

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Patricia DOMINO LAHURE

Collection Oeuvres de Patricia DOMINO LAHURE (Collection Chats)

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES
CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Patricia DOMINO LAHURE

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Peindre, c'est déposer un silence là où l'âme peut enfin se reconnaître. »

"To paint is to place a silence where the soul may finally recognise itself."



Français

Dans le silence de ses figures, Patricia Domino Lahure fait naître une tendresse qui semble venir de très loin.

Artiste de l'intime, Patricia Domino Lahure compose un monde où la peinture dialogue avec la sculpture Kokeshi dans une même recherche de présence et de douceur. Ses figures, aux regards silencieux, semblent garder la mémoire de l'enfance, des chambres calmes, des confidences murmurées. Elles ne racontent pas une histoire : elles ouvrent un seuil, invitant chacun à rejoindre cette part secrète de soi que l'on protège du bruit du monde. Dans son atelier, la matière devient souffle. Couleurs apaisées, lignes épurées, attitudes recueillies : chaque œuvre avance avec pudeur, comme un messager venu déposer une émotion précieuse. Entre rêve et réalité, ses personnages incarnent une humanité fragile et lumineuse, faite d'attente, de tendresse et de silence partagé. Son langage n'impose rien ; il écoute.

English

In the silence of her figures, Patricia Domino Lahure brings forth a tenderness that seems to come from afar.

An artist of inwardness, Patricia Domino Lahure creates a world in which painting converses with Kokeshi sculpture in the same pursuit of presence and gentleness. Her figures, with their silent gazes, seem to hold the memory of childhood, quiet rooms and whispered confidences. They do not tell a story; they open a threshold, inviting each viewer to return to that secret part of the self kept safe from the noise of the world. In her studio, matter becomes breath. Soft colours, purified lines, contemplative postures: each work moves with restraint, like a messenger arriving to place a precious emotion before us. Suspended between dream and reality, her characters embody a fragile, luminous humanity, made of waiting, tenderness and shared silence. Her language never imposes; it listens.

Vous pouvez également directement prendre contact avec l'Artiste en France sur patriciadominolahure@gmail.com

Patricia DOMINO LAHURE

Synthèse — Collection Oeuvres de Patricia DOMINO LAHURE (Collection Chats)

Édition 2026



La collection réunie de Patricia Domino Lahure déploie, sur toile, une grammaire de veille et de passage. L'acrylique y construit des champs chromatiques nets, souvent nocturnes, que le Posca précise par le trait et que les paillettes, lorsqu'elles surgissent, déplacent vers une lumière mentale plutôt qu'ornementale. Du carré intime au format vertical proche du corps, de 40 x 40 cm à 73 x 50 cm, chaque œuvre instaure une frontalité directe : celle d'un visage, d'un animal, d'une figure gardienne, placés à hauteur de regard. La matière est franche, posée en aplats, traversée de signes, de fleurs, d'astres, de mots, comme si la peinture cherchait moins à représenter le monde qu'à en maintenir les seuils ouverts. Le geste articule candeur et autorité : il simplifie sans appauvrir, stylise sans désincarner. Chats, enfants, lunes, loups, fantômes ou colombes composent un théâtre symbolique où l'étrange protège autant qu'il inquiète. La tension centrale tient là : préserver l'innocence sans renoncer à la lucidité, faire de la douceur une force critique, opposer aux récits imposés une liberté calme. La lumière vient des yeux, des astres, des fonds saturés ; elle ne révèle pas seulement, elle veille. Le regardeur entre dans une expérience d'attention réciproque : il observe et se trouve observé. Ainsi l'ensemble forme une cosmologie affective rigoureuse, où l'imaginaire n'est pas fuite mais méthode de présence.



Patricia Domino Lahure's collected works unfold on canvas as a grammar of vigilance and passage. Acrylic establishes clear chromatic fields, often nocturnal; Posca sharpens contour and sign; glitter, when present, shifts light from decoration toward a mental radiance. From the intimate square to the vertical format close to the body, from 40 x 40 cm to 73 x 50 cm, each work sets up a direct frontal encounter: a face, an animal, a guardian figure placed at the level of the viewer's gaze. Matter is candid, laid in flat areas, crossed by flowers, stars, handwritten traces and emblematic forms, as if painting were less concerned with depicting the world than with keeping its thresholds open. The gesture joins candour to authority: it simplifies without impoverishing, stylises without disembodying. Cats, children, moons, wolves, ghosts and doves form a symbolic theatre in which strangeness protects as much as it unsettles. The central tension lies there: to preserve innocence without surrendering lucidity, to make tenderness a critical force, to oppose imposed narratives with a calm freedom. Light comes from eyes, celestial bodies and saturated grounds; it does not merely illuminate, it keeps watch. The viewer enters an experience of reciprocal attention: looking, and being looked at. The ensemble thus forms a rigorous affective cosmology, where imagination is not escape but a method of presence.

Sommaire

Collection Oeuvres de Patricia DOMINO LAHURE (Collection Chats)

COLLECTION

Réunies comme un seuil, ces toiles ouvrent la trajectoire de Patricia Domino Lahure sur son territoire le plus reconnaissable : une peinture acrylique frontale, enrichie parfois de Posca et de paillettes, où l'enfance n'est jamais régression mais puissance de veille. Le geste affirme des aplats francs, des contours nets, des yeux agrandis jusqu'au signe ; la palette oppose bleus nocturnes, verts électriques, roses et rouges de talisman. Chats, enfants, loups, lunes et maisons composent une mythologie domestique où la douceur protège sans abolir l'étrange. La lumière naît de la couleur même, comme si chaque figure tenait sa lampe intérieure. Le regardeur y éprouve une confiance grave : celle d'un monde qui accepte la peur, puis la transforme en attention, en jeu, en fidélité.

« La douceur n'orne pas : elle tient la nuit en respect. »

Gathered as a threshold, these canvases open Patricia Domino Lahure's trajectory onto her most recognizable territory: a frontal acrylic painting, at times heightened with Posca and glitter, in which childhood is never regression but a power of vigilance. The gesture favors clear fields, crisp contours, eyes enlarged into signs; the palette sets nocturnal blues, electric greens, pinks and talismanic reds against one another. Cats, children, wolves, moons and houses shape a domestic mythology where gentleness protects without dispelling the strange. Light rises from the colour itself, as if each figure carried its own inner lamp. The viewer feels a grave trust: that of a world which accepts fear, then turns it into attention, play, and fidelity.

« Gentleness does not adorn: it holds the night at bay. »

 Il veut notre bonheur / He Wants Our Happiness 5

 Sous la lune ronde / Under the Round Moon 6

 Sushi le Pêcheur d'Étoiles / Sushi the Star Fisherman 7

 Sylvestre, le Messager des Âmes / Sylvestre, the Messenger of Souls 8

 Charly, le Peintre des Rêves / Charly, the Painter of Dreams 9

 Regard d'Étoiles / Starry Gaze 10

 Le Chat 1 / The Cat 1 11

 Le Chat 2 / The Cat 2 12

 Dans la paume de demain / In the Palm of Tomorrow 13

 Dans un manoir, un peu farceur / In a Manor, a Little Mischievous 14

 Et si le Petit Chaperon Rouge n'avait pas peur du Loup / What If Little Red Riding H... 15

 Le chat perché / The Perched Cat 16



Patricia DOMINO LAHURE

Il veut notre bonheur

Acrylique sur Toile — Format 50 x 50 cm

450 €

Il veut notre bonheur — Trois lanternes suspendent leurs lueurs roses dans une nuit noire, striée comme une mémoire ancienne. Au centre, un gardien couleur de miel tient un cœur rouge contre lui, tandis que des fleurs semblent éclore jusque dans l'ombre. Ici s'ouvre un monde où la douceur n'est pas fragile : elle veille, protège et remet la lumière à sa juste place. L'émotion cristallisée est la confiance retrouvée après avoir trop longtemps attendu une preuve de bonté. Ce calme précis naît lorsque l'on comprend que quelqu'un, quelque part, veut réellement notre bonheur sans rien exiger en retour. L'œuvre donne une présence à cette certitude rare : être gardé par une force tendre, discrète et absolument fidèle. La personne qui la choisit refuse que l'ironie gouverne entièrement son intérieur. Elle assume une sophistication capable d'accueillir la candeur, car elle sait que préserver son émerveillement exige davantage de courage que paraître invulnérable. Vivre avec cette création, c'est choisir une maison où la bonté possède un visage et où le cœur reste souverain. Ce qui ne part plus, c'est la sensation silencieuse d'être attendu par la lumière.

He Wants Our Happiness — Three lanterns suspend their pink glow in a black night, scored like an ancient memory. At the center, a honey-colored guardian holds a red heart close, while flowers seem to bloom even inside the darkness. This opens a world where tenderness is never fragile: it keeps watch, offers shelter, and restores light to its rightful place. The emotion crystallized here is trust recovered after waiting too long for proof of kindness. It is the precise calm that arrives when one understands that someone, somewhere, truly wants our happiness without demanding anything in return. The work gives presence to that rare certainty: being watched over by a gentle, discreet, and unwavering force. The person who chooses it refuses to let irony rule an entire interior life. They possess a sophistication spacious enough for innocence, knowing that protecting wonder requires more courage than appearing invulnerable. Living with this creation means choosing a home where goodness has a face and the heart remains sovereign. What never leaves is the quiet sensation that the light has been waiting for you.



Patricia DOMINO LAHURE

Sous la lune ronde

Acrylique, Posca et Paillettes sur Toile — Format 50 x 50 cm

450 €

Sous la lune ronde — Une lune orange déploie sa chaleur sur les toits, tandis que des étoiles suspendues scintillent comme des secrets à portée de patte. Deux chats noirs gardent la ville depuis leurs hauteurs, immobiles et souverains. Ici règne un monde où la nuit ne cache rien : elle rend chaque présence plus intense, chaque fenêtre plus précieuse, chaque silence habité. Cette œuvre cristallise la douceur exacte de se savoir attendu quelque part. Non pas la solitude, mais cet instant rare où l'on demeure seul face à l'immensité sans se sentir abandonné. Elle donne une forme à cette confiance intime : sous le même ciel, une autre conscience veille, et la distance devient une fidélité. Choisir cet univers révèle une personne qui protège sa capacité d'émerveillement sans renoncer à sa lucidité. Elle refuse les intérieurs sans mystère, les jours privés de poésie, les certitudes qui ferment l'horizon. Vivre avec cette œuvre, c'est choisir une maison où la tendresse possède une stature et où l'imaginaire reste une force adulte. La lune ronde ne quitte plus la pièce.

Under the Round Moon — An orange moon spreads its warmth across the rooftops, while hanging stars shimmer like secrets within reach of a paw. Two black cats guard the city from above, motionless and sovereign. This is a world where night conceals nothing: it makes every presence more intense, every window more precious, every silence inhabited. This work crystallizes the exact tenderness of knowing that somewhere, someone waits for you. It is not loneliness, but that rare moment of standing alone before immensity without feeling abandoned. It gives form to a private certainty: beneath the same sky, another consciousness keeps watch, and distance becomes a kind of fidelity. The person who chooses this universe protects a capacity for wonder without surrendering lucidity. They refuse interiors without mystery, days stripped of poetry, and certainties that close the horizon. To live with this work is to choose a home where tenderness has stature and imagination remains an adult force. The round moon never leaves the room.



Patricia DOMINO LAHURE

Sushi le Pêcheur d'Étoiles

Acrylique et Posca sur Toile — Format 55 x 60 cm

580 €

Sushi le Pêcheur d'Étoiles — Sous un croissant rouge, des étoiles colorées dérivent parmi les poissons, tandis que le regard vert de Sushi demeure vaste et tranquille. Ici, le ciel devient une eau fertile, les fleurs veillent sur la nuit et l'impossible obéit à une logique tendre. C'est un monde où l'émerveillement n'est pas une parenthèse, mais une manière souveraine d'habiter le réel. L'œuvre cristallise le courage délicat de continuer à désirer ce que la raison juge inaccessible. Elle donne une forme à cet instant rare où l'on cesse de réduire ses rêves pour les rendre raisonnables. Sa gaieté contient une gravité secrète : la certitude que préserver son enfance intérieure exige plus de force que l'abandonner. Choisir cette présence, c'est refuser les intérieurs trop sages et les vies privées de merveilleux. C'est affirmer une identité libre, capable de préférer l'élan à l'ironie et la curiosité au désenchantement. Chaque jour, Sushi rappelle que les étoiles appartiennent à ceux qui lancent encore leur ligne vers le ciel. Ce qui reste, c'est l'audace intacte de croire que l'inaccessible peut répondre.

Sushi the Star Fisherman — Beneath a red crescent, coloured stars drift among fish, while Sushi's green gaze remains immense and serene. Here, the sky becomes fertile water, flowers keep watch over the night, and the impossible follows a tender logic. This is a world where wonder is not an interlude, but a sovereign way of inhabiting reality. The work crystallizes the delicate courage to keep desiring what reason declares unreachable. It gives form to that rare moment when one stops diminishing dreams merely to make them sensible. Its gaiety holds a secret gravity: the knowledge that protecting the inner child demands more strength than abandoning it. To choose this presence is to refuse overly cautious interiors and lives stripped of marvel. It asserts a free identity, one that prefers momentum to irony and curiosity to disenchantment. Each day, Sushi recalls that the stars belong to those who still cast their line towards the sky. What remains is the undiminished audacity to believe that the unreachable may answer.



Patricia DOMINO LAHURE

Sylvestre, le Messager des Âmes

Acrylique et Posca sur Toile — Format 55 x 46 cm

500 €

Sylvestre, le Messager des Âmes — Un regard oblique veille sous un ciel gris perlé de points blancs, tandis que fleurs, spirales et feuillages imposent leur éclat. Ici, la couleur n'obéit plus au réel : elle protège, répare et transmet. C'est un monde où les êtres silencieux connaissent les passages secrets entre présence et souvenir. L'émotion cristallisée est la douceur grave de sentir qu'un lien demeure après l'absence. Ni chagrin ni consolation facile, mais cette certitude intime qu'une affection profonde change de forme sans disparaître. L'œuvre donne un visage à ce pressentiment que l'on garde souvent sans parvenir à le nommer. Choisir cette présence affirme une fidélité à l'invisible, à l'enfance lucide, aux signes que d'autres négligent. Cette personne refuse les intérieurs sans mystère et les vies réduites à ce qui se prouve. Elle fait de son espace un territoire habité, où la tendresse possède autant d'autorité que la raison. Ce regard reste, et avec lui la sensation précieuse de ne jamais être tout à fait seul.

Sylvestre, the Messenger of Souls — A sidelong gaze keeps watch beneath a pearl-grey sky scattered with white points, while flowers, spirals and leaves assert their radiance. Here, colour no longer obeys reality: it protects, restores and carries messages. This is a world where silent beings know the hidden passages between presence and memory. The emotion crystallized here is the solemn tenderness of knowing that a bond endures after absence. It is neither grief nor easy consolation, but the intimate certainty that deep affection changes form without disappearing. The work gives a face to a feeling often carried for years without ever being named. To choose this presence is to declare fidelity to the unseen, to lucid childhood, and to the signs others overlook. This person refuses interiors without mystery and lives confined to what can be proven. They turn their space into an inhabited territory where tenderness holds as much authority as reason. The gaze remains, and with it the precious sensation of never being entirely alone.



Patricia DOMINO LAHURE

Charly, le Peintre des Rêves

Acrylique et Posca sur Toile — Format 50 x 60 cm

480 €

Charly, le Peintre des Rêves — Un bleu cobalt absorbe l'espace, traversé de végétaux noirs et blancs dont chaque motif semble battre comme un cœur secret. Sur une pente verte, un enfant avance avec l'assurance de celui qui connaît déjà le passage. Ici, l'imaginaire n'est pas une fuite : il devient une géographie souveraine, peuplée de formes qui refusent la logique ordinaire. Entrer dans ce monde, c'est retrouver un territoire où l'étrange protège encore. Cette création cristallise le courage tendre de croire à ce que les autres ne perçoivent pas encore. C'est l'instant précis où l'enfance cesse d'être un souvenir pour redevenir une puissance disponible. Le chat immobile, les arbres fabuleux et le rouge solaire du bonnet donnent une forme à cette certitude intime : inventer sa réalité demeure un acte de liberté. La personne qui choisit cette présence ne confond jamais sérieux et gravité. Elle refuse les intérieurs sans récit, les journées privées de merveilleux, les certitudes trop bien rangées. Elle choisit un monde où l'audace conserve son sourire et où la singularité devient une discipline de vie. Ce qui ne part plus, c'est la permission de rêver sans demander pardon.

Charly, the Painter of Dreams — Cobalt blue consumes the space, crossed by black-and-white plants whose patterns seem to pulse with a secret heartbeat. Across a green slope, a child moves with the confidence of someone who already knows the hidden passage. Here, imagination is not an escape; it becomes a sovereign geography, inhabited by forms that reject ordinary logic. To enter this world is to recover a territory where strangeness still offers protection. This creation crystallizes the tender courage of believing in what others cannot yet perceive. It holds the exact moment when childhood ceases to be a memory and becomes an available power again. The watchful cat, fabulous trees and sun-red cap give form to an intimate certainty: inventing one's own reality remains an act of freedom. The person who chooses this presence never mistakes seriousness for solemnity. They refuse interiors without stories, days stripped of wonder, and certainties arranged too neatly. They choose a world where audacity keeps its smile and singularity becomes a discipline for living. What never leaves is the permission to dream without apology.



Patricia DOMINO LAHURE

Regard d'Étoiles

Acrylique sur Toile — Format 50 x 50 cm

450 €

Regard d'Étoiles — Deux paires d'yeux immenses, l'une bleu céleste, l'autre cerclée de vert, affrontent le monde sans détour. Ici, la vulnérabilité ne baisse jamais le regard. Le bleu profond alentour ouvre un territoire où l'émerveillement devient une loi, et où chaque présence aimée veille sur l'autre. Cette création cristallise la confiance rare de celui qui sait encore être surpris sans se protéger. C'est la douceur lucide d'un instant où l'on comprend que l'innocence n'est pas une faiblesse, mais une manière souveraine d'habiter le réel. Cette émotion existe déjà en nous, souvent dissimulée sous la maîtrise et les habitudes adultes. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse le cynisme comme preuve d'intelligence. Elle appartient à celui qui protège sa faculté d'attachement, reconnaît la noblesse du jeu et accorde aux liens silencieux une place essentielle. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où la tendresse reste une force de décision. Ce qui ne s'efface plus, c'est ce double regard posé sur la vie avec une confiance intacte.

Starry Gaze — Two immense pairs of eyes, one sky blue and the other ringed with green, face the world without retreat. Here, vulnerability never lowers its gaze. The surrounding depth of cobalt opens a territory where wonder becomes law, and where every cherished presence keeps watch over another. This creation crystallizes the rare confidence of someone who can still be surprised without seeking shelter. It holds the lucid tenderness of the moment when innocence is understood not as weakness, but as a sovereign way of inhabiting reality. This emotion already lives within us, often concealed beneath composure and the rituals of adulthood. To choose this presence is to claim an identity that refuses cynicism as proof of intelligence. It belongs with the person who protects the capacity for attachment, recognizes the dignity of play, and gives silent bonds their rightful importance. Living with it means choosing a world where tenderness remains a force of decision. What never leaves is this doubled gaze resting upon life with its trust intact.



Patricia DOMINO LAHURE

Le Chat 1

Acrylique sur Toile — Format 40 x 40 cm

390 €

Le Chat 1 — Un regard vert cerclé de blanc surgit entre un rose incandescent et un bleu franc. Les aplats tranchés donnent à cette apparition la netteté délicieuse d'un secret surpris. Ici règne un monde où la curiosité est une intelligence, où l'inattendu conserve toujours un droit d'entrée. Cette création cristallise la joie très précise d'être découvert au moment où l'on croyait observer. Elle nomme ce frisson léger qui précède le rire, quand la vie déplace soudain les rôles et déjoue notre sérieux. Cette émotion existe chez ceux qui gardent, sous leur maîtrise, une part vive prête à bondir. Choisir cette présence affirme une élégance sans raideur et un goût qui ne demande aucune permission. C'est refuser les intérieurs trop sages, les certitudes sans malice et la beauté privée d'esprit. La personne qui vit avec elle choisit l'acuité, la couleur et cette liberté rare de ne jamais devenir prévisible. Ce regard reste, même lorsque la pièce est vide.

The Cat 1 — A green gaze ringed in white appears between incandescent pink and uncompromising blue. The sharply cut fields of colour give this arrival the delicious clarity of a secret caught in motion. This is a world where curiosity is intelligence and the unexpected always retains its right of entry. This creation crystallises the precise delight of being discovered just when one believed oneself to be observing. It names the light thrill before laughter, when life suddenly reverses the roles and disarms our seriousness. That feeling already belongs to those who preserve, beneath their composure, a vivid instinct ready to leap. Choosing this presence declares elegance without stiffness and taste that seeks no permission. It rejects overly obedient rooms, certainties without mischief, and beauty deprived of wit. The person who lives with it chooses acuity, colour, and the rare freedom of never becoming predictable. That gaze remains, even when the room is empty.



Patricia DOMINO LAHURE

Le Chat 2

Acrylique sur Toile — Format 50 x 50 cm

450 €

Le Chat 2 — Un bleu dense tient l'espace tandis que des éclats roses semblent traverser l'air. Deux yeux jaunes, immenses et fixes, captent soudain toute la lumière. Ici, la curiosité devient une loi souveraine : le monde reste vif, imprévisible, digne d'être observé sans jamais perdre sa part de jeu. Cette création cristallise l'exaltation très précise d'être surpris au moment où l'on croyait tout connaître. C'est la joie lucide de garder l'esprit disponible, même lorsque les habitudes ont déjà installé leur ordre. Cette émotion existe chez ceux qui savent que l'émerveillement n'est pas une naïveté, mais une forme rare d'intelligence. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les intérieurs trop sages et les existences privées d'élan. La personne qui vit avec elle protège son instinct, son humour et cette liberté de regarder autrement ce que tous croient familier. Elle choisit une maison où l'audace reste tendre et où la couleur conserve le dernier mot. Ce regard ne quitte plus la pièce.

The Cat 2 — A deep blue holds the space while shards of pink seem to cut through the air. Two immense, unwavering yellow eyes suddenly gather all the light. Here, curiosity becomes a sovereign law: the world remains vivid, unpredictable and worthy of attention, without ever surrendering its sense of play. This creation crystallizes the precise exhilaration of being surprised just when everything seemed familiar. It is the lucid pleasure of keeping the mind available, even after habit has imposed its order. This emotion already lives in those who know that wonder is not naïveté, but a rare and exacting form of intelligence. Choosing this presence asserts an identity that refuses overly disciplined rooms and lives stripped of momentum. The person who lives with it protects instinct, wit and the freedom to reconsider what everyone else calls familiar. They choose a home where audacity remains tender and color always claims the final word. This gaze never leaves the room.



Patricia DOMINO LAHURE

Dans la paume de demain

Acrylique sur Toile — Format 73 x 50 cm

500 €

Dans la paume de demain — Un vert presque sonore enveloppe un enfant aux yeux d'azur, un chat au regard d'émeraude et l'élan blanc d'une colombe. Autour d'eux, les fleurs et les mots semblent garder une promesse encore intacte. Dans ce monde, la douceur n'est pas un refuge : elle devient la loi qui prépare demain. L'émotion porte un nom précis : la confiance lucide de celles et ceux qui savent la fragilité du bien, mais choisissent de le protéger. Elle naît au point exact où l'innocence rencontre la responsabilité. Cette œuvre donne une forme à ce désir secret : conserver un cœur ouvert sans rien céder à la naïveté. La personne qui la choisit refuse que le cynisme soit considéré comme une preuve d'intelligence. Elle affirme que l'amour, la liberté et l'égalité doivent habiter le quotidien avant d'entrer dans les discours. Vivre avec cette présence, c'est réserver chez soi une place à l'avenir que l'on veut rendre possible. Ce qui ne part plus, c'est la certitude que demain tient déjà dans nos gestes.

In the Palm of Tomorrow — A green of almost audible intensity surrounds a blue-eyed child, an emerald-gazed cat, and the white momentum of a dove. Flowers and handwritten words stand around them like guardians of an unbroken promise. In this world, tenderness is not a retreat from reality: it is the law by which tomorrow is prepared. The emotion has a precise name: the clear-eyed trust of those who understand how fragile goodness is and still choose to protect it. It rises at the exact point where innocence meets responsibility. This creation gives form to a private desire: to keep the heart open without surrendering discernment, courage, or depth. The person who chooses it refuses to mistake cynicism for intelligence or detachment for strength. They believe love, freedom, and equality must inhabit daily life before they enter public declarations. To live with this presence is to reserve a place at home for the future one intends to make possible. What remains is the certainty that tomorrow is already held within our gestures.



Patricia DOMINO LAHURE

Dans un manoir, un peu farceur

Acrylique et Posca sur Toile — Format 50 x 60 cm

550 €

Dans un manoir, un peu farceur — Un vert électrique enveloppe une jeune fille impassible, tandis qu'un fantôme radieux, une citrouille rouge et un chat hilare montent une garde improbable. Ici, l'étrange ne menace personne : il veille, amuse et protège. C'est un monde où les ombres ont de l'humour et où chaque peur finit par révéler un allié. L'œuvre cristallise le calme délicieux de celui qui n'a plus besoin de choisir entre gravité et fantaisie. Cette sérénité singulière naît lorsque l'on reconnaît ses monstres, puis qu'on leur donne une place à table. L'enfance n'y revient pas comme un regret, mais comme une puissance restée intacte sous les règles adultes. Choisir cette présence affirme une identité libre, capable d'habiter le mystère sans perdre son sourire. Son propriétaire refuse les intérieurs trop sages, les récits sans surprise et la distinction privée d'esprit. Il choisit une maison où l'imaginaire possède ses clés, où l'élégance sait désobéir, où l'inattendu demeure familier. Ce qui ne part jamais, c'est ce sourire secret face à l'inconnu.

In a Manor, a Little Mischievous — Electric green surrounds an impassive girl, while a radiant ghost, a red pumpkin and a grinning cat form an improbable guard. Here, strangeness threatens no one: it watches, entertains and protects. This is a world where shadows possess humour and every fear eventually reveals an ally. The work crystallises the delicious composure of someone who no longer chooses between gravity and fantasy. This rare serenity begins when inner monsters are recognised, then granted a place at the table. Childhood returns not as regret, but as a power preserved beneath the disciplines of adult life. Choosing this presence asserts a free identity, able to inhabit mystery without surrendering its smile. Its owner refuses overly obedient rooms, predictable stories and sophistication stripped of wit. They choose a home where imagination keeps its own keys, elegance knows how to misbehave, and the unexpected feels intimate. What never leaves is that private smile before the unknown.



Patricia DOMINO LAHURE

Et si le Petit Chaperon Rouge n'avait pas peur du Loup

Acrylique et Posca sur Toile — Format 50 x 60 cm

480 €

Et si le Petit Chaperon Rouge n'avait pas peur du Loup — Le bleu profond enveloppe une jeune femme immobile, tandis que des papillons rouges traversent l'air entre elle et le loup. Ici, la forêt n'obéit plus aux anciennes menaces : le regard calme désarme ce que le récit désignait comme dangereux. Un monde s'ouvre où la douceur possède sa propre autorité et où chaque créature retrouve le droit d'être approchée sans verdict. Cette œuvre cristallise la sérénité exacte de celle qui cesse de confondre prudence et peur. C'est l'instant rare où l'on reconnaît le risque sans lui abandonner son imagination. Le loup demeure loup, mais la conscience devient assez vaste pour ne plus bâtir sa vie autour de la fuite. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les histoires écrites d'avance. Cette personne protège son émerveillement, décide par elle-même et préfère la lucidité vivante aux sécurités imposées. Elle habite un monde où le courage ne fait pas de bruit, où la sensibilité reste souveraine. Ce qui ne part plus, c'est la liberté de regarder l'inconnu sans baisser les yeux.

What If Little Red Riding Hood Weren't Afraid of the Wolf — Deep blue surrounds a still young woman as red butterflies cross the air between her and the wolf. Here, the forest no longer obeys inherited threats: a composed gaze disarms what the old story declared dangerous. A world opens where gentleness holds its own authority and every creature regains the right to be approached without a verdict. This creation crystallizes the exact serenity of someone who no longer confuses caution with fear. It holds the rare instant when risk is acknowledged without being allowed to govern the imagination. The wolf remains a wolf, yet consciousness grows spacious enough to stop building an entire life around escape. Choosing this presence affirms an identity that refuses stories written in advance. This person protects wonder, decides independently, and values vivid lucidity above imposed safety. They inhabit a world where courage makes no noise and sensitivity remains sovereign. What never leaves is the freedom to face the unknown without lowering one's eyes.



Patricia DOMINO LAHURE

Le chat perché

Acrylique et Posca sur Toile — Format 61 x 50 cm

520 €

Le chat perché — Le bleu électrique des branches fend le gris, tandis que deux yeux verts gardent leur calme au-dessus d'une végétation en fête. Face à eux, les fleurs semblent avoir choisi leurs propres couleurs, sans demander la permission au réel. Ici, la fantaisie devient une loi souveraine et la nature retrouve l'insolence des mondes inventés. Entrer dans cet univers, c'est rendre à son regard une liberté que l'âge adulte croyait perdue. Cette œuvre cristallise l'assurance espiègle de celui qui a trouvé sa place sans renoncer au jeu. Elle nomme ce plaisir rare : demeurer pleinement soi tout en observant l'agitation du monde depuis une hauteur intérieure. Son sourire discret contient la sérénité de ceux qui n'ont plus besoin de se justifier. Cette légèreté n'efface rien ; elle donne à l'existence une allure plus vive. Choisir cette présence révèle une personne qui refuse les intérieurs trop sages et les vies écrites d'avance. Elle protège son émerveillement comme une forme d'élégance, et préfère la singularité heureuse au prestige sans âme. Vivre avec elle, c'est affirmer que l'imaginaire demeure une puissance quotidienne. Ce regard vert ne quitte plus la pièce : il y maintient la liberté en éveil.

The Perched Cat — Electric-blue branches cut through the grey, while two green eyes remain perfectly calm above a jubilant garden. Before them, the flowers seem to have chosen their own colours without seeking reality's permission. Here, fantasy becomes sovereign law and nature recovers the audacity of invented worlds. To enter this universe is to restore a freedom of vision that adulthood believed it had lost. This work crystallizes the playful assurance of someone who has found their place without surrendering delight. It names a rare pleasure: remaining entirely oneself while watching the world's commotion from an inner height. Its discreet smile holds the serenity of those who no longer need to justify who they are. This lightness erases nothing; it gives existence a brighter, bolder bearing. Choosing this presence reveals someone who refuses overly disciplined rooms and lives written in advance. They protect wonder as a form of elegance, preferring joyful singularity to prestige without a soul. Living with it asserts that imagination remains an everyday power. Those green eyes never truly leave the room; they keep freedom awake within it.

Peindre, c'est déposer un silence là où l'âme peut enfin se reconnaître.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Patricia DOMINO LAHURE

PEINTURE · SCULPTURE

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Patricia_DOMINO_LAHURE

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Patricia_DOMINO_LAHURE

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Patricia DOMINO LAHURE (Collection Chats) • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com