

CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

ZELIE SHOW

Collection Oeuvres de ZELIE SHOW

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

ZELIE SHOW

Présentation Artiste · Artist Presentation

« La peinture est pour moi un chemin d'expression, de partage et d'émotions. »

"Painting is, for me, a path of expression, sharing and emotion."



Français

Chez ZELIE SHOW, le visage n'est jamais une façade : il devient faille, passage, vibration.

ZELIE SHOW avance là où le visage cesse d'être portrait pour devenir territoire intérieur. À l'acrylique et en techniques mixtes, elle compose par strates, superpositions, effacements, accidents consentis : chaque toile naît d'une intuition, puis se transforme jusqu'à ce « moment de bascule » où l'œuvre semble respirer d'elle-même. Son langage se tient à la lisière du figuratif et d'une expression libre, instinctive, parfois déconstruite. Les proportions se déplacent, les contours s'émancipent, la couleur révèle ce qui demeure sous la surface : une fragilité, une tension, une force silencieuse. Nourrie par un parcours professionnel au contact des autres, par les voyages, les rencontres et des influences notamment africaines, elle a développé une attention rare aux présences et aux non-dits.

English

In ZELIE SHOW's work, the face is never a façade: it becomes a fissure, a passage, a vibration.

ZELIE SHOW moves where the face ceases to be a portrait and becomes an inner landscape. Working in acrylic and mixed media, she builds through layers, overlays, erasures and welcomed accidents: each canvas begins with an intuition, then shifts until that "tipping point" when the work seems to breathe on its own. Her language stands at the threshold between figuration and a freer, instinctive, at times deconstructed expression. Proportions drift, contours break away, colour intensifies what lies beneath appearance: fragility, tension, a quiet force. Shaped by a professional path rooted in human contact, by travel, encounters and notably African influences, she has developed a rare attentiveness to presence and to the unspoken.

ZELIE SHOW

Synthèse — Collection Oeuvres de ZELIE SHOW

Édition 2026



Dans cette collection, ZELIE SHOW construit une communauté de présences frontales où le visage n'est jamais portrait mais champ d'inscription. De l'acrylique sur toile aux mixed media acrylique matiériste sur toile, du format intime au 80 x 100 cm, la surface devient peau, mur, carte, reliquaire. Le geste y procède par strates, griffures, lignes, reliefs, éclats chromatiques : il ne décrit pas l'identité, il l'éprouve dans sa matière. Bleus nocturnes, rouges incandescents, ors éraflés, verts acides et noirs profonds organisent une lumière de seuil, à la fois intérieure et rituelle. Chaque œuvre maintient une tension symbolique entre masque et vérité, blessure et souveraineté, origine et invention, solitude et lien. Les signes ne décorent pas : ils agissent comme indices, talismans, cicatrices lisibles. Le regard, souvent dissymétrique, agrandi, frontal, impose au spectateur une expérience active : être vu autant que voir. Dans cette peinture de l'intensité contenue, la vulnérabilité devient architecture, la mémoire prend autorité, la contradiction trouve une forme. ZELIE SHOW inscrit ainsi une cosmologie du sujet contemporain : multiple, indocile, traversé d'héritages, mais irréductible à tout récit simplificateur.



In this collection, ZELIE SHOW builds a community of frontal presences in which the face is never merely portrait, but a field of inscription. From acrylic on canvas to material acrylic mixed media on canvas, from intimate formats to 80 x 100 cm, the surface becomes skin, wall, map, reliquary. The gesture advances through layers, scratches, lines, reliefs, chromatic shocks: it does not describe identity, it tests it through matter. Nocturnal blues, incandescent reds, scraped golds, acid greens and deep blacks produce a threshold light, at once inward and ritual. Each work holds a symbolic tension between mask and truth, wound and sovereignty, origin and invention, solitude and bond. Signs do not decorate; they operate as clues, talismans, legible scars. The gaze, often asymmetrical, enlarged, frontal, imposes an active experience on the viewer: to be seen as much as to see. Within this painting of contained intensity, vulnerability becomes architecture, memory acquires authority, contradiction finds form. ZELIE SHOW thus articulates a cosmology of the contemporary subject: multiple, unruly, crossed by inheritances, yet irreducible to any simplifying narrative.

Sommaire

Collection Oeuvres de ZELIE SHOW

FORMATS MONUMENTAUX

Dans la collection, ce palier des Formats Monumentaux marque l'instant où le visage cesse d'être image pour devenir présence à hauteur de corps. De 54 x 65 à 80 x 100 cm, la toile donne au geste de ZELIE SHOW l'amplitude nécessaire pour que la ligne tranche, que l'or relie, que la couleur respire sans perdre sa charge nerveuse. L'acrylique, parfois épaissie en matière, retient la lumière comme une peau travaillée; reliefs, signes et fractures y prennent une autorité tactile. Le regardeur n'observe plus de loin: il entre dans un face-à-face où altérité, mémoire et indépendance occupent l'espace. La composition reste dense, mais ouvre des seuils de silence qui rendent l'intensité habitable.
« À cette échelle, le visage devient un lieu que le corps éprouve. »

Within the collection, this tier of Monumental Formats marks the instant when the face ceases to be an image and becomes a presence at bodily scale. From 54 x 65 to 80 x 100 cm, the canvas gives ZELIE SHOW's gesture the breadth needed for line to cut, gold to bind, and colour to breathe without losing its nervous charge. Acrylic, at times thickened into matter, holds light like worked skin; reliefs, signs and fractures acquire tactile authority. The viewer no longer looks from afar: they enter a face-to-face encounter where otherness, memory and independence occupy space. The composition remains dense, yet opens thresholds of silence that make intensity livable.
« At this scale, the face becomes a place the body experiences. »

 LÉONTINE ET FERDINAND, La danse des contrastes / LÉONTINE AND FERDINA... 7

 Le murmure des racines / The Whisper of the Roots 8

 MÉLUSINE, L'envers des apparences / MELUSINE, The Other Side of Appearances 9

 Regards croisés 1 (Elle et Lui) / Crossed Gazes 1 (Her and Him) 10

 Regards croisés 2 (Lui et Elle) / Crossed Gazes 2 (Him and Her) 11

 ESMERALDA, Murmure bohémien / ESMERALDA, Bohemian Whisper 12

 MONIQUE, Petit matin grand regret / MONIQUE, Early Dawn, Deep Regret 13

 MARIUS, Ni d'ici ni de là-bas / MARIUS, Neither from Here nor There 14

Sommaire

Collection Oeuvres de ZELIE SHOW

FORMATS INTERMÉDIAIRES

Dans les Formats Intermédiaires, le 50 x 65 cm forme un seuil essentiel de la collection : assez proche pour garder l'intimité du visage, assez ample pour que le signe prenne corps. Chez ZELIE SHOW, cette échelle impose une frontalité presque physique ; le regardeur n'observe pas seulement, il se tient face à une présence qui lui répond. L'acrylique, souvent travaillée en matière, retient la lumière dans les strates, les lignes d'or, les noirs, les rouges et les bleus tendus. La composition respire sans se disperser : fractures, asymétries et ornements y deviennent une architecture de mémoire, de silence et de contradiction. On éprouve alors une densité calme, comme si chaque toile contenait un portrait, un territoire et une énigme.
« Un visage à portée du corps, un territoire à portée du regard. »

In the Intermediate Formats, the 50 x 65 cm canvas marks an essential threshold within the collection: close enough to preserve the intimacy of the face, generous enough for the sign to take on body. In ZELIE SHOW's work, this scale imposes an almost physical frontality; the viewer does not merely look, but stands before a presence that answers back. Acrylic, often handled as matter, holds light within its layers, gold lines, blacks, reds, and taut blues. The composition breathes without scattering: fractures, asymmetries, and ornaments become an architecture of memory, silence, and contradiction. What is felt is a calm density, as though each canvas contained a portrait, a territory, and an enigma.
« A face within the body's reach, a territory within the gaze. »


BABASAÏ, Dépositaire de la sagesse / BABASAÏ, Keeper of Wisdom 15


LAZARE, Le bruit du silence / LAZARUS, The Sound of Silence 16


ISAURE, L'accord des contraires / ISAURE, The Harmony of Opposites 17


LISON, Éclats d'âme / LISON, Shards of the Soul 18


SUZON, La part silencieuse / SUZON, The Silent Part 19


ERNEST, À demi-mots / ERNEST, Half-Said 20


BASILE, Géométrie des émotions / BASILE, Geometry of Emotions 21

Sommaire

Collection Oeuvres de ZELIE SHOW

PETITS FORMATS

Dans le palier des Petits Formats, ces toiles de 45 à 60 cm condensent l'univers de ZELIE SHOW sans le réduire : elles tiennent au mur comme des présences de proximité, à hauteur de visage. Le geste y devient plus nerveux, plus ramassé; l'acrylique, parfois épaissie par le médium matiériste, garde une lumière frontale, presque électrique. Les bleus, rouges, oranges et noirs ne s'étalent pas : ils se heurtent, suturent, cartographient des identités fissurées mais souveraines. À cette échelle, le regardeur n'entre pas dans une scène; il se trouve convoqué dans un tête-à-tête, au seuil du masque et de l'aveu. La composition respire peu, volontairement, et cette densité donne à chaque signe la valeur d'un nerf, d'une racine, d'une étoile intérieure.

« À hauteur de visage, la peinture devient confidence et résistance. »

In the Small Formats tier, these canvases of 45 to 60 cm condense ZELIE SHOW's universe without diminishing it: on the wall they hold their ground as presences of proximity, at face height. The gesture becomes more nervous, more compressed; acrylic, at times thickened by material mixed media, keeps a frontal, almost electric light. Blues, reds, oranges and blacks do not spread out: they collide, suture, map identities that are fractured yet sovereign. At this scale, the viewer does not enter a scene; one is summoned into a face-to-face, on the threshold between mask and avowal. The composition breathes sparingly, deliberately, and this density gives each sign the force of a nerve, a root, an inner star.

« At face height, painting becomes both confidence and resistance. »


EDMOND, Bonheur en trompe-l'œil / EDMOND, Happiness in Trompe-l'œil . . . 22


SÉRAPHINE, Anatomie des pensées / SÉRAPHINE, Anatomy of Thoughts 23


BABASAÏ, L'écho des terres rouges / BABASAÏ, The Echo of the Red Earths 24


Le faux autoportrait / The False Self-Portrait 25


Résonance en couleurs / Resonance in Colors 26


LÉON, La tête dans les étoiles / LÉON, His Head in the Stars 27


ALFRED, Tristement lucide / ALFRED, Sadly Lucid 28



ZELIE SHOW

LÉONTINE ET FERDINAND, La danse des contrastes

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 80 x 100 cm

2000 €

LÉONTINE ET FERDINAND, La danse des contrastes — Des lignes d'or circulent entre deux visages dissemblables, tandis que des bleus profonds, des rouges francs et des verts acides découpent la nuit. Ici, la différence devient une force d'attraction et la proximité conserve son mystère. ZELIE SHOW ouvre un monde où chacun demeure entier sans renoncer au lien, dans la lignée de Picasso, dont l'univers singulier a déplacé notre manière de reconnaître un visage. Cette création cristallise l'intimité souveraine de deux êtres qui n'ont plus besoin de se ressembler pour s'appartenir. C'est le soulagement rare d'être compris sans être réduit, aimé sans être corrigé. Cette émotion existe déjà chez celui qui connaît la valeur des alliances improbables ; l'œuvre lui donne un territoire, une couleur, une autorité. Choisir cette présence affirme une identité libre, fidèle à la complexité plutôt qu'aux apparences lisses. Son collectionneur refuse les existences décoratives, les accords sans tension et les maisons privées d'intensité. Il choisit un monde où l'altérité nourrit la beauté et où l'attachement agrandit chacun. Ce qui ne part plus, c'est la certitude que les contrastes savent tenir ensemble.

LÉONTINE AND FERDINAND, The Dance of Contrasts — Golden lines travel between two dissimilar faces, while deep blues, decisive reds and acidic greens cut through the night. Here, difference becomes a force of attraction, and closeness preserves its mystery. ZELIE SHOW opens a world where each person remains whole without surrendering connection, in the lineage of Picasso, whose singular universe changed how a face could be recognized. This creation crystallizes the sovereign intimacy of two beings who no longer need to resemble one another in order to belong together. It holds the rare relief of being understood without being diminished, loved without being corrected. That feeling already lives in anyone who knows the worth of unlikely alliances; the work grants it territory, colour and authority. To choose this presence is to claim an identity devoted to complexity rather than polished appearances. Its collector refuses decorative lives, harmony without tension and rooms emptied of intensity. They choose a world where otherness nourishes beauty and attachment enlarges each self. What remains is the certainty that contrasts know how to endure together.



ZELIE SHOW

Le murmure des racines

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 60 x 81 cm

1200 €

Le murmure des racines — Sur le bleu nocturne, un visage incandescent fend une forêt de ramifications d'or, tandis que des astres hérissés veillent au-dessus de son front. Ici, les racines montent vers le ciel et les blessures deviennent des cartographies souveraines. ZELIE SHOW bâtit un monde où l'origine n'enferme pas : elle couronne. L'émotion porte un nom précis : la fierté calme de se savoir composé de toutes ses fractures. Rien n'est effacé, rien n'est excusé ; chaque faille acquiert la valeur d'un héritage assumé. Dans la lignée de Frida Kahlo, artiste visionnaire qui a rendu l'intime monumental, cette présence affirme que l'identité gagne sa puissance lorsqu'elle cesse de demander la permission. Choisir cette œuvre révèle une personne qui ne confond jamais élégance et docilité. Elle refuse les intérieurs sans mémoire, les vies lissées, les appartenances silencieuses ; elle veut habiter parmi des signes capables de tenir tête au monde. Face à ce regard, elle retrouve chaque jour sa propre verticalité. Ce qui ne part plus, c'est la certitude lumineuse d'avoir des racines assez profondes pour inventer son ciel.

The Whisper of the Roots — Against midnight blue, an incandescent face cuts through a forest of golden branches, while bristling stars keep watch above its brow. Here, roots rise toward the sky and wounds become sovereign maps. ZELIE SHOW builds a world where origin does not confine: it crowns. The emotion has a precise name: the quiet pride of knowing oneself composed of every fracture. Nothing is erased and nothing excused; each fissure acquires the value of an inheritance fully claimed. In the lineage of Frida Kahlo, the visionary artist who made intimacy monumental, this presence declares that identity becomes powerful the moment it stops asking permission. The person who chooses this work never mistakes elegance for obedience. They refuse interiors without memory, polished lives and silent allegiances; they live among signs capable of standing their ground. Before this gaze, they recover their own stature each day. What remains is the radiant certainty of possessing roots deep enough to invent a sky of one's own.



ZELIE SHOW

MÉLUSINE, L'envers des apparences

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 60 x 81 cm

1200 €

MÉLUSINE, L'envers des apparences — Deux iris turquoise tiennent le regard, tandis que des parcelles rouges, jaunes et violettes composent une peau sans masque. Ici, la complexité devient une noblesse et chaque fragment détient sa propre vérité. ZELIE SHOW rejoint la lignée visionnaire de Leonora Carrington : celle des artistes qui donnent au monde visible une profondeur secrète. Cette œuvre cristallise la sérénité conquise après avoir cessé de paraître simple pour rassurer les autres. C'est le soulagement précis de se savoir multiple, contradictoire, entière, sans devoir choisir une seule version de soi. Mélusine donne une présence à cette lucidité intime : sous toute apparence maîtrisée demeure une géographie indomptable. Choisir cette création affirme une identité qui ne négocie plus sa densité. La personne qui vit avec elle refuse les intérieurs muets, les certitudes lisses et les vies réduites à une façade. Elle choisit un monde où le mystère est une force. Ce regard demeure, même lorsque tout le reste se tait.

MELUSINE, The Other Side of Appearances — Two turquoise irises hold the gaze while red, yellow and violet fragments compose a skin without a mask. Here, complexity becomes nobility, and every fragment possesses its own truth. ZELIE SHOW enters the visionary lineage of Leonora Carrington: artists who endowed the visible world with a secret depth. This work crystallizes the serenity earned after one stops appearing simple merely to reassure others. It is the precise relief of knowing oneself multiple, contradictory and whole, without having to select a single acceptable self. Melusine gives presence to that private lucidity: beneath every mastered appearance lies an untamable geography. Choosing this creation affirms an identity that no longer negotiates its depth. The person who lives with it refuses silent interiors, polished certainties and lives reduced to a façade. They choose a world where mystery is strength and complexity is elegance. This gaze remains, even when everything else falls silent.



ZELIE SHOW

Regards croisés 1 (Elle et Lui)

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 60 x 81 cm

1200 €

Regards croisés 1 (Elle et Lui) — Le turquoise nocturne absorbe la lumière tandis que quatre yeux acides la retiennent, fixes et souverains. ZELIE SHOW ouvre un monde où être regardé ne réduit jamais l'être, mais révèle ses multiples royaumes intérieurs. Les contours francs, l'or et le rouge imposent une noblesse indocile, affranchie des apparences convenues. L'émotion porte un nom précis : la tension exquise d'être reconnu sans devoir s'expliquer. Elle naît dans cet instant rare où deux présences se mesurent, se comprennent et préservent pourtant leur secret. Dans la lignée de Basquiat, artiste visionnaire qui a déplacé notre regard vers l'énergie nue des signes, ZELIE SHOW fait de l'identité une puissance composée. Choisir cette création affirme que l'intensité vaut davantage que la conformité et que toute relation véritable exige deux libertés intactes. Elle appartient à celui ou celle qui refuse les intérieurs muets, les sentiments tièdes et les identités simplifiées. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où le regard engage. Ce qui ne part plus, c'est la certitude d'avoir été vu.

Crossed Gazes 1 (Her and Him) — The nocturnal turquoise absorbs the light while four acid-bright eyes hold it, unwavering and sovereign. ZELIE SHOW opens a world where being observed never diminishes the self, but reveals its many inner kingdoms. Bold contours, gold and red establish an unruly nobility, liberated from the discipline of appearances. The emotion has a precise name: the exquisite tension of being recognized without having to explain oneself. It rises in that rare instant when two presences measure and understand each other, yet preserve their secret. In the lineage of Basquiat, the visionary artist who redirected our gaze toward the raw energy of signs, ZELIE SHOW makes identity a composite power. Choosing this creation declares that intensity matters more than conformity and that every true bond requires two intact freedoms. It belongs with the person who refuses silent interiors, lukewarm feeling and identities reduced for convenience. Living beside it means choosing a world where every gaze carries consequence. What remains is the certainty of having been seen.



ZELIE SHOW

Regards croisés 2 (Lui et Elle)

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 60 x 81 cm

1200 €

Regards croisés 2 (Lui et Elle) — Deux regards vert acide se frôlent sans céder, tandis que l'or éraflé du fond garde la chaleur d'une nuit électrique. Ici, l'altérité est la loi : chacun demeure souverain, pourtant la présence de l'autre modifie toute la lumière. Dans la lignée de Basquiat, visionnaire qui a rendu la surface aussi nerveuse que la pensée, ZELIE SHOW fait du visage un territoire indocile. Cette œuvre cristallise la tension tendre d'être enfin reconnu sans avoir à se simplifier. C'est l'instant où deux êtres mesurent leurs différences, non pour les effacer, mais pour éprouver la force exacte qui les relie. Cette émotion existe déjà chez celui qui connaît le prix d'un lien capable de préserver deux libertés. La choisir affirme une identité : celle d'une personne qui refuse les intérieurs dociles et les relations où l'un doit disparaître. Vivre avec elle, c'est placer au centre de la maison une fidélité à l'intensité, à la franchise, au mystère intact de l'autre. Longtemps après, restent ces yeux qui vous reconnaissent autant qu'ils vous mettent au défi.

Crossed Gazes 2 (Him and Her) — Two acid-green gazes brush past each other without yielding, while the scratched gold of the ground keeps the warmth of an electric night. Here, otherness is law: each remains sovereign, yet the other's presence alters every measure of light. In the lineage of Basquiat, the visionary who made a surface as nervous as thought, ZELIE SHOW turns the face into untamed territory. This work crystallizes the tender tension of being fully recognized without having to become simpler. It is the instant when two people measure their differences, not to erase them, but to feel the exact force that binds them. This emotion already lives in anyone who knows the value of a bond able to protect two freedoms. Choosing it affirms an identity: that of someone who refuses docile interiors and relationships in which one person must disappear. Living with it places at the heart of the home a loyalty to intensity, candor, and the intact mystery of another. Long afterward, those eyes remain, recognizing you as fiercely as they challenge you.



ZELIE SHOW

ESMERALDA, Murmure bohémien

Série Face to Face — Acrylique sur Toile — Format 54 x 81 cm

1100 €

ESMERALDA, Murmure bohémien — Un regard d'or traverse un voile rouge, tandis que des lignes blanches circulent comme des pensées devenues visibles. ZELIE SHOW bâtit un monde où l'identité ne se fixe jamais : elle se compose de signes, de blessures, de talismans et d'élans. Ici, le visage devient territoire intérieur, et chaque fragment possède le droit d'être souverain. L'émotion porte un nom précis : la fierté secrète d'être resté libre malgré tout. C'est cet instant où les contradictions cessent de demander pardon et deviennent une puissance intime. Dans la lignée visionnaire de Frida Kahlo, qui a changé notre manière d'habiter un visage, ZELIE SHOW donne une forme éclatante à ce que l'on protège sans jamais le dire. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les existences lisses, les récits convenus et les beautés dociles. La personne qui vit avec elle préfère l'intensité à l'approbation ; elle sait que le mystère est une distinction et que la liberté exige une présence. Elle choisit une maison où l'âme demeure indomptable. Ce regard ne quitte plus la pièce.

ESMERALDA, Bohemian Whisper — A golden eye cuts through a red veil, while white lines move across it like thoughts made visible. ZELIE SHOW builds a world where identity is never fixed: it is assembled from signs, wounds, talismans, and impulses. Here, the face becomes an inner territory, and every fragment claims the right to sovereignty. The emotion has a precise name: the private pride of having remained free despite everything. It is the moment when contradictions stop apologizing and become an intimate force. In the visionary lineage of Frida Kahlo, who changed how a face may be inhabited, ZELIE SHOW gives radiant form to what one protects but never declares. To choose this work is to affirm an identity that refuses polished lives, prescribed narratives, and obedient beauty. The person who lives with it values intensity over approval; they know mystery is a distinction and freedom demands presence. They choose a home where the soul remains untamed. This gaze never leaves the room.



ZELIE SHOW

MONIQUE, Petit matin grand regret

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 54 x 65 cm

900 €

MONIQUE, Petit matin grand regret — Deux yeux dissymétriques veillent dans la chaleur du rouge, tandis qu'une vapeur blanche s'enracine au-dessus d'une tasse sombre. ZELIE SHOW ouvre un monde où le matin ne répare rien, mais révèle ce que la nuit permettait encore de taire. Dans la lignée de Frida Kahlo, artiste visionnaire qui a changé le statut de l'intime, elle fait du visage un territoire souverain. L'émotion porte un nom précis : le regret lucide de l'instant où le retour reste imaginable, mais n'est déjà plus possible. Ce n'est pas la douleur de perdre, c'est la brûlure d'avoir compris trop tard la valeur exacte de ce qui s'éloigne. Les reliefs, les signes et les couleurs donnent une forme durable à cette seconde intérieure que chacun connaît et que presque personne n'avoue. Choisir cette œuvre affirme une identité qui refuse les intérieurs amnésiques et les bonheurs sans profondeur. Cette personne veut vivre parmi des présences capables de garder la trace des choix, des silences et des vérités coûteuses. Chaque matin, Monique rappelle que la lucidité est un luxe et que le regret peut devenir une force de distinction. Son regard, lui, ne part plus.

MONIQUE, Early Dawn, Deep Regret — Two asymmetrical eyes remain awake inside the heat of red, while white steam takes root above a dark cup. ZELIE SHOW opens a world where morning repairs nothing, yet exposes what the night still allowed to remain unspoken. In the lineage of Frida Kahlo, the visionary artist who changed the status of intimacy, she turns the face into sovereign territory. The emotion has a precise name: the lucid regret of the moment when return can still be imagined, but is no longer possible. This is not the pain of losing; it is the burn of understanding too late the exact value of what is leaving. Relief, signs and colour give lasting form to an inner second everyone knows and almost no one confesses. Choosing this work declares an identity that refuses amnesiac rooms and happiness without depth. This person lives among presences able to preserve the trace of choices, silences and costly truths. Every morning, Monique recalls that lucidity is a luxury and regret can become a mark of distinction. Her gaze never leaves.



ZELIE SHOW

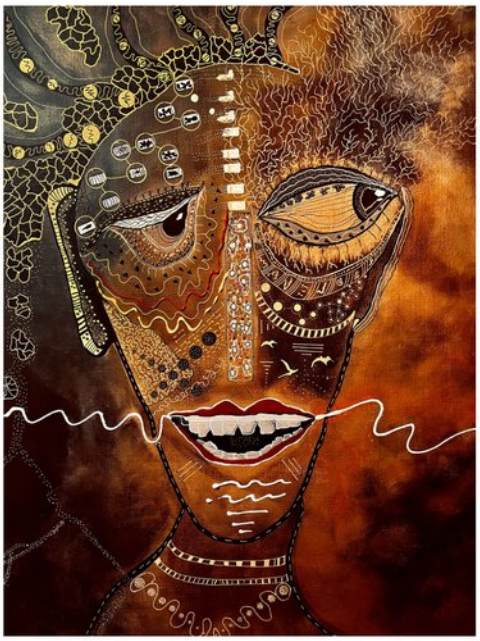
MARIUS, Ni d'ici ni de là-bas

Série Face to Face — Acrylique sur Toile — Format 60 x 80 cm

1200 €

MARIUS, Ni d'ici ni de là-bas — Des rameaux jaunes électrisent le noir tandis qu'un profil bleu fend une architecture de couleurs. Ici, les frontières ne séparent plus : elles deviennent les lignes vitales d'un être composé de plusieurs terres. Zélie Show bâtit un monde où l'identité reste souveraine parce qu'elle refuse la simplicité. L'œuvre cristallise la fierté inquiète de celui qui n'appartient jamais tout à fait, mais ne se sent plus incomplet. C'est l'instant précis où l'entre-deux cesse d'être une faille et devient une puissance. Dans la lignée de Wifredo Lam, dont l'univers singulier a changé notre regard sur les héritages mêlés, chaque signe devient une mémoire active. Choisir cette présence, c'est affirmer que la richesse d'une vie tient aussi à ses contradictions assumées. Son collectionneur refuse les identités dociles, les récits lisses et les appartenances imposées. Il choisit une demeure où la complexité possède un visage, une élégance et une voix. Ce qui ne part plus, c'est la certitude d'être entier sans devoir être d'un seul lieu.

MARIUS, Neither from Here nor There — Yellow branches electrify the black while a blue profile cuts through an architecture of color. Here, borders no longer divide: they become the lifelines of a being shaped by several homelands. Zélie Show builds a world where identity remains sovereign because it refuses simplicity. The work crystallizes the restless pride of someone who never belongs entirely, yet no longer feels incomplete. It is the precise moment when living in between ceases to be a fracture and becomes a power. In the lineage of Wifredo Lam, whose singular universe changed how mixed inheritances are perceived, every sign becomes an active memory. To choose this presence is to affirm that the richness of a life also lies in its accepted contradictions. Its collector refuses obedient identities, polished narratives, and imposed allegiances. They choose a home where complexity has a face, an elegance, and a voice. What never leaves is the certainty of being whole without having to belong to only one place.



ZELIE SHOW

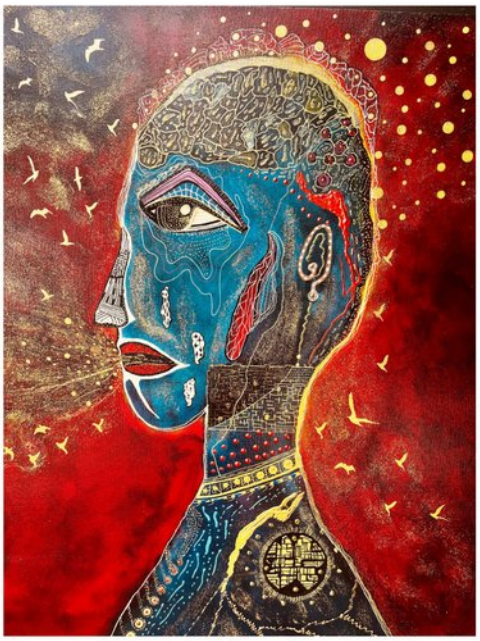
BABASAÏ, Dépositaire de la sagesse

Série Face to Face — Acrylique sur Toile — Format 50 x 65 cm

800 €

BABASAÏ, Dépositaire de la sagesse — L'or des lignes court sur la peau brune, tandis qu'un regard asymétrique retient le temps. ZELIE SHOW bâtit un monde où chaque cicatrice devient écriture et chaque ornement, preuve de transmission. Ici, la mémoire n'est pas un refuge : elle gouverne le présent avec la majesté calme d'un savoir qui a survécu. L'œuvre cristallise la sérénité grave de celui qui connaît le prix des choses sans avoir besoin de le proclamer. C'est l'instant intérieur où l'expérience cesse d'être un poids pour devenir une autorité. Dans la lignée de Jean-Michel Basquiat, artiste visionnaire qui a redéfini notre lecture des signes, ZELIE SHOW rend à l'identité sa puissance souveraine. Choisir cette présence affirme une fidélité à ce qui ne s'achète pas : la profondeur, la filiation, la conscience de sa propre histoire. Celui qui vit avec elle refuse les intérieurs sans mémoire et les succès privés de sens. Il choisit un monde où la sagesse demeure visible, ardente, contemporaine. Ce regard ne quitte plus la pièce, même lorsque personne ne le fixe.

BABASAÏ, Keeper of Wisdom — Golden lines travel across brown skin, while an asymmetrical gaze appears to hold time still. ZELIE SHOW builds a world where every scar becomes script and every ornament carries evidence of transmission. Here, memory is not a refuge: it rules the present with the quiet majesty of knowledge that has endured. The work crystallizes the solemn serenity of someone who knows the price of things without needing to proclaim it. It is the inward moment when experience ceases to be a burden and becomes authority. In the lineage of Jean-Michel Basquiat, the visionary artist who redefined how signs are read, ZELIE SHOW restores identity to its sovereign force. Choosing this presence declares fidelity to what cannot be bought: depth, lineage, and consciousness of one's own history. The person who lives with it refuses interiors without memory and success stripped of meaning. They choose a world where wisdom remains visible, ardent, and contemporary. This gaze never leaves the room, even when no one is looking back.



ZELIE SHOW

LAZARE, Le bruit du silence

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 50 x 65 cm

800 €

LAZARE, Le bruit du silence — Un visage bleu fend un ciel rouge, tandis que des oiseaux blancs prennent leur essor autour d'une pensée devenue territoire. Ici, l'intériorité possède ses constellations, ses blessures d'or et ses chemins secrets. ZELIE SHOW rejoint la lignée de Basquiat, artiste visionnaire dont l'univers singulier a réappris au regard à lire l'intelligence des traces. Cette œuvre cristallise le tumulte contenu de celui qui revient de loin sans pouvoir raconter la traversée. C'est le calme tendu qui suit une métamorphose, quand l'ancien soi s'est tu et que le nouveau n'a pas encore trouvé sa voix. Lazare nomme cet instant rare : la conscience d'être vivant, chargée de tout ce qui ne sera jamais prononcé. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les existences lisses, les émotions décoratives et les vérités simplifiées. Son acquéreur protège la profondeur, honore les renaissances invisibles et fait de son espace un lieu où la pensée demeure souveraine. Longtemps après le regard, reste ce silence vibrant qui connaît votre histoire sans vous la demander.

LAZARUS, The Sound of Silence — A blue face cleaves a red sky while white birds rise around a thought that has become a territory. Here, inner life has its own constellations, golden wounds, and clandestine paths. ZELIE SHOW enters the lineage of Basquiat, the visionary artist whose singular universe taught the eye to read the intelligence held within marks. This work crystallizes the contained turmoil of someone who has returned from afar yet cannot recount the crossing. It is the taut calm after metamorphosis, when the former self has fallen silent and the new one has not yet found a voice. Lazarus names that rare instant: the knowledge of being alive, weighted with everything that will never be uttered. Choosing this presence declares an identity that refuses polished lives, decorative feelings, and simplified truths. Its collector safeguards depth, honors invisible rebirths, and makes space for thought to remain sovereign. Long after the gaze withdraws, one thing endures: a vibrant silence that knows your story without asking for it.



ZELIE SHOW

ISAURE, L'accord des contraires

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 50 x 65 cm

800 €

ISAURE, L'accord des contraires — Deux yeux dissemblables soutiennent le regard, tandis que des perles de matière et des lignes noires vibrent sur un rouge incandescent. Ici, la cohérence ne naît pas de l'uniformité, mais de forces assez souveraines pour demeurer distinctes. ZELIE SHOW ouvre un monde où la contradiction devient une architecture intime, dans la lignée de Frida Kahlo, dont l'univers singulier a déplacé notre manière de considérer l'identité. L'émotion porte un nom précis : le soulagement fier de ne plus devoir choisir entre ses propres vérités. Isaure cristallise cet instant où la douceur cesse d'excuser la puissance, où la vulnérabilité ne diminue plus l'autorité. Cette sensation existe déjà chez celui qui s'est longtemps composé pour les autres ; l'œuvre lui donne une forme stable, frontale, impossible à réduire. Choisir cette présence affirme une identité qui refuse les versions simplifiées de soi. Son collectionneur ne veut vivre ni dans la neutralité, ni dans l'élégance sans risque ; il choisit une beauté capable de contenir le feu, la mémoire et l'indépendance. Dans la pièce, le rouge demeure, mais c'est surtout ce regard réconcilié qui ne part plus.

ISAURE, The Harmony of Opposites — Two unequal eyes hold the gaze while raised beads and black lines pulse across an incandescent red field. Here, coherence is not born from uniformity, but from forces sovereign enough to remain distinct. ZELIE SHOW opens a world where contradiction becomes an intimate architecture, within the lineage of Frida Kahlo, whose singular universe reshaped how identity is perceived. The emotion has a precise name: the proud relief of no longer having to choose between one's own truths. Isaure crystallizes the instant when tenderness stops apologizing for strength and vulnerability no longer diminishes authority. This feeling already lives in the person who has long edited themselves for others; the work gives it a stable, frontal form that cannot be reduced. Choosing this presence asserts an identity that refuses simplified versions of the self. Its collector accepts neither neutrality nor elegance without risk; they choose a beauty capable of holding fire, memory, and independence at once. The red remains in the room, but what never leaves is the composure of a gaze finally reconciled with its full complexity.



ZELIE SHOW

LISON, Éclats d'âme

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 50 x 65 cm

800 €

LISON, Éclats d'âme — Deux iris vert acide percent un visage composé de territoires, tandis que des ramures d'or vibrent dans un bleu nocturne. Ici, l'identité ne se résout jamais en une seule version d'elle-même. ZELIE SHOW bâtit un monde où chaque contradiction devient une puissance, dans la lignée de Frida Kahlo, dont l'univers singulier a changé notre regard sur la vie intérieure. L'émotion porte un nom précis : le soulagement fier de ne plus devoir se simplifier pour être comprise. Les lignes, les signes et les couleurs donnent une forme à cette seconde où les fragments cessent d'être des blessures et deviennent une architecture intime. LISON fixe la beauté rare d'une personne qui s'accorde enfin le droit d'être multiple, lisible seulement par ceux qui regardent vraiment. Choisir cette présence révèle quelqu'un qui refuse les identités dociles et les intérieurs sans intensité. Cette personne fait de sa complexité une élégance, de sa lucidité un privilège, de sa différence une manière d'habiter le monde. Elle ne veut plus vivre sans ce qui réveille, trouble et affirme. Ce regard ne quitte jamais la pièce.

LISON, Shards of the Soul — Two acid-green irises pierce a face composed of territories, while golden branches pulse against nocturnal blue. Here, identity never resolves into a single version of itself. ZELIE SHOW builds a world where every contradiction becomes power, in the lineage of Frida Kahlo, whose singular universe changed how inner life could be perceived. The emotion has a precise name: the proud relief of no longer having to simplify oneself in order to be understood. Lines, signs and colours shape the instant when fragments cease to feel like wounds and become an intimate architecture. LISON holds the rare beauty of a person finally granting herself the right to be multiple, legible only to those who truly look. Choosing this presence reveals someone who refuses obedient identities and interiors without intensity. This person makes complexity an elegance, lucidity a privilege, and difference a way of inhabiting the world. She will no longer live without what awakens, unsettles and affirms. That gaze never leaves the room.



ZELIE SHOW

SUZON, La part silencieuse

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matériste sur Toile — Format 50 x 65 cm

800 €

SUZON, La part silencieuse — Sur le noir craquelé, un œil frontal demeure ouvert tandis que l'autre veille en retrait. Les couleurs franches s'assemblent comme les territoires d'une identité qui refuse de se réduire. ZELIE SHOW bâtit un monde où la complexité intérieure devient souveraine, où chaque faille reçoit sa lumière et chaque silence conserve son pouvoir. L'émotion porte un nom précis : la dignité de ce que l'on garde pour soi sans jamais le renier. Elle naît lorsque la vulnérabilité cesse d'être une faiblesse et devient une architecture secrète. Après Basquiat, qui a rendu visible l'intensité des langages enfouis, cette œuvre inscrit une présence capable de tenir entière au milieu du tumulte. Choisir Suzon affirme une identité qui ne demande plus la permission d'être multiple. Cette personne refuse les intérieurs dociles, les certitudes lisses et les vies amputées de leur profondeur. Elle choisit un lieu où la force inclut le doute, où le regard soutient celui du monde sans baisser les yeux. Ce qui ne part plus, c'est cette part silencieuse devenue autorité.

SUZON, The Silent Part — Against the cracked black ground, one frontal eye remains open while the other keeps watch from the shadows. Vivid colours assemble like territories of an identity that refuses to be reduced. ZELIE SHOW creates a world where inner complexity becomes sovereign, where every fracture receives its light and every silence preserves its power. The emotion has a precise name: the dignity of what one keeps private without ever disowning it. It arises when vulnerability ceases to be weakness and becomes a secret architecture. After Basquiat made the intensity of buried languages visible, this work inscribes a presence capable of remaining whole within the tumult. Choosing Suzon declares an identity that no longer asks permission to be multiple. This person refuses obedient interiors, polished certainties and lives stripped of their depth. They choose a place where strength includes doubt, where the gaze meets the world without lowering its eyes. What never leaves is this silent part, transformed into authority.



ZELIE SHOW

ERNEST, À demi-mots

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 50 x 65 cm

800 €

ERNEST, À demi-mots — Un œil jaune tient le rouge en respect, tandis que des triangles noirs dérivent au-dessus d'un visage construit par strates. Ici, la franchise n'abolit pas le secret : elle lui donne une architecture. ZELIE SHOW ouvre un monde où l'identité reste souveraine parce qu'elle ne se livre jamais tout entière. ERNEST cristallise la vigilance tendre de celui qui a appris à se protéger sans mentir. C'est le calme électrique d'une vérité retenue au bord des lèvres, assez présente pour être reconnue, trop précieuse pour être dissipée. Dans la lignée de Jean-Michel Basquiat, artiste visionnaire qui a changé notre lecture des signes, chaque fracture devient intelligence. Choisir cette présence, c'est refuser les intérieurs sans énigme et les certitudes sans profondeur. C'est affirmer une identité qui préfère l'intensité à l'explication, la justesse au dévoilement. Celui qui vit avec elle sait que le mystère n'est pas une fuite, mais une forme de maîtrise. Reste ce regard : il garde la part de vous qui n'appartient à personne.

ERNEST, Half-Said — A yellow eye holds the red in check, while black triangles drift above a face assembled in layers. Here, candour does not abolish secrecy; it gives secrecy an architecture. ZELIE SHOW opens a world where identity remains sovereign because it never yields itself completely. ERNEST crystallizes the tender vigilance of someone who has learned to protect himself without lying. It is the electric calm of a truth held at the lips, present enough to be recognized, too precious to be dispersed. In the lineage of Jean-Michel Basquiat, the visionary artist who altered how signs are read, every fracture becomes intelligence. To choose this presence is to refuse interiors without enigma and certainties without depth. It affirms an identity that values intensity over explanation, precision over exposure. The person who lives with it knows that mystery is not an escape, but a form of mastery. What remains is that gaze: it guards the part of you that belongs to no one.



ZELIE SHOW

BASILE, Géométrie des émotions

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 50 x 65 cm

800 €

BASILE, Géométrie des émotions — Le rouge incandescent gouverne l'espace, tandis que deux yeux dissymétriques retiennent le tumulte sous leur vigilance. Chaque ligne semble avoir choisi sa propre vérité. ZELIE SHOW bâtit un monde où l'identité n'est jamais fixe : elle se compose de signes, de fractures et d'éclats souverains, dans la lignée visionnaire de Jean-Michel Basquiat, qui rendit visible l'électricité intérieure. Cette création cristallise la fierté inquiète de celui qui accepte enfin toutes ses contradictions. Non la paix, mais la maîtrise vibrante d'un chaos devenu langage. Cette émotion existe chez ceux qui savent que la cohérence ne vient pas de l'uniformité, mais du courage d'ordonner leurs forces sans en sacrifier aucune. Choisir BASILE affirme une identité qui refuse les visages convenus et les existences réduites à une seule lecture. Cette œuvre appartient à la personne qui exige de son intérieur la même intensité que de sa trajectoire, et qui fait de la complexité un privilège. Elle installe une présence qui observe, protège et rappelle chaque jour que l'audace peut devenir une forme d'élégance. Ce regard ne quitte plus la pièce.

BASILE, Geometry of Emotions — Incandescent red rules the space, while two asymmetrical eyes hold the surrounding tumult under their watch. Every line appears to have chosen its own truth. ZELIE SHOW creates a world where identity is never fixed: it is assembled from signs, fractures, and sovereign flashes, within the visionary lineage of Jean-Michel Basquiat, who made inner electricity visible. This creation crystallizes the unsettled pride of someone who finally accepts every contradiction. Not peace, but the vibrant command of chaos transformed into language. This emotion already lives in those who know that coherence is not born from uniformity, but from the courage to order their powers without sacrificing any of them. Choosing BASILE declares an identity that refuses conventional faces and lives reduced to a single reading. This work belongs to the person who demands the same intensity from their surroundings as from their path, and treats complexity as a privilege. It establishes a presence that watches, protects, and recalls each day that audacity can become a form of elegance. The gaze never leaves the room.



ZELIE SHOW

EDMOND, Bonheur en trompe-l'œil

Série Face to Face — Acrylique sur Toile — Format 46 x 60 cm

700 €

EDMOND, Bonheur en trompe-l'œil — Le bleu électrique gagne le visage, tandis que des éclats rouges dérivent dans la nuit noire. Ici, l'identité n'est jamais fixe : elle se recoud, s'invente et porte ses failles comme des insignes. Dans la lignée de Basquiat, ZELIE SHOW ouvre un monde où l'intensité intérieure dicte les traits et où l'étrangeté devient une souveraineté. Cette œuvre cristallise la lucidité joyeuse de celui qui sait que le bonheur est une construction, mais choisit d'y croire pleinement. Edmond garde les yeux ouverts sur l'artifice sans renoncer à l'émerveillement. C'est la grâce rare d'habiter ses contradictions sans les résoudre, de sourire au vertige et de transformer ses cicatrices en territoire vivant. Choisir cette présence, c'est refuser les intérieurs trop sages et les identités polies jusqu'à l'effacement. C'est affirmer que la distinction naît d'une vérité personnelle, indocile, immédiatement reconnaissable. Celui qui vit avec Edmond choisit un monde où la vulnérabilité possède du panache et où l'imaginaire demeure une force sociale. Ce regard ne quitte jamais la pièce.

EDMOND, Happiness in Trompe-l'œil — Electric blue overtakes the face while red fragments drift through the black night. Here, identity is never fixed: it is stitched anew, invented, and worn with every fracture displayed like an insignia. In Basquiat's lineage, ZELIE SHOW opens a world where inner intensity commands the line and strangeness becomes sovereignty. This work crystallizes the joyful lucidity of someone who knows happiness is constructed yet chooses to believe in it completely. Edmond keeps his eyes open to artifice without surrendering wonder. It is the rare grace of inhabiting contradictions without resolving them, smiling into vertigo, and turning scars into living territory. To choose this presence is to refuse interiors made timid by good taste and identities polished into disappearance. It asserts that distinction begins with a personal truth: unruly, vivid, instantly recognizable. Whoever lives with Edmond chooses a world where vulnerability has panache and imagination remains a social force. This gaze never leaves the room.



ZELIE SHOW

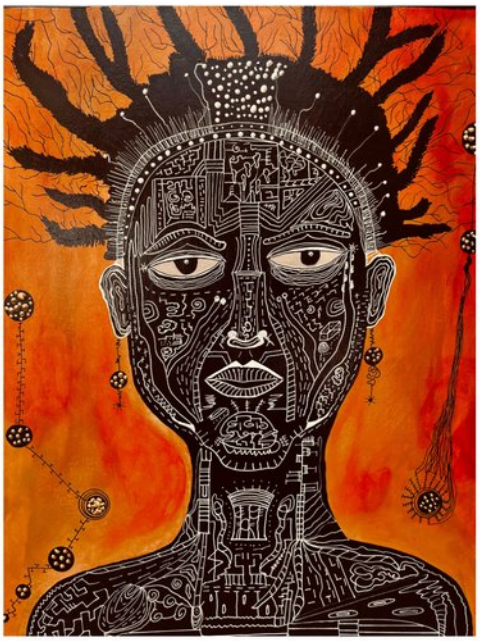
SÉRAPHINE, Anatomie des pensées

Série Face to Face — Acrylique sur Toile — Format 46 x 60 cm

700 €

SÉRAPHINE, Anatomie des pensées — Un visage bleu se partage entre une faille rouge, des constellations dorées et des pensées devenues fleurs. Ici, l'intériorité possède sa géographie, ses climats, ses migrations secrètes. ZELIE SHOW ouvre un monde où chaque blessure nourrit une forme nouvelle et où l'esprit refuse les frontières imposées. Cette création cristallise la dignité farouche de rester sensible après la fracture. Elle nomme cet instant rare où le désordre intérieur cesse d'être une faiblesse et devient une architecture souveraine. Dans la lignée de Frida Kahlo, dont l'univers singulier a redéfini notre regard sur l'intime, l'artiste fait de la vulnérabilité une puissance tenue debout. Choisir SÉRAPHINE affirme une identité qui ne réduit jamais l'être humain à une seule version de lui-même. Cette présence appartient à celui ou celle qui refuse les intérieurs dociles, les émotions simplifiées et les existences sans profondeur. Vivre avec elle, c'est préserver une place pour la complexité, l'imaginaire et la vérité indomptée. Son regard ne quitte plus la pièce.

SÉRAPHINE, Anatomy of Thoughts — A blue face divides around a red fault line, golden constellations and thoughts transformed into flowers. Here, inner life has its own geography, climates and secret migrations. ZELIE SHOW opens a world where every wound feeds a new form and the mind refuses all imposed borders. This creation crystallizes the fierce dignity of remaining sensitive after fracture. It names that rare instant when inner disorder ceases to be a weakness and becomes a sovereign architecture. In the lineage of Frida Kahlo, whose singular universe redefined how intimacy is perceived, the artist turns vulnerability into a power that stands upright. Choosing SÉRAPHINE declares an identity that never reduces a human being to a single version. This presence belongs to the person who refuses obedient interiors, simplified emotions and lives without depth. To live with it is to preserve space for complexity, imagination and untamed truth. Its gaze never leaves the room.



ZELIE SHOW

BABASAÏ, L'écho des terres rouges

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 46 x 55 cm

650 €

BABASAÏ, L'écho des terres rouges — L'orange incandescent chauffe le regard, tandis que les yeux immobiles retiennent leur secret sous une ramure noire. Ici, la terre n'est pas un décor : elle devient mémoire, peau et souveraineté. Les signes blancs tracent un monde où chaque cicatrice sert de carte et chaque racine, de couronne. Cette présence cristallise la fierté calme de celui qui a cessé de demander la permission d'être entier. C'est la gravité lumineuse d'une origine assumée, quand l'héritage ne pèse plus et commence à porter. Dans la lignée de Jean-Michel Basquiat, visionnaire dont l'univers singulier a déplacé notre regard, ZELIE SHOW rend au visage sa puissance d'archive. Choisir BABASAÏ, c'est habiter parmi les forces qui ne s'excusent ni de leur intensité ni de leur histoire. Cette œuvre appartient à la personne qui refuse les intérieurs sans âme et reconnaît dans la profondeur une forme rare de luxe. Elle affirme un monde où l'identité ne se négocie pas, où la beauté garde ses traces, où la présence fait autorité. Longtemps après, ce regard ne quitte plus la pièce.

BABASAÏ, The Echo of the Red Earths — Incandescent orange warms the gaze, while motionless eyes guard their secret beneath a black canopy. Here, earth is not scenery: it becomes memory, skin, and sovereignty. White signs map a world where every scar serves as a compass and every root becomes a crown. This presence crystallizes the quiet pride of someone who no longer asks permission to be whole. It holds the luminous gravity of an origin fully claimed, when inheritance ceases to weigh and begins to sustain. In the lineage opened by Jean-Michel Basquiat, the visionary artist whose singular universe reshaped how we see, ZELIE SHOW restores the face to its power as a living archive. To choose BABASAÏ is to live among forces that apologize neither for their intensity nor their history. This work belongs to the person who refuses soulless rooms and recognizes depth as a rare form of luxury. It declares a world where identity is never negotiated, beauty keeps its traces, and presence carries authority. Long afterward, this gaze never leaves the room.



ZELIE SHOW

Le faux autoportrait

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 46 x 55 cm

650 €

Le faux autoportrait — Un visage incandescent fend une nuit bleue, tandis qu'une cigarette blanche suspend le temps au bord des lèvres. Ici, l'identité n'obéit plus à l'anatomie : elle devient constellation, masque choisi, architecture intérieure. ZELIE SHOW s'inscrit dans la lignée ouverte par Basquiat, celle des artistes visionnaires qui rendent visible la pensée avant qu'elle ne soit domestiquée. Cette œuvre cristallise l'ivresse lucide de ne plus devoir coïncider avec l'image que les autres ont fixée. Elle nomme cet instant rare où le masque cesse de dissimuler et commence à protéger une vérité plus vaste. Ses yeux multiples gardent la mémoire de toutes les vies possibles, sans en sacrifier aucune. La personne qui choisit cette présence refuse les identités dociles et les intérieurs sans risque. Elle revendique le droit d'être complexe, spectaculaire, contradictoire, puis d'en faire une élégance souveraine. Vivre avec elle, c'est choisir un monde où l'on ne se résume jamais : longtemps après le regard, demeure l'audace d'être plusieurs.

The False Self-Portrait — An incandescent face cuts through a blue night, while a white cigarette holds time at the edge of the lips. Here, identity no longer obeys anatomy: it becomes a constellation, a chosen mask, an inner architecture. ZELIE SHOW enters the lineage opened by Basquiat, among visionary artists who make thought visible before the world can tame it. This work crystallizes the lucid exhilaration of no longer matching the image others have imposed. It names that rare instant when a mask ceases to conceal and begins to protect a larger truth. Its multiple eyes preserve the memory of every possible life without sacrificing a single one. The person who chooses this presence refuses obedient identities and interiors without risk. They claim the right to be complex, spectacular and contradictory, then turn that freedom into sovereign elegance. To live with it is to choose a world where no one is ever reduced to one version: long after the gaze, the courage to contain multitudes remains.



ZELIE SHOW

Résonance en couleurs

Série Matière — Mixed Media Acrylique Matiériste sur Toile — Format 46 x 55 cm

650 €

Résonance en couleurs — Un orange incandescent enveloppe deux visages morcelés, reliés par un fil rouge qui semble battre sous la matière. Ici, la couleur ne décore rien : elle gouverne, rapproche les présences et rend visible ce qui circule sans mots. ZELIE SHOW bâtit un monde où l'identité reste plurielle sans jamais se disperser, dans la lignée libre de Niki de Saint Phalle, qui a changé notre regard par la puissance d'un univers souverain. Cette œuvre cristallise l'accord rare de deux êtres qui n'ont plus besoin de se simplifier pour se reconnaître. C'est le soulagement vibrant d'être rejoint dans toute sa complexité, avec ses failles, ses éclats et ses contradictions intactes. Une émotion déjà connue au plus secret trouve ici son rythme, sa peau, sa température. La personne qui la choisit refuse les intérieurs dociles et les relations réduites à l'évidence. Elle fait de sa maison le territoire d'une intensité assumée, où la différence devient élégance et la connexion, une force vitale. Vivre avec Résonance en couleurs, c'est choisir d'être entier sans être seul. Ce qui ne part plus, c'est ce fil rouge entre deux libertés.

Resonance in Colors — An incandescent orange surrounds two fractured faces, joined by a red cord that seems to pulse beneath the material. Here, color decorates nothing: it rules, draws presences together, and makes visible what moves without words. ZELIE SHOW builds a world where identity remains multiple without falling apart, in the free lineage of Niki de Saint Phalle, whose sovereign universe changed how vision itself could feel. This work crystallizes the rare accord between two people who no longer need to simplify themselves to be recognized. It is the vibrant relief of being met in full complexity, with every fissure, flare, and contradiction left intact. An emotion already held in the collector's deepest life acquires rhythm, skin, and temperature. The person who chooses it refuses obedient interiors and relationships reduced to the obvious. They make home the territory of unapologetic intensity, where difference becomes elegance and connection becomes vital force. To live with Resonance in Colors is to choose wholeness without solitude. What never leaves is that red thread between two freedoms.



ZELIE SHOW

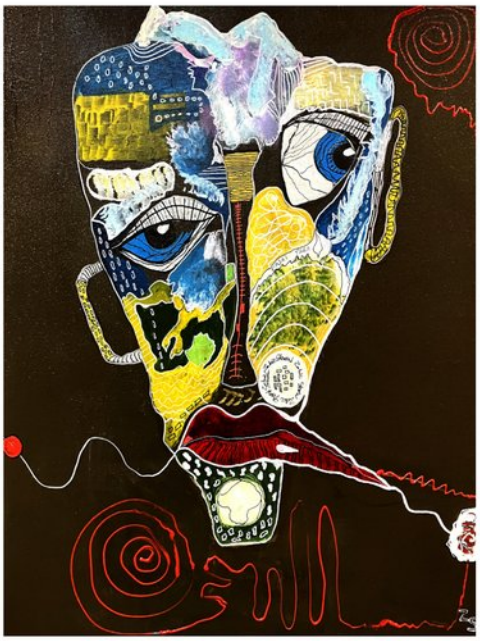
LÉON, La tête dans les étoiles

Série Face to Face — Acrylique sur Toile — Format 50 x 50 cm

650 €

LÉON, La tête dans les étoiles — Un bleu électrique heurte le rouge incandescent, tandis que deux regards immenses retiennent une poussière d'étoiles. Ici, l'imaginaire devient une force d'orientation et le visage, une carte intérieure. Dans la lignée ouverte par Joan Miró, dont l'univers a changé la grammaire du regard, ZELIE SHOW fait du cosmos une proximité intime. Cette création cristallise l'élan précis de celui qui refuse de choisir entre lucidité et merveille. C'est la ferveur calme de garder les yeux ouverts sans renoncer à l'invisible. Les lignes, les échelles et la silhouette suspendue donnent forme à cette certitude rare : rêver n'est pas fuir, mais viser plus juste. La personne qui choisit cette présence protège une part d'insoumission lumineuse. Elle refuse les intérieurs sans vertige, les vies réduites au raisonnable, les horizons déjà mesurés. Vivre avec elle affirme une identité : celle qui accueille l'inconnu comme une discipline d'élégance. Ce qui ne part plus, c'est l'audace de lever les yeux.

LÉON, His Head in the Stars — Electric blue strikes incandescent red, while two immense eyes hold a scattering of stars. Here, imagination becomes a guiding force and the face turns into an inner map. In the lineage opened by Joan Miró, whose singular universe changed the grammar of vision, ZELIE SHOW brings the cosmos into intimate reach. This creation crystallizes the precise impulse of one who refuses to choose between lucidity and wonder. It holds the quiet fervour of keeping one's eyes open without surrendering the invisible. Lines, ladders and the suspended figure give form to a rare conviction: dreaming is not escape, but a way of aiming more truly. The person who chooses this presence protects a luminous streak of defiance. They refuse interiors without vertigo, lives confined to reason, and horizons already measured. Living with it declares an identity: one that welcomes the unknown as a discipline of elegance. What never leaves is the courage to look upward.



ZELIE SHOW

ALFRED, Tristement lucide

Série Face to Face — Acrylique sur Toile — Format 45 x 55 cm

600 €

ALFRED, Tristement lucide — Deux yeux d'un bleu électrique traversent un visage morcelé, tandis qu'un fil rouge palpite sur le noir. Ici, la conscience ne possède plus de façade stable : elle assemble ses blessures, ses fulgurances et ses silences pour rester debout. ZELIE SHOW ouvre un monde où regarder avec intensité devient une forme de souveraineté. L'émotion porte un nom précis : la tristesse clairvoyante de celui qui comprend avant les autres et ne peut plus faire semblant. Ce n'est ni l'abattement ni le regret, mais la dignité inquiète d'un esprit qui sait ce que toute vérité exige. Dans la lignée visionnaire de Jean-Michel Basquiat, qui a déplacé notre regard vers les tensions cachées du monde, l'artiste donne une architecture à cette lucidité déjà intime. Choisir cette présence affirme une identité : celle qui préfère une vérité fragmentée à une harmonie factice. Cette personne refuse les intérieurs muets, les certitudes décoratives et la beauté sans risque ; elle vit parmi des œuvres capables de soutenir son propre regard. Avec Alfred, elle choisit un monde où la vulnérabilité demeure une puissance. Ce qui ne part jamais, c'est l'œil ouvert derrière la tristesse.

ALFRED, Sadly Lucid — Two electric-blue eyes cut through a fractured face while a red thread pulses against the black. Here, consciousness no longer owns a stable façade: it gathers wounds, flashes of insight, and silences in order to remain standing. ZELIE SHOW opens a world where looking intensely becomes an act of sovereignty. The emotion has a precise name: the lucid sorrow of someone who understands before others and can no longer pretend. It is neither despair nor regret, but the unsettled dignity of a mind that knows what every truth demands. In the visionary lineage of Jean-Michel Basquiat, who redirected our gaze toward the world's concealed tensions, the artist gives structure to a lucidity the collector already carries. Choosing this presence declares an identity: one that prefers fragmented truth to manufactured harmony. This person refuses mute interiors, ornamental certainties, and beauty without risk; they live among works able to withstand their own gaze. With Alfred, they choose a world where vulnerability remains a force. What never leaves is the eye held open behind the sadness.

La peinture est pour moi un chemin d'expression, de partage et d'émotions.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

ZELIE SHOW

PEINTURE · TECHNIQUES MIXTES

Artiste représentée par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste,
ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/ZELIE_SHOW

Merci d'avoir pris le temps d'entrer dans mon univers artistique.
Au plaisir de vous retrouver prochainement autour de nouvelles créations.

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/ZELIE_SHOW

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de ZELIE SHOW • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com