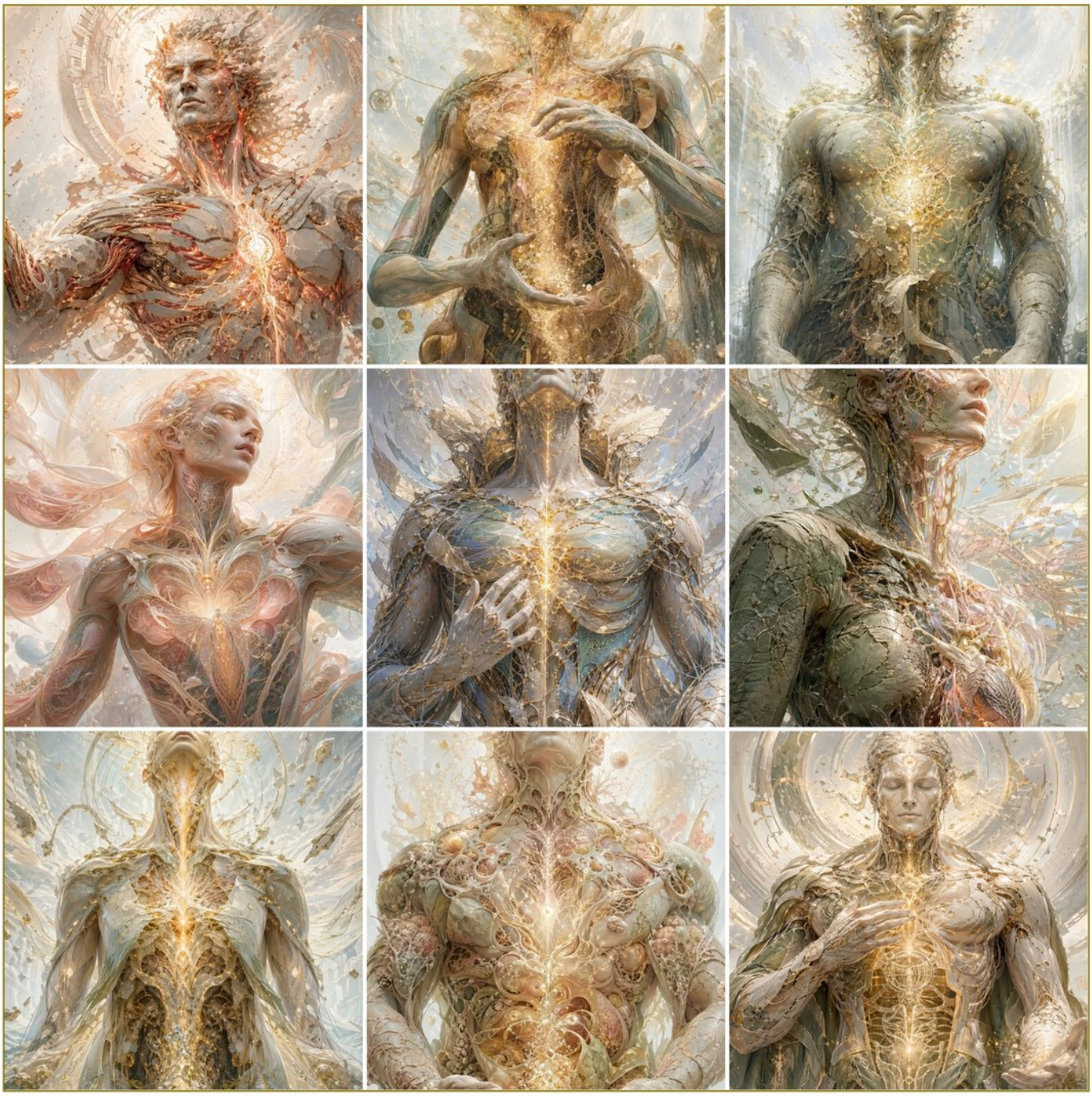


CATALOGUE PREMIUM POUR COLLECTIONNEURS

ZyAv

Collection Oeuvres de ZyAv

Édition 2026 · Français · English

L'ADRESSE DES MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS ARTISTES ET ARTISANS D'EXCEPTION

ZyAv

Présentation Artiste · Artist Presentation

« Je transfigure l'ombre humaine en présence monumentale, lumineuse et souveraine. »

"I transfigure the human shadow into a monumental, luminous, and sovereign presence."



Français

Chez ZyAv, la figure humaine surgit comme une apparition intérieure : monumentale, habitée, presque sacrée.

ZyAv développe une pratique de l'art digital génératif où la figure humaine devient le lieu d'une transmutation symbolique, émotionnelle et plastique. Avec la collection « Les 7 Péchés Transfigurés », l'artiste revisite les archétypes des péchés capitaux pour les élever au rang de puissances intérieures, monumentales et presque sacrées, prolongées par trois forces de dépassement : Ascension, Maîtrise et Grâce. Son langage visuel conjugue lisibilité figurative et densité semi-abstraite, dans une écriture qui unit expressionnisme raffiné, précision sculpturale et sophistication contemporaine. Conçues pour l'espace vertical du regard, ses œuvres imposent d'abord une présence souveraine, avant de révéler, à l'approche, un réseau de détails, de fissures lumineuses, de structures organiques et techniques, de matières vibrantes.

English

In ZyAv's work, the human figure emerges like an inner apparition: monumental, inhabited, almost sacred.

ZyAv develops a generative digital art practice in which the human figure becomes a site of symbolic, emotional, and formal transmutation. In the collection "The 7 Transfigured Sins," the artist revisits the archetypes of the deadly sins, elevating them into inner forces—monumental, almost sacred presences—extended by three powers of transcendence: Ascension, Mastery, and Grace. The visual language unites figurative clarity with semi-abstract density, in a syntax that merges refined expressionism, sculptural precision, and contemporary sophistication. Conceived for a vertical encounter, these works first assert a sovereign presence, then reveal, upon closer approach, a complex network of luminous fissures, organic-technical structures, and vibrating matter.

ZyAv

Synthèse — Collection Oeuvres de ZyAv

Édition 2026



Avec ZyAv, le numérique ne se présente jamais comme immatérialité pure : il s'incarne dans le tirage Fine Art, dans l'échelle précise des formats 60 x 90 cm et 90 x 60 cm, là où le regard rencontre le grain, la profondeur des blancs, la densité des noirs, la vibration des ors. Cette collection déploie une anthropologie transfigurée : les affects, les fautes et les forces intérieures quittent le registre moral pour devenir architectures de passage. Corps verticaux, figures assises, mains ouvertes ou levées, torses traversés d'axes lumineux composent une grammaire du seuil. La matière y paraît à la fois minérale, organique et mentale : nacre, marbre, écorce, verre, métal clair, membranes, filaments, cristallisations. Le geste de ZyAv consiste moins à représenter qu'à faire lever une présence, à organiser la tension entre blessure et clarté, désir et maîtrise, retrait et ascension. La lumière n'éclaire pas la scène ; elle travaille la forme de l'intérieur, comme une pensée devenue substance. Chaque image impose une expérience lente du regard : avancer dans les veinures, les failles, les transparences, jusqu'à percevoir que la faute n'est pas effacée mais convertie. L'ensemble affirme ainsi une iconographie contemporaine de la métamorphose, où le corps devient lieu d'épreuve, de circulation et d'accueil.



With ZyAv, the digital never appears as pure immateriality: it takes body in the Fine Art print, within the measured scale of 60 x 90 cm and 90 x 60 cm formats, where the eye encounters grain, pale depth, dark density, and the vibration of gold. This collection unfolds a transfigured anthropology: affects, faults, and inner forces leave the moral register to become architectures of passage. Upright bodies, seated figures, open or raised hands, torsos crossed by luminous axes form a grammar of thresholds. Matter appears at once mineral, organic, and mental: pearl, marble, bark, glass, pale metal, membranes, filaments, crystallizations. ZyAv's gesture is less to depict than to summon presence, to organize the tension between wound and clarity, desire and mastery, withdrawal and ascent. Light does not simply illuminate the scene; it works the form from within, as thought made substance. Each image requires a slow experience of looking: to enter veins, fissures, veils, and transparencies until one understands that fault is not erased but converted. The ensemble thus asserts a contemporary iconography of metamorphosis, in which the body becomes a site of trial, circulation, and reception.

Sommaire

Collection Oeuvres de ZyAv

 Orgueil relevé par la lumière / Pride Raised by Light 5

 L’atelier secret des réserves / The Secret Workshop of Reserves 6

 Là où le désir relie / Where Desire Binds 7

 La soif devenue clairvoyance / Thirst Turned to Clear-Sight 8

 Le ventre des astres / The Belly of Stars 9

 Braise tenue dans l’azur / Ember Held in Azure 10

 Quand le repos engendre l’aube / When Rest Begets Dawn 11

 La poussée des cimes intérieures / The Surge of Inner Summits 12

 La mesure au centre du feu / Measure at the Center of Fire 13

 Le pardon à mains nues / Forgiveness with Bare Hands 14



ZyAv

Orgueil relevé par la lumière

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Orgueil transfiguré en souverain vertical de lumière minérale - Tirage Fine Art — Format 60 x 90 cm

1420 €

Orgueil relevé par la lumière — Dans ce tirage Fine Art de 60 x 90 cm, ZyAv donne à l'art numérique une présence presque sculpturale. La figure n'est pas seulement représentée : elle semble émerger d'une matière minérale et céleste, comme si le marbre, le verre et l'or avaient traversé un même songe. L'orgueil, loin d'être condamné, est ici transfiguré en axe vertical, en souveraineté intérieure qui cherche moins à dominer qu'à se redresser. On songe à l'intensité visionnaire de Gustave Moreau, non par imitation, mais par cette capacité à faire du symbole une architecture de lumière. Les veinures dorées parcourent le torse comme un kintsugi spirituel : la fêlure devient connaissance, la blessure devient rayonnement. Le support imprimé donne à ces éclats une matérialité réelle; il fixe la vibration numérique dans un objet de contemplation où la lumière glisse sur les détails, révélant textures, transparences et tensions. ZyAv construit ainsi une métaphysique du relèvement : ce qui fut péché devient mémoire transformée, et le visage levé nous rappelle que la grandeur humaine commence peut-être lorsque la puissance consent enfin à devenir clarté.

Pride Raised by Light — In this 60 x 90 cm Fine Art print, ZyAv grants digital art an almost sculptural gravity. The figure is not merely depicted; it rises as if formed from mineral flesh, glass fragments, and filaments of gold suspended in a sacred atmosphere. Pride, usually cast as excess, is here transfigured into vertical sovereignty: not the will to crush, but the effort to stand upright within one's own fracture. One may think of William Blake, not in style but in spiritual ambition, in the way vision becomes a theater of revelation. Golden veins cross the body like a metaphysical kintsugi, where rupture is no longer hidden but illuminated. The printed surface matters deeply: it anchors virtual radiance in a tangible object, allowing light to skim across textures, layered transparencies, and the illusion of carved volume. ZyAv turns digital precision into a poetic material, where the immaculate body remains marked by internal fault lines. At the center, the glowing chest becomes both wound and source, a place where memory burns without destruction. What emerges is a philosophy of elevation: human grandeur begins when pride ceases to be possession and becomes an offering to light.



ZyAv

L’atelier secret des réserves

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Avarice transfigurée en gardien des flux et des cristallisations internes - Tirage Fine Art — Format 60 x 90 cm

1310 €

L'atelier secret des réserves — Cette œuvre est un tirage Fine Art issu de l'art numérique, mais sa présence excède l'image : elle se donne comme une surface habitée, presque minérale, où la lumière semble déposée par strates. ZyAv y transfigure l'avarice non en vice de possession, mais en intelligence du seuil, en gardienne des flux intérieurs. Le corps, monumental et poreux, paraît tissé de fibres, de filaments, de rouages organiques et d'éclats cristallins ; il n'accumule pas, il filtre, il retient pour métaboliser. On songe à Gustav Klimt pour la souveraineté de l'or, mais ici l'ornement devient système vital, architecture spirituelle. Le format 60 x 90 cm renforce cette verticalité de reliquaire contemporain : face au papier d'art, l'œil éprouve une peau lisse et pourtant traversée de nervures, une chair-technique où la matière numérique acquiert un poids presque liturgique. La main supérieure mesure, la main inférieure reçoit ; entre elles descend une coulée lumineuse, comme si la richesse véritable était une circulation juste. L'œuvre parle alors de notre temps saturé d'objets, et rappelle qu'habiter le monde n'est pas tout prendre, mais apprendre à préserver ce qui, en nous, peut encore se cristalliser en conscience.

The Secret Workshop of Reserves — A Fine Art print born of digital practice, this work exceeds the image, appearing as an inhabited, almost mineral surface where light settles in translucent strata. ZyAv recasts greed not as possession, but as an ethics of custody, a keeper of inner circulation. The figure rises, woven of filaments, vegetal traces, metallic membranes, and crystalline dust; it does not hoard, it filters and transforms. Gold recalls Klimt, yet ornament here is a living system. The upper hand measures, the lower receives; between them falls a luminous stream. In an age of extraction, the work suggests another law: to keep may also mean to protect the fragile alchemy of memory and form.



ZyAv

Là où le désir relie

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Luxure transfigurée en entité d'union sensuelle et lumineuse - Tirage Fine Art — Format 90 x 60 cm

1390 €

Là où le désir relie — Dans cette œuvre de ZyAv, la luxure n'est plus chute ni débordement coupable : elle devient une force de communion, une énergie qui rassemble ce que l'être croyait séparé. Le tirage Fine Art, au format 90 x 60 cm, donne à cette apparition numérique une présence réelle : la lumière y glisse sur des membranes nacrées, des filaments ivoirins, des transparences rosées qui semblent flotter entre chair, minéral et souffle. L'image possède la précision d'un rêve cristallisé. On songe parfois à l'univers de Gustav Klimt pour son alliance de préciosité organique et d'irradiation intérieure, mais ZyAv déplace cette mémoire vers un territoire plus aérien, presque post-humain. Le geste numérique ne masque pas la matière : il l'invente. Les volutes, les plis, les réseaux de lignes créent une tactile illusion de peau, de soie et de sève. Au centre, la clarté thoracique agit comme un sanctuaire incandescent : le désir y cesse d'être possession pour devenir offrande. Cette entité ne séduit pas, elle relie. Elle rappelle que l'élan sensuel, transfiguré par la lumière, peut ouvrir non à la consommation de l'autre, mais à une expérience agrandie de la présence.

Where Desire Binds — In this work by ZyAv, lust is no longer figured as downfall or guilty excess; it is transformed into a power of communion, an energy that reunites what the self believed to be divided. The Fine Art print, in its 90 x 60 cm format, grants this digital apparition a tangible presence: light slides across pearlescent membranes, ivory filaments, and blush transparencies that hover between flesh, mineral, and breath. The image carries the precision of a crystallized vision. One may briefly recall Gustav Klimt in the union of precious ornament and inner radiance, yet ZyAv redirects that memory toward a more aerial, almost post-human realm. The digital gesture does not conceal materiality; it generates it. Swirls, folds, and intricate lattices create a tactile illusion of skin, silk, and sap. At the center, the luminous thorax becomes an incandescent sanctuary: desire ceases to be possession and becomes offering. This entity does not seduce in order to capture; it binds in order to awaken. It suggests that sensual impulse, when transfigured by light, may lead not to consumption of the other, but to an expanded experience of presence itself.



ZyAv

La soif devenue clairvoyance

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Envie transfigurée en figure de métamorphose réfléchissante et d'éveil intérieur - Tirage Fine Art — Format 60 x 90 cm

1280 €

La soif devenue clairvoyance — Cette œuvre de ZyAv, conçue en art numérique puis incarnée dans un tirage Fine Art au format 60 x 90 cm, déplace l'envie hors du registre moral pour en faire une énergie de métamorphose. La figure surgit comme une présence à la fois minérale, végétale et translucide : peau craquelée telle une terre ancienne, filaments d'or semblables à un système nerveux révélé, membranes irisées où la lumière semble penser. À l'échelle réelle de l'objet imprimé, cette matérialité n'est pas une illusion secondaire ; elle devient le lieu même de l'expérience. Le regard suit les fractures, les veinures, les transparences, comme s'il entrait dans une archéologie de l'âme. On songe parfois à l'univers de Gustav Klimt, non pour l'ornement, mais pour cette manière de faire de la lumière une substance spirituelle. Ici, l'envie n'est plus manque tourné vers autrui : elle devient désir de conscience, passage de la comparaison à l'éveil. ZyAv compose ainsi un corps qui ne se ferme pas sur son identité, mais s'ouvre, feuille après feuille, vers une forme plus vaste de présence intérieure.

Thirst Turned to Clear-Sight — In this work by ZyAv, conceived through digital art and embodied as a 60 x 90 cm Fine Art print, envy is transfigured from moral tension into an engine of inner becoming. The figure rises as mineral, vegetal, and luminous matter at once: a cracked skin like ancient earth, golden filaments resembling an exposed nervous system, iridescent membranes where light appears to think itself. At the physical scale of the printed object, materiality is not incidental to the image; it is the very condition of encounter. The eye moves across fissures, veins, and translucent depths as though entering an archaeology of consciousness. One might recall Gustav Klimt, not in decorative intent, but in the conviction that radiance can become spiritual substance. Here, envy no longer speaks the language of deprivation or rivalry. It becomes a thirst for lucidity, a passage from comparison to awakening. ZyAv shapes a body that does not close around identity, but opens, leaf by leaf and nerve by nerve, toward a more permeable and reflective form of being.



ZyAv

Le ventre des astres

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Gourmandise transfigurée en matrice abondante de souffle et de nutrition cosmique - Tirage Fine Art — Format 60 x 90 cm

1330 €

Le ventre des astres — Cette œuvre de digital art, pensée comme un tirage Fine Art de 60 x 90 cm, possède la présence silencieuse d'une icône contemporaine. Chez ZyAv, la gourmandise n'est plus chute ni excès : elle devient matrice, respiration, puissance nourricière diffusée dans le cosmos. Le corps vertical, presque liturgique, s'ouvre comme une architecture organique où circulent pulpes, membranes, sphères et filaments laiteux. La lumière, issue du centre abdominal et recueillie dans les mains, ne consume rien : elle distribue. On songe parfois à l'univers de Gustav Klimt pour l'ornement irradiant, mais ici l'or quitte la parure pour devenir métabolisme sacré. La matérialité du tirage compte profondément : les nappes nacrées, les transparences gélatineuses, les résilles cellulaires et les volumes simulés par le calcul numérique acquièrent, sur papier d'art, une densité presque tactile. L'image appelle moins le regard qu'une forme de recueillement. Dans cette chair devenue paysage d'abondance, l'être humain n'est plus défini par le manque, mais par sa capacité à transformer l'avidité en offrande. ZyAv propose ainsi une cosmologie intime, où se nourrir signifie aussi apprendre à faire circuler la lumière.

The Belly of Stars — This digital artwork, realized as a 60 x 90 cm Fine Art print, carries the still authority of a contemporary icon. In ZyAv's universe, gluttony is no longer a moral fall or a fever of possession; it is transfigured into a matrix of breath, sustenance, and cosmic generosity. The upright figure unfolds like an organic cathedral, woven from membranes, translucent tissues, pearled orbs, and vegetal filigree. Light rises from the abdomen and gathers in the cupped hands, not as fire that devours, but as nourishment offered back to the world. One may think briefly of Gustav Klimt in the radiance of ornament, yet here gold abandons decoration to become a sacred metabolism. The object itself matters: as a Fine Art print, its milky textures, gelatinous veils, porous networks, and digitally modeled volumes take on an almost haptic density. The surface seems to breathe. What ZyAv stages is not excess, but circulation: a body no longer ruled by appetite, but by the transformation of appetite into gift. In that sense, the work touches memory at its oldest layer — the infantile longing to receive — and turns it into an ethics of luminous distribution.



ZyAv

Braise tenue dans l'azur

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Colère transfigurée en puissance de feu calme et de volonté lumineuse - Tirage Fine Art — Format 90 x 60 cm

1450 €

Braise tenue dans l'azur — Cette œuvre de ZyAv relève du digital art, mais son incarnation en tirage Fine Art de 90 x 60 cm lui confère une présence d'objet rare : surface mate ou subtilement satinée, densité des blancs, précision des filaments incandescents, tout y engage le regard dans une expérience presque tactile. La colère, ici, n'est pas l'explosion aveugle ; elle est une combustion disciplinée, une force reconduite vers sa source intérieure. Un corps quasi sculptural s'ouvre comme une architecture sacrée : plaques minérales, réseaux organiques, éclats métalliques et lumière solaire composent une anatomie de transfiguration. On pense à William Blake pour l'énergie visionnaire, sans que ZyAv renonce à sa propre cosmologie, où l'humain devient foyer, mécanisme et astre à la fois. La main levée ne menace pas : elle règle le feu. Le cœur rayonne comme une horloge spirituelle, rappelant que la puissance n'advient qu'au prix d'une maîtrise. Dans cette matière simulée mais rendue sensible par l'impression, la fêlure devient passage de lumière. L'œuvre fait ainsi de la colère non un péché ni une chute, mais une réserve de clarté reconquise.

Ember Held in Azure — This work by ZyAv belongs to digital art, yet as a 90 x 60 cm Fine Art print it gains the authority of a real object: the calibrated scale, the refined grain of the paper, the luminous restraint of pale tones, and the sharp definition of incandescent veins give the image a tactile gravity. Wrath is not figured here as violence released, but as energy mastered, inwardly governed, made radiant rather than destructive. The figure rises like a fractured monument, part body, part celestial engine, part sacred architecture. Layers resembling porcelain, metal, ash, and living tissue unfold under a serene blaze that seems to breathe through the chest. One may think of Anselm Kiefer in the sense of ruin transformed into metaphysical elevation, though ZyAv remains faithful to a distinctly contemporary poetics of digital genesis. The raised hand does not seize the world; it measures its fire. Light enters through the cracks, suggesting that human force becomes meaningful only when tempered by consciousness. In this transfigured anger, the work proposes not domination, but lucid sovereignty.



ZyAv

Quand le repos engendre l'aube

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Paresse transfigurée en géant contemplatif de suspension et de régénération - Tirage Fine Art — Format 60 x 90 cm

1220 €

Quand le repos engendre l'aube — Dans ce tirage Fine Art de 60 x 90 cm, ZyAv donne à la paresse une densité presque sacrée : non plus l'abandon à l'inertie, mais une suspension féconde, un état où l'être se retire pour se régénérer. La figure monumentale, assise dans une frontalité hiératique, semble taillée dans une matière minérale et végétale tout ensemble, comme si le marbre, l'écorce et la sève avaient consenti à partager un même souffle. Au cœur du torse, une lumière d'or se déploie en réseaux, en filaments, en constellations organiques ; elle ne perce pas la chair, elle l'éveille de l'intérieur. On songe, sans imitation, à l'univers de Gustav Klimt pour cette circulation de l'or comme principe spirituel, mais ici l'ornement devient organisme, et l'éclat, respiration. Le support imprimé confère à l'image une présence réelle : surface veloutée, profondeur des blancs, vibration retenue des gris perle et des ivoirs, précision des veinures et des drapés liquides. Cette matérialité compte : elle transforme la vision numérique en objet de contemplation lente. Le géant ne dort pas ; il demeure. Et dans cette demeure intérieure, ZyAv affirme une vérité rare : se retirer du tumulte peut devenir une éthique de la réparation, une majesté du temps rendu à la vie.

When Rest Begets Dawn — In this Fine Art print, ZyAv rescues sloth from inertia and grants it a near-sacred force: a fertile pause in which the self withdraws to heal. The monumental figure, seated in liturgical stillness, seems formed of stone, bark, mist, and living flesh. From the chest, gold unfurls in branching filaments; it does not pierce the body, but wakens it from within. Klimt may come to mind, yet here ornament has become organism, and brilliance, breath. The velvety surface, pale depths, and restrained ivories lend the digital image a tactile gravity. The giant is not idle: he abides, and in that inward threshold repose becomes repair.



ZyAv

La poussée des cimes intérieures

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Ascension comme force de transmutation verticale et d'ouverture céleste - Tirage Fine Art — Format 60 x 90 cm

1480 €

La poussée des cimes intérieures — Cette œuvre de ZyAv appartient au champ du digital art, mais son incarnation en tirage Fine Art de 60 x 90 cm lui confère une présence d'objet rare, presque liturgique. La surface imprimée retient la lumière et la distribue en nappes laiteuses, en filaments d'or, en transparences minérales qui donnent à l'image une densité tactile. On y voit moins un corps qu'une architecture de transmutation : colonne lumineuse, cage organique ajourée, peau de porcelaine et de nacre, traversée d'éclats qui semblent monter du ventre vers le ciel. Dans cette Ascension, ZyAv ne célèbre pas la fuite hors du monde, mais la conversion d'une matière lourde en élan. Quelque chose de la verticalité de Brancusi résonne ici, sans citation : même désir d'arracher la forme à son inertie. Les gestes numériques de l'artiste sculptent le rayonnement comme un souffle patient, où chaque courbe ouvre un passage entre vulnérabilité et puissance. L'œuvre devient une méditation sur le péché transfiguré : non plus faute close, mais énergie redressée, rendue à sa vocation de clarté.

The Surge of Inner Summits — ZyAv's work belongs to digital art, yet as a 60 x 90 cm Fine Art print it acquires the gravity of a real object, almost devotional in presence. The printed surface catches light and releases it through milky veils, golden filaments, and mineral transparencies that give the image tactile density. What appears before us is less a body than an architecture of transmutation: a luminous spine, an open organic ribcage, a skin of porcelain and nacre crossed by ascending radiance moving from the depths toward the celestial. In this Ascension, ZyAv does not stage an escape from the world, but the conversion of weight into impulse. One may sense a distant kinship with Brancusi, not by imitation, but through the same will to free form from inertia. The artist's digital gesture sculpts light as if it were breath itself, patient and exact, allowing each curve to become a threshold between fragility and force. The work meditates on a transfigured sin: no longer a sealed fault, but an energy straightened upward, restored to its forgotten vocation of clarity.



ZyAv

La mesure au centre du feu

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Maîtrise comme entité d'équilibre intérieur, de contrôle fluide et de précision sacrée - Tirage Fine Art — Format 90 x 60 cm

1370 €

La mesure au centre du feu — Cette œuvre de digital art, pensée comme un tirage Fine Art de 90 x 60 cm, impose d'emblée une présence d'icône contemporaine. Chez ZyAv, la Maîtrise n'est pas l'extinction du désir, mais sa transfiguration en énergie juste. Le corps central, mi-chair rêvée, mi-architecture sacrée, semble forgé dans une matière de nacre, de métal clair et de lumière liquide. Les filaments d'or qui traversent le torse, les anneaux orbitaux qui auréolent la tête, les drapés minéraux qui tombent sur les épaules donnent à l'image une densité presque tactile : on imagine la douceur lisse des surfaces, la froideur noble des plaques, la vibration ténue des réseaux internes. Une telle apparition pourrait dialoguer avec l'univers de Gustav Klimt, non par citation, mais par cette manière de faire de l'or une pensée. Ici, le geste numérique ne dissout pas la matière : il l'exalte, il compose une peau de lumière où chaque ligne devient discipline intérieure. Dans la série Les 7 Péchés Transfigurés, cette figure rappelle que se gouverner n'est pas se fermer, mais accorder ses forces. La main ouverte offre, la main posée recueille ; entre les deux circule une éthique du souffle. L'œuvre fait alors de l'équilibre non une loi sévère, mais une grâce active.

Measure at the Center of Fire — Conceived as a 90 x 60 cm Fine Art print, this work carries the gravity of a contemporary icon. In ZyAv's universe, Mastery does not repress desire; it refines it into lucid force. The central figure, poised between human form and sacred mechanism, appears shaped from pearl, pale metal, and flowing light. Gold filaments cross the torso, concentric halos crown the head, and mineral drapery lends the image an almost tactile weight. Here, gold becomes thought. Within The 7 Transfigured Sins, one hand gathers while the other extends; between them burns a measured fire, where balance appears not as severity, but as active grace.



ZyAv

Le pardon à mains nues

Collection Les 7 Péchés Transfigurés - Grâce comme apparition lumineuse de douceur souveraine et de réconciliation - Tirage Fine Art — Format 60 x 90 cm

1250 €

Le pardon à mains nues — Dans cette image pensée pour le tirage Fine Art, ZyAv donne à la Grâce un corps de clarté, presque une chair de brume, où l'immatériel acquiert pourtant une présence d'objet. Au format 60 x 90 cm, l'œuvre se tient comme une apparition verticale : non une simple effigie, mais un seuil. Les paumes ouvertes avancent vers nous avec une douceur souveraine, tandis qu'un axe incandescent traverse le buste comme si la réconciliation devait d'abord devenir architecture intérieure. Les textures nacrées, les filaments d'or, les voiles translucides et les floraisons ornementales composent une matière visuelle d'une extrême délicatesse, que le papier de collection promet de retenir dans ses grains, ses veloutés, ses réserves de lumière. On songe parfois à Gustav Klimt pour l'alliance du sacré, du décoratif et de l'incarné, mais ici l'ornement ne couvre pas : il délivre. Dans l'univers des 7 Péchés Transfigurés, la faute n'est pas niée ; elle est traversée jusqu'à devenir capacité d'accueil. La figure ne juge pas, elle offre. Elle rappelle que la grâce n'efface pas la blessure : elle la rend hospitalière à une lumière plus vaste que nous.

Forgiveness with Bare Hands — In this digital composition conceived as a Fine Art print, ZyAv gives Grace the consistency of an apparition: luminous, tender, and sovereign without triumph. At 60 x 90 cm, the vertical format turns the figure into a threshold rather than a portrait. Her outstretched hands move toward the viewer with disarming calm, while a radiant axis rises through the chest like an inner architecture of reconciliation. Pearlescent textures, gold tracery, translucent veils, floral coronas, and suspended orbs create a tactile illusion that the print's surface can hold in subtle grain, velvety depth, and reflected light. One may think of Gustav Klimt in the meeting of ornament, sanctity, and flesh, yet ZyAv departs from seduction: decoration here is not excess but revelation. Within Les 7 Péchés Transfigurés, grace does not deny fracture; it transforms it into a place of passage. The body becomes a sanctuary where vulnerability is no longer shame but offering. What appears before us is not innocence regained, but a more difficult beauty: the human being reconciled with its own wound, and therefore capable of welcoming others.

Je transfigure l'ombre humaine en présence monumentale, lumineuse et souveraine.

L'ADRESSE DES MAÎTRES

ZyAv

ART NUMÉRIQUE

Artiste représenté par L'Adresse des Maîtres

Découvrez l'univers de l'artiste, ses catalogues, ses œuvres

adressedesmaitres.com/qr/ZyAv

Scannez le Sceau d'Artiste pour retrouver l'artiste et ses œuvres
Scan the Artist's Seal to find the artist and the artworks

adressedesmaitres.com/qr/ZyAv

L'ADRESSE
DES
MAÎTRES

CRÉATEURS CONTEMPORAINS
ARTISTES ET ARTISANS
D'EXCEPTION

Collection Oeuvres de ZyAv • Édition 2026
www.AdresseDesMaitres.com