

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

Vibrato

Collection Oeuvres de Vibrato

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

Vibrato

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je cherche l'instant où les instruments cessent d'être objets pour devenir présence, dialogue et lumière. »

"I seek the moment when instruments cease to be objects and become presence, dialogue, and light."



Français

Chez Vibrato, la musique ne s'écoute pas seulement : elle prend corps, s'élève, habite l'espace.

Vibrato déploie une écriture visuelle où la musique devient architecture, décor et présence. Avec la série « Collection Musique - Duos improbables », il compose dix-sept œuvres digitales génératives qui réunissent des instruments de traditions, de matières et de registres distincts dans des scènes d'un photoréalisme fastueux. Harpe, corail astral, bibliothèque flottante, salons de nacre ou galeries lunaires : chaque image ouvre un monde précieux, où la virtuosité technique se met au service d'un émerveillement immédiat. Son travail se distingue par une maîtrise remarquable de la lumière, de la densité ornementale et du dialogue formel entre les instruments, pensés comme de véritables protagonistes.

English

With Vibrato, music is not merely heard: it takes form, rises, and inhabits space.

Vibrato has developed a visual language in which music becomes architecture, setting, and presence. In the series "Music Collection - Improbable Duos," he creates seventeen generative digital works that bring together instruments of different traditions, materials, and registers within scenes of sumptuous photorealism. Harps, astral coral, floating libraries, mother-of-pearl salons, and lunar galleries: each composition unveils a precious world where technical virtuosity serves a true promise of wonder. His work is distinguished by a remarkable command of light, ornamental density, and the formal dialogue between instruments conceived as genuine protagonists.

Vibrato

Synthèse — Collection Oeuvres de Vibrato

Édition 2026



Dans cette collection, Vibrato construit un atlas de rencontres sonores où chaque image, tirage Fine Art au format 75 x 50 cm, tient à la fois de la scène, du sanctuaire et de l'objet mental. L'art génératif n'y apparaît pas comme dématérialisation, mais comme geste d'accordage : il agence bois verni, cuivre poli, laque, peau tendue, cristal, marbre, papier suspendu, jusqu'à donner au regard une sensation de toucher. Les duos improbables ne relèvent pas du caprice ; ils forment une méthode. Chaque rapprochement éprouve une tension symbolique entre gravité et élan, mémoire et appel, souffle et percussion, intime et monumental. La lumière en est l'agent principal : elle dore, fracture, caresse, refroidit ou embrase, révélant moins les instruments que les forces qu'ils portent. Ornements, architectures flottantes, jardins, chambres, eaux et seuils composent un espace de traduction où les différences ne s'annulent jamais. Elles demeurent visibles, parfois contradictoires, mais rendues disponibles à une respiration commune. À l'échelle resserrée du tirage, le corps absent devient paradoxalement présent : main, souffle, frappe, attente. Le regard circule alors comme une écoute lente, traversant les surfaces pour atteindre ce point fragile où la matière semble devenir musique, et où la musique, avant tout son, devient forme d'hospitalité.



In this collection, Vibrato composes an atlas of sonic encounters in which each 75 x 50 cm Fine Art print occupies the threshold between stage, sanctuary, and inner object. Generative art is not treated as dematerialization, but as an act of tuning: varnished wood, polished brass, lacquer, taut skin, crystal, marble, suspended paper, and textile are arranged until the eye approaches touch. The improbable duets are not eccentric pairings; they are a method. Each encounter tests a symbolic tension between weight and ascent, memory and summons, breath and strike, intimacy and monumentality. Light is the active medium: it gilds, breaks, cools, caresses, or ignites, disclosing not only instruments but the forces they carry. Ornament, drifting architectures, gardens, chambers, waters, and thresholds form spaces of translation where difference is never dissolved. It remains legible, at times resistant, yet becomes available to shared respiration. Within the concentrated scale of the print, the absent body returns through gesture: hand, breath, impact, pause. Looking becomes a form of slow listening, moving across surfaces toward that fragile point where matter seems to turn into music, and music, before becoming sound, appears as a discipline of hospitality.

Sommaire

Collection Oeuvres de Vibrato

 Le Concert des Sphères / The Concert of the Spheres 5

 Quand l'air enlace l'ambre / When Air Embraces Amber 6

 La chambre accordée / The Tuned Chamber 7

 Sous le cuivre du couchant / Beneath the Sunset Brass 8

 Là où tintent les lagons / Where Lagoons Chime 9

 Parure pour deux souffles / Adornment for Two Breaths 10

 La mécanique des tendresses / The Mechanics of Tenderness 11

 Noces boréales en silence / Boreal Nuptials in Silence 12

 Entre la laque et l'air / Between Lacquer and Air 13

 Les cordes au jardin d'ambre / Strings in the Amber Garden 14

 La nacre prend le large / Mother-of-Pearl Sets Sail 15

 Clairière pour un pacte sonore / Clearing for a Sonic Pact 16

 Cathédrale bleue pour cordes nomades / Blue Cathedral for Nomad Strings 17

 Pourpre aux peaux de cuivre / Purple Over Copper Skins 18

 Braises pour deux timbres / Embers for Two Timbres 19

 Veillée d'argent pour vents croisés / Silver Vigil for Crossing Winds 20

 Or solaire sur peau battue / Solar Gold on Hammered Skin 21



Vibrato

Le Concert des Sphères

Collection Collection Musique - Duos improbables - La harpe et le cor d'harmonie - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

910 €

Le Concert des Sphères — Dans cette œuvre de Vibrato, le duo improbable de la harpe et du cor d'harmonie devient une architecture du son, suspendue entre ciel et palais. Le tirage Fine Art, au format 75 x 50 cm, donne à la lumière une présence presque tactile : l'or y affleure comme une feuille précieuse, le bleu profond des tentures et des coupoles absorbe le regard, tandis que les surfaces polies semblent retenir une musique encore muette. On pense parfois à l'opulence visionnaire de Gustav Klimt, non pour l'imiter, mais pour cette façon de faire vibrer l'ornement jusqu'au seuil du sacré. Ici, la génération numérique n'efface pas la matière ; elle la réinvente. Les spirales de portées deviennent escaliers célestes, les notes flottent comme des astres, et chaque détail paraît issu d'un geste patient, d'une composition où l'algorithme se met au service d'une rêverie intime. La harpe dresse sa verticalité comme une mémoire, le cor recueille le souffle humain. Ensemble, ils racontent l'alliance fragile entre discipline et abandon, entre l'ordre cosmique et l'émotion la plus secrète.

The Concert of the Spheres — In Vibrato's work, the unlikely pairing of harp and French horn becomes a sanctuary of sound poised between celestial theater and dream architecture. Printed as a 75 x 50 cm Fine Art piece, the image gains an objecthood that matters: the gold seems almost embossed by light, the velvety blues of drapery and domes deepen like enamel, and the smooth brilliance of the instruments gives the eye a sensation close to touch. One may think of Gustav Klimt's radiant sumptuousness, not as a model, but as a distant kinship in the way ornament rises toward the sacred. Here, generative art does not deny materiality; it invents another one. Musical staves unfurl like spiral promenades in the sky, notes drift as if they were planets, and every curve suggests a composed gesture rather than pure effect. The harp stands like a column of memory, the horn gathers breath into a circular chamber of longing. Together they speak of human desire to give form to the invisible — turning resonance, memory, and wonder into a luminous stage where time itself seems to listen.



Vibrato

Quand l’air enlace l’ambre

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le violoncelle et la flûte - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1030 €

Quand l'air enlace l'ambre — Dans ce tirage Fine Art, Vibrato compose moins une scène qu'un climat intérieur. Le violoncelle, masse de bois verni aux reflets miellés, ancre l'image dans une gravité terrestre, tandis que la flûte, colonne d'argent et de souffle, y inscrit une ascension presque immatérielle. Entre eux, les partitions suspendues se déploient comme des rubans de mémoire, et les orchidées, les étoffes roses, les pampilles du lustre déposent sur l'ensemble une sensualité tactile, presque respirante. La lumière, chaude et dorée, glisse sur le marbre, accroche les courbes, fait vibrer les surfaces comme si la matière elle-même écoutait. On pense parfois à l'opulence rêveuse de Gustav Klimt, non pour l'imiter, mais pour cette manière de transformer l'ornement en émotion. L'univers génératif de Vibrato ne cherche pas l'illusion froide : il invente un théâtre de résonances, où le duo improbable devient une allégorie humaine. Le violoncelle porte la voix profonde, la mémoire du corps; la flûte, elle, ouvre un passage vers ce qui échappe. Ensemble, ils racontent la rencontre rare entre le poids et l'élan, entre la chair et le souffle, entre ce que l'on retient et ce que l'on laisse enfin chanter.

When Air Embraces Amber — In this Fine Art print, Vibrato constructs not simply an image, but an inner chamber of listening. The cello, with its amber varnish and resonant curves, stands like a body marked by time, gravity, and devotion. Opposite it, the flute rises in silver light, slender as breath made visible. Around them, cascading flowers, rose-tinted draperies, suspended scores, crystal chandeliers, and polished stone create a tactile abundance in which every surface seems touched by music before any note is played. Warm light pours through the scene and rests on wood, metal, silk, and marble, giving the work the sensual density of a remembered dream. One may think of Gustav Klimt's sumptuous atmosphere, not as quotation, but as a distant kinship in the way ornament becomes feeling. Vibrato's generative language remains deeply personal: it stages an improbable duet as a meditation on human duality. The cello gathers memory, weight, and interior sorrow; the flute releases air, ascent, and fragile hope. Between them unfolds a silent conversation about transformation — the moment when what is hidden in matter begins, at last, to glow.



Vibrato

La chambre accordée

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le piano et le basson - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1080 €

La chambre accordée — Cette œuvre relève de l'image générative, mais son tirage Fine Art lui donne une présence d'objet rare: 75 x 50 cm où la musique semble prendre corps dans la lumière. Vibrato y orchestre la rencontre improbable du piano et du basson dans une bibliothèque-palais suspendue entre mémoire et songe. Le noir laqué du piano absorbe et renvoie les lueurs dorées; le bois ambré du basson, cerclé d'argent, se dresse comme une voix humaine isolée dans un sanctuaire de savoir. Les colonnes vert émeraude, les volutes, les partitions flottantes composent une architecture presque tactile, où l'œil croit sentir la fraîcheur minérale, le poli des marbres, la douceur usée des pages. On pense à Gustav Klimt pour l'alliance de l'ornement et de la ferveur, sans que l'image cesse d'appartenir au monde singulier de Vibrato. Ici, le geste n'est pas celui du pinceau mais d'une composition visionnaire: assembler, accorder, faire respirer. L'œuvre parle de dialogue, de solitude aussi, de ces êtres que tout oppose et qu'un même souffle réunit. Elle transforme la salle en caisse de résonance intérieure, où la culture, le temps et le désir d'harmonie deviennent une même matière lumineuse.

The Tuned Chamber — This work belongs to generative art, yet its Fine Art print grants it the gravity of a true object: a 75 x 50 cm surface where music seems to condense into matter and light. Vibrato stages the unlikely duet of piano and bassoon inside a suspended library-palace, somewhere between remembrance and dream. The piano's lacquered black skin drinks in the glow and returns it in deep reflections; the bassoon, amber-brown and ringed with silver, rises like a solitary human voice within a sanctuary of books. Emerald columns, curling stairways, floating scores, and gilded arabesques build an almost palpable space, where one imagines the chill of stone, the polished sheen of marble, the worn softness of paper. Gustav Klimt comes to mind for the marriage of ornament and devotion, though the image remains entirely faithful to Vibrato's own poetic cosmos. Here the artist's gesture is not brushstroke but orchestration: to assemble, to tune, to let forms breathe together. The work speaks of dialogue, but also of solitude — of beings that seem incompatible until one shared breath binds them. In this chamber, knowledge, memory, and desire for harmony become the same radiant substance.



Vibrato

Sous le cuivre du couchant

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le sitar et la trompette - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

950 €

Sous le cuivre du couchant — Dans ce tirage Fine Art, Vibrato compose moins une scène qu'un pacte entre deux souffles. Le sitar, avec son bois sombre incrusté de motifs délicats, repose comme une mémoire ancienne; la trompette, polie jusqu'à l'éclair, répond par une présence plus brève, presque urbaine. Entre eux, la lumière du désert ne sépare rien: elle relie, dore, accorde, fait vibrer les surfaces comme si l'air lui-même devenait partition. Les rideaux incarnats, les lampes, les feuilles de musique suspendues donnent à l'image une matérialité sensuelle, presque tactile, que le papier d'art vient encore approfondir par sa densité mate et sa précision lumineuse. On songe parfois à l'opulence onirique de Gustav Klimt, non pour l'imiter, mais pour cette manière d'élever l'ornement au rang d'émotion. Dans l'univers génératif de Vibrato, l'improbable duo n'est pas un paradoxe: il devient une hospitalité. L'œuvre parle de translation, de passage, de ce moment rare où deux histoires du monde consentent à partager la même chambre d'écho.

Beneath the Sunset Brass — In this Fine Art print, Vibrato stages not simply an encounter but a treaty between two breaths. The sitar, its dark wood inlaid with minute ornament, lies like an ancient remembrance; the trumpet, burnished to a sharp gleam, answers with a voice that feels swifter, more modern, almost metropolitan. Yet the desert light refuses opposition. It binds rather than divides, gilding each contour until sound seems to become visible. Crimson draperies, hanging lanterns, scattered scores and metal vessels build a palpable richness, and the print's material presence deepens that sensation: matte density, precise detail, light held as if within the paper itself. One may think of Gustav Klimt, not in imitation, but in the shared conviction that ornament can carry feeling. Within Vibrato's generative universe, the improbable duo is never a novelty for its own sake. It becomes a meditation on hospitality, translation, and mutual listening — on the fragile instant when distant traditions recognize, in one another, the same thirst for resonance.



Vibrato

Là où tintent les lagons

Collection Collection Musique - Duos improbables - La clarinette et le marimba - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

980 €

Là où tintent les lagons — Dans ce tirage Fine Art de 75 x 50 cm, Vibrato compose moins une scène qu'un climat intérieur. La clarinette et le marimba, duo improbable, s'y rencontrent comme deux souffles issus de mondes différents : l'un vertical, noir, traversé d'air et de salive ; l'autre horizontal, de bois poli, de résonateurs sombres et de frappes retenues. Autour d'eux, la matière semble devenue musique. Les pampilles, les tubes translucides, les sphères irisées attrapent la lumière comme un orgue de cristal suspendu, transformant l'espace en chambre vibratoire. On pense un instant à Chagall pour cette manière de faire léviter le réel, mais ici le merveilleux naît d'une précision presque tactile : éclat du vernis, fraîcheur minérale des violets, reflets liquides au sol, douceur textile des étoffes nacrées. L'image n'imite pas la nature ; elle l'accorde. Entre lagon, serre rêvée et palais sonore, elle parle de l'écoute comme d'un passage. Quelque chose en nous s'y apaise et s'y ouvre : le souvenir d'un lieu jamais habité, mais reconnu pourtant, comme si la beauté avait pour fonction secrète de réconcilier l'étrangeté et l'intime.

Where Lagoons Chime — In this 75 x 50 cm Fine Art print, Vibrato offers an inner acoustics made visible. Clarinet and marimba — an unlikely duet — appear as two temperaments of matter: breath moving through a dark, slender body, and percussion awakening polished wood and deep resonant tubes. Around them, hanging beads, translucent cylinders, and iridescent spheres gather light until the space itself becomes a suspended instrument. Wonder hovers, yet remains anchored in sensual exactitude: lacquered gleam, cool lilac transparencies, watery reflections, garments softly luminous. Here, harmony is not sameness, but the tender meeting of unlike presences, each changed by the other's light.



Vibrato

Parure pour deux souffles

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le oud et le tuba - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1040 €

Parure pour deux souffles — Dans cette photographie d'art génératif, Vibrato compose moins une scène qu'un pacte entre deux voix que tout semblait opposer. Le oud, avec sa caisse de bois satinée, porte la mémoire des doigts, des fibres, des siècles. À ses côtés, le tuba déploie son cuivre comme une architecture respirante, monument de souffle et de résonance. L'espace qui les accueille, saturé d'or, de pourpre et de motifs calligraphiques, tient du palais intérieur autant que de la salle de concert rêvée. La lumière glisse sur les surfaces vernies, s'accroche aux courbes métalliques, puis redescend sur le sol comme une musique devenue matière. On pense à Gustav Klimt pour cette profusion précieuse, mais ici l'ornement n'enferme rien : il ouvre. Vibrato orchestre un impossible duo et en fait une méditation sur la rencontre. Le bois chaud et le métal poli, l'intime et le majestueux, la corde pincée et la colonne d'air, tout semble dire qu'une identité ne se perd pas lorsqu'elle dialogue. Dans le tirage Fine Art au format 75 x 50 cm, cette luxuriance prend un corps réel : grain, reflets, densité des noirs, profondeur des ors. L'image devient seuil, et l'œil y entre comme on entre en mémoire.

Adornment for Two Breaths — In this generative fine art photograph, Vibrato stages not simply an encounter but a delicate treaty between two musical bodies. The oud, with its honeyed wood and carved rosettes, carries the intimacy of touch, the memory of hands, the patience of time. Beside it, the tuba rises in polished brass like a column of breath, expansive, ceremonial, almost architectural. Around them unfolds a chamber of gold and violet, where arches, chandeliers, and floating notation turn space into resonance itself. Light does not merely illuminate; it settles on varnish, slips along metal curves, and gathers on the floor as if sound had condensed into ornament. One may think of Gustav Klimt in this sumptuous radiance, yet Vibrato's world remains singular: the decorative excess becomes a spiritual acoustics. What seems improbable — the meeting of plucked string and cavernous wind — becomes here a lesson in coexistence. Wood and brass, fragility and grandeur, memory and proclamation stand side by side without hierarchy. In the 75 x 50 cm Fine Art print, the physical presence matters deeply: the velvety darkness, the sharp glints, the tactile density of surfaces. The work offers itself as an object of contemplation, where difference is not resolved, but tuned.



Vibrato

La mécanique des tendresses

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le violon et l'accordéon - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1010 €

La mécanique des tendresses — Cette œuvre de Generative Art se présente comme une image imprimée, un tirage Fine Art où la précision numérique devient une véritable peau de lumière. Dans ce format 75 x 50 cm, l'objet conserve une présence presque scénique : on y sent la finesse du papier, la netteté des ors, le velouté des bleus, la chaleur ambrée du bois verni du violon face aux plis grenat de l'accordéon. Vibrato compose ici un duo improbable comme on invente une fable intérieure. Les instruments semblent avoir emprunté des corps de théâtre, des gants, des manches brodées, quelques signes d'apparat, pour mieux faire entendre l'absence humaine. Cette absence n'est pourtant pas un vide : elle devient mémoire, souffle retenu, survivance. On pense brièvement à l'univers de Chagall pour cette manière de faire léviter la musique au-dessus de la ville, mais ici le rêve passe par une architecture baroque et mécanique, presque horlogère. Les passerelles, les lanternes, les enseignes et les dômes organisent un monde où la matière paraît écouter. La lumière découpe chaque surface comme une caresse : métal patiné, laque turquoise, ivoire des touches, dentelle des poignets. L'œuvre raconte alors une vérité simple et bouleversante : même fabriqués de bois, de cuivre et de soufflet, nous portons tous en nous une chambre secrète où deux voix opposées apprennent à respirer ensemble.

The Mechanics of Tenderness — This Fine Art print turns digital invention into a skin of light. At 75 x 50 cm, it holds the wall like a small stage: turquoise lacquer, burnished brass, the violin's honeyed varnish, the accordion's crimson folds. Vibrato imagines an unlikely duet, clothed in sleeves, gloves, ornaments, while the musicians themselves have slipped away. Yet the absence is alive with memory, gesture, longing, held breath. In a baroque city of bridges, lanterns, cables and domes, architecture seems to listen. Light moves across metal, ivory, embroidered cloth and polished wood with ceremonial care. What appears coded reveals a human truth: unlike



Vibrato

Noces boréales en silence

Collection Collection Musique - Duos improbables - La guitare classique et le hautbois - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

970 €

Noces boréales en silence — Dans cette image pensée comme un tirage Fine Art, Vibrato compose moins une scène qu'un sanctuaire d'écoute. La guitare classique, avec son bois ambré, sa caisse polie, sa promesse de chaleur humaine, se tient près du hautbois noir et argent, mince colonne de souffle et de retenue. Entre eux, tout semble suspendu. L'architecture de cristal, ses facettes glacées, ses portées dorées gravées comme des traces de mémoire, capte la lumière et la fracture en éclats presque tactiles. Le regard croit sentir la froideur du verre, la douceur lourde des rideaux bleus, le poli liquide du sol réfléchissant. Au loin, les aurores boréales ouvrent un espace mental, un dehors cosmique qui répond au théâtre intérieur. On songe à Chagall pour cette capacité à faire flotter la musique dans un monde plus grand qu'elle-même, sans jamais l'illustrer servilement. Ici, l'art génératif devient chambre de résonance: il n'imite pas le réel, il l'accorde à un désir. Le duo improbable n'est pas une curiosité; il devient l'image même de la rencontre humaine, quand deux timbres, deux tempéraments, deux solitudes apprennent à habiter la même lumière.

Boreal Nuptials in Silence — Conceived as a Fine Art print, Vibrato's image becomes less a stage than a sanctuary of listening. The classical guitar, with its honeyed wood and stored warmth, stands beside the oboe, a slender black-and-silver vessel of breath and restraint. Between them, silence ripens into expectancy. Crystal architecture, etched with gilded staves, catches light and breaks it into shards the eye can almost touch; one senses the chill of glass, the velvet gravity of blue drapery, the mirrored floor's liquid calm. Beyond, the aurora opens an inner horizon. In a spirit faintly recalling Chagall, this unlikely duet becomes a meditation on encounter: two solitudes finding a shared radiance.



Vibrato

Entre la laque et l’air

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le shamisen et le trombone - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

930 €

Entre la laque et l'air — Dans ce tirage Fine Art de 75 x 50 cm, Vibrato compose moins une image qu'un théâtre de résonances. Le shamisen, tendu de blancheur mate, se dresse comme une colonne intime; le trombone, avec son éclat d'or liquide, incline sa courbe vers lui comme on approche une confidence. Entre eux, tout devient passage: les rubans calligraphiés, les volutes nuageuses, les partitions emportées dans une lumière qui semble polir chaque surface. La précision générative ne refroidit rien; elle donne au contraire à la scène une densité presque tactile, où la laque noire, les pampilles rouges, le métal miroir et le papier suspendu construisent une chorégraphie de matières. On pense parfois à Chagall, non pour la citation, mais pour cette manière de faire léviter la mémoire au-dessus du réel. Ici, l'Orient n'est pas décor, l'Occident n'est pas contraste: ils deviennent deux souffles cherchant une langue commune. L'œuvre parle de traduction, de distance apprivoisée, de l'instant fragile où une culture écoute l'autre sans se dissoudre. Dans son prix comme dans son format, l'objet affirme aussi sa présence de collection: une fenêtre précieuse où le son devient paysage intérieur.

Between Lacquer and Air — In this 75 x 50 cm Fine Art print, Vibrato creates not simply an image but a chamber of suspended resonance. The shamisen rises with its matte white body and lacquered black neck like a quiet axis, while the trombone, all burnished brass and reflected sky, leans toward it with the vulnerability of a voice about to answer. Around them, sheets of music, calligraphic banners, clouds and ribbons spiral in a luminous current that gives the surface an almost touchable depth. Though born of generative art, the work never feels mechanical; its precision serves emotion, allowing gloss, fiber, metal, and paper to speak as matter touched by breath. One may think of Chagall, not by resemblance, but through the sense that memory can float above architecture and still remain intimate. The blue celestial space, the temple lines, the red tassels, and the polished reflections turn this improbable duo into a meditation on encounter. East and West do not oppose one another here; they listen, hesitate, and begin to translate. The print becomes a threshold where music is no longer heard but seen, and where difference itself is transformed into tenderness.



Vibrato

Les cordes au jardin d'ambre

Collection Collection Musique - Duos improbables - La contrebasse et la mandoline - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1060 €

Les cordes au jardin d'ambre — Cette œuvre de generative art se présente comme une image-orchestre, un tirage Fine Art où la matière imprimée devient presque palpable. Au format 75 x 50 cm, elle installe devant nous une scène impossible et pourtant familière : une contrebasse et une mandoline veillent dans un jardin d'architecture rêvée, entre fontaines, feuillages, partitions et pierre sculptée. La lumière y descend comme un prélude, dorant les vernis, réveillant les veinures du bois, faisant vibrer jusqu'aux ombres. On pense parfois à l'opulence poétique de Gustav Klimt, non pour l'imiter, mais pour cette manière de faire du rayonnement un langage intérieur. Chez Vibrato, le duo improbable devient une méditation sur l'écoute. La contrebasse porte la gravité du corps, la mémoire profonde, presque terrestre ; la mandoline, plus frêle, ouvre un timbre de confidence, une pensée légère suspendue dans l'air. L'artiste compose ici moins un décor qu'un passage : entre monumental et intime, entre jardin cultivé et élan sauvage. Le tirage fixe alors une chose rare, la sensation que la musique, avant d'être entendue, habite déjà les lieux, les pierres, l'eau et nos souvenirs.

Strings in the Amber Garden — This generative artwork unfolds as an orchestral image, a Fine Art print whose surface seems to preserve varnish, stone, water, and warm air. Within a radiant garden of arcades, fountains, and foliage, a double bass and a mandolin hold an improbable duet in stillness. Light falls with ceremonial softness, glazing the wood, awakening its grain, and letting even shadow resonate. In Vibrato's universe, the scene becomes a meditation on coexistence: the double bass bears depth, earth, and the pulse of the body; the mandolin answers with intimacy, a quicker breath, a human murmur. Harmony appears here as tender distance made attentive.



Vibrato

La nacre prend le large

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le vibraphone et la cornemuse - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

960 €

La nacre prend le large — Cette œuvre se donne d'abord comme une photographie, mais sa vérité matérielle est celle d'un tirage Fine Art où la lumière devient peau. Au format 75 x 50 cm, l'image garde une présence intime : assez vaste pour ouvrir un théâtre, assez contenue pour retenir le souffle. Vibrato y orchestre un duo improbable — vibraphone et cornemuse — dans un salon marin dont les volutes irisées semblent taillées dans la nacre, l'émail et l'écume. Les ors courent comme des nervures vivantes, les coussins, les parois et le sol réfléchissent des halos changeants, si bien que l'espace paraît respirer. On pense parfois à l'opulence rêveuse de Gustav Klimt, non pour l'imiter, mais pour cette manière de faire vibrer l'ornement jusqu'au seuil du sacré. La musicienne frappe les lames métalliques avec une douceur suspendue; en face, le souffle du joueur de cornemuse inscrit une gravité terrienne. Entre eux, l'artiste compose la rencontre de deux mémoires : celle du métal accordé et celle du vent ancestral. La mer au loin, la lune encore visible, l'aube qui monte — tout parle d'un passage. Dans l'univers génératif de Vibrato, l'image n'illustre pas la musique : elle la métamorphose en architecture intérieure, en souvenir futur, en traversée sensible où le disparate devient alliance.

Mother-of-Pearl Sets Sail — This work first appears as a photograph, yet its true body is a Fine Art print where light settles like skin. In an intimate scale, Vibrato stages an unlikely duet — vibraphone and bagpipe — inside a marine salon shaped from mother-of-pearl, enamel, and foam. Gold runs through the scene like living veins; walls, floor, and furnishings breathe with shifting iridescence. The player's mallets touch metal bars with suspended tenderness, while the piper's breath bears an older, earthly gravity. Beyond, sea, moon, and rising dawn mark a threshold. Here music is not depicted but transfigured into an inner chamber, a rite where difference learns to resonate.



Vibrato

Clairière pour un pacte sonore

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le banjo et le cor anglais - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

990 €

Clairière pour un pacte sonore — Dans ce tirage Fine Art, Vibrato compose moins une image qu'un rite d'apparition. Le banjo et le cor anglais, dressés au centre d'un jardin labyrinthique, semblent s'être trouvés après une longue errance, comme deux voix que tout opposait sauf le désir d'une même lumière. La matérialité de l'œuvre compte ici pleinement : le velouté profond du papier retient l'or, le fait respirer, tandis que les verts taillés, les marbres, les portées et les ferronneries deviennent presque tactiles sous le regard. On songe parfois à l'opulence rêveuse de Gustav Klimt, non pour l'imiter, mais pour cette manière de faire de l'ornement un langage intérieur. L'univers génératif de Vibrato ne cherche pas le simple merveilleux ; il agence des correspondances, il met en scène la rencontre improbable comme une vérité humaine. Le cercle végétal protège, la perspective aspire, le rayon solaire consacre. Entre corde pincée et souffle grave, l'œuvre parle de nous : de ce qui, en chacun, attend encore l'accord avec son contraire.

Clearing for a Sonic Pact — In this Fine Art print, Vibrato creates not simply an image but a ceremony of encounter. The banjo and the English horn stand at the center of a labyrinthine garden like two presences that should never have met, yet arrive here with the inevitability of memory. Their polished bodies catch a descending beam, and the print's physical surface matters deeply: the matte richness of the paper softens the gold, gives density to the clipped hedges, engraved scores, brass ornaments, and stone paths, so that vision almost becomes touch. One may think of Gustav Klimt, not in resemblance but in the conviction that ornament can carry emotion and metaphysics at once. Vibrato's generative language turns excess into harmony, building a poetic architecture where music is no longer heard but awaited. The circular garden shelters the improbable duet as if it were a vow. Between plucked string and dark breath, the work speaks of human transformation: the moment when difference stops resisting and begins, quietly, to resonate.



Vibrato

Cathédrale bleue pour cordes nomades

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le koto et le saxophone - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1100 €

Cathédrale bleue pour cordes nomades — Cette image se donne d'abord comme un miracle d'architecture liquide : un tirage Fine Art où la précision numérique devient presque tactile, où l'encre semble retenir à la fois la fraîcheur du verre, la densité de l'eau et l'éclat d'un métal poli. Dans ce théâtre sous-marin, le koto repose comme une embarcation ancienne, veiné de bois chaud, ponctué d'ivoire clair et d'ornements précieux ; face à lui, le saxophone d'or se dresse, colonne de souffle et de cuivre, comme si un jazz nocturne avait accepté de descendre au fond des mers. L'univers de Vibrato trouve ici une ampleur baroque qui pourrait, par son vertige onirique, rencontrer de loin l'esprit de Dalí, sans jamais lui céder. Les partitions en suspension ne sont pas de simples motifs : elles incarnent une mémoire dispersée, des fragments de voix humaines confiés au courant. La lumière traverse l'image en rais solennels, effleure les coraux, frappe les surfaces vernies, et fait du bleu un espace intérieur. L'œuvre parle de la rencontre improbable comme d'une métaphore de l'existence : deux langues, deux matières, deux respirations apprennent à cohabiter. Dans le format 75 x 50 cm, cette vision devient fenêtre, sanctuaire et seuil ; un objet réel, silencieux, qui transforme le mur en profondeur habitée.

Blue Cathedral for Nomad Strings — This work opens as a submerged sanctuary where digital precision takes on the weight of matter. The koto rests like an ancient vessel, its varnished warmth answering the cool density of water; beside it, the saxophone rises as a gilded column of breath. Vibrato imagines this unlikely duet not as fantasy alone, but as a poetics of encounter. Around them, coral forms, drifting scores, and descending shafts of light become fragments of memory carried by the tide. Blue turns inward here, into a chamber of listening where distance softens, and two far-off voices learn a shared respiration.



Vibrato

Pourpre aux peaux de cuivre

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le clavecin et les timbales - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1070 €

Pourpre aux peaux de cuivre — Dans ce tirage Fine Art de 75 x 50 cm, Vibrato orchestre une apparition plus qu'une simple image: un clavecin somptueux, noir et or, fait face à deux timbales de cuivre poli comme si le raffinement et l'orage avaient enfin accepté de se parler. Le papier, par sa présence réelle, capte les glacis numériques, les velours pourpres, les éclats mordorés et les nuées roses avec une précision presque tactile; la lumière y circule comme sur une laque ancienne, puis se brise sur la rondeur tendue des peaux. On pense parfois à l'univers de Gustav Klimt pour la souveraineté de l'or, mais ici l'ornement devient musique intérieure plutôt que décor. La main de l'artiste n'est pas absente sous le geste génératif: elle choisit la surcharge, l'accord impossible, l'instant où le baroque bascule dans le songe. Le clavecin porte la mémoire du murmure, de l'intime, de la chambre; les timbales, elles, appellent la proclamation, le corps, la secousse. Entre eux se joue quelque chose de très humain: la rencontre du secret et de l'élan, de la discipline et du vertige. Cette œuvre parle de transformation; elle nous rappelle qu'une harmonie profonde naît souvent là où tout semblait d'abord dissonant.

Purple Over Copper Skins — In this 75 x 50 cm Fine Art print, Vibrato stages more than an image: a black-and-gold harpsichord faces two copper timpani, as if delicacy and thunder had finally agreed to speak in one breath. The print's surface holds the digital luxuriance with near-tactile clarity: velvet purples, muted gold, rose-lit clouds, and light moving like sound across lacquer before breaking on taut skins. A distant Klimt may be sensed in the rule of gold, yet ornament here becomes inward music. The harpsichord keeps intimacy and memory; the timpani summon body and proclamation. Between them, dissonance ripens into listening, and listening into harmony.



Vibrato

Braises pour deux timbres

Collection Collection Musique - Duos improbables - Le duduk et le xylophone - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

920 €

Braises pour deux timbres — Dans ce tirage Fine Art, le duo improbable du duduk et du xylophone ne se présente pas comme une simple rencontre instrumentale, mais comme une scène d'alchimie. À l'échelle réelle de l'objet — 75 x 50 cm — l'image impose une présence presque domestique, un théâtre de chambre où le regard entre comme on entrerait dans un sanctuaire incandescent. Le papier, par sa surface mate ou subtilement satinée, retient la lumière et donne aux ors, aux cuivres, aux rouges grenat une densité tactile. On croit sentir le poli du bois, la fraîcheur du métal ouvragé, la sécheresse des partitions froissées. Vibrato compose ici un monde où la génération numérique devient geste ornemental, patience de miniaturiste, ferveur de décorateur visionnaire. L'univers pourrait faire songer à Gustav Klimt pour la somptuosité, mais la visée est moins décorative que musicale: faire entendre la matière elle-même. Le duduk, posé en travers, porte la mémoire du souffle, de l'exil, d'une plainte ancienne; le xylophone, avec ses lames alignées, appelle au contraire la frappe, l'éclat bref, la clarté rythmique. Entre les deux, le foyer central agit comme un cœur ardent: il ne chauffe pas seulement la scène, il scelle une métamorphose. Les fleurs flamboyantes, les grenades ouvertes, les arabesques de forge disent que toute musique naît d'une combustion intérieure. Cette œuvre parle ainsi de l'accord impossible devenu évidence: l'humain y reconnaît ses contradictions, sa douceur et sa braise.

Embers for Two Timbres — In this Fine Art print, duduk and xylophone become more than an unlikely pairing: they form a chamber of transmutation. Intimate in scale, the image opens like a glowing sanctuary. Its velvety surface gathers light, allowing coppers, ember reds, and lacquered woods to settle into tactile depth. Vibrato turns generative code into ornament and devotion. The duduk, laid diagonally, bears breath, distance, and lament; the xylophone answers with bright strike and measured rhythm. Between them, a central fire burns as living hinge,



Vibrato

Veillée d'argent pour vents croisés

Collection Collection Musique - Duos improbables - La lyre et le bass clarinet - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1020 €

Veillée d'argent pour vents croisés — Dans ce tirage Fine Art, Vibrato compose moins une scène qu'un état d'âme. La lyre et la clarinette basse, dressées sur un socle circulaire comme deux présences convoquées au cœur d'un sanctuaire nocturne, semblent se découvrir l'une l'autre dans un silence déjà musical. La matière visible de l'image — reflets argentés, pierre lavée de lune, eau immobile, transparences laiteuses des portées flottantes — donne au regard une sensation presque tactile. On croit sentir la fraîcheur minérale des arches, la surface polie du métal, la gravité veloutée du bois sombre. L'univers pourrait rappeler, par son onirisme cosmique, certaines chambres mentales d'Odilon Redon, sans jamais s'y confondre. Ici, la génération numérique n'efface pas la main intérieure de l'artiste : elle organise la rencontre improbable comme un rite. La lune suspend le temps, et les notes lumineuses deviennent des passages entre mémoire et avenir. L'œuvre parle de ce moment humain très rare où deux voix étrangères cessent de s'opposer pour inventer une même respiration. Dans son format 75 x 50 cm, elle garde l'intimité d'une apparition précieuse, offerte comme une confidence nocturne.

Silver Vigil for Crossing Winds — In this Fine Art print, Vibrato offers not merely an image but a suspended inward climate. The lyre and the bass clarinet stand upon a circular platform like two summoned beings inside a moonlit sanctuary, poised between ceremony and tenderness. Every visible surface matters: silver filigree, dark polished body, carved stone, still water catching pale light, translucent staves drifting through the air as if music had acquired a skin. One can almost feel the chill of the mineral arches, the smooth weight of metal, the velvet depth of the instrument's black column. The atmosphere may resonate faintly with the dream-realms of Odilon Redon, though Vibrato remains wholly within a contemporary generative poetics. Here, digital invention is not cold construction; it becomes a subtle gesture of orchestration, a way of giving form to an impossible duet. The moon above acts as a keeper of time, while the luminous notes trace invisible bridges between solitude and communion. The work speaks of a deeply human threshold: the instant when unlike voices stop resisting one another and discover a common breath. In its 75 x 50 cm scale, the piece preserves the intimacy of a nocturnal revelation.



Vibrato

Or solaire sur peau battue

Collection Collection Musique - Duos improbables - La trompette piccolo et le gong - Tirage Fine Art — Format 75 x 50 cm

1060 €

Or solaire sur peau battue — Cette photographie d'art génératif met en scène un duo improbable comme une apparition liturgique : la trompette piccolo, dressée sur son piédestal d'or, et le gong monumental, suspendu dans un portique noir et or, se font face dans une architecture de marbre, de turquoise et de lumière. Le tirage Fine Art de 75 x 50 cm donne à cette vision une présence nette, presque tactile : on imagine le poli froid du métal, la peau martelée du gong, le tombé léger des tentures, la brillance liquide du sol qui recueille les reflets du couchant. Chez Vibrato, la génération numérique n'efface jamais la sensation de matière ; elle la condense. Ici, le souffle aigu de la trompette semble vouloir percer l'horizon, tandis que le disque battu du gong retient en lui une mémoire plus archaïque, plus terrestre. On pense parfois à Gustav Klimt pour l'alliage de l'ornement et de l'irradiation, mais l'univers de Vibrato demeure singulier : il construit des sanctuaires où les instruments deviennent des figures de destin. L'œuvre parle de la rencontre entre l'élan et la résonance, entre l'annonce et l'écho. Elle nous rappelle que toute voix humaine cherche, un jour, une surface assez vaste pour lui répondre.

Solar Gold on Hammered Skin — This generative fine art photograph stages an improbable duet as if it were a sacred visitation: the piccolo trumpet, lifted on its gilded pedestal, faces a monumental gong suspended within a black-and-gold frame. Around them rises an opulent architecture of marble, turquoise drapery, engraved scores, and alpine light. In the 75 x 50 cm Fine Art print, the image gains a persuasive physicality: the cool polish of brass, the hammered skin of the gong, the silky banners caught in air, the glazed floor holding sunset like a pool. In Vibrato's world, digital construction does not deny matter; it heightens its sensual truth. The trumpet appears as a sharp breath made visible, a line of ascent, while the gong gathers a slower, older resonance, something nearly geological. One may think briefly of Gustav Klimt in the marriage of ornament and radiance, yet Vibrato's vision remains distinct, less decorative than ceremonial. Here, sound becomes architecture, and architecture becomes memory. The work speaks of encounter: impulse meeting depth, brilliance meeting echo, the human wish to call out into immensity and receive, from the far side of silence, an answering tremor.

Je cherche l'instant où les instruments cessent d'être objets pour devenir présence, dialogue et lumière.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

Vibrato

ART NUMÉRIQUE

Artiste représenté par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste, ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/Vibrato

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/Vibrato

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de Vibrato • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com