

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Sabrina BENAZZOUZ

Collection Oeuvres de Sabrina BENAZZOUZ - Peintre - Collection La Renaissance

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Sabrina BENAZZOUZ

Présentation Artiste · Artist Presentation

« La couleur me guide vers ce que la nature a de plus secret : sa lumière intérieure. »

“Colour guides me toward what is most secret in nature: its inner light.”



Français

Chez Sabrina Benazzouz, la couleur respire, palpite, s’épanouit comme une confidence offerte à la lumière.

Née à Alger en 1970, Sabrina Benazzouz nourrit très tôt une vocation instinctive pour la peinture. Enfant, elle trace ses premiers élans sur les murs de sa chambre, déjà habitée par le rêve des Beaux-Arts. Un séjour familial à Tanger scelle son attachement profond au Maroc, terre d’élection dont la lumière et la sensualité visuelle marqueront durablement son imaginaire. Installée à Marrakech en 1988, elle développe en autodidacte un langage pictural personnel, au croisement du figuratif et de la nature morte. La justesse de son regard et la générosité de sa matière suscitent l’attention bienveillante de ses aînés, notamment Kamal Zebdi, Balili et Reino Alejandro, qui l’encouragent à poursuivre son œuvre. Établie à Casablanca à partir de 1997, elle affirme une peinture plus ample et plus mature.

English

In Sabrina Benazzouz’s work, colour breathes, trembles, and blossoms like a confidence surrendered to light.

Born in Algiers in 1970, Sabrina Benazzouz revealed an instinctive calling for painting from an early age. As a child, she covered the walls of her bedroom with her first drawings, already animated by the dream of the Fine Arts. A family stay in Tangier awakened her profound attachment to Morocco, a chosen land whose light and visual sensuality would leave a lasting imprint on her imagination. Settling in Marrakech in 1988, she developed, as a self-taught artist, a personal pictorial language at the crossroads of figuration and still life. The accuracy of her gaze and the generosity of her painterly matter drew the benevolent attention of senior artists, notably Kamal Zebdi, Balili and Reino Alejandro, who encouraged her to pursue her path. Established in Casablanca from 1997 onward, she affirmed a broader, more mature painting.

Sabrina BENAZZOUZ

Synthèse — Collection Oeuvres de Sabrina BENAZZOUZ - Peintre - Collection La Renaissance

Édition 2026



Dans La Renaissance, Sabrina BENAZZOUZ resserre le motif floral jusqu'à en faire un champ d'épreuve. L'acrylique sur toile, au format récurrent de 40 × 60, impose une échelle proche du corps : ni panorama ni miniature, mais une présence tenue à distance de bras, frontale, presque respiratoire. La fleur n'y relève pas de la nature morte ; elle devient structure de passage, lieu où la matière négocie avec le temps. Empâtements, frottis, coulures, griffures et reprises composent une peau picturale active, traversée par la vitesse de la main autant que par ses hésitations. Les vases sombres ou ocres ancrent l'élan, tandis que les fonds bruns, rouges, ambrés, bordeaux ou charbonneux fonctionnent comme des chambres de lumière : ils absorbent, retiennent, puis restituent l'éclat par fragments. Le regard est conduit dans cette tension entre densité et apparition, combustion et fragilité, chute et recommencement. Chaque surface demande une lecture mobile : la lumière accroche les crêtes du pigment, révèle des effacements, fait surgir des pétales comme des mémoires tactiles. La cohérence de l'ensemble tient à cette symbolique sans récit : renaître ne signifie pas effacer l'ombre, mais transformer sa brûlure en présence visible.



In La Renaissance, Sabrina BENAZZOUZ compresses the floral motif into a field of trial. Acrylic on canvas, in the recurring 40 × 60 format, establishes a scale close to the body: neither panorama nor miniature, but a frontal presence held at arm's length, almost respiratory. The flower is not treated as still life; it becomes a structure of passage, a site where matter negotiates with time. Impasto, rubbing, drips, scratches, wiped areas and returns form an active pictorial skin, marked by the hand's speed as much as by its pauses. Dark or ochre vases anchor the surge, while brown, red, amber, burgundy or charcoal grounds operate as chambers of light: they absorb, hold, then release radiance in fragments. The gaze is drawn into this tension between density and apparition, combustion and fragility, fall and renewal. Each surface requires a mobile reading: light catches the ridges of pigment, discloses erasures, and brings petals forward as tactile memories. The coherence of the whole lies in this symbolic pressure without narration: to be reborn is not to erase shadow, but to translate its burn into visible presence.

Sommaire

Collection Oeuvres de Sabrina BENAZZOUZ - Peintre - Collection La Renaissance


Bouquet en veille de lumière / Bouquet on the Edge of Light 5


Bouquet, mémoire en braise / Bouquet, Memory in Embers 6


Bouquet d'aube, mémoire rose / Dawn Bouquet, Pink Memory 7


Roses en veille de lumière / Roses on the Edge of Light 8


Bouquet rouge, mémoire en braise / Red Bouquet, Memory in Embers 9


Bouquet en veille de renaissance / Bouquet on the Eve of Renewal 10


Roses en éveil d'ambre / Roses in Amber Awakening 11


Bouquet en veille de tempête / Bouquet on the Eve of Storm 12


Bouquet ardent, mémoire en veille / Burning Bouquet, Memory on Watch 13



Sabrina BENAZZOUZ

Bouquet en veille de lumière

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1100 €

Bouquet en veille de lumière — Sur une toile de 40 x 60, l'acrylique impose sa franchise : des roses roses, épaisses, posées par touches larges et nerveuses, s'ouvrent comme des battements. La matière, tantôt pâteuse tantôt diluée, laisse apparaître des transitions abruptes où le geste ne cherche pas à lisser mais à affirmer la présence. Le fond brun, profond, agit comme une chambre sourde : il absorbe, puis rend la lumière plus vive au contact des pétales. Les verts, brossés, éclaboussés, tracent des nervures presque musicales, et le vase sombre devient un axe de gravité, une silhouette silencieuse qui retient l'élan du bouquet. Dans cet équilibre entre abondance et retenue, l'œuvre parle de renaissance sans triomphe : une floraison comme mémoire, fragile et tenace, qui persiste au bord de l'ombre.

Bouquet on the Edge of Light — On a 40 x 60 canvas, acrylic asserts its immediacy: pink roses built from thick, decisive strokes bloom like pulses. The paint shifts from dense impasto to thinner washes, allowing abrupt transitions where the hand refuses polish in favor of presence. A deep brown ground functions as a muted chamber—absorbing light, then returning it with heightened intensity against the petals. Greens, brushed and splattered, sketch veins with a near-musical rhythm, while the dark vase becomes a gravitational axis, a quiet silhouette holding the bouquet's surge in place. Between abundance and restraint, the work proposes a renaissance without triumph: a flowering as memory—fragile yet stubborn—persisting at the very edge of shadow.



Sabrina BENAZZOUZ

Bouquet, mémoire en braise

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1200 €

Bouquet, mémoire en braise — Dans ce format 40 x 60, la toile accueille un vase sombre, presque nocturne, comme une pause de silence au cœur d'un incendie de couleurs. L'acrylique, travaillée en gestes francs et superposés, épaissit la matière : pétales corail, saumon, ivoire, posés en touches larges, semblent respirer sous la lumière. Les verts, nerveux et striés, tirent la tige vers le bas, jusqu'à cette zone de table où les coulures et frottis trahissent la vitesse du geste, l'instant saisi plutôt que la description. Le fond rouge-orangé n'est pas décor : il agit comme un climat intérieur, une chaleur qui enveloppe le bouquet et le transforme en souvenir actif. La composition oscille entre célébration et disparition, entre plein et effacement. Dans La Renaissance, Sabrina Benazzouz fait du floral un motif de métamorphose : la peinture devient lieu de survie, où la beauté n'est jamais figée mais en combustion lente, offerte au regard comme une promesse de recommencement.

Bouquet, Memory in Embers — Within this 40 x 60 format, a deep, almost nocturnal vase anchors the scene—a pocket of silence inside a blaze of color. Acrylic is built through decisive, layered gestures that thicken the surface: coral, salmon, and ivory petals are laid in broad strokes, as if breathing under shifting light. The greens, tense and streaked, pull the bouquet downward toward the tabletop, where drips and rubbed passages reveal speed, capture, and immediacy rather than description. The red-orange ground is not mere backdrop; it becomes an inner weather, a heat that surrounds the flowers and turns them into living memory. The composition hovers between celebration and vanishing, fullness and erasure. In the series La Renaissance, Sabrina Benazzouz treats the floral not as ornament but as transformation: painting becomes a site of endurance, where beauty is never fixed—only slowly burning—offered to the viewer as a promise of beginning again.



Sabrina BENAZZOUZ

Bouquet d'aube, mémoire rose

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1250 €

Bouquet d'aube, mémoire rose — Sur la toile 40 × 60, Sabrina Benazzouz déploie un bouquet comme une apparition: des roses traitées en spirales épaisses, posées par touches d'acrylique qui accrochent la lumière. La matière, tantôt crémeuse tantôt nerveuse, inscrit le geste dans l'instant — une peinture qui respire, où chaque pétale semble modelé plutôt que dessiné. Le vase sombre, d'une sobriété volontaire, ancre la profusion et fait remonter le regard vers la nuée florale, suspendue entre célébration et fragilité. La série La Renaissance s'entend ici comme un passage: du fond chaud, brun, ocre, rouge, naît une clarté rosée, comme si le tableau rejouait l'idée d'un recommencement après l'ombre. Les verts, parfois acides, parfois veloutés, ne décrivent pas seulement des feuillages: ils sont l'élan vital, la poussée du vivant. Cette œuvre n'illustre pas une nature morte; elle la contredit. Elle fait du bouquet un lieu de mémoire et de transformation, où le temps se plie en couches et en éclats.

Dawn Bouquet, Pink Memory — On this 40 × 60 canvas, Sabrina Benazzouz stages a bouquet as an arrival: roses built from thick, turning strokes of acrylic that catch and hold the light. The paint shifts between creamy mass and quick, decisive marks, preserving the tempo of the hand—each petal feels shaped rather than merely outlined. A dark, restrained vase anchors the abundance, pulling the eye upward toward a floral constellation suspended between celebration and vulnerability. Within the La Renaissance series, the work reads as a passage. From a warm ground of browns, ochres, and deep reds, a pink luminosity emerges—an image of beginning again after shadow. The greens, at times sharp, at times velvety, are more than foliage: they are the thrust of life itself. This is not a still life in the traditional sense; it refuses stillness. The bouquet becomes a site of memory and renewal, where time folds into layers, flashes, and tactile ridges of paint.



Sabrina BENAZZOUZ

Roses en veille de lumière

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1300 €

Roses en veille de lumière — Sur une toile de 40 x 60, Sabrina Benazzouz compose un bouquet comme une apparition : une masse de roses rouges, concentrée, presque incandescente, surgit d'un fond brun-ocre qui se déploie en nuées. L'acrylique, travaillée en empâtements courts et en touches spiralées, laisse sentir la vitesse du geste et la décision de la main : chaque pétale est une boucle, une respiration, une reprise. Les verts profonds, parfois griffés, ouvrent des interstices où l'air circule, tandis que le vase — rouge assourdi — ancre l'élan floral dans une présence terrestre. La lumière ne vient pas d'une source unique : elle affleure, se déplace, accroche les reliefs, révélant la matérialité de la peinture comme on lit une mémoire au grain. Dans cette « Renaissance », la fleur n'est pas décorative ; elle devient un rite de recommencement, une preuve que la beauté se fabrique au bord de l'ombre et se maintient, obstinée, par la couleur.

Roses on the Edge of Light — On a 40 x 60 canvas, Sabrina Benazzouz stages the bouquet as an apparition: a concentrated cluster of red roses—nearly incandescent—breaks forward from a brown-ochre ground that spreads like weathered clouds. Acrylic is laid in brief impastos and spiraling strokes, making the speed of the gesture palpable, the hand's decisions visible: each petal becomes a loop, a breath, a return. Deep greens, sometimes scratched into, create apertures where air seems to circulate, while the muted red vase anchors the floral surge to the earth. Light here has no single source; it surfaces, shifts, and catches on the raised paint, turning texture into meaning, as if memory could be read by touch. In this "Renaissance" collection, the flower is not ornament. It acts as a rite of recommencement—proof that beauty is forged at the edge of shadow and held, insistently, by color.



Sabrina BENAZZOUZ

Bouquet rouge, mémoire en braise

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1400 €

Bouquet rouge, mémoire en braise — Sur une toile 40 × 60, l'acrylique se fait chair et vitesse. La série La Renaissance s'entend ici comme un retour du vivant : une floraison qui ne cherche pas l'exactitude botanique, mais l'intensité d'une présence. Le fond ocre, presque minéral, capte la lumière comme une paroi chauffée au soleil; il ouvre un espace de silence où le rouge peut s'embraser. Les fleurs naissent de gestes amples, de frottements et de surcharges: la matière s'épaissit par endroits, puis s'effiloche en éclats, laissant apparaître des respirations blanches, des reprises, des hésitations. Le vase sombre, ancré au bas du champ, stabilise l'élan, tandis qu'une traînée rouge sur la table prolonge le bouquet jusque dans la chute — trace d'un excès, d'un souvenir qui déborde. Entre verdure acide et rouges superposés, l'œuvre parle de transformation: ce qui renaît n'efface pas la brûlure, il la transmute en lumière.

Red Bouquet, Memory in Embers — On a 40 × 60 canvas, acrylic becomes both flesh and velocity. Within the La Renaissance collection, this work reads as a return of the living: a blossoming that refuses botanical accuracy in favor of sheer presence. The ochre ground—almost mineral—holds light like a sun-warmed wall, offering a quiet field where red can ignite. Flowers surge from broad gestures, rubbings, and loaded strokes: pigment thickens into relief, then frays into splinters, revealing brief white breaths—revisions, pauses, second thoughts. A dark vase anchors the lower register, giving weight to the upward burst, while a red smear on the tabletop extends the bouquet into a controlled spill—evidence of excess, of memory that overflows its vessel. Between acidic greens and layered reds, the painting speaks of transformation: what rises again does not erase the burn; it converts it into radiance, turning the still life into an event of renewal.



Sabrina BENAZZOUZ

Bouquet en veille de renaissance

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1150 €

Bouquet en veille de renaissance — Sur la toile, l'acrylique construit une présence immédiate : des pivoines — ou roses pleines — éclatent en couches épaisses, comme posées d'un geste sûr puis reprises, frottées, ré-affirmées. Le format 40 x 60 resserre la scène et renforce l'intimité : un vase ocre, ancré bas, porte une floraison ardente qui se détache d'un champ sombre bordeaux. La matière accroche la lumière, révélant des crêtes de pigment, des entailles de brosse, des zones essuyées où le fond remonte comme une mémoire. Le rouge n'est pas décoratif : il travaille comme un battement, entre désir et finitude. Les verts, striés et nerveux, prolongent l'élan vital tout en laissant affleurer une fragilité. Dans cette "Renaissance", l'artiste ne raconte pas le retour du printemps : elle saisit l'instant où l'éclat se sait passager, et où la beauté devient acte de résistance.

Bouquet on the Eve of Renewal — Acrylic builds an immediate presence on the canvas: peonies—full, rose-like blooms—flare up in thick layers, laid down with a decisive hand, then reworked, scraped, and reasserted. The 40 x 60 format tightens the scene, intensifying its intimacy: a warm ochre vase, grounded low, supports an ardent flowering set against a deep burgundy field. The paint catches light along ridges of pigment, brush-cut grooves, and wiped passages where the ground resurfaces like memory. Red here is not ornament; it pulses like a heartbeat, suspended between desire and finitude. The greens, striated and restless, extend the vital thrust while letting vulnerability show through. Within this "Renaissance," the artist does not simply depict spring's return: she holds the moment when brilliance knows it will fade, and beauty becomes an act of resistance.



Sabrina BENAZZOUZ

Roses en éveil d'ambre

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1250 €

Roses en éveil d'ambre — Sur une toile verticale de 40 × 60, Sabrina Benazzouz organise un bouquet comme une apparition: une masse florale suspendue entre l'éclat et la disparition. L'acrylique, posée en touches nerveuses et charnues, épaissit la surface; les pétales se construisent par superpositions de roses, coraux et blancs, striés de gestes rapides qui laissent l'air circuler dans la matière. Le fond, brun-ambre, travaille par voiles et frottements: il absorbe la lumière autant qu'il la renvoie, créant une atmosphère de renaissance — non pas une répétition du motif, mais un retour du vivant. Le vase sombre ancre l'ensemble, presque silhouette, tandis qu'une fleur tombée au premier plan introduit le temps: ce qui se défait devient promesse, ce qui chute prépare l'essor. Ici, la matérialité n'illustre pas la rose; elle en restitue la mémoire tactile, l'instant où la couleur, encore humide, semble continuer à respirer.

Roses in Amber Awakening — On a vertical 40 × 60 canvas, Sabrina Benazzouz composes a bouquet as an apparition—held between radiance and vanishing. Acrylic is applied in nervy, fleshy touches that thicken the surface; petals arise through layered pinks, corals, and whites, scored by swift gestures that let air pass through the paint. The amber-brown ground is worked in veils and rubbings: it absorbs light even as it returns it, building an atmosphere of renaissance—not the repetition of a motif, but the return of the living. A dark vase steadies the whole, almost a silhouette, while a fallen bloom in the foreground introduces time: what loosens becomes promise, what drops prepares ascent. Materiality here does not "depict" the rose; it restores its tactile memory—the moment when color, still seemingly wet, continues to breathe on the skin of the canvas.



Sabrina BENAZZOUZ

Bouquet en veille de tempête

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1200 €

Bouquet en veille de tempête — Sur la toile 40 × 60, la série La Renaissance affirme une présence frontale : un vase sombre, un bouquet incandescent, et autour d'eux un ciel de cendres. L'acrylique, posée en touches épaisses, garde la mémoire du geste : pétales construits par empâtements rapides, feuilles griffées de verts acides, éclats jaunes comme des reprises de souffle. La matière accroche la lumière et la renvoie par zones, faisant vibrer l'orange et le corail contre un fond charbonné, traversé de brumes grises. Le bouquet n'illustre pas la nature : il la relève. Dans cette tension entre la nuit du fond et la fulgurance des fleurs, l'œuvre parle d'un retour—celui de la couleur après l'épreuve, de la chaleur après le silence. Deux fleurs tombées au premier plan deviennent la mesure du temps : ce qui se défait nourrit ce qui recommence. La Renaissance ici n'est pas un thème, mais une respiration matérielle, un passage du sombre au vivant.

Bouquet on the Eve of Storm — On this 40 × 60 canvas, the La Renaissance series asserts a direct, frontal presence: a dark vase, an incandescent bouquet, and around them an ashen sky. Acrylic is laid in thick strokes that retain the memory of the hand—petals built through quick impasto, leaves scratched with acidic greens, yellow flares like sudden returns of breath. The surface catches light and releases it in patches, making orange and coral pulse against a charcoal ground veiled by drifting greys. The bouquet does not describe nature; it restores it. In the tension between the nocturnal background and the flowers' flare, the painting speaks of return—color after ordeal, warmth after silence. Two blossoms fallen in the foreground become a measure of time: what loosens and drops feeds what begins again. Renaissance here is not a motif but a material respiration, a passage from shadow into the living.



Sabrina BENAZZOUZ

Bouquet ardent, mémoire en veille

Collection La Renaissance - Toile Acrylique — Format 40 x 60

1300 €

Bouquet ardent, mémoire en veille — Sur une toile 40 × 60, Sabrina BENAZZOUZ déploie l'acrylique comme une matière vive, rapide, capable de retenir l'instant avant qu'il ne se dissipe. Le fond rouge-orangé, saturé et légèrement fumé sur les bords, agit comme une chambre de chaleur où la couleur semble respirer. Au centre, le vase ocre-anisé ancre la composition, tandis que les fleurs éclatent en gestes courts et superposés : roses framboise, mauves et blancs cassés, ourlés de sombres accents qui donnent au pétale sa profondeur. Les verts, appliqués en stries nerveuses, ouvrent des chemins de lumière et de sève. La peinture ne décrit pas : elle ravive. Chaque empâtement accroche le regard, renvoyant la lumière selon l'angle, comme si le bouquet changeait d'humeur au fil du jour. Entre la sensualité des rouges et la vibration acide des feuillages, une tension se crée : celle d'une renaissance, non idéale, mais conquise — une floraison qui assume la brûlure du temps et la transforme en présence.

Burning Bouquet, Memory on Watch — On a 40 × 60 canvas, Sabrina BENAZZOUZ treats acrylic as living matter—fast, layered, and able to trap an instant before it slips away. The red-orange ground, dense and slightly smoked at the edges, becomes a chamber of heat where color seems to inhale and exhale. At the center, an ochre vessel steadies the scene, while blossoms erupt through short, overlapping gestures: raspberry roses, mauves, and broken whites, edged with darker notes that carve depth into each petal. Greens arrive in nervous streaks, opening paths of sap and light. This painting does not simply depict; it rekindles. Each thicker passage catches the eye and returns light differently with every viewing angle, as if the bouquet shifted mood through the day. Between the sensual reds and the acidic vibration of foliage, a tension holds: a renaissance that is not idealized but earned—an awakening that accepts time's burn and converts it into presence.

La couleur me guide vers ce que la nature a de plus secret : sa lumière intérieure.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Sabrina BENAZZOUZ

PEINTURE

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Sabrina_BENAZZOUZ

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Sabrina_BENAZZOUZ

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Sabrina BENAZZOUZ - Peintre - Collection La Renaissance
Édition 2026

www.AdresseDesMaitres.com