleness retains its authority. After the gaze, one certainty stays: the most precious balance is never still.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Sounds of Silence

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Toile — Format 106 x 135 cm

3700 €

Sounds of Silence — Une poussée écarlate fend une brume de sauge, tandis que des signes noirs retiennent la lumière au bord du vertige. Ici, l'intensité ne détruit pas le calme : elle lui donne une ossature. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où chaque silence conserve la température du feu. L'émotion porte un nom précis : l'apaisement qui survient lorsqu'une vérité n'a plus besoin d'être défendue. Les rouges persistent, mais leur lutte est achevée. Dans la lignée d'Helen Frankenthaler, qui a libéré la couleur de ses frontières, l'artiste fait de l'espace intérieur une force souveraine. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les existences assourdies autant que les certitudes décoratives. Son collectionneur sait que le raffinement tient à cette puissance rare : demeurer vibrant sans devenir bruyant. Il choisit une demeure où les émotions profondes ont droit de cité. Ce qui ne part plus, c'est cette braise tenue sous le silence.

Sounds of Silence — A scarlet surge cuts through sage mist, while black signs hold the light at the edge of vertigo. Here, intensity does not break calm; it gives calm its structure. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where every silence preserves the temperature of fire. The emotion has a precise name: the peace that arrives when a truth no longer needs defending. The reds persist, yet their struggle is over. In the lineage of Helen Frankenthaler, who released colour from its borders, the artist turns inner space into a sovereign force. Choosing this work declares an identity that refuses both muted lives and decorative certainties. Its collector knows that refinement lies in a rare power: remaining vivid without becoming loud. They choose a home where profound emotions possess full rights, and where restraint never means retreat. What never leaves is this ember held beneath silence.



Pascale HETTINGER-CARRIER

L'autre monde

Acrylique sur Toile en Lin — Format 89 x 130 cm

3000 €

🇫🇷 L'autre monde — Une clarté laiteuse traverse les bleus d'eau, tandis qu'une masse sombre retient encore la lumière sur la gauche. Ici, les frontières cèdent et l'horizon devient une force intérieure. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où l'inconnu n'est pas une menace, mais la forme la plus haute de la liberté. L'œuvre cristallise cet instant rare où l'on cesse d'exiger des certitudes pour avancer. C'est le vertige calme d'une vie qui accepte enfin sa propre ampleur. Dans la lignée d'Helen Frankenthaler, dont l'univers a déplacé notre regard vers la puissance sensible de la couleur, l'artiste donne une géographie à ce basculement intime. Choisir cette présence révèle une personne qui préfère les passages aux limites et la profondeur aux réponses immédiates. Elle refuse un intérieur réduit au décor et choisit un lieu capable de soutenir ses métamorphoses. Vivre avec cette œuvre, c'est garder devant soi la preuve qu'un ailleurs demeure accessible. Ce qui ne part plus, c'est le courage silencieux de le rejoindre.

🇬🇧 The Other World — A milky radiance moves through aqueous blues, while a dark mass on the left still holds the light in suspense. Here, boundaries loosen and the horizon becomes an inner force. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where the unknown is not a threat, but freedom in its most elevated form. The work crystallizes that rare moment when certainty is no longer required in order to move forward. It is the serene vertigo of a life finally accepting its own magnitude. In the lineage of Helen Frankenthaler, whose singular universe redirected our gaze toward the emotional power of color, the artist gives this private turning point a geography. The person who chooses this presence values passages over limits and depth over immediate answers. They refuse a home reduced to decoration and claim a place capable of sustaining transformation. To live with this work is to keep before oneself the proof that elsewhere remains within reach. What never leaves is the quiet courage to cross into it.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Les couleurs se souviennent

Acrylique et Pastel sur Toile en Lin — Format 89 x 130 cm

3000 €

Les couleurs se souviennent — Un bleu profond retient une couture rose, tandis qu'une crête jaune traverse la matière comme une lumière sauvée. De cette friction naît un monde où les couleurs gardent ce que les mots ont laissé s'effacer. Pascale Hettinger-Carrier fait de la toile un climat intérieur, dans la lignée ouverte par Rothko, qui redéfinit le regard par l'intensité chromatique. L'émotion porte un nom précis : la douceur grave de retrouver intact ce que l'on croyait perdu. Ni regret ni euphorie, mais le soulagement secret d'une mémoire qui revient sans réclamer le passé. Les bleus accueillent la profondeur ; les rouges et les jaunes rendent au présent sa pulsation vitale. Choisir cette œuvre affirme une identité : celle d'un être qui sait que la sensibilité constitue une force et non un refuge. Son collectionneur refuse les intérieurs sans résonance, les jours privés de nuances, la beauté réduite au décor. Vivre avec elle, c'est préserver une part ardente de soi ; longtemps après le regard, sa lumière ne quitte plus la pièce.

Colors Remember — A deep blue holds a seam of pink, while a yellow ridge crosses the surface like light rescued from disappearance. From this friction emerges a world where colors preserve what words have allowed to fade. Pascale Hettinger-Carrier turns canvas into an inner climate, within the lineage opened by Rothko, who redefined vision through chromatic intensity. The emotion has a precise name: the solemn tenderness of finding intact what one believed was lost. It is neither regret nor elation, but the private relief of a memory returning without demanding the past. Blues receive depth; reds and yellows restore the vital pulse of the present. Choosing this work declares an identity: someone who knows that sensitivity is a form of strength, never a retreat. Its collector refuses interiors without resonance, days deprived of nuance, and beauty reduced to decoration. Living with it means safeguarding an incandescent part of oneself; long after the gaze moves on, its light never leaves the room.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Wonderful world

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Toile — Format 95 x 120 cm

2950 €

Wonderful world — Un turquoise profond se soulève sous une brume de rose, de gris perle et de lumière jaune. Quelques lignes fragiles traversent cette étendue comme les signes d'une vie encore secrète. Ici, la douceur devient une loi et l'horizon reste ouvert à ce qui n'a pas encore de nom. Cette œuvre cristallise la confiance délicate qui revient après avoir longtemps douté du monde. Rien n'efface l'ombre, mais la couleur lui donne une issue et rend l'avenir de nouveau habitable. Pascale Hettinger-Carrier rejoint la lignée de Mark Rothko, artiste visionnaire dont l'univers singulier a changé notre manière de voir le silence. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse le cynisme sans renoncer à la lucidité. C'est vivre avec la preuve que la sensibilité demeure une force souveraine, capable de modifier l'atmosphère d'un lieu et la qualité d'un jour. Cette œuvre appartient à celui qui protège encore sa faculté d'émerveillement. Ce qui ne part plus, c'est la certitude intime que le monde peut recommencer.

Wonderful world — A deep turquoise rises beneath a mist of rose, pearl grey and quiet yellow light. A few fragile lines cross the expanse like signs of a life that remains secret. Here, tenderness becomes law, and the horizon stays open to everything that has not yet found a name. This work crystallizes the delicate trust that returns after a long season of doubting the world. Nothing erases the shadow, yet colour gives it a way out and makes the future inhabitable again. Pascale Hettinger-Carrier enters the lineage of Mark Rothko, the visionary artist whose singular universe redefined how we perceive silence. Choosing this presence declares an identity that refuses cynicism without surrendering lucidity. It means living with proof that sensitivity remains a sovereign force, able to alter the atmosphere of a room and the quality of a day. This work belongs to the person who still protects the capacity for wonder. What never leaves is the intimate certainty that the world can begin again.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Le Sourire du poète (Diptyque)

Acrylique, Pastel et Encre sur Papier Kraft Marouflé — Format 90 x 150 cm

3500 €

Le Sourire du poète (Diptyque) — Un arc turquoise flotte au-dessus d'une forme noire, tandis que l'autre panneau retient une lumière de brume traversée d'éclats corail. Ici, la fragilité devient une loi souveraine et chaque signe conserve le droit de rester ouvert. Pascale Hettinger-Carrier s'inscrit dans la lignée de Cy Twombly, dont l'univers singulier a rendu au geste sa puissance de révélation. Cette œuvre cristallise le soulagement précis qui survient lorsque le tumulte intérieur trouve assez d'espace pour ne plus devenir du bruit. L'écart entre les deux panneaux maintient ensemble l'élan et le retrait, la parole naissante et le silence choisi. Ce sentiment existe déjà en soi ; le diptyque lui donne une architecture, une respiration et une dignité. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les certitudes décoratives et les émotions prémâchées. Cette personne exige de son quotidien une beauté libre, capable de laisser l'invisible agir sans l'expliquer. Elle choisit un monde où la sensibilité reste une force de décision. Longtemps après le regard, le sourire demeure comme une clarté intérieure impossible à reprendre.

The Poet's Smile (Diptych) — A turquoise arc hovers above a black, beak-like stroke, while the second panel holds misty light pierced by coral flashes. Here, fragility becomes sovereign law, and every mark retains the right to remain unresolved. Pascale Hettinger-Carrier enters the lineage of Cy Twombly, whose singular universe restored the revelatory force of gesture. This work crystallizes the precise relief felt when inner turmoil finds enough space to avoid becoming noise. The interval between the panels holds momentum and retreat, emerging speech and chosen silence, within one lucid rhythm. That feeling already lives within the collector; the diptych gives it architecture, breath and dignity. To choose this presence is to claim an identity that refuses decorative certainty and ready-made emotion. This person demands a liberated beauty from daily life, one that allows the unseen to act without reducing it to explanation. They choose a world where sensitivity remains a power of decision. Long after the gaze has moved away, the smile remains as an inner clarity that cannot be taken back.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Le chant du Silence

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Toile — Format 81 x 116 cm

2450 €

Le chant du Silence — Une nappe de vert d'eau monte vers un jaune solaire, tandis qu'un bleu dense retient l'horizon. Ici, le calme n'est pas une absence, mais une force qui ordonne le monde. Pascale HETTINGER-CARRIER rejoint la lignée de Rothko : celle des artistes visionnaires qui font de la couleur un lieu où vivre. Cette œuvre cristallise l'apaisement rare qui survient lorsque l'on cesse enfin de devoir répondre. Ce n'est ni l'oubli ni le retrait, mais la certitude douce d'être revenu à son propre rythme. Elle donne une forme à cet instant secret où le tumulte demeure au loin, sans plus posséder le pouvoir d'atteindre l'essentiel. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'une personne qui ne confond pas intensité et bruit. Elle refuse les intérieurs sans profondeur, les journées saturées, les émotions réduites à des signes rapides. Elle choisit un monde où la contemplation demeure un luxe souverain et où le silence devient une mesure de liberté. Ce qui ne quitte plus le regard, c'est cette lumière restée intacte après l'orage.

The Song of Silence — A veil of water-green rises toward a solar yellow, while a dense blue holds the horizon in place. Here, calm is not an absence but a force that gives the world its order. Pascale HETTINGER-CARRIER enters the lineage of Rothko: visionary artists who turn colour into a place in which to live. This work crystallizes the rare relief that arrives when one no longer feels compelled to answer. It is neither retreat nor forgetting, but the quiet certainty of having returned to one's own rhythm. It gives form to that private instant when turmoil remains in the distance and no longer has the power to reach what matters. To choose this presence is to declare an identity: someone who never confuses intensity with noise. This person refuses interiors without depth, saturated days, and feelings reduced to instant signs. They choose a world where contemplation remains a sovereign luxury and silence becomes a measure of freedom. What never leaves is this light, still intact after the storm.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Floriworld IV

Acrylique sur Toile — Format 95 x 119 cm

2950 €

Floriworld IV — Un corail incandescent perce une brume de sauge, de rose fané et d'ambre. Autour de lui, les fleurs semblent moins éclore que remonter d'une mémoire profonde. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où la délicatesse possède sa propre autorité, dans la lignée visionnaire d'Odilon Redon, qui rendit l'invisible souverain. Floriworld IV cristallise le courage calme de laisser revenir ce que l'on croyait perdu. Cette émotion n'est ni mélancolie ni euphorie, mais la chaleur exacte d'une part de soi retrouvée sans bruit. L'œuvre lui donne une demeure, une lumière et une durée. La personne qui la choisit ne confond pas puissance et dureté. Elle refuse les intérieurs sans secret, les existences réduites à l'évidence, la beauté privée de profondeur. Vivre avec cette présence affirme un monde où la sensibilité gouverne, où chaque fragilité devient une forme rare de maîtrise. Ce qui ne part plus, c'est cette braise douce : la certitude que tout peut refleurir autrement.

Floral World IV — Incandescent coral breaks through a haze of sage, faded rose and amber. Around it, the flowers seem less to bloom than to rise from a deep memory. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where delicacy holds its own authority, in the visionary lineage of Odilon Redon, who made the invisible sovereign. Floral World IV crystallizes the quiet courage of allowing back what once seemed lost. This feeling is neither melancholy nor elation, but the precise warmth of recovering a hidden part of oneself without noise. The work gives that emotion a home, a light and a lasting presence. The person who chooses it never mistakes power for hardness. They refuse interiors without secrets, lives confined to the obvious, beauty stripped of depth. Living with this presence declares a world where sensitivity leads and every vulnerability becomes a rare form of mastery. What remains is its gentle ember: the certainty that everything can flower again in another way.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Majorelle

Acrylique sur Toile — Format 89 x 116 cm

2700 €

Majorelle — Une masse de bleu cobalt fend des brumes turquoise, tandis que quelques éclats nacrés retiennent la lumière comme un secret. Ici, la profondeur n'est pas une menace, mais une souveraineté. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un monde où le calme possède la puissance d'un élément, dans la lignée d'Yves Klein, qui fit de la couleur une manière absolue d'habiter le réel. Majorelle cristallise l'apaisement rare qui survient lorsque l'on cesse enfin de demander la permission d'être soi. Ce bleu ne console pas : il affermit. Il donne une forme à cette certitude intime, déjà présente, que la douceur peut rester entière sans jamais devenir fragile. Choisir cette œuvre révèle une personne qui refuse les intérieurs sans horizon et les existences privées d'intensité. Elle vit avec la couleur comme avec une force de décision, exigeant de son espace qu'il protège autant qu'il élève. Elle choisit un monde où la profondeur demeure lumineuse, et ce bleu, une fois entré, ne quitte plus le regard.

Majorelle — A mass of cobalt blue cuts through turquoise mist, while a few pearly flashes hold the light like a secret. Here, depth is not a threat but a form of sovereignty. Pascale Hettinger-Carrier opens a world where calm has the force of an element, within the lineage of Yves Klein, who made colour an absolute way of inhabiting reality. Majorelle crystallizes the rare composure that arrives when one finally stops asking permission to be oneself. This blue does not console: it fortifies. It gives form to an intimate certainty already present within the collector — the knowledge that gentleness can remain whole without ever becoming fragile. To choose this work is to refuse interiors without horizons and lives deprived of intensity. Its collector lives with colour as a decisive force, requiring space to protect as powerfully as it elevates. This is a chosen world where depth remains luminous, and once this blue enters, it never releases the gaze.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Calme et volupté

Acrylique sur Toile en Lin — Format 100 x 100 cm

2600 €

Calme et volupté — Un bleu d'eau monte lentement vers une brume crayeuse, traversée de rares éclats d'ocre et de lignes en relief. Ici, la douceur devient une loi et l'espace retrouve la lenteur d'un horizon sans menace. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où la lumière apaise sans effacer, dans la lignée de Rothko, qui fit de la couleur un lieu intérieur. Cette création cristallise le soulagement délicat de ne plus avoir à lutter pour mériter la paix. Elle donne forme à cet instant précieux où le désir cesse d'être une conquête et devient une manière d'habiter le présent. Son calme n'est pas une absence : il possède la densité sensuelle d'une vie enfin accordée à son propre rythme. La personne qui choisit cette œuvre refuse que l'urgence gouverne chaque pièce, chaque regard, chaque journée. Elle affirme une élégance fondée sur la maîtrise de soi, le silence choisi et la beauté qui respire. Vivre avec elle, c'est préserver au cœur du quotidien une souveraineté douce. Ce qui ne vous quitte plus, c'est la certitude que la sérénité peut avoir du pouvoir.

Calm and Voluptuousness — A water-blue field rises slowly into chalky mist, crossed by rare ochre sparks and quiet lines of relief. Here, softness becomes law, and space recovers the pace of a horizon without threat. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where light soothes without erasing, in the lineage of Rothko, who made colour an inner place. This creation crystallises the delicate relief of no longer having to struggle in order to deserve peace. It gives form to the precious moment when desire ceases to be a conquest and becomes a way of inhabiting the present. Its calm is not an absence: it holds the sensual density of a life finally aligned with its own rhythm. The person who chooses this work refuses to let urgency govern every room, every gaze, every day. They claim an elegance founded on self-possession, chosen silence, and beauty with room to breathe. Living with it means preserving a gentle sovereignty at the centre of daily life. What remains is the certainty that serenity can hold power.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Vagues à l'âme

Acrylique sur Toile en Lin — Format 81 x 116 cm

2400 €

Vagues à l'âme — Un bleu laiteux occupe l'air, puis une masse sombre monte comme une marée retenue. Quelques lueurs jaunes et nacrées demeurent en suspension, fragiles mais souveraines. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où le calme n'efface pas la tempête : il lui donne une architecture, une distance, presque une noblesse. Cette œuvre cristallise l'instant précis où la mélancolie cesse d'être une faiblesse et devient une lucidité. C'est la douceur grave de celui qui accepte ce qui ne reviendra pas, sans renoncer à la lumière. Dans la lignée de Rothko, qui a redéfini notre rapport au silence coloré, l'artiste fait de l'étendue un lieu où l'émotion retrouve sa juste échelle. Choisir cette présence, c'est refuser les intérieurs sans profondeur et les vies privées de nuances. C'est affirmer que la sensibilité n'a pas à se dissimuler pour être puissante, et que le trouble peut devenir une forme de maîtrise. Celui qui vit avec elle choisit un monde où la beauté contient l'orage sans jamais lui céder. Ce qui ne part pas, c'est cette lumière restée debout.

Waves of the Soul — A milky blue fills the air, while a dark mass rises like a tide held in reserve. Yellow and pearly lights remain suspended, fragile yet sovereign. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where calm does not erase the storm: it gives it architecture, distance, and an almost noble bearing. This work crystallizes the exact moment when melancholy ceases to be weakness and becomes lucidity. It holds the solemn tenderness of someone who accepts what will not return without surrendering the light. In the lineage of Rothko, who redefined our relation to coloured silence, the artist turns open space into a realm where emotion recovers its rightful scale. To choose this presence is to refuse interiors without depth and lives stripped of nuance. It is to affirm that sensitivity need not hide in order to be powerful, and that inner unrest can become a form of mastery. The person who lives with it chooses a world where beauty contains the storm without yielding to it. What remains is this light, still standing.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Le souffle

Acrylique sur Toile en Lin — Format 90 x 90 cm

2100 €

Le souffle — Une brume d'opale glisse sur des profondeurs bleues, tandis que quelques éclats corail retiennent la lumière. Pascale HETTINGER-CARRIER construit un monde où l'air efface les frontières et où la couleur devient une force intérieure. Elle rejoint la lignée ouverte par Turner, celle des visionnaires qui font du paysage un état de conscience. Le souffle cristallise le calme très précis qui survient lorsque l'on cesse enfin de résister à sa propre métamorphose. Rien n'est résolu, pourtant tout recommence à circuler. Cette légèreté grave existe déjà en vous : l'œuvre lui donne une étendue, une température et un rythme silencieux. Choisir cette présence révèle une personne qui préfère l'intensité contenue au bruit, la profondeur aux certitudes immédiates. Vivre avec elle, c'est refuser les espaces sans respiration et les jours privés d'horizon. Vous affirmez un monde où la sensibilité reste une puissance souveraine. Ce qui ne vous quitte plus, c'est la sensation d'un passage demeuré ouvert.

The Breath — An opaline mist moves across blue depths, while flashes of coral hold the light at the edge of disappearance. Pascale HETTINGER-CARRIER creates a world where air dissolves boundaries and color becomes an inward force. She enters the lineage opened by Turner, the visionary lineage that turns landscape into a state of consciousness. The Breath crystallizes the exact calm that arrives when resistance to one's own transformation finally ends. Nothing is settled, yet everything begins to circulate again. This solemn lightness already lives within you: the work gives it distance, temperature, and a silent pulse that changes the atmosphere of each day. Choosing this presence reveals someone who values contained intensity over noise, depth over immediate certainty. Living with it means refusing rooms without breath and days without horizons. You claim a world in which sensitivity remains a sovereign power, never an ornament. What never leaves is the sensation that a passage has remained open.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Jusqu'au bout du rêve

Acrylique et Pastel sur Toile en Lin — Format 108 x 150 cm

4200 €

Jusqu'au bout du rêve — Un bleu profond fend les brumes vert d'eau, tandis qu'une lumière jaune affleure comme un secret préservé. Pascale HETTINGER-CARRIER ouvre un monde où l'indécis possède davantage de vérité que l'évidence. Ici, les contours s'effacent pour que le désir puisse enfin choisir sa propre direction. L'émotion cristallisée est le courage calme de poursuivre ce que personne d'autre ne sait encore nommer. Elle surgit lorsque le doute cesse d'être un obstacle et devient une profondeur habitable. Dans la lignée spirituelle de Rothko, dont l'univers singulier a déplacé notre regard vers l'intérieur, l'artiste donne une présence souveraine à ce qui demeure invisible mais essentiel. Choisir cette œuvre révèle une personne qui refuse les existences entièrement balisées. Elle protège dans son quotidien une part d'inconnu, non par fuite, mais parce qu'elle sait que toute destinée remarquable commence hors des certitudes. Vivre avec elle, c'est maintenir ouverte la possibilité d'aller plus loin que prévu. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la promesse tenue au rêve.

To the End of the Dream — A deep blue cuts through water-green mists, while a yellow light rises like a secret kept intact. Pascale HETTINGER-CARRIER opens a world where uncertainty holds more truth than the obvious. Here, contours dissolve so desire can finally choose its own direction. The crystallized emotion is the quiet courage to pursue what no one else can yet name. It appears when doubt ceases to be an obstacle and becomes a depth one can inhabit. In the spiritual lineage of Rothko, whose singular universe turned our gaze inward, the artist grants sovereign presence to everything that remains invisible yet essential. To choose this work reveals someone who refuses a life mapped out in advance. This person safeguards a realm of the unknown, not as escape, but from the knowledge that every remarkable destiny begins beyond certainty. Living with it keeps open the possibility of going further than planned. What never leaves the room is a promise faithfully kept to the dream.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Libre !

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Toile — Format 89 x 116 cm

2700 €

Libre ! — Un turquoise profond porte des architectures de jaune, de pourpre et de rouge, tandis que leurs traces verticales semblent fondre dans l'eau. Pascale Hettinger-Carrier bâtit un monde où la couleur décide de l'horizon et où chaque frontière reste franchissable. Dans la lignée visionnaire de Nicolas de Staël, elle fait de l'espace une énergie intérieure plutôt qu'un lieu à reconnaître. Cette création cristallise l'allégement précis qui suit une décision irrévocable. Le moment où l'on cesse de demander la permission, où le possible retrouve soudain toute son amplitude. Cette sensation existe déjà chez celui qui a quitté une ancienne mesure de lui-même ; l'œuvre lui donne une lumière, un rythme, une demeure. Choisir " Libre ! ", c'est affirmer que l'existence ne se réduit ni aux cadres reçus ni aux chemins raisonnables. C'est vouloir vivre parmi des couleurs assez souveraines pour rappeler chaque jour la valeur d'un élan intact. Cette œuvre appartient à celui qui préfère l'intensité à la prudence et l'avenir aux habitudes. Ce qui demeure, c'est la certitude lumineuse d'avoir choisi sa propre direction.

Free! — A deep turquoise carries structures of yellow, violet, and red, while their vertical traces seem to dissolve into water. Pascale Hettinger-Carrier builds a world where color determines the horizon and every boundary remains crossable. In the visionary lineage of Nicolas de Staël, she turns space into an inner force rather than a place to recognize. This creation crystallizes the precise lightness that follows an irreversible decision. It is the instant when permission is no longer required and possibility suddenly regains its full breadth. That feeling already lives in the person who has outgrown an earlier measure of the self; the work gives it light, rhythm, and a home. To choose "Free!" is to declare that existence cannot be confined by inherited frames or reasonable paths. It is to live among colors sovereign enough to restore the value of an undiminished impulse each day. This work belongs to the person who chooses intensity over caution and the future over habit. What remains is the radiant certainty of having chosen one's own direction.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Respire !

Acrylique et Pastel sur Toile en Lin — Format 100 x 100 cm

2600 €

Respire ! — Une coulée turquoise traverse la brume jaune, tandis que des rouges corail semblent remonter d'une mémoire enfouie. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où la lumière ne tombe pas : elle circule, répare et rend l'espace à nouveau habitable. Ici, la douceur devient une loi souveraine, jamais une fuite. Respire ! cristallise le soulagement très précis qui survient lorsque l'on cesse enfin de porter ce qui ne nous appartient plus. Ce n'est pas le calme après la tempête, mais l'instant où le corps comprend qu'il a déjà retrouvé sa liberté. Dans la lignée de Mark Rothko, artiste visionnaire qui a redéfini notre regard, la couleur devient une profondeur intérieure et une mesure du temps. Choisir cette présence affirme une identité : celle d'une personne qui protège son amplitude, même au cœur d'une vie intense. Elle refuse les lieux saturés de bruit, les objets sans nécessité et les jours vécus en apnée. Elle choisit un monde où la sensibilité demeure une puissance et où respirer constitue déjà un acte de maîtrise. Ce qui ne quitte plus la pièce, c'est la certitude silencieuse d'avoir repris possession de soi.

Breathe! — A turquoise current crosses the yellow haze, while coral reds appear to rise from a buried memory. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where light does not fall: it circulates, restores, and makes space inhabitable again. Here, softness becomes a sovereign law, never a retreat. Breathe! crystallizes the precise relief that arrives when one finally stops carrying what no longer belongs to them. This is not calm after the storm, but the instant when the body realizes it has already recovered its freedom. In the lineage of Mark Rothko, the visionary artist who redefined how we perceive, color becomes an inner depth and a measure of time. Choosing this presence declares an identity: someone who protects their inner amplitude, even at the center of an intense life. They refuse rooms saturated with noise, objects without necessity, and days endured without air. They choose a world where sensitivity remains a form of power and breathing is already an act of command. What never leaves the room is the quiet certainty of having reclaimed oneself.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Là où tout commence (Diptyque)

Acrylique et Pastel sur Toile Coton — Format 120 x 80 cm

2500 €

Là où tout commence (Diptyque) — Une clarté ivoire traverse les profondeurs turquoise, tandis qu'une fine faille verticale retient l'espace sans le refermer. Ici, le monde obéit à une loi rare : toute profondeur peut devenir un commencement. Pascale Hettinger-Carrier ouvre un territoire où la lumière ne rassure pas, elle décide. L'émotion porte un nom précis : le calme vibrant de l'instant où une vie retrouve sa direction. Rien n'est encore fixé, mais l'essentiel a déjà basculé. Dans la lignée d'Helen Frankenthaler, artiste visionnaire qui a redéfini notre manière d'habiter la couleur, cette œuvre fait de l'indétermination une force souveraine. La personne qui la choisit refuse les intérieurs sans horizon et les certitudes qui rétrécissent l'existence. Elle vit avec la séparation centrale comme avec une décision tenue : accueillir la fracture, puis construire au-delà. Elle choisit un monde où recommencer relève non de l'effacement, mais de l'élégance. Ce qui ne part plus, c'est cette lumière après la traversée.

Where Everything Begins (Diptych) — An ivory radiance crosses turquoise depths, while a slender vertical rift holds the space without closing it. Here, the world obeys a rare law: every depth can become a beginning. Pascale Hettinger-Carrier opens a territory where light does not reassure; it decides. The emotion has a precise name: the vibrant calm of the moment when a life recovers its direction. Nothing is settled yet, but everything essential has already shifted. In the lineage of Helen Frankenthaler, the visionary artist who redefined how colour inhabits perception, this work turns uncertainty into sovereign strength. The person who chooses it refuses interiors without horizons and certainties that make existence smaller. They live with the central divide as with a decision upheld: accept the fracture, then build beyond it. They choose a world where beginning again is not erasure, but elegance. What never leaves is this light after the crossing.



Pascale HETTINGER-CARRIER

La Vie Plus Vaste

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Toile — Format 118 x 139 cm

4250 €

La Vie Plus Vaste — Un bleu profond monte comme une marée, tandis qu'un nuage rose et orange retient la lumière au bord du jour. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où la couleur n'obéit plus aux choses, mais règle le climat intérieur. Ici, l'intensité demeure souveraine et chaque silence possède sa propre température. Cette création cristallise le soulagement précis de sentir l'avenir redevenir possible. Non pas l'euphorie, mais cette ampleur calme qui survient lorsque la peur cesse enfin de décider. Dans la lignée ouverte par Rothko, dont l'univers a déplacé notre regard vers l'invisible, l'artiste donne une présence physique à ce basculement secret. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les existences rétrécies, les intérieurs neutres et les émotions tenues à distance. La personne qui vit avec elle protège sa capacité d'émerveillement comme une forme d'autorité et choisit un monde assez vaste pour ses contradictions. Chaque jour, cette présence rappelle que la profondeur peut rester lumineuse. Ce qui ne part plus, c'est le courage d'habiter pleinement sa propre vie.

Life, Made Larger — A deep blue rises like a tide, while a cloud of pink and orange holds the last light at the edge of day. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where colour no longer obeys objects, but governs the inner climate. Here, intensity is sovereign and every silence carries its own temperature. This creation crystallises the precise relief of feeling the future become possible again. Not euphoria, but the quiet spaciousness that arrives when fear finally stops making the decisions. In the lineage opened by Rothko, whose singular universe redirected vision towards the unseen, the artist gives physical presence to this private turning point. Choosing this work declares an identity that refuses diminished lives, neutral rooms and emotions kept safely distant. Its collector protects the capacity for wonder as a form of authority and chooses a world large enough to contain contradiction. Each day, this presence confirms that depth can remain luminous. What never leaves is the courage to inhabit one's own life completely.



Pascale HETTINGER-CARRIER

Le Courage d'être vivant

Acrylique et Pastels à l'Huile sur Toile — Format 90 x 90 cm

2100 €

Le Courage d'être vivant — Un rouge incandescent avance dans la lumière, tandis que les bleus et les verts retiennent encore la profondeur. Pascale Hettinger-Carrier construit un monde où l'élan devient la loi et où chaque couleur possède sa propre gravité. Dans la lignée de Kandinsky, elle affirme que l'invisible peut organiser l'espace avec autant d'autorité que le réel. Cette création cristallise le courage calme de recommencer sans effacer ce qui précède. C'est l'instant précis où le désir cesse d'être une promesse et devient une direction. Cette émotion existe déjà en vous : la certitude lumineuse qu'une vie plus vaste commence dès que l'on consent à sa propre intensité. Choisir cette présence révèle une personne qui refuse les intérieurs dociles et les existences diminuées. Elle vit avec la couleur comme avec une force de décision, et garde près d'elle ce qui réveille plutôt que ce qui rassure. Ici, le luxe est une énergie intérieure qui ne demande aucune permission. Ce qui ne vous quitte plus, c'est l'audace d'être pleinement vivant.

The Courage to Be Alive — An incandescent red advances into the light, while blues and greens still hold the depth. Pascale Hettinger-Carrier creates a world where momentum is law and every colour possesses its own gravity. In Kandinsky's lineage, she asserts that the invisible can shape space with the same authority as reality. This creation crystallises the quiet courage to begin again without erasing what came before. It is the precise moment when desire ceases to be a promise and becomes a direction. This emotion already lives within you: the luminous certainty that a larger life begins the instant you consent to your own intensity. Choosing this presence reveals someone who refuses obedient interiors and diminished lives. They live with colour as a power of decision, keeping close what awakens rather than what merely reassures. Here, luxury is an inner energy that asks no permission. What never leaves is the audacity to be fully alive.

Je veux faire chanter les couleurs qui font du bien !

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Pascale HETTINGER-CARRIER

PEINTURE · DESSIN

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Pascale_HETTINGER_CARRIER

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Pascale_HETTINGER_CARRIER

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Pascale HETTINGER-CARRIER (Collection Principale)
Édition 2026

www.AdresseDesMaitres.com